

**SIBELIUS-
AKATEMIA**

✕ TAIDEYLIOPISTO

Sibafest

30.1.-6.2.2016 Musiikkitalo, Helsinki



Kuva: Michael Aston

”
**Nuoret muusikot
inspiroituvat
voimakkaasti
työskennellessään
esikuviansa kanssa.**

SIBAFESTISSÄ MUSIIKKI JA ELOKUVA KOHTAAVAT

Näyteikkuna Sibelius-Akatemian taiteelliseen toimintaan aukeaa jo kuudetta kertaa, nyt kantavana teemanaan elokuva. Avajaiskonsertissa *Movies* (30.1. Musiikkitalon konserttisali) uppoudumme jazzvaikutteisiin elokuväsäveliin Sibis Alumni Big Bandin ja Sibelius-Akatemian kamariorkesterin kanssa. Konsertin johtaa Vince Mendoza. Nuoret muusikot inspiroituvat aina poikkeuksellisesti työskennellessään esikuviansa kanssa. Tällä kertaa kansainväliset solistit Joe Lovano ja Tim Hagans tuovat tuulahduksen maailman huipulta.

Viikon mittaan saamme kuulla klassista musiikkia, jazzia ja kansanmusiikkia niin konserttisaleissa, kirkoissa kuin klubeillakin. Musiikkitalon alalämpöön pienet salit täyttyvät sävelistä, ja myös visualisoinnit ja teknologia ovat vahvasti läsnä esityksissä. Elämyksiä avaavista luentokonserteista ja paneelikeskusteluista voi nauttia alkuillasta ennen illan konsertteja.

Sibelius-Akatemian opiskelijat ja alumnit ovat Sibafestissä pääroolissa. Oman panoksensa tuovat myös yliopiston uudet professorit ja muut opettajat sekä mielenkiintoiset vierailevat solistit ja ryhmät.

Eri musiikinlajien harmonia näyttäytyy kenties parhaiten suuren kansansuosikin, Vesa-Matti Loirin kunniaksi järjestetyssä konsertissa. Veskuun suuren vaikutuksen tehnyttä musiikkia – hänen ”elämänsä soundtrack” – kuullaan sibalaiisten ja nimekkäiden vierailijoiden esittämänä. Kokonaisuus tulee yllätyksenä jopa kunniavieraille itselleen!

Musiikin ja kuvan yhteiselosta saadaan viikon aikana monta eri näkemystä. Festivaali päättyy Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin ja John Storgårdsin konserttiin, jossa jokainen kuulija voi kuvitella oman elokuvansa ”amerikkalaisten säveltäjien dekaanin” Aaron Coplandin kolmannen sinfonian taustalle.

Musiikkitarjonta jatkuu Sibelius-Akatemiassa festivaalin jälkeenkin, mutta toivon sydämestäni, että juuri tämä laaja tapahtumien kavaljadi herättää mielenkiintoa, tarjoaa vahvoja elämyksiä ja antaa syvällistä ajateltavaa.

Tervetuloa Sibafestiin!

Jukkis Uotila, taiteellinen johtaja
Sibafest 2016

KONSERTTIPAIKAT:

Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 a
Tempeliaukion kirkko, Lutherinkatu 3
Kallion kirkko, Itäinen Papinkatu 2

TAITEELLINEN JOHTAJA

Jukkis Uotila

TUOTTAJA

Hans Tinell

Konsertti- ja tapahtumatuottajat: www.sibafest.fi

VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Elisa Yiinen, viestintä- ja markkinointipäällikkö
Johanna Laitinen, markkinointisuunnittelija

SÄHKÖPOSTIOSOITTEET: etunimi.sukunimi@uniarts.fi

JULKAISUJA: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

TOIMITUS: Mira Asikainen, Johanna Laitinen, Karoliina Pirkkanen

ULKOASU JA TAITTO: Tiina Laino

KANNEN KUVA: Jukka Rapo, kuvauspaikka Kino Engel, Helsinki

KANNEN KUVAN MEIKIT JA HIUKSET: Heidi Reponen

PAINO: Sanomapaino, Vantaa 2015

PAINOSMÄÄRÄ: 60 000 kpl

www.sibafest.fi
www.facebook.com/Sibafest
www.twitter.com/Sibafest

YHTEISTYÖSSÄ:

 **HELSINKI**
ORIGINAL BY SOKOS HOTELS

 **PRESIDENTTI**
ORIGINAL BY SOKOS HOTELS

 **VAAKUNA HELSINKI**
ORIGINAL BY SOKOS HOTELS





Tuubisti Sanna Sadeharju eläytyi Sibafestin mainoskuvauksen elokuvatunnelmiin historiaa henkivän Kino Engelin samettipenkeillä.

Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteri, joht. John Storgårds

La 6.2. klo 19.30 Musiikkitalon konserttisali

Aaron Coplandin kolmas sinfonia valmistui syksyllä 1946. Säveltäjällä oli tarkoitus kuvata musiikillaan euforista henkeä, joka valtasi Yhdysvallat toisen maailmansodan jälkeen. Teos edustaa sävel- ja soitinmaailmaa, joka on tuttua amerikkalaisista elokuvista. Leonard Bernsteinin mukaan laajan yleisön suosion saavuttaneesta teoksesta on tullut "amerikkalainen monumentti".

Kurt Weill oli ensimmäisiä säveltäjiä, joka ei välittänyt vakavan ja kevyen musiikin välisestä rajasta: "On vain hyvää musiikkia ja huonoa musiikkia." Viulukonsertosta löytyy selkeitä jazzvaikutteita sekä viitteitä Weillin tuleviin Broadway-teoksiin. Tunnelma ammentaa jännitteistä, jotka syntyvät humoristisen ja makaaberin välimaastossa.

Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteri
John Storgårds, kapellimestari ja viulu
Kurt Weill: Viulukonserto op. 12
Aaron Copland: Sinfonia nro 3

Liput: 27,50/17,50 € (Lippupalvelu), 25/15 € (Musiikkitalo)

ORKESTERIMUUSIKOT ANTAUTUIVAT LEFFATUNNELMAAN!

TEKSTI: Johanna Laitinen KUVAT: Jukka Rapo MEIKKI JA HIUKSET: Heidi Reponen

Bongasimme Sibelius-Akatemian käytäviltä neljä nuorta klassisen musiikin opiskelijaa, jotka olet voineet nähdä aiemmin esimerkiksi Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin konserteissa. Kokosimme Kaisa Kortelaisen, Elias Lassfolkin, Sanna Sadeharjun ja Natalia Vaskinovan tämän lehden kansikuvaan.

JO VUONNA 1916 PERUSTETTU Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteri tarjoaa klassisten orkesterisoitinten opiskelijoille mahdollisuuden hioa taitojaan täysimittaisen orkesterin riveissä. Sibafestissä lähes 100-henkinen orkesteri esittää **John Storgårdsin** johdolla **Kurt Weillia** ja **Aaron Coplandia**, joiden teoksissa on viitteitä kaikkien tuntemaan elokuvamaailmaan. Konsertti kuullaan festivaalin päätöspäivänä 6. helmikuuta Musiikkitalon konserttisalissa.

– Orkesteriopinnot ovat akatemiolla todella laajat. On hienoa, että täällä on ymmärretty orkesterissa työskentelyn olevan meille tulevaa työtä. Varsinkin nykymusiikin projektit ovat olleet hienoja ja kehittäviä, viulumusiikin opiskelija **Natalia Vaskinova**, 25, kertoo.

22-vuotias viulumusiikin opiskelija **Elias Lassfolk** kertoo osallistuneensa akatemian orkesteriopintoihin jopa neljästi vuodessa.

– Orkesteriopinnot vievät paljon aikaa, mutta paljon ne myös antavat. Solistiksi useimmiten päädytään, mutta orkesteriosaamista tarvitsevat kaikki, Lassfolk kertoo.

Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterissa soittajat

ovat opiskelijoita, joten harjoitusvaihe on ammattiorkesterioiden harjoituksia perusteellisempi ja pidempi.

– Virheiden tekeminenkin on sallittua harjoitusvaiheessa. Kapellimestari voi auttaa, ja pidämme useammin soitinsektioiden omia stemmaharjoituksia, Vaskinova jatkaa.

Kuvauspäivä = hääpäivä?

Huilumusiikin opiskelija **Kaisa Kortelainen**, 23, sai kunnian esiintyä Sibafestin mainoskuvassa elokuvaan uppoutuneena musiikkifanina, jonka korvan juureen orkesterimuusikot ovat pysähtyneet fiilistelemään.

– Ihan mahtava päivä, ja on ollut mukavaa nähdä tuttuja soitto kavereita pitkästä ajasta, Pariisissa tällä hetkellä asuva ja opintojaan täydentävä Kortelainen kertoo.

– Ja tässähän yritetään myös muuttaa yleistä kuvaa klassisten muusikkojen nörrötydestä, kun olemme nyt saaneet räväyttää kunnolla, Natalia Vaskinova vitseilee ja huikkaa päivän olleen kuin hääpäivä mutta "ilman pelkoa loppuiän sitoutumisesta".

Kuvausten todellinen fitness-sankari oli 24-vuotias tuubamusiikin opiskelija **Sanna Sadeharju**, joka jaksoi urheasti kannatella lähes kymmenkiloista soitintaan useassa vaativassa asennossa koko kuvausten ajan. Tuuban soittamisen hän aloitti 10-vuotiaana.

– Vaskien soitto aloitetaan yleensä myöhemmällä iällä, jotta keuhkot ehtivät kehittyä ja maitohampaat vaihtua rautaisiksi. Vaihtoehtoinani oli joko tuuba tai kontrabasso. Äiti ehdotti tuubaa, koska se on kooltaan pienempi, Sadeharju nauraa. ✕

KUORON JOHTAMINEN ON JOUKKUELAJI

TEKSTI: Mira Asikainen

SIBELIUS-AKATEMIAN KUORONJOHDONOPISKELIJAT esiintyvät vokaaliyhtyeen kanssa Sibafestin *Taverner-Taverner*-konsertissa 29. tammikuuta. Konsertissa renessanssimusiikin mestari **John Taverner** kohtaa vuonna 2013 menehtyneen brittisäveltäjän **John Tavernerin**.

Kuoronjohdon opiskelijoiden käytössä noin neljä tuntia viikossa on palkattu kuoro, Sibelius-Akatemian vokaaliyhtye Vocis. Kuoro on toiminut vuodesta 1985 kuoronjohtajaluokan harjoitus- ja tutkintokonserttien instrumenttina. Työskentely oikean kuoron ja ammattilaulajien kanssa antaa tuleville johtajille mahdollisuuden oppia käytännön työtä aivan erilaisella tasolla.

– Jatkuva työskentely ammattikuoron kanssa vie opiskelun taiteellisesti korkealle tasolle heti opintojen alusta alkaen, kuoronjohtoa ensimmäistä vuotta opiskeleva **Riku Laurikka**, 21, sanoo.

Laurikka on johtanut erilaisia kuoroja lähes kymmenen vuoden ajan. Unelmana on valmistumisen jälkeen luoda kansainvälistä uraa kuoronjohtajana.

– Suomessa kuoromusiikin kenttä on enemmän harrastuspohjaista, kun taas Euroopassa ja muualla maailmassa on lukuisia ammattikuoroja, komppaa Laurikan opiskelutoveri **Visa Yrjölä**, 23. Yrjölä suorittaa parhaillaan kuoronjohdon maisteriopintoja.

Vaikka kuoron johtaminen voi maallikon korvaan kuulostaa melko yksinäiseltäkin puurtamiselta, Laurikan ja Yrjölä mielestä parasta opiskelusta ja kuoronjohtamisesta on yhteisöllisyys.

– Mahtavat opiskelukaverit, loistava yhteishenki, vokaaliyhtyeen kanssa työskentely ja laadukas opetus tekevät opiskelusta tosi mukavaa, Laurikka ja Yrjölä sanovat kuin yhdestä suusta. ✕

Pre-Sibafest: Taverner-Taverner – Sibelius-Akatemian Vokaaliyhtye

Pe 29.1. klo 18.00, Camerata, Musiikkitalo

Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)



Pre-Sibafest:

Hovitanssista hoppatahtiin

Pe 29.1. klo 19.30 Tempelaukion kirkko

Ludvig XIV:n aikana syntyneet tanssit ovat perustana suomalaisen talonpoikaiskulttuurin tärkeimmälle hääjuhlaseremonialle. Konsertti havainnollistaa Aurinkokuninkaan hovin tanssiperinteen ja suomalaisen purppuritanssin yhteyksiä.

SibA Folk Big Band

Sibelius-Akatemian barokkiorkesteri

Musiikkikasvatuksen ja kansanmusiikin aineryhmien opiskelijoita ystävineen

Maria Hostikka ja Jarkko Peltola, tanssien ohjaus

Minna Kangas ja Mauno Järvelä, musiikin ohjaus

Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (ovelta)

POHJALAINEN HÄÄKANSA JA RANSKALAINEN KUNINGAS LYÖVÄT KÄTTÄ

TEKSTI: Karoliina Pirkkanen KUVA: Aino Huovio

Ennakkotapahtumana 29. tammikuuta järjestettävässä Hovitanssista hoppatahtiin -konsertissa nähdään nuorta innostusta yli musiikinlajien rajojen, kun Sibelius-Akatemian vanhan musiikin lehtori, viulisti Minna Kangas ja musiikkikasvatuksen vieraileva professori, viulisti Mauno Järvelä lyövät voimansa yhteen. He kokoavat festivaalille kattauksen Ranskan kuninkaan Ludvig XIV:n aikaisesta musiikista ja kaustislaisesta purppurista. Näitä kahta yhdistää tanssi.

SEKÄ RANSKALAISILLA POTPOURRILLA että purppurilla tarkoitetaan sävelmien tai tanssien sarjaa. *Hovitanssista hoppatahtiin* -konsertissa tehdään musiikillinen matka ranskalaiseen 1700-luvun hoviin sekä vierailu pohjalaisiin 1800-luvun puolivälin häihin. Lavalla nähdään suuri joukko Sibelius-Akatemian vanhan musiikin, kansanmusiikin ja musiikkikasvatuksen opiskelijoita opettajineen. Mukana ovat sekä barokkiorkesteri että SibA Folk Big Band.

Konsertissa käy musiikin kautta ilmi, miten Euroopan hovit ovat olleet kytköksissä: mitä tehtiin Pariisissa, tehtiin myös Pietarissa ja pian Pohjanmaallakin. Ranskalainen hovi esittäytyy konsertissa muun muassa **Jean-Baptiste Lullyn** sävelin.

- Hovitansseista menuetti on ehkä lähinnä kansanmusiikkia. Halusimme musiikkiin erilaisia poljentoja, rytmiikkaa ja tanssillisuutta. Mu-

kana on koosteita Lullyn oopperoista, Kangas kertoo.

1800-luvun alkupuolella, noin sadan vuoden kuluttua tanssihulluksikin kuvaillun Aurinkokuningas Ludvig XIV:n hovikaudesta, venäläiset upseerit toivat potpurin Suomeen. Tällöin täälläkin otettiin ensimmäisiä purppuriasiakkaita.

- Meillä on eurooppalainen historia. Emme me suomalaiset niin syrjässä keskieuropalaisesta kulttuurista ole olleet kuin ehkä ajatellaan, vaikka maantieteellistä etäisyyttä onkin, Kangas huomauttaa.



Euroopan hovit ovat olleet vuosisatojen mittaan kytköksissä: mitä tehtiin Pariisissa, tehtiin myös Pietarissa ja pian Pohjanmaallakin.

Järvelän mukaan sekä barokki- että pelimanimusiikissa on pohjimmiltaan kyse siitä, miten musiikkia jaksotellaan. Purppurisävelmien runsaasta tarjonnasta on konserttiin valittu kolmisenkymmentä kappaletta.

- Häissä soitettuja ja tanssittuja purppurisävelmiä on paljon, sillä tanssijoita on voinut olla satoja. Kappaleita on tarvittu useita, jotta tanssien soittaminen on myös muusikolle mielekästä.

Samaa marssia ei ole siis soitettu loputtomiin toistaen, Järvelä kertoo.

Kankaan ja Järvelän mukaan Sibelius-Akatemiassa näyttäisi olevan innostusta musiikin lajien ja historian rajojen ylittämiseen. Tarkoituksena on, että kaikki lavalla olevat soittajat opettelevat muun muassa barokkimenuetin, jotta voivat tarvittaessa liittyä tanssiin. Ja saattaa olla, että myös yleisö pääsee laittamaan jalallaan koreasti.

- Totta kai, aina pitää tanssia! Ainakin sen jousen kanssa, riemastuu Kangas.

Niin, mikä se hoppatahti on? Se on 2/4-tahtilajissa tanssittava kaustislaisen purppurin osa.

- Suht koht nopiava, kuvailee Järvelä. ✘

PERJANTAI 29.1.

LAUANTAI 30.1.

SUNNUNTAI 31.1.

10.00

11.00

**JEE, PERHEPÄIVÄ
ON TAAS TÄÄLLÄ!**



13.00

15.00



Kuva: Sofia Paurinen

17.00



Kuva: Marco Berggren

18.00

Pre-Sibafest: Taverner-Tavener - Sibelius-Akatemian Vokaaliyhtye ✕

Pe 29.1. klo 18.00, Camerata, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Konsertissa renessanssimusiikin mestari John Taverner kohtaa brittisäveltäjän John Tavenerin (1944-2013). Sibelius-Akatemian Vokaaliyhtye, joht. kuoronjohtoon opiskelijat

Perhepäivä ✕

La 30.1. klo 11.00-15.00, Musiikkitalon salit
Liput: 6,50 € (Lippupalvelu), 5 € (Musiikkitalo), alle 2 v. ilmaiseksi
Konsertteja ja työpajoja järjestetään aamupäivästä iltapäivään. Ohjelmassa mm. Ihmeorkesteri sekä Chimes- ja käsikellojen soitantaa (Alalämpio), So So Sibelius! -konsertti (Black Box), Jazz-konsertti: Myky-kissan seikkailut jazzin syntysijoilla Amerikassa (Harjoitussali Paavo), Dr. Co-Brass -duo (Camerata), Musiikkisatu lukulampun valossa: Vuori joka rakasti lintua (Organo)

Pikku Taikahuilu ✕

La 30.1. klo 15.00, Sonore, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Koululaisnäytökset: Ma 1.2. klo 10.00 ja 13.00 (vapaa pääsy, ilmoittautumiset: Anna Jaskiewicz, anna.jaskiewicz@uniarts.fi)
Pikku Taikahuilu on erityisesti lapsille suunnattu klassikko-oopperan uutuusversio, joka perustuu Savonlinnan Oopperajuhlilla kesällä 2015 ensi-iltansa saaneeseen Taikahuilu-lastenoopperaan. Esiintyjinä Sibelius-Akatemian oopperan opiskelijat.

Paneelikeskustelu: Eurooppalainen jazz ✕

La 30.1. klo 17.00, Musiikkitalon alalämpio, vapaa pääsy
Eurooppalaisesta jazzista keskustelevat mm. italialaispianisti Salvatore Bonafede, ruotsalaisbasisti Lars Danielsson ja trumpettisti Verner Pohjola. Puheenjohtajana toimii Helsingin Sanomien kulttuuritoimittaja Harri Uusitorppa.

Professorin lauluja ✕

La 30.1. klo 17.00, Camerata, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Sibelius-Akatemian laulutaiteen professori Petteri Salomaa esittää hänelle itselleen läheisiä ja henkilökohtaisesti merkityksellisiä teoksia. Pianistina loistaa Kiril Kozlovsky.

Juhlajumalanpalvelus ✕

Su 31.1. klo 10.00, Tempelli aukion kirkko, vapaa pääsy
Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin kuoronjohtoluokkien opiskelijoille mestarikurssin pitänyt Kent Trittle toimii jumalanpalveluksessa urkurina ja kuoronjohtajana. Kuoro sekä avustavat soittajat ja laulajat ovat kirkkomusiikin opiskelijoita. Yhteistyössä Taivallahden seurakunnan kanssa.

Huominen on NYT -Siban nuorisokoulutuksen opiskelijat ✕

Su 31.1. klo 13.00, Harjoitussali Paavo, Musiikkitalo
Liput: 6,50 € (Lippupalvelu), 5 € (Musiikkitalo)
Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksen opiskelijoiden värikkäässä konsertissa on mukana kansanmusiikkia, jazzia ja klassista, kamari- ja yhtymusmusiikkia sekä sooloesiintymisiä.

Percussion was/is revolution ✕

Su 31.1. klo 15.00, Sonore, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Lyömäsoittajien konsertissa kuullaan John Cagen ja hänen aikalaistensa musiikkia. Harri Lehtinen & Osuma Ensemble
Mikael Heikkilä, Toni Hietala, Jyri Kurri ja Janne Tuomi, lyömäsoittimet
Heikki Lehtinen, sähköbasso
Heikki Markkula, sähkökitara

Metsä, yö ja lintu - Pianorunoja ✕

Su 31.1. klo 17.00
Camerata, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Metsä- ja luontoaiheisia pianosävellyksiä. Tuija Hakki, piano

19.30

Pre-Sibafest: Hovitanssista hoppatahtiin ✕

Pe 29.1. klo 19.30, Tempelli aukion kirkko
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (ovelta)
Ludvig XIV:n aikana syntyneet tanssit ovat perustana suomalaisen talonpoikaiskulttuurin tärkeimmälle hääjuhlaseremonialle. Konsertti havainnollistaa aurinkokuninkaan hovin tanssiperinteen ja suomalaisen purppuritanssin yhteyksiä. Siba Folk Big Band, Sibelius-Akatemian barokkirkesteri Musiikkikasvatuksen ja kansanmusiikin aineryhmien opiskelijoita ystävineen Maria Hostikka ja Jarkko Peltola, tanssien ohjaus Minna Kangas ja Mauno Järvelä, musiikin ohjaus

Avajaiskonsertti: Movies ✕

La 30.1. klo 19.30, Musiikkitalon konserttisali
Liput: 52,50/41,50 € (Lippupalvelu), 49/39 € (Musiikkitalo)
Elokuvamusiikkia jazzin keinoin.
Joe Lovano Europa Quartet
Joe Lovano, saksofoni
Salvatore Bonafede, piano
Lars Danielsson, basso
Jukkas Uotila, rummut
Sibis Alumni Big Band & Sibelius-Akatemian kamariorkesteri, joht. Vince Mendoza
Joe Lovano, saksofoni
Tim Hagans, trumpetti

Kokeellisia elokuvia, uusia äänitulkintoja ✕

Su 31.1. klo 19.30, Black Box, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Sibelius-Akatemian musiikkitekniikan opiskelijat tutkivat erilaisia lähestymistapoja elävän musiikin luomiseen ja esittämiseen yhdessä elävän kuvan kanssa.

Kent Tritlen kuoromestarikurssin päätöskonsertti ✕

Su 31.1. klo 19.30, Kallion kirkko (Itäinen Papinkatu 2)
Vapaa pääsy, ohjelma 5 €
Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin Helsingin ja Kuopion kuoronjohtoluokat, Chorus pro capella, Barokkiyhtye Galantina, Kent Trittle, musiikinjohto Yhteistyössä Kallion seurakunnan kanssa.

22.00



Kuva: Eero Seppä

Avajaisklubi: Buba Wii Aa ✕

La 30.1. klo 22.00, Musiikkitalon ravintola
Liput: 11,50 € (Lippupalvelu), 10 € (Musiikkitalo)
Elokuvamaisia välähdyksiä kaupunkimaisemasta ja ihmisistä.
Mikael Myrskog, urut
Eero Seppä, basso
Sami Nummela, rummut



Kuva: Richard TenDye

MAANANTAI 1.2.

TIISTAI 2.2.

KESKIVIIKKO 3.2.

15.00

**Virkisty töiden jälkeen
mielenkiintoisten luentojen
ja paneelikeskustelujen
parissa, ma-pe 16.30**

16.30

Inside KaMu -luentokonsertti ✕

Ma 1.2.2016 klo 16.30, Musiikkitalon alalämpö, vapaa pääsy
Kansanmusikko Petri Prauda ystävineen esittelee,
miten kansanmusiikkiyhtye työskentelee ja harjoittelee.

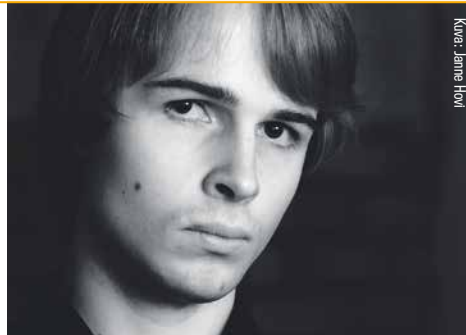
Inside String Quartet -luentokonsertti ✕

Ti 2.2. klo 16.30, Musiikkitalon alalämpö, vapaa pääsy
Mitä klassisen musiikin yhtyeharjoituksissa oikein
tapahtuu? Teemu Kupiainen ja jousikvartetti järjestävät
Inside-luentokonserttisarjaan avoimen harjoitustilanteen.
Yleisöopas tulkaa yhtyeen työskentelyn vaiheet yleisölle.

Jazzia johtamiseen ✕

Ke 3.2. klo 16.30, Musiikkitalon alalämpö, vapaa pääsy
Mitä yhteistä on johtamisella ja jazzyhtyeellä?
Svenska Handelshögskolanin apulaisprofessori
Patrick Furu luennoi.

17.00



Kuva: Jarmo Hovi



Kuva: Mark Niskanen

18.00

Ilmonen, Thomson & Adewale: Yölintu, lepakkolintu ✕

Ma 1.2. klo 18.00, Black Box, Musiikkitalo
Kristiina Ilmonen, huilut, lyömäsoittimet, laulu (Suomi)
Nathan Riki Thomson, basso, laulu (Australia/Suomi)
Adriano Adewale, lyömäsoittimet, laulu (Brasilia/
Iso-Britannia)

Heijasteita traditiosta ✕

Ti 2.2. klo 18.00, Camerata, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Konsertissa käydään läpi reilut 200 vuotta taidemusiikin
historiaa yhden kokoonpanon näkökulmasta.
Taavi Oramo, klarinetti
Liina-Mari Raivola, sello
Matleena Nyman, piano

And the winner is... Bach's cello suites! ✕

Ke 3.2. klo 18.00, Organo, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Barokkisellisti Guadalupe López-Iñiguez tulkitsee Oscar-
palkituksinkin elokuvissa kuultuja J.S. Bachin sellokap-
paleita ja pohtii, mitä Bach-kappaleita olisi voitu
eri elokuvissa kuulla.
Guadalupe López-Iñiguez, barokkisello,
barokkisello scordaturassa ja piccolosello

19.30

NYKY Ensemble - Fokus nuorissa säveltäjissä 2: Uunituoretta suomalaista ✕

Ma 1.2. klo 19.30, Camerata, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Sibelius-Akatemian NYKY Ensemble soittaa sävellys-
opiskelijoiden uusia ensembleteoksia.
Anssi Karttunen, ohjaus

Musiikki joka valitsi minut - konsertti Vesa-Matti Loirille ✕

Ti 2.2. klo 19.30, Musiikkitalon konserttisali
Liput: 41,50/31,50 € (Lippupalvelu), 39/29 € (Musiikkitalo)
Taitelijajlegenda Vesa-Matti Loirin kunniaksi järjestetyssä kon-
sertissa hänen elämänsä soundtrack esitetään jazzprofessori
Jukkas Uotilan ja muusikko Peter Lerchen kokoamana. Ohjelma
säilyy sekä Loirille että yleisölle konsertin alkuun asti täytenä
yllätyksenä. Seremoniamestarina toimii näyttelijä Vesa Vierik-
ko. Esiintyjinä nähdään mm. Jukka Perko, Jukka Eskola, Paula
Koivuniemi, Dave Lindholm, Maria Kalaniemi, Tim Hagans,
Jussi Lehtonen, Timo Hirvonen, Jim Beard ja Teemu Viinikainen.

Steve Reich - Music for 18 musicians ✕

Ke 3.2. klo 19.30, Sonora, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
80-vuotijuhlaan viettävä Steve Reich (s. 1936) on
minimalismin suurmies, jonka monumentaalinen,
40-vuotias mestariteos 'Music for 18 Musicians'
(1974-1976) saa Musiikkitalon ensiesityksensä.
Sibelius-Akatemian opiskelijoita, ohjaajanaan
professori Russell Hartenberger

21.00



Kuva: Richard Harris



Kuva: STT-Lähtikve / Oiva Kaakinen

Atso's Corner proudly presents: Kapuluokka goes solo feat. special surprise guests ✕

Ke 3.2. klo 21.00, Musiikkitalon ravintola
Liput: 11,50 € (Lippupalvelu), 10 € (Musiikkitalo)
Sibelius-Akatemian kapellimestariluokan oppilaat soittavat
ja laulavat klubiympäristössä. Illan aikana nähdään useita
yllätysvieraita. Ohjaajana ja juontajana Atso Almila.

22.00

TORSTAI 4.2.

PERJANTAI 5.2.

LAUANTAI 6.2.



Kuva: Helevä, Timo

Hommage à Jean-Jacques Grunenwald ✕

La 6.2. klo 15.00, Organo, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Konsertti ranskalaisen elokuväsäveltäjä urkuri Jean-Jacques Grunenwaldin (1911-1982) musiikille. Peter Peitsalo, urut; Anu Vehviläinen, piano
Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin aineryhmän gregoriaaninen lauluryhmä

Paneelikeskustelu: Elokuvamusiikki ✕

To 4.2. klo 16.30, Musiikkitalon alalämpö, vapaa pääsy
Erikoistutkija, KAVIn ohjelmistosuunnittelija Antti Alanen, elokuvamusiikin tutkija Anu Juva ja säveltäjä Timo Hietala keskustelevat elokuvamusiikista. Puheenjohtajana toimii säveltäjä-kapellimestari, elokuvamusiikin asiantuntija Kirmo Lintinen.

Inside Jazz -luentokonsertti ✕

Pe 5.2. klo 16.30, Musiikkitalon alalämpö, vapaa pääsy
Miten jazzyhtye rakentaa esityksensä sävellettyä materiaalia ja improvisaatiota hyödyntäen? Esimerkkejä demonstroi kitara (Sami Linna), Hammond-urkujen (Mikko Helevä) sekä rumpujen muodostama jazzyhtye.



Kuva: Marko Kangas

Harvinaisen hyvää elokuvamusiikkia ✕

To 4.2. klo 18.00, Camerata, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Hieman harvinaisempien instrumenttien taitajat Otto Virtanen, fagotti, Jukka Myllys, eufonium ja Petri Keskitalo, tuuba esittävät elävää musiikkia elävistä kuvista. Pianistiksi lavastetaan Seppo Kantonen. Otto Virtanen, fagotti
Jukka Myllys, eufonium
Petri Keskitalo, tuuba
Seppo Kantonen, piano



Kuva: Hanna Kokkela

Hittejä ja floppeja - Suosittuja ja unohdettuja teoksia saksofonille ja pianolle ✕

Pe 5.2. klo 18.00, Camerata, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Saksofoni-piano-ohjelmiston kulutetuimmat kulkakivet rinnatusten unohdettujen mestariteosten kanssa. Joonatan Rautiola, saksofoni
Marko Hilpo, piano

Musikaalista ✕

La 6.2. klo 17.00, Sonore, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen opiskelijoiden ideoimassa draamallisessa musikaalikonsertissa kuullaan tunnettuja mutta myös harvinaisempia musikaalisävelmiä.

Sibis Alumni Big Band & Tim Hagans - Faces under the Influence ✕

To 4.2. klo 19.30, Black Box, Musiikkitalo
Liput: 27,50/17,50 € (Lippupalvelu), 25/15 € (Musiikkitalo)
Musiikkia ja kuvia John Cassavetesin elokuvien hahmojen innoittamina. Sibis Alumni Big Band
Tim Hagans (USA), orkesterinjohto ja trumpetti
Jukka Perko, saksofoni
Jim Beard (USA), piano
Raoul Björkenheim, sähkökitara
Random Doctors, visualisointi

Säveltäjänä Teppo Mäkynen - Musiikkia vailla elokuvaa ✕

Pe 5.2. klo 19.30, Black Box, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Sibelius-Akatemian jazzin aineryhmän opiskelijoista koottu yhtye soittaa Suomen ykkösjazzrumpaleihin lukeutuvan Teppo Mäkynen uutta musiikkia. Teppo Mäkynen, rummut
Tomi Nikku, trumpetti
Max Zenger, saksofoni
Mikael Myrskog, piano
Mikael Saastamoinen, basso
Okko Saastamoinen, lyömäsoittimet



Kuva: Marco Berggren

Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteri, joht. John Storgårds ✕

La 6.2. klo 19.30, Musiikkitalon konserttitali
Liput: 27,50/17,50 € (Lippupalvelu), 25/15 € (Musiikkitalo)
Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesteri John Storgårds, kapellimestari ja viulu
Kurt Weill: Viulukonsertto op. 12
Aaron Copland: Sinfonia nr. 3

Tapani Varis Collective: Jew's Harp Hero ✕

To 4.2. klo 21.00, Musiikkitalon ravintola
Liput: 11,50 € (Lippupalvelu), 10 € (Musiikkitalo)
Tapani Varis Collectiven musiikki vie kuulijan Mongolian aroille, Norjan vuoristoon ja jäätiköille sekä oman kansamme historiaan. Tapani Varis, munniharppu, pitkähuilu
Maija Kauhanen, kantele, harmoni
Zarkus Poussa, rytmisoittimet

Raizes - GLOMAS-opiskelijat ja Adriano Adewale (BRA) ✕

Pe 5.2. klo 21.00, Sonore, Musiikkitalo
Liput: 17,50/11,50 € (Lippupalvelu), 15/10 € (Musiikkitalo)
Maailmanmusiikkikonsertin inspiraationa on kulttuurien monimuotoisuus. GLOMAS-opiskelijat (Global Music Master's Degree): Venla Ilona Blom (FIN), laulu, ääniperkussio, kantele
Kasheshi Makena (TZA), lyömäsoittimet, pasuuna, laulu, tanssi
Arja Paju (Suomi), basso, lyömäsoittimet, laulu
Merja Rajala (Suomi), laulu, kitara, lyömäsoittimet
Tomas Takolander (Suomi), kitara, piano, trumpetti, laulu
Ohjaaja: Nathan Riki Thomson (Australia), kontrabasso, kalimba, huilut



Kuva: Leif Leiksonen

Karonkka ✕

La 6.2. klo 22, Black Box, Musiikkitalo, vapaa pääsy
Jazzlaulaja Riikka Keränen yhteineen esittää pop/soul-ohjelmistoa. Illan aikana esiintyy myös Sibelius-Akatemian opettajista koottu All Stars -yhtye, jossa mukana ovat mm. Aija Puurtinen, Katri Liira, Kristiina Ilmonen, Jukkas Uotila, Patrick Furu ja Miikka Huttunen.



JOE LOVANO: "JAZZ ON KUIN ELOKUVAA"

TEKSTI: Johanna Laitinen KUVA: Jimmy Katz



Amerikkalainen jazzsaksofonistilegenda Joe Lovano nähdään elokuvajazzin parissa Sibafestin avajaiskonsertissa 30. tammikuuta. Konsertissa hän esiintyy oman Europa Quartetinsa kanssa sekä Sibis Alumni Big Bandin solistina trumpettisti Tim Hagansin ja kapellimestari Vince Mendozan kera.

SIBAFEST ON tänä vuonna täynnä elokuvamusiikkia ja visuaalisen maailman inspiroimia säveliä. Saksofonisti **Joe Lovano** on niin jazzmusiikin kuin klassisten Hollywood-elokuvienkin suuri rakastaja.

– Soitamme kvartetini kanssa elokuvista ja oopperasta inspiroituneita omia kappaleitani. Esitämme myös elokuvista tuttuja teemakappaleita, joista on tullut minulle erityisen rakkaita. Yksi näistä teoksista on *Theme from Laura* (1944), joka on kulkenut mukanani aina. Legendaarinen orkesterinjohtaja **Woody Herman** esitteli sen minulle, kun olin vasta parikymppinen, Lovano kertoo.

Konsertissa kuullaan Lovanon mukaan musiikkia myös muun muassa elokuvista *Cabin in the Sky* (1943) ja *Pal Joey* (1957). Frank Sinatran tähdittämän *Pal Joeyn* mies nostaa yhdeksi suurimmista elokuvasuosikeistaan.

– Sinatran elokuvista myös 60-luvun alun *Come Blow Your Horn* on hieno, Lovano lisää.

Intohimo taiteeseen erottaa jyvät akanoista

Joe Lovano on vierailut Suomessa useita kertoja, ensimmäistä kertaa jo 1970-luvulla. Hän on myös opettanut useasti Sibelius-Akatemian jazz-opiskelijoita. Lovano ei silti halua pitää itseään opettajana, vaan näkee itsensä samanarvoisena muiden soittajien kanssa – iästä tai kokemuksesta riippumatta.

– Jazzissa on kyse jakamisesta toisten kanssa. Yhdessä soittamista voi hyvin verrata elokuvien tekemiseen: näyttelijät viestivät toistensa kanssa samalla lailla, ja ilman ryhmää ja toisten tukea ei taideteosta voi synnyttää.

Lovano kertoo oppineensa nuorena soittajana vanhemmilta kollegoiltaan, että paras jazz syntyy intohimosta taiteen tekemiseen.

– Intohimoisuus erottaa jyvät akanoista. Tätäkin voi verrata elokuvaan. Kun miettii vaikka nuorta **Marlon Brandoa**, hänen kokemattomuutensa näyttelijänä ei merkinnyt elokuvayleisölle mitään. Intohimo tekemiseen loi hänestä legendan.

Joe Lovanon mielestä jazz on musiikinlajina nykyään erityisen kansainvälinen ja sukupolvirajat ylittävä. Itse hän edustaa ikäluokkaa, jolle oppi tuli suoraan jazzin alkulähteiltä Yhdysvalloista.

– Vuonna 1925 syntynyt isäni oli yksi Clevelandin johtavista jazzsaksofonisteista. Hän kasvoi swingiin, bebopiin ja free jazziin ja oli ikänsä puolesta samaa sukupolvea kuin legendaarisimmat jazzmuusikot **John Coltranes** ja **Miles Davis**in. Isäni on jopa jमितelut Coltranen ja **Thelonious Monkin** kanssa kotikaupungissamme 1950-luvun alussa. Häneltä opin jazzista lähes kaiken.

Keitä nuoria muusikkoja Joe Lovano itse tällä hetkellä seuraa ja suosittelee suomalaisille jazzfaneille?

– Rumpali **Bill Stewart**, saksofonisti **Jaleel Shaw**, basisti **Esperanza Spalding** ja pianisti **Leo Genovese** ovat nuoria nimiä, joista paistaa rakkaus musiikkiin, Lovano vinkkaa. ✕

Avajaiskonsertti: Movies

La 30.1. klo 19.30 Musiikkitalon konserttisali

Joe Lovanon vuonna 2014 debytoinut Europa Quartet avaa Sibafestin väkevällä ja energisellä jazzillaan. Konsertissa kuullaan mm. Joe Lovanon sävellyksiä, joiden inspiraationa ovat elokuvien tunnelmat ja hahmot.

Konsertin toinen puolisko on omistettu joukolla vahvistetulle Sibis Alumni Big Bandille, jota johtaa säveltäjä-sovittaja Vince Mendoza. Orkesterin solisteina ovat saksofonisti Joe Lovano ja trumpettisti Tim Hagans. Ohjelmassa kuullaan rakastettuja elokuvasävelmiä mm. elokuvista *The Summer of '42*, *Henry the V*, *L'ascenseur pour l'échafaud*, *The Subterraneans*, *Death Wish*, *Chinatown*, *A Streetcar Named Desire* ja *Once Upon a Time in the West*.

Joe Lovano Europa Quartet

Joe Lovano, saksofoni
Salvatore Bonafede, piano
Lars Danielsson, basso
Jukkis Uotila, rummut

Sibis Alumni Big Band & Sibelius-Akatemian kamariorkesteri, joht. Vince Mendoza

Joe Lovano, saksofoni
Tim Hagans, trumpetti
Liput: 52,50/41,50 € (Lippupalvelu), 49/39 € (Musiikkitalo)

Töiden jälkeen kahville Musiikkitaloon!

Sibafestin iltapäivät pyhitetään luentokonserteille ja paneelikeskusteluille. Vapaapääylyiset tuokit järjestetään Musiikkitalon alalämpöissä lauantaina 30. tammikuuta klo 17 sekä maanantaista perjantaihin 1.–5. helmikuuta klo 16.30. Keskusteluja ja luentokonsertteja kuunnellessa voi nauttia kupin kuumaa.

Inside-luentokonserteissa kurkistetaan kansanmusiikkiyhtyeen, jazzbändin sekä klassisen jousikvartetin työskentelyyn. Sibelius-Akatemian jazzin aineryhmä aloitti Inside-luentokonserttien sarjan Musiikkitalossa ja Koko Jazz Clubilla jo vuonna 2013.

– Näissä tilaisuuksissa yleisö pääsee näkemään, miltä yhtyeharjoitukset oikeasti näyttävät ja kuulostavat, festivaalin taiteellinen johtaja Jukkis Uotila kertoo.

Iltapäivän tuokioissa nähdään myös kaksi eri paneelikeskustelua, joissa asiantuntijat keskustelevalt eurooppalaisesta jazzista ja elokuvamusiikista. Keskiviikkona 3. helmikuuta saadaan Hankenin apulaisprofessorin **Patrick Furun** näkemys siitä, mitä yritysjohtajat voisivat oppia jazz-yhtyeen toiminnasta.

ILTAPÄIVÄTUOKIOT MUSIIKKITALON ALALÄMPIÖSSÄ

La 30.1. klo 17.00: Paneelikeskustelu – Eurooppalainen jazz

Ma 1.2. klo 16.30: Inside KaMu

Ti 2.2. klo 16.30: Inside String Quartet

Ke 3.2. klo 16.30: Jazzia johtamiseen – Patrick Furu luennoi

To 4.2. klo 16.30: Paneelikeskustelu – Elokuvamusiikki

Pe 5.2. klo 16.30: Inside Jazz