

Tutkintovaatimukset 2015–2020

TANSSIJANTAITEEN MAISTERIOHJELMA (120 op)

Tanssijantaiteen maisteriohjelma koostuu kahden lukuvuoden intensiivisistä opinnoista. Opinnot kehittävät opiskelijan esiintyjäntaitoa, itsenäistä ja reflektiivistä taiteilijuutta, sekä valmiuksia toimia moninaisissa ja muuttuvissa tanssitaiteen konteksteissa.

Opintojen keskiössä on monipuolinen esiintyjäntyön käytäntöjen tutkiminen tanssitaiteen ja lähitaiteiden viitekehyksissä. Opinnot koostuvat tanssijantaiteen teemaopinnoista ja taiteellisista projekteista, nykyesitystä ja tanssijantyötä taustoittavista viitekehysopinnoista sekä yksilöllisistä opinnoista. Opinnäyte koostuu taiteellisen ja kirjallisen osan kokonaisuudesta.

Tanssijantaiteen teemaopinnoissa opiskelija tutkii kehollisuuttaan monipuolisen liiketyöskentelyn ja somaattisten menetelmien avulla, sekä työstää tanssijan- ja esiintyjäntaiteensa ominaislaatua temaattisissa työpajoissa ja esitysprosesseissa. Näissä opinnoissa opiskelija kehittää omaa taiteellista toimintaansa moninaisten esteettisten, eettisten ja poliittisten kysymysten kautta. Viitekehysopinnoissa opiskelija jatkaa ja syventää esiintyjäntaiteensa reflektiota suhteessa taidealansa teoreettisiin ja taidehistoriallisiin kysymyksiin sekä tuotannollisiin kehyksiin. Tanssijantyön historialliset muutokset ja sen erilaiset kehityslinjat antavat kehyksen kysymykselle esiintyjän- ja tanssijantyön merkityksellisyydestä aikaistaiteen yhtenä muotona.

Opinnoissa opiskelija kehittyy niin sooloesiintyjänä kuin taiteellisen työryhmän aktiivisena, taiteellisia kysymyksiä esiintyjäntyön positiosta refleктоivana, jäsenenä. Hän tutustuu soveltavan tanssitaiteen mahdollisuuksiin. Opintojensa aikana hän työskentelee itsenäisesti ja yhteistyössä muiden opiskelijoiden kanssa tavoilla, jotka tukevat hänen kehittymistään omaäänisenä taiteilijana ja esiintyjänä suhteessa muutuvaan yhteiskuntaan ja sen muuttuviin käsityksiin taiteesta ja ihmisyydestä. Opinnoissaan hän saa valmiuksia ymmärtää esiintyjäntaidettaan ja paikan tutkia sen mahdollisia julkitulemia. Maisteriohjelmassa tarjotaan mahdollisuus taiteilijanlaatua haastavaan ja edistävään lopputyöprojektiin. Kirjoittaessaan lopputyöhönsä kuuluvaa kirjallista osiota opiskelija syventää opintojensa myötä muotoutunutta ymmärrystään taiteestaan ja taiteenalansa erityiskysymyksistä.

Tärkeänä osana opintoja opiskelijalla on mahdollisuus toimia opinnäytteessään TADaCissa (Theatre Academy Dance Company). Esiintyjäntyöllisen haasteen lisäksi ryhmä tarjoaa kokemuksen kiertuetoiminnasta.

Tanssijantaiteen maisteriohjelma antaa opiskelijalle valmiuksia tanssitaiteen jatko-opintoihin ja tekee yhteistyötä Teatterikorkeakoulun Taiteellisen tutkimuksen kehittämiskeskukseen (Tutke) kanssa. Tanssijantaiteen maisteriohjelma on toimijana Teatterikorkeakoulun kansainvälisessä tanssin tutkimusta julkaisevassa Kinesis -julkaisusarjassa.

Osaamistavoitteet:

Opiskelija kykenee itsenäiseen ja luovaan taiteelliseen työskentelyyn, omaa hyvän tiedollisen perehtyneisyyden ammattialaansa sekä valmiuden taiteen kysymysten viestintään ja alan jatko-opintoihin.

Opiskelija osaa soveltaa oppimiensa liike- ja esiintyjäntekniikoiden lähtökohtia ja käytäntöjä taiteellisessa työskentelyssään. Opiskelija hahmottaa ruumiin, kehon, liikkeen ja liikkumisen eroja ja pystyy artikuloimaan erilaisia liikkumiseen kuuluvia historiallisia ja filosofisia käsityksiä. Hän hahmottaa tanssijantaiteen historiallisia muutoksia ja kykenee refleктоimaan omaa työtään suhteessa nykyesityksen erilaisiin konteksteihin. Hän tuntee länsimaisen tanssitaiteen keskeisiä tekijöitä ja teoksia sekä ymmärtää niitä erilaisia tapoja, joilla tanssijantaide on rakentanut ja rakentaa merkityksiään. Hän tunnistaa muuttuvia esityskäytäntöjä ja niissä ilmeneviä uudenlaisia suhteita esitykseen, yleisöön ja yhteiskuntaan. Hän pystyy hyödyntämään erilaisia tapoja esiintyä ja osaa tuottaa teosten mukana muuttuvaa ilmaisua. Hänellä on kyky työskennellä koreografiien kanssa yhteisen, työn kautta muotoutuvan päämäärän eteen avoimessa ja luovassa hengessä. Opiskelija hallitsee perustiedot tanssiteoksen tuottamisesta ja ymmärtää esityksen ja teoksen esilletuomisen konteksteja. Opiskelija osaa reflektoida ja artikuloida työnsä tavoitteita ja sisältöjä.

Opiskelija hallitsee tanssijantaiteen osa-alueet opinnäytteen taiteellisessa työssä. Opinnäytteen kirjallisessa osiossa opiskelija osoittaa hallitsevansa tanssitaiteen peruskäsitteistön sekä osoittaa taiteenalansa tuntemusta ja perehtyneisyyttään opinnäytteensä aihepiiriin.

TANSSITAITEEN MAISTERIN TUTKINTO, 120 op

Tanssijantaiteen maisteriohjelman rakenne, 2015–2020

		I	II
T-TT100	TANSSIJAN TEEMAOPINNOT JA TAITEELLISET PROJEKTIT, 52 op		
T-TT101a-b	Liiketyöskentely ja somaattiset menetelmät 1-2, 23 op	16	7
T-TT102	Tanssijantyö 1, soolotyöskentelyn praktiikat, 10 op	10	
T-TT103	Tanssijantyö 2, tanssijantyön metodeja, 11 op	11	
T-TT104	Tanssijantyö 3, soveltava tanssijantyö, 4 op		4
T-TT105a-b	Ääni-ilmaisu 1-2, 4 op	2	2
T-TT200	VIITEKEHYSOPINNOT 25 op		
T-TT201a-b	Opintoihin orientoituminen 1-2, 2 op	1	1
T-TT202a-b	Nykyesitys ja esityksen teoria 1-2, 6 op	2	4
T-TT203a-b	Liikkeen filosofia, taidefilosofia 1-2, 3 op	1	2
T-TT204	Tanssijantaiteen historia ja teoria, 7 op	7	
T-TT205a-b	Tanssitaiteen seminaari 1-2, 3 op	2	1
T-TT206	Taiteen toimintakenttä ja tuottamisen perusteet, 2 op	2	
T-TT207	Opinnäyteseminaari, 2 op		2
T-TT300	YKSILÖLLISET OPINNOT, 23 op	6	17
T-TT400	OPINNÄYTE, 20 op		20
T-TT401	Taiteellinen ja kirjallinen opinnäyte		
T-TT402	Kypsyysnäyte		
	YHTEENSÄ	60	60

T-TT100 TANSSIJANTAITEEN TEEMAOPINNOT JA TAITEELLISET PROJEKTIT, 52 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää oppimiensa liike- ja esiintyjäntekniikoiden lähtökohtia ja käytäntöjä, sekä osaa soveltaa niitä taiteellisessa työskentelyssään. Hän kehittää ja laajentaa omaa

tanssiteknistä taitoaan sekä kehonkäytön kokonaisvaltaista ymmärtämistään tavalla, jonka pohjalta osaa syventää ammattitaitoaan monipuolisesti; hän ymmärtää tanssijan taiteellisen työn rakentumista, teosten luovia työprosesseja ja esittämisen moninaisia tapoja ja laatuja. Hän pystyy hyödyntämään erilaisia tapoja esiintyä ja osaa tuottaa teosten mukana muuttuvaa ilmaisuja. Hänellä on kyky työskennellä koreografien kanssa yhteisen, työn kautta muotoutuvan päämäärän eteen avoimessa ja luovassa hengessä. Hän tunnistaa muuttuvia esityskäytäntöjä ja niissä ilmeneviä uudennaisia suhteita esitykseen, yleisöön ja yhteiskuntaan.

Opiskelija osaa reflektoida ja artikuloida taiteellisen toimintansa tavoitteita ja sisältöjä.

Opintokokonaisuus rakentuu tanssi- ja liiketekniikoiden, somaattisten menetelmien, ääni-ilmaisun sekä tanssijantyön opintojen ja niihin kuuluvien taiteellisten projektien sisällöistä.

T-TT101a-b Liiketyöskentely ja somaattiset menetelmät 1-2, 23 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää kehollisuutta ihmisen perustavana maailmasuhteena ja liikettä elämänilmiönä. Opiskelija kehittää ja laajentaa omaa tanssiteknistä taitoaan ja liikkeellistä kokemushorisonttiaan. Hän kehittää kykyään ymmärtää kehollista integraatiota ja liikkeen periaatteita, liikkeen muotoutumista ja sen jäsentämistä. Hän tutkii liikkeen tilallisen ja ajallisen dynamiikan vaihteluita ja niistä syntyviä koreografisia rakenteita. Hän harjoittaa erilaisten liike- ja tanssitekniikoiden sekä somaattisten menetelmien kautta havainnoinnin kykyään, tietoisuustaitojaan, kehollista artikulaatiotaan ja käsitystään liikkeeseen sisältyvästä merkityksellisyydestä sekä intersubjektiivisuudesta. Hän ymmärtää monipuolisen kehollisen harjoittamisen kautta saavutettavan taidon merkityksen omalle tanssijantaiteelleen.

T-TT102 Tanssijantyö 1, soolotyöskentelyn praktikat, 10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa soveltaa luovasti ymmärrystään liikkeen periaatteista, tanssi- ja esiintyjänteknisestä kyvyistään ja liikkeen merkityksestä. Hän laajentaa liikkumisensa ulottuvuuksia ja motivoituu tutkimaan liikettä ja kompositiota monimerkityksellisenä maailmasuhteena. Opiskelija osaa lähestyä sooloesiintymistä tanssijana improvisaation, komposition ja autobiografisen esityksen käytänteiden pohjalta.

Hän kykenee improvisoimaan erilaisia koreografisia tilanteita ja jatkumojä yksin, sekä vapaasti että temaattisista ja rakenteellisista lähtökohdista. Improvisaatiota harjoittaessaan hän on kehittänyt kykyään välittömään ja valppaaseen esitystaiteelliseen ilmaisuun sekä luovaan rakenteelliseen ja liikkeelliseen ajatteluun. Hän osaa hahmottaa liikkeen artikuloitumista kehossaan ja omaa erityisyyttään tanssijana suhteessa soolokomposition

mahdollisuuksiin. Hän tuntee erilaisia omaelämäkerrallisuuden muotoja esitystaiteessa ja on harjaantunut käyttämään itseään sekä omaa kokemustaan lähtökohtana esitykselle.

Opiskelija pystyy työskentelemään oman liikkeen ja sen merkitysten maailmassa ja työstämään sooloesitystä opintojakson teemojen pohjalta. Hän osaa tallentaa ja reflektoida tämän työn vaiheita.

T-TT103 Tanssijantyö 2, Tanssijantyön metodeja, 11 op

Osaamistavoitteet:

Koreografisiin menetelmiin ja lähtökohtiin syventymällä, harjoitteiden, keskustelujen ja demojen avulla opiskelija saa kuvan joidenkin nykytanssin keskeisten koreografien tanssijantyöllisestä ajattelusta. Opiskelija hahmottaa kokemuksen ja sen kirjallisen reflektion kautta tanssin lähihistoriaa, tanssijantyön erityispiirteitä ja tanssijantyössä tapahtuvaa kulttuurista muutosta.

Opiskelija ymmärtää omaa toimintaansa sosiaalisissa tilanteissa sekä kommunikaatioprosesseja ja vuorovaikutusmalleja, jotka niitä ohjaavat. Hän osaa tunnistaa toiminnan dynamiikkaa, mielipiteen ohjautumisen malleja sekä valtasuhteita.

Opiskelija osaa harjoittaa tanssijantyötään luovana osapuolena koreografisessa prosessissa. Opiskelija syventää ymmärrystään tanssijan työstä yhteistyössä koreografiopiskelijoiden kanssa tehtävissä esityksellisissä projekteissa, joissa opiskelijat yhdessä kehittävät taiteellista ajatteluaan.

Luokitus C

T-TT104 Tanssijantyö 3, soveltava tanssijantyö, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää tanssia sosiaalisena ja kulttuurisena ilmiönä. Opiskelija osaa hahmottaa ruumiin ja kehollisuuden merkityksiä yhteiskunnassa ja globaalin kulttuurin moninaisia ilmentymiä. Hän on harjoittanut tanssitaiteen soveltavia muotoja ja ymmärtää niiden tarjoamia mahdollisuuksia työlleen.

T-TT105a-b Ääni-ilmaisu 1-2, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee äänenkäytön, puheen ja laulun, perusteita sekä ymmärtää äänenkäytön merkityksiä ja mahdollisuuksia esiintyjäntyössään. Opiskelija on opintojaksot suoritettuaan varmempi ja tietoisempi omasta äänellisestä ilmaisukapasiteetistaan.

T-TT200 VIITEKEHYSOPINNOT, 25 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää tanssijantaiteensa sekä osana taiteenalan jatkumoa että suhteessa sen kehittyviin muotoihin, uusiin kysymyksiin ja aikalaisiin julkitulemiin.

Opiskelija hahmottaa ruumiin, kehon, liikkeen ja liikkumisen eroja ja pystyy artikuloimaan erilaisia liikkumiseen kuuluvia historiallisia ja filosofisia käsityksiä. Hän hahmottaa tanssijantyön historiallisia muutoksia, tuntee länsimaisen tanssiteiteen keskeisiä tekijöitä ja teoksia sekä ymmärtää niitä erilaisia tapoja, joilla tanssijantaide on rakentanut ja rakentaa merkityksiään, sekä kykenee refleктоimaan omaa työtään suhteessa nykyesityksen erilaisiin konteksteihin. Opiskelija hallitsee perustiedot tanssiteoksen tuottamisesta ja ymmärtää esityksen ja teoksen esilletuomisen konteksteja. Hän osaa artikuloida kirjallisesti taiteellisen työnsä prosesseja ja tavoitteita.

Opiskelija omaa kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja taidot.

T-TT201a-b Opintoihin orientoituminen 1-2, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija pohtii maisteriopintojensa luonnetta ja merkitystä itselle sekä omaa tarvittavat tiedot opintojen sisällöstä, suorittamisesta, etenemisestä, osaamistavoitteista ja arvioinnista. Hän osaa laatia henkilökohtaisen opintosuunnitelman, joka tähtää taiteen ammattilaisuuteen. Hän kykenee refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta sekä maisteriohjelmalle että Taideyliopistolle.

T-TT202a-b Nykyesitys ja esityksen teoria 1-2, 6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää nykydramaturgian käsitteitä. Hän tuntee esitystaiteen ja nykyteatterin

työskentelymetodeja sekä kysymyksenasetteluja. Työpajatyöskentelyn avulla hän laajentaa käsitystään esiintyjyydestään ja kehittää osaamistaan esiintyvänä taiteilijana.

T-TT203a-b Liikkeen filosofia, taiteen filosofia 1-2, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hahmottaa ruumiin, kehon, liikkeen ja liikkumisen eroja ja pystyy artikuloimaan erilaisia liikkumiseen kuuluvia historiallisia ja filosofisia käsityksiä. Opiskelija tuntee joitakin lähestymistapoja taiteen filosofiaan, omaa käsityksen taiteen filosofisesta ulottuvuudesta sekä taiteeseen, teokseen, totuuteen ja esitykseen liittyvistä kysymyksenasetteluista.

T-TT204 Tanssijantaiteen historia ja teoria, 7 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa käsityksen tanssitaiteen historioista tanssijantyön näkökulmasta sekä niihin liittyvistä maailmankuvallisista perusteista. Hän tuntee länsimaisen tanssitaiteen keskeisiä tekijöitä ja teoksia sekä ymmärtää niitä erilaisia tapoja, joilla tanssijantaide on rakentanut ja rakentaa merkityksiään. Opiskelija tuntee taiteellisen tutkimuksen menetelmiä. Hän on tutustunut myös ulkoeurooppalaisiin esittävien taiteiden muotoihin ja tuntee niiden teoriaa, tekniikoita ja kulttuurista viitekehystä. Tanssijantyön historialliset muutokset ja sen erilaiset kehityslinjat antavat kehyksen kysymykselle esiintyjän- ja tanssijantyön merkityksellisyydestä aikalaisitaiteen yhtenä muotona.

T-TT205a-b Tanssijantaiteen seminaari 1-2, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee aikalaiskoreografiaa, tekijöitä ja teoksia ja kykenee rakentamaan, hedelmälliseen ja kriittiseen keskusteluun tanssitaiteesta osana nykyaikaisen taiteen kenttää ja kulttuuria. Opiskelija kykenee myös itsenäiseen tiedonhankintaan ja toteuttamaan taiteilija-/teosesittelyn lukuseminaariin.

T-TT206 Taiteen toimintakenttä ja tuottamisen perusteet 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee perustiedot tanssiteoksen tuottamisesta ja ymmärtää esityksen ja teoksen esilletuomisen konteksteja. Hänellä on käsitys tanssitaiteilijan ammatissa toimimisen

käytännöllisistä ja tuotannollisista edellytyksistä sekä tanssialan rakenteista Suomessa ja kansainvälisesti.

T-TT2017 Opinnäyteseminaari, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja taidot. Hän on tutustunut maisteriohjelmasta valmistuneiden opinnäytetöihin. Hän löytää itselleen merkityksellisen tavan artikuloida kirjallisesti taiteellisen työnsä prosesseja ja tavoitteita. Hän osaa hankkia aiheelleen merkityksellistä tietoa sekä hahmottaa kirjallisen työn vaatimuksia ja prosessia.

T-TT300 YKSILÖLLISET OPINNOT, 23 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa laajentaa osaamistaan henkilökohtaisen kiinnostuksensa mukaan. Hän osaa perehtyä omalle taiteilijanlaadulleen merkityksellisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksensa tietoja ja taitoja.

Yksilölliset opinnot voivat koostua harjoittelusta tai kursseista ammattikentällä sekä vapaavalinnaisista opinnoista, joita voi suorittaa esimerkiksi oman akatemian ja yliopiston tarjoamien yhteisten opintojen lisäksi toisissa JOO -sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa.

Opintojen suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan koulutusohjelman professorin kanssa.

T-TT400 OPINNÄYTE, 20 op

Osaamistavoitteet:

Opinnäytteessä opiskelijan tulee osoittaa täyttävänsä henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaansa sisältyvät taiteelliset ja tiedolliset tavoitteet. Hän osoittaa kykenevänsä itsenäiseen ja luovaan taiteelliseen työskentelyyn, omaavansa hyvän tiedollisen perehtyneisyyden ammattialaansa sekä valmiuden taiteen kysymysten viestintään. Opinnäyte muodostuu taiteellisesta työstä ja opinnäytteen kirjallisesta osiosta

Taiteellisessa työssään opiskelija osoittaa hallitsevansa syvällisesti tanssijantyön osa-alueet projektissa, joka voi olla maisteriohjelman tanssiryhmän teos, koreografiopiskelijan työ tai tanssijantyö työharjoitteluna ammattiryhmässä.

Kirjallisessa osiossa opiskelija osoittaa hallitsevansa tanssijantaiteen peruskäsitteistöä, taiteenalansa tuntemusta ja perehtyneisyyttään opinnäytteensä aihepiiriin. Hän omaa valmiuden oman taiteenalan kysymysten viestintään ja itsenäiseen taiteenalaa koskevien kysymysten pohdintaan.

Kirjallinen osio voi mutta sen ei tarvitse suoraan liittyä taiteelliseen työhön.

Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.

Luokitus A