



SIBELIUS-AKATEMIAN JATKOTUTKINTO-OHJE

Rehtori 20.6.2011

Tämä päätös korvaa Opetus- ja tutkimusneuvoston päätöksen jatkotutkintojen järjestämisestä (10.5.2005) sekä tuon Opetus- ja tutkimusneuvoston päätöksen muutokset (22.4.2008, 28.10.2008 ja 16.12.2008).

1 YLEISIÄ SÄÄNNÖKSIÄ

1.1

Tämän päätöksen lisäksi jatkotutkintojen järjestämisessä noudatetaan niitä säännöksiä ja määräyksiä, jotka sisältyvät

1. Yliopistolakiin 558/2009 muutoksineen.
2. Lakiin yliopistolain voimaantulosta 559/2009.
3. Valtioneuvoston asetukseen yliopistojen tutkinnoista 794/2004 (jatkossa tutkintoasetus).
4. Sibelius-Akatemian koulutussääntöön (16.12.2009) muutoksineen.
5. Sibelius-Akatemian hallinnointiohjeeseen (16.12.2009) muutoksineen.

1.2 Jatkotutkinnot Sibelius-Akatemiassa

Sibelius-Akatemiassa voidaan suorittaa musiikin lisensiaatin ja tohtorin tutkintoihin johtavia taiteellisia jatkotutkintoja taiteilijakoulutuksen ja kehittäjäkoulutuksen mukaisesti sekä tieteellisiä jatkotutkintoja tutkijakoulutuksen ja kehittäjäkoulutuksen mukaisesti. Ensisijaisesti suoritettava tutkinto on tohtorintutkinto. Opintojen tulee muodostaa tarkoituksenmukaisella tavalla opiskelijan kehittymistä edistävä kokonaisuus.

1.3 Opintojen ohjaus

Tohtorikoulun johtaja osoittaa jatko-opiskelijaksi hyväksytyille opintojen vastuullisen ohjaajan (OVO). OVO:n tulee kuulua yliopiston henkilökuntaan, olla tohtoritutkinnon suorittanut sekä tuntee riittävästi suoritettavien jatko-opintojen alaa. Hän seuraa ja valvoo opiskelijan opintojen yleistä kulkua ja neuvoo opiskelijaa opintojen järjestämisessä. Lisäksi hän hyväksyy tukiohjeiden sisällön, suoritustavan ja ajoituksen sekä hyväksyy tutkintoon sisällytettävät opintosuoritukset. Opintojen

vastuulliselle ohjaajalle voidaan määrätä myös muita opiskelijan opintoja tukevia tehtäviä. Kehittäjäkoulutuksessa tohtorikoulun johtaja osoittaa opiskelijalle lisäksi kehittämishankkeen eri osa-alueiden asiantuntijoista koostuvan ohjausryhmän, jonka puheenjohtaja OVO on. Ohjausryhmä voidaan osoittaa myös tutkija- ja taiteilijakoulutuksen opiskelijalle.

Tohtorikoulun johtaja osoittaa opiskelijalle sisällöllisen ohjaajan tai ohjaajia, jotka osallistuvat tutkinnon eri osa-alueiden ohjaukseen taiteellisessa ja tutkimustyössä.

1.4 Opin- ja taidonnäytteen julkisuus

Tohtoritutkintoon tarkoitettujen opin- ja taidonnäytteen osiot tulee julkistaa joko yhtenä kokonaisuutena (kuten väitöskirja) tai osioittain (kuten erilliset konsertit ja äänitteet). Lisäksi taiteilija- ja kehittäjäkoulutuksessa lisensiaatintutkinnon opin- ja taidonnäytteen osiksi tarkoitettujen taiteellisten esiintymisien tulee olla julkisia. Julkistamisessa pyritään helppoon yleiseen saatavuuteen. Julkisuu- den luonne ja aste määrittyvät suorituksen luonteen mukaisesti. Opin- ja taidonnäytteen julkisuuden määrittelyssä noudatetaan samoja kriteerejä, joita sovelletaan yliopiston muunkin taiteellisen ja tieteellisen toiminnan tulosten julkisuuden määrittelyyn. Julkisia opin- ja taidonnäytteitä tai niiden osia voivat olla esimerkiksi perinteisesti julkaistut kirjat ja artikkelit, julkiset konsertit ja vastaavat julkiset esiintymiset, julkiset dokumentit verkossa ja julkiset www-sivustot (ks. myös luku 3.4.2, 5.3 ja 6.2).

1.5 Ylimääräinen opiskelija

Jatkotutkintosuunnitelmaa valmistelevien ylimääräisten opiskelijoiden hakumenettelystä ja valinta- perusteista sekä opiskelijan opinto-oikeudesta määrää asianomaisen tohtorikoulun johtaja. Ylimää- räisen opiskelijan opinto-oikeus myönnetään yhdeksi vuodeksi kerrallaan.

2 OPINTO-OIKEUDEN HAKEMINEN

2.1 Yleistä

Jatkotutkintoon johtava kelpoisuus määrittyy yliopistolain (558/2009) 37 §:n mukaan sekä yliopiston suorittaman arvioinnin perusteella hakijan valmiuksista suorittaa vaadittavat jatko-opinnot.

Suoritettavan jatkotutkinnon tulee vastata tutkintoasetuksen (794/2004) 21 §:ssä asetettuja tavoitteita.

2.2 Hakemus ja sen sisältö

Jatko-opintoja koskeva hakemus osoitetaan Akateemiselle neuvostolle, joka jatko-opiskelijaksi pyrkivän hakemuksen perusteella sekä asiantuntijalautakunnan lausunnon saatuaan ja asianomaista tohtorikoulua kuultuaan päättää jatkotutkintosuunnitelman hyväksymisestä sekä tekee rehtorille esityksen opiskelijan sijoittamisesta osastolle.

Jatko-opintoja koskevan hakemuksen tulee sisältää joko

1. taiteilijakoulutuksen opin- ja taidonnäytettä (taiteellista ja tutkimuksellista osiota) koskeva suunnitelma tai
2. tutkijakoulutuksen tutkimussuunnitelma tai
3. kehittäjäkoulutuksen projektisuunnitelma, josta käy ilmi, onko tavoitteena taiteellinen vai tieteellinen tutkinto.

Lisäksi hakemuksesta on käytävä ilmi ainakin seuraavat tiedot:

1. selvitys aikaisemmista tutkinnoista ja opinnoista sekä muista seikoista, joiden hakija katsoo vaikuttavan jatko-opintokelpoisuuteensa
2. suunnitelma jatkotutkintoon kuuluvien tukiopintojen sisällöstä, laajuudesta ja ajoituksesta.

2.3 Hyväksytyt suunnitelman muuttaminen

Jos jatko-opiskelija haluaa muuttaa hyväksytyä jatkotutkintosuunnitelmaansa olennaisesti taiteellisen opin- ja taidonnäytteen osalta, tulee hänen hakea muutokselle hyväksyntä Akateemiselta neuvostolta. Hakemukseen tulee liittää opintojen vastuullisen ohjaajan lausunto.

3 OPINTOJEN LAAJUUS JA SISÄLTÖ

3.1 Yleistä (koskee kaikkia koulutusvaihtoehtoja)

Tohtorintutkinnon kokonaislaajuus on 240 op. Licensiaatintutkinnon kokonaislaajuus on 150 op. Tohtorintutkinnon ohjeellinen suoritus aika on 4–5 vuotta ja licensiaatintutkinnon ohjeellinen suoritus aika on 2,5–3 vuotta jatko-opinto-oikeuden myöntämisestä.

Mikäli opiskelija on ennen musiikin tohtorin tutkinnon suorittamista suorittanut musiikin licensiaatin tutkinnon, voidaan licensiaatin tutkintoon kuuluvat opin- ja taidonnäytteet sekä muut opinnot tai osa niistä sisällyttää tohtorin tutkintoon, mikäli ne muodostavat tarkoituksenmukaisen temaattisen ja ajallisen kokonaisuuden yhdessä jatko-opintoihin sisällytettävien muiden opin- ja taidonnäyteosuuksien kanssa.

Opin- ja taidonnäytteeksi tai sellaisen osaksi voidaan vain erityisen perustellusta syystä hyväksyä ennen jatkotutkintosuunnitelman hyväksymistä julkaistuja osuuksia, mikäli ne muodostavat tarkoituksenmukaisen temaattisen ja ajallisen kokonaisuuden yhdessä jatko-opintoihin sisällytettävien muiden opin- ja taidonnäyteosuuksien kanssa. Ne eivät saa olla aiempaan tutkintoon sisällytettyjä opintosuorituksia. Tämä rajoitus ei kumoja sitä, mitä tämän luvun 3.1 edellisessä momentissa määrätään licensiaatin tutkinnosta tohtorin tutkintoon etenemisestä.

Mikäli opiskelija on ennen jatko-opintojen aloittamista suorittanut luvuissa 3.2, 3.3 tai 3.4 mainittuja tukio-pintoja, joita ei ole sisällytetty muuhun korkeakoulututkintoon, niitä voidaan opintojen vastuullisen ohjaajan harkinnan mukaan lukea hyväksi jatkotutkintoon, mikäli ne tukevat jatko-opintojen tavoitteiden saavuttamista. Kuitenkaan mukaan jatko-opintoihin ei lasketa niitä yliopiston määräämiä lisäopintoja (ns. siltaopintoja), joita opiskelijan on suoritettava saadakseen opinto-oikeuden jatko-opintoihin-

Opinnäytekokonaisuuteen kuuluvissa yhteissuorituksissa arvioitavalla jatko-opiskelijalla tulee olla itsenäisesti arvioitavissa oleva osuus.

3.2 Opintojen laajuus ja sisältö taiteilijakoulutuksessa (sävellys ja muut taiteilijakoulutuksen opinnot)

3.2.1

Taiteilijakoulutuksessa jatko-opintojen pääpaino on itsenäisessä taiteellisessa työssä, jota täydentävät alan käsitteellistä ymmärtämistä vahvistavat opinnot. Opin- ja taidonnäyte koostuu taiteellisesta ja tutkimuksellisesta osiosta, jotka on arvioitu yliopiston toimesta niin kuin luvussa 5 määrätään.

Opin- ja taidonnäytteen taiteellinen osio koostuu hyväksytyssä jatko-opintosuunnitelmassa määritellyistä taiteellisen toiminnan tuloksista, jotka on saatettu julkisuuteen taiteenalalle ominaisella tavalla. Opinnäytteen tutkimuksellinen osio on kirjallinen työ, jonka välittämää tietoa on mahdollista täydentää muilla tiedonvälitysmuodoilla.

Taiteilijakoulutuksessa suoritettavan tohtorintutkinnon opin- ja taidonnäytteen laajuus on vähintään 165 op. Lisäksi taiteilijakoulutuksen mukaisesti suoritettavaan tutkintoon kuuluu tukio-pintoja vähintään 75 opintopistettä, joista taiteellisiin osioihin valmentavia opintoja on vähintään 24 op sekä taiteen- ja tieteenfilosofisia opintoja vähintään 15 op. Taiteilijakoulutuksen tukio-pinnot ovat taiteellisia, tutkimuksellisia ja muita tutkintoon soveltuvia yliopistotasoisia opintoja. Niiden laajuus ja aihepiiri tulee mainita jatko-opintosuunnitelmassa.

Lisensiaatintutkintoon kuuluu edellisessä momentissa mainittujen tukio-pintojen lisäksi vähintään 75 op laajuinen opin- ja taidonnäyte.

Opinnoissa musiikin tohtorin tutkintoa varten opiskelijan tulee saavuttaa erinomaiset valmiudet toimia itsenäisenä ja kypsänä taiteilijana sekä oman alansa itsenäisenä kehittäjänä sekä hyvä tiedollinen perehtyneisyys omaan taiteenalaansa ja sen merkitykseen.

Opinnoissa musiikin lisensiaatin tutkintoa varten opiskelijan tulee saavuttaa valmiudet toimia itsenäisenä ja kypsänä taiteilijana edustamallaan alalla sekä perehtyä tiedollisesti omaan taiteenalaansa ja sen merkitykseen.

3.2.2 Taiteilijakoulutuksen opin- ja taidonnäytteen taiteellinen osuus (muu kuin sävellys)

Taiteilijakoulutuksen opin- ja taidonnäytteen taiteellisen osuuden (tämä ei koske sävellyksistä koostuvia, ei-esittäviä opinnäytteitä, niiden osalta ks. 3.2.3) tulee laajuudeltaan vastata liseniaatin tutkinnossa vähintään kahta ja tohtorin tutkinnossa vähintään viittä konserttiohjelmaa, joiden tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus temaattisesti ja ajallisena suorituksena. Konsertit suositellaan toteutettavaksi viidessä vuodessa. Liseniaatin- tai tohtorintutkintoon sisällytettävien kaikkien opinnäyteosioiden tulee olla alle 10 vuotta sitten suoritettuja, kun opinnäyte jätetään tarkastettavaksi.

Ennen jatkotutkintosuunnitelman hyväksymistä julkaistuilla tallenteilla voidaan korvata tohtorin tutkinnon opin- ja taidonnäytteessä enintään kaksi konserttiohjelmaa ja liseniaatin tutkinnon opin- ja taidonnäytteessä enintään yksi konserttiohjelma siten kuin luvuissa 3.1 ja 3.2.1 määrätään.

3.2.3 Taiteilijakoulutuksen opin- ja taidonnäytteen taiteellinen osuus (sävellys)

Sävellystyöstä koostuvan opin- ja taidonnäytteen taiteellisen osuuden tulee laajuudeltaan vastata tohtorin tutkinnossa vähintään 2–3 konserttiohjelmaa. Liseniaatin tutkinnossa opin- ja taidonnäytteen taiteellisen osuuden vastaava laajuus on vähintään 1–2 konserttiohjelmaa. Teosten määrä määräytyy projektin luonteen, valitun lähestymistavan ja säveltäjän käyttämän sävellystekniikan mukaan. Sävellettävien ja tutkintoon sisällytettävien teosten määrä ja laajuus määritellään yksilöllisesti jatkotutkintosuunnitelmassa.

Kaikki sävellykset on julkaistava nuotteina tai tallenteina. Sävellys katsotaan julkaistuksi myös silloin, kun se on toimitettu Suomalaisen musiikin tiedotuskeskukseen. Lisäksi kaikki sävellykset pyrittävä esittämään julkisesti. Opinnäytekokonaisuuteen kuuluu vähintään yksi julkinen sävellyskonsertti, jonka ohjelma koostuu opin- ja taidonnäytteeseen kuuluvista teoksista.

Opin- ja taidonnäytteen osaksi voidaan hyväksyä ennen jatkotutkintosuunnitelman hyväksymistä julkaistuja osuuksia korkeintaan kaksi viidesosaa siten kuin luvussa 3.1 ja 3.2.1 määrätään.

3.2.4

Opin- ja taidonnäytteeseen kuuluvat sävellykset tai soveltuvin osin osa niitä voidaan julkaista painetussa tai elektronisessa muodossa edellä luvun 3.2.3 toisen momentin mukaisesti sekä luvussa 5.3.1 annettuja ohjeita soveltaen.

3.3 Opintojen laajuus ja sisältö tutkijakoulutuksessa

3.3.1

Tutkijakoulutuksessa laadittavan väitöskirjan laajuus on 165 opintopistettä. Lisäksi tutkijakoulutuksen mukaisesti suoritettavaan tohtorin tutkintoon kuuluu tukiopintoja vähintään 75 opintopistettä, joista taiteen- ja tieteenfilosofisia opintoja on vähintään 15 op. Tukiopinnot ovat tutkijana kouluttautumista tukevia tiedollisia ja taidollisia yliopistotasoisia opintoja. Lisäksi niihin voi sisältyä taiteellisia ja muita tutkintoon soveltuvia yliopistotasoisia opintoja.

Lisensiaatintutkintoon kuuluu edellä mainittujen tukiopintojen lisäksi vähintään 75 op laajuinen lisensiaatintutkimus.

3.3.2

Väitöskirja on omaan itsenäiseen tutkimukseen perustuva, uutta tieteellistä tietoa sisältävä yhtenäinen esitys Sibelius-Akatemiassa edustetulta tutkimusalalta.

Väitöskirjaksi ja lisensiaatintutkimukseksi voidaan hyväksyä joko julkaistu monografia tai kokonaisuus, joka koostuu useista samaa ongelmakokonaisuutta käsittelevistä tieteellisistä julkaisuista sekä niistä laaditusta yhteenvetoraportista, jossa esitetään tutkimuksen tavoitteet, ongelma, menetelmä ja tulokset.

3.3.2.1

Artikkeliväitöskirjaan tulee yhteenvedon lisäksi kuulua 3–7 referee-käytäntöä noudattavassa tieteellisessä julkaisusarjassa julkaistua tai julkaistavaksi hyväksyttyä, samaa ongelmakokonaisuutta käsittelevää artikkelia, joissa tekijän on oltava ensisijainen kirjoittaja ja väittelijän itsenäinen osuus on osoitettavissa. Artikkelien lukumäärä määräytyy tutkimusprojektin luonteen ja artikkelien laatimisen edellyttämän työmäärän mukaan. Artikkeleista koostuvaan lisensiaatintutkimukseen tulee yhteenvedon lisäksi vastaavasti kuulua 2–5 referee-käytäntöä noudattavassa tieteellisessä julkaisusarjassa julkaistua tai julkaistavaksi hyväksyttyä, samaa ongelmakokonaisuutta käsittelevää artikkelia, joissa tekijän on oltava ensisijainen kirjoittaja ja väittelijän itsenäinen osuus on osoitettavissa.

Tutkimuksen tekijän on annettava kirjallinen selvitys osuudestaan yhteisjulkaisuihin samalla kun tutkimus jätetään esitarkastettavaksi.

Lisensiaatintutkimukseen tai väitöskirjaan sisällytettävän artikkelin tulee olla alle 10 vuotta sitten julkaistu, kun opinnäyte jätetään tarkastettavaksi. Opin- ja taidonnäytteen osaksi voidaan hyväksyä ennen jatkotutkintosuunnitelman hyväksymistä julkaistuja artikkeleita korkeintaan kaksi viidesosaa siten kuin luvussa 3.1 määrätään.

3.4 Opintojen sisältö ja laajuus kehittäjäkoulutuksessa

3.4.1

Kehittäjäkoulutuksen luonne ja tavoitteet. Kehittäjäkoulutuksen mukainen tutkinto voi olla joko tieteellinen tai taiteellinen. Tutkinnon tavoitteena on kehittyminen erityisasiantuntijaksi erikoistumalla tiedollisesti ja taidollisesti johonkin musiikkialan kysymykseen ja tähän liittyvään kehittämistyöhön. Opin- ja taidonnäyte (jatkossa opinnäytekokonaisuus) muodostuu uusia ja koeteltuja menetelmiä, sovelluksia ja käytäntöjä koskevista selvityksistä ja muista kehittämiskohteeseen liittyvistä tuotoksista niin kuin alla määritellään.

Opinnäytekokonaisuus koostuu pääsääntöisesti kolmea eri tasoa edustavista tuotoksista seuraavasti:

1. Ensimmäisen tason tuotokset ovat luonteeltaan immateriaalisia ja abstrakteja. Tällä tasolla opinnäytekokonaisuudessa käsitteellistetään kehittämistyön keskeinen anti (kuten ne uudet näkemykset, tiedot, taidot ja vastaavat valmiudet, jotka on kehitetty projektin kuluessa).
2. Seuraavalla tasolla abstraktit tuotokset artikuloituvat toiminnallisiksi kokonaisuuksiksi kuten uusiksi menetelmiksi, käytännöiksi, toimintasuosituksiksi tai sovelluksiksi, joita käsitteellistetään opinnäytekokonaisuudessa.
3. Kolmannen tason muodostaa materiaali, joka on kehitetty innovaation käytännölliseen toteuttamiseen tai demonstroimiseen. Tällaisia voivat olla esimerkiksi oppimateriaalit, nuottieditiot, äänitteet, opetusnäytteet, konsertit, sävellykset, soittimet, laitteet, multimediaesitykset ja tietokoneohjelmat. Tämän tason tuotokset liitetään myös osaksi opinnäytekokonaisuutta tai dokumentoidaan muuten osana sitä.

Innovaatioiden koetteleminen. Hankkeen aikana kehitettäviä tuotoksia sekä tietoja ja taitoja tulee hankkeen kuluessa koetella tarkoituksenmukaisella tavalla. Kysymykseen voivat tulla esimerkiksi järjestelyt, joissa hankkeen tuotoksia sovelletaan projektinomaisesti käytäntöön, sekä artikkelit vertaisarvioituissa julkaisuissa. Oman osaamisen ja kehittämiskohteen soveltuvuutta ja riittävyttä käytännön tilanteisiin koetellaan tai testataan, minkä jälkeen niitä täydennetään ja korjataan tarpeen mukaan. Selvitys tästä osuudesta on liitettävä opinnäytekokonaisuuteen.

Opinnäytekokonaisuuteen liittyvä yhteenvetoraportti. Opinnäytekokonaisuuden tulee muun siihen sisällytettävän materiaalin ohella sisältää yhteenvetoraportti, jossa kuvataan, miten kehittämistyö on tapahtunut. Kuvattavia seikkoja ovat esimerkiksi hankkeen lähtökohdat, taustaoletukset ja tavoitteet, aihepiirin parissa aiemmin tehty työ ja hankkeen suhde siihen sekä menetelmät, joita on hyödynnetty haluttuun päämäärään pääsemiseksi. Lisäksi siinä tulee antaa selvitys siitä, miten opinnäytekokonaisuuden muut osiot liittyvät kehittämiskohteeseen ja miten osiot muodostavat kokonaisuuden.

3.4.2

Kehittäjäkoulutuksessa suoritettavan tohtorintutkinnon opinnäytekokonaisuuden laajuus on vähintään 165 op. Lisäksi tutkintoon kuuluu opintojen tavoitteita tukevia tukiopintoja yhteensä 75 opintoviikkoa, joista taiteen- ja tieteenfilosofisia opintoja on vähintään 15 op. Kehittäjäkoulutuksen tukiopinnot ovat taiteellisia, tutkimuksellisia ja muita tutkintoon soveltuvia yliopistotasoisia opintoja. Niiden laajuus ja aihepiiri tulee mainita jatko-opintosuunnitelmassa.

Lisensiaatintutkintoon kuuluu edellä mainittujen tukiopintojen lisäksi vähintään 75 op laajuinen opinnäytekokonaisuus.

Kehittäjäkoulutuksen opinnäytekokonaisuuteen kuuluvia taiteellisia ja tutkimuksellisia osioita koskevat soveltaen ne määräykset, jotka edellä on esitetty luvuissa 3.1, 3.2 ja 3.3.

Opinnäytekokonaisuuden julkisuutta koskee se, mitä asiasta on luvussa 1.3 määrätty. Poikkeustapauksissa osa tuotoksista voidaan katsoa julkisiksi, kun ne ovat vaadittaessa saatavilla julkaistuissa osioissa esitetyillä tavoilla.

Opin- ja taidonnäytteen osaksi voidaan hyväksyä ennen jatkotutkintosuunnitelman hyväksymistä julkaistuja osuuksia korkeintaan kaksi viidesosaa siten kuin luvussa 3.1 määrätään.

3.4.3

Opinnäytekokonaisuus tai soveltuvien osien osa siitä voidaan julkaista joko painetussa tai elektronisessa muodossa luvussa 6.2.1 annettujen ohjeiden mukaisesti.

4 OPINTOJEN JATKAMINEN LISENSIAATINTUTKINNOSTA TOHTORINTUTKINTOON

4.1 Hakeminen lisensiaatin tutkinnon jälkeisiin tohtoriopintoihin

4.1.1

Musiikin lisensiaatintutkinnon suorittanut opiskelija voi tämän tutkinnon suoritettuaan hakea oikeutta tohtorintutkinnon suorittamiseen. Tohtorintutkinnon opin- ja taidonnäyte voi sisältää lisensiaatintutkintoon kuuluvia opin- ja taidonnäyteosioita edellä mainituin opin- ja taidonnäytteitä koskevin rajauksin.

Hakemus jatkotutkintosuunnitelmiseen osoitetaan Akateemiselle neuvostolle, joka jatko-opiskelijaksi pyrkivän hakemuksen perusteella sekä asiantuntijalautakunnan lausunnon saatuaan ja tohtorikoulua kuultuaan päättää jatkotutkintosuunnitelman hyväksymisestä sekä tekee rehtorille esityksen opiskelijan sijoittamisesta tohtorikouluun. Lausunnon antavana asiantuntijalautakuntana voidaan käyttää myös lisensiaatintutkinnon taiteellisen opin- ja taidonnäytteen arvioinutta arvostelulautakuntaa.

4.1.2

Mikäli opiskelija haluaa siirtyä tohtorintutkintoon johtavasta koulutusvaihtoehdosta toiseen, hyväksyttäväksi jätettävään jatko-opintosuunnitelmaan tulee sisällyttää myös esitys uuteen koulutusvaihtoehtoon kuuluvista ylimääräisistä tukiopinnoista, joiden tulee olla suoritettuna ennen tohtorintutkintoon kuuluvan opinnäytteen tarkastusluvan myöntämistä.

Muilta osin sovelletaan sitä, mitä edellä luvussa 2 on opinto-oikeuden hakemisesta määrätty.

4.2 Lisensiaatintutkimuksen esittäminen väitöskirjana

Tutkijakoulutuksessa lisensiaatintutkinnon suoritusoikeuden saanut opiskelija voi esittää Akateemiselle neuvostolle tarkastusvaiheeseen edenneen lisensiaatintutkimuksen asettamista arvioitavaksi suoraan väitöskirjana, mikäli tutkimuksen tarkastajat ja opintojen vastuullinen ohjaaja yksimielisesti tätä puoltavat. Akateeminen neuvosto päättää arviointiprosessin muuttamisesta lausuntojen perusteella.

5 JATKOTUTKINNON TARKASTAMINEN TAITEILIJAKOULUTUKSESSA

5.1 Konserteista tai konserteista ja tallenteista koostuvan jatkotutkinnon tarkastaminen

5.1.1

Opiskelija vastaa opin- ja taidonnäytteen taiteellisen osuuden järjestämisestä.

5.1.2

Akateeminen neuvosto määrää opin- ja taidonnäytteen taiteellisen osuuden tarkastajiksi vähintään viisijäsenisen arvostelulautakunnan, jonka jäsenistä yhden neuvosto nimeää puheenjohtajaksi. Ennen arvostelulautakunnan määräämistä opiskelijalla on mahdollisuus huomauttaa sen kokoonpanosta niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

Arvostelulautakunta kuuntelee kaikki opin- ja taidonnäytteen taiteelliseen osuuteen kuuluvat konsertit ja tallenteet. Konserttia kuunteleva lautakunta on päätösvaltainen, kun kolme jäsentä on paikalla. Mikäli määrätty puheenjohtaja ei ole paikalla, lautakunta valitsee keskuudestaan puheenjohtajan.

Taiteellista opin- ja taidonnäytettä arvioivan arvostelulautakunnan puheenjohtaja tai hänen sijaisensa voi tutkinnon suorittajan suostumuksella määrätä lautakuntaan tilapäisesti lisäjäseniä, jos opin- näytteen suoritus on vaarassa peruuntua lautakunnan äkillisen vajaamiehityksen vuoksi; tällaisessa tapauksessa hänen on tiedotettava asiasta viipymättä koulutusta järjestävän tohtorikoulun johtajalle.

5.1.3

Opiskelija ilmoittautuu jatkotutkintokonserttiinsa jättämällä ilmoittautumislomakkeen osastolle kuusi viikkoa ennen konserttia. Opin- ja taidonnäytteeseen kuuluvat konsertit ovat julkisia ja niitä edeltää esitarkastus. Akateemisen neuvoston nimeämä esitarkastaja toteaa jatko-opiskelijan valmiuden konsertin esittämiseen. Merkintä esitarkastuksesta tulee olla ilmoittautumislomakkeessa. Lautakunta ei voi arvioida konserttia ilman esitarkastajan hyväksymistä. Jos esitarkastaja ei anna hyväksymistään, opiskelija voi välittömästi kielteisen esitarkastuslausunnon saatuaan vedota lautakuntaan, joka voi niin harkitessaan myöntää suoritusluvan.

5.1.4

Lautakunta antaa opiskelijalle palautteen heti konsertin jälkeen. Ennen palautekeskustelua lautakunnan jäsenten tulee kuitenkin keskenään alustavasti keskustella siitä, onko konsertti hyväksytty vai hylätty. Tämän jälkeen opiskelija kutsutaan osallistumaan keskusteluun.

Jokainen lautakunnan jäsen antaa jokaisen taiteellisen osion jälkeen viikon kuluessa lyhyen kirjallisen lausunnon puheenjohtajalle. Puheenjohtaja täyttää ilmoittautumislomakkeen/pöytäkirjan alaosan, johon kirjataan konsertin hyväksyminen tai hylkääminen. Lomake toimitetaan kahden viikon kuluessa konsertista asianomaisen tohtorikoulun johtajalle. Hylkävään päätökseen tulee liittää kirjallinen lausunto, joka toimitetaan kahden viikon kuluessa konsertista asianomaisen tohtorikoulun johtajalle. Lautakunnan harkinnan mukaan suoritus voidaan uusida. Uusimis- mahdollisuudesta tulee olla maininta hylkävässä päätöksessä.

Lisensiaatintutkintoon kuuluvan taiteellisen osuuden tulee edustaa korkeaa taiteellista tasoa. Tohtorintutkintoon kuuluvan taiteellisen osuuden tulee edustaa erittäin korkeaa taiteellista tasoa. Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään erityisesti huomiota esityksen tasoon, opiskelijan taiteelliseen kehittymiseen opintojen aikana sekä konsertti- tai tallenneohjelmien toimivuuteen kokonaisuutena. Lautakunta voi palautekeskustelussa ehdottaa muutoksia seuraavien taiteellisten osioiden ohjelmiin. Mikäli opiskelija päättää muuttaa niitä, hänen tulee hyväksyttää muutokset tohtorikoulun johtajan määräämällä tavalla.

5.1.4.1

Viimeisen opinnäytesuorituksen jälkeen lautakunta laatii opin- ja taidonnäytteen taiteellisesta osuudesta perustellun kirjallisen lausunnon Akateemiselle neuvostolle. Lausunnossa tulee olla luonnehdinta ja arviointi taiteellisen kokonaisuuden kaikista osioista, kriittinen analyysi suorittajan ansioista sekä loppukommentit. Puheenjohtaja keskustelee loppulausuntoehdotuksesta kaikkien lautakunnan jäsenten kanssa. Hän voi allekirjoittaa loppulausunnon koko lautakunnan puolesta. Lausunnossa on mainittava kaikkien opin- ja taidonnäytteen taiteellista osuutta arvioineiden lautakunnan jäsenten nimet. Kukin lautakunnan jäsen voi halutessaan antaa myös erillisen lausunnon. (Ks. myös luku 5.4.)

Opiskelijalle on varattava mahdollisuus huomautuksen tekemiseen arvostelulautakunnan loppulausunnosta/loppulausunnoista niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

5.2 Sävellystyöstä koostuvan opinnäyteosuuden tarkastaminen

5.2.1

Akateeminen neuvosto määrää opin- ja taidonnäytteen taiteellisen osuuden tarkastajiksi vähintään viisijäsenisen arvostelulautakunnan, jonka jäsenistä yhden neuvosto nimeää puheenjohtajaksi. Ennen arvostelulautakunnan määräämistä opiskelijalla on mahdollisuus huomauttaa sen kokoonpanosta niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

Lautakunta arvioi kaikki opin- ja taidonnäytteeseen tarkoitetut sävellykset sekä kuuntelee konsertit ja tallenteet. Arviointitilaisuuksissa lautakunta on päätösvaltainen, kun kolme jäsentä on paikalla. Mikäli määrätty puheenjohtaja ei ole paikalla, lautakunta valitsee keskuudestaan puheenjohtajan.

Julkisissa konserteissa taiteellista opin- ja taidonnäytettä arvioivan arvostelulautakunnan puheenjohtaja tai hänen sijaisensa voi tutkinnon suorittajan suostumuksella määrätä lautakuntaan tilapäisesti lisäjäseniä, jos opinnäytteen suoritus on vaarassa peruuntua lautakunnan äkillisen vajaimiehityksen vuoksi; tällaisessa tapauksessa hänen on tiedotettava asiasta viipymättä koulutusta järjestävän tohtorikoulun johtajalle.

5.2.2

Opiskelija ilmoittautuu jatkotutkintoonsa kuuluvaan konserttiin jättämällä ilmoittautumislomakkeen osastolle kuusi viikkoa ennen konserttia. Ilmoittautumisen yhteydessä opiskelija jättää osastolle teosten partituurit ja muun arviointiin tarvittavan materiaalin, yhdet kappaleet kutakin lautakunnan jäsentä varten ja yhdet kappaleet osastolle. Opin- ja taidonnäytteeseen kuuluvat konsertit ovat julkisia.

Opin- ja taidonnäytteeseen kuuluvia konsertteja edeltää esitarkastus. Akateemisen neuvoston nimeämä esitarkastaja arvioi sävellykset ja antaa luvan niiden esittämiseen opin- ja taidonnäytteen osana. Ilmoittautumislomakkeessa tulee olla merkintä esitarkastuksesta. Lautakunta ei voi arvioida opinnäytteen osaa ilman esitarkastajan hyväksymistä. Jos esitarkastaja ei anna hyväksymistään, opiskelija voi välittömästi kielteisen esitarkastuslausunnon saatuaan vedota lautakuntaan, joka voi niin harkitessaan myöntää suoritusluvan.

5.2.3

Lautakunta antaa palautteen opiskelijalle heti konsertin jälkeen. Ennen palautekeskustelua lautakunnan jäsenten tulee kuitenkin keskenään alustavasti keskustella siitä, puoltavatko he teoksen/teosten hyväksymistä opin- ja taidonnäytteen osaksi. Tämän jälkeen opiskelija kutsutaan osallistumaan keskusteluun. Jokainen lautakunnan jäsen antaa teoskohtaisesti yksilöidyn palautteen. Jokaisen esitetyn teoksen hyväksymisestä tai hylkäämisestä tulee ilmoittaa erikseen. Lisäksi tulee arvioida kuullun osasuorituksen asema kokonaisprojektissa. Puheenjohtaja täyttää ilmoittautumislomakkeen/pöytäkirjan alaosan, johon kirjataan konsertin hyväksyminen tai hylkääminen. Jokainen lautakunnan jäsen antaa jokaisen taiteellisen osion jälkeen viikon kuluessa lyhyen kirjallisen lausunnon puheenjohtajalle. Lomake toimitetaan kahden viikon kuluessa konsertista asianomaisen tohtorikoulun johtajalle. Hylkävään päätökseen tulee liittää kirjallinen lausunto, joka toimitetaan kahden viikon kuluessa konsertista asianomaisen tohtorikoulun johtajalle. Lautakunnan harkinnan mukaan suoritus voidaan uusida. Uusimismahdollisuudesta tulee olla maininta hylkävässä päätöksessä.

5.2.3.1

Kun kaikki opinnäytteeseen sisällytettävät sävellykset on julkaistu ja esitetty, kaikki tutkintosuunnitelmaan sisällytetyt julkiset konsertit pidetty ja tallenteet julkaistu, kukin tarkastaja antaa koko opin- ja taidonnäytteen taiteellisesta osuudesta perustellun kirjallisen lausunnon Akateemiselle neuvostolle. Lausunnossa tulee olla luonnehdinta ja arviointi kaikista taiteellisen kokonaisuuden sisältämistä osioista, kriittinen analyysi suorittajan ansioista sekä loppukommentit.

Lausunto voi olla myös yhteislausunto, jolloin puheenjohtaja voi allekirjoittaa loppulausunnon koko lautakunnan puolesta. Loppulausunnossa on mainittava kaikkien opin- ja taidonnäytteen taiteellista osuutta arvioineiden lautakunnan jäsenten nimet. (Ks. myös luku 5.4.)

Opiskelijalle on varattava mahdollisuus huomautuksen tekemiseen arvostelulautakunnan loppulausunnosta/loppulausunnoista niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

5.2.4

Opin- ja taidonnäytteeseen sisältyvät sävellykset on pidettävä julkisesti nähtävänä yliopiston palvelupisteessä vähintään 10 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta.

5.3 Kirjallisen opinnäyteosuuden esitarkastus taiteilijakoulutuksessa

Kirjallinen työ jätetään esitarkastettavaksi ennen viimeistä jatkotutkintokonserttia. Akateeminen neuvosto määrää kirjalliselle työlle kaksi esitarkastajaa, jotka antavat siitä kahden kuukauden kuluessa Akateemiselle neuvostolle osoitetun perustellun lausunnon. Lisäksi Akateeminen neuvosto määrää kirjalliselle osiolle kieliasun tarkastajan, joka antaa lausunnon Akateemiselle neuvostolle. Kirjallisen työn tulee olla sisällöllisesti perusteltu ja kieliasultaan viimeistelty kokonaisuus, joka mielekkäällä tavalla liittyy tutkinnon koulutuksellisiin päämääriin.

5.3.1 Kirjallisen työn tuottaminen ja julkaiseminen

Opiskelija vastaa kirjallisen työn julkaisemisesta sen jälkeen kun tarkastajat ovat ilmoittaneet puoltavansa sitä.

Kirjallinen työ voidaan julkaista joko painetussa tai elektronisessa muodossa luvussa 5.3.1. annettujen ohjeiden mukaisesti. Kummassakin tapauksessa opiskelija vastaa siitä, että kirjallinen työ on myös ulkoasultaan julkisuuskriteerit täyttävä. Kirjalliseen työhön tulee liittää tutkinnon taiteellisen osuuden eli konserttien ja tallenteiden ohjelmat.

Kirjallisen työn tuottaminen ja julkaiseminen painetussa muodossa. Opiskelija luovuttaa yliopistolle maksutta 25 kopiota opinnäytteen kirjallisesta osuudesta. Opiskelija toimittaa kirjalliset työt Akateemisen neuvoston esittelijälle ja sopii siitä, että työ on julkisesti nähtävänä yliopiston palvelupisteessä vähintään 10 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta. Jos kirjalliseen työhön kuuluu digitaalisia liitteitä, ne tallennetaan Sibelius-Akatemian palvelimelle.

Kirjallisen työn tuottaminen ja julkaiseminen elektronisessa muodossa. Jos kirjallinen työ tuotetaan elektronisessa muodossa, se julkaistaan Sibelius-Akatemian opinnäytetietokannassa (eThesis). Opiskelija tekee Sibelius-Akatemian kirjaston kanssa kirjallisen sopimuksen aineiston elektronisesta julkaisemisesta kirjaston määräämässä muodossa. Opiskelija toimittaa kirjallisen työn kirjastoon vähintään 20 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta. Kirjasto huolehtii siitä, että työ on julkisesti nähtävänä Sibelius-Akatemian kotisivuilla vähintään 10 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta.

Opiskelija toimittaa Akateemisen neuvoston esittelijälle elektronisesti julkaistavasta kirjallisesta työstä kahdeksan arkistokelpoista paperiversiota ja sopii siitä, että tämä versio on julkisesti nähtävänä yliopiston palvelupisteessä vähintään 10 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta.

Mikäli opiskelija haluaa julkaista kirjallisen työn paitsi elektronisena versiona myös painetussa muodossa, molempien versioiden mahdollinen sarjanumero sekä ISSN-numero on sama, mutta painetulle ja elektroniselle versiolle annetaan eri ISBN-numerot.

Verkkosivusto opinnäytteen osana. Mikäli opinnäytteen osana julkaistaan verkkosivusto, on sen oltava julkisesti nähtävänä vähintään 10 päivää ennen tutkinnon tarkastustilaisuutta. Verkkosoite on toimitettava työn esittelijälle. Sivuston sisältöä ei saa muuttaa tarkastusprosessin aikana. Tarkastettavaksi jätettävä versio toimitetaan kirjastoon digitaalisena tallenteena (esim. DVD-levyllä). Tarkastusprosessin jälkeen sivuston sisältöä voidaan päivittää, mutta muutosten jälkeen sivustoa ei voi enää nimetä Sibelius-Akatemian tohtorintutkintoon kuuluvaksi suoritukseksi.

5.4 Tarkastustilaisuuteen liittyvät toimenpiteet (taiteilijakoulutus)

Akateeminen neuvosto myöntää opin- ja taidonnäytteen tarkastusluvan taiteellisen opin- ja taidonnäyteosion arvioineen lautakunnan, tutkielman esitarkastajien ja opintojen vastuullisen ohjaajan toimittamien lausuntojen perusteella. Tutkintoon kuuluvien tukioptointojen tulee olla suoritettuna ja rekisteröitynä ennen tarkastusluvan myöntämistä.

Julkiseen tarkastustilaisuuteen osallistuu koko taiteellisten osioiden tarkastamiseen osallistunut arviointilautakunta. Myöntäessään opin- ja taidonnäytteen tarkastusluvan Akateeminen neuvosto määrää myös tutkielman tarkastajan tai tarkastajat sekä tilaisuuden valvojan. Opiskelijalle on varattava mahdollisuus huomautuksen tekemiseen tilaisuuden tarkastajasta/tarkastajista niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

Tutkinnon suorittaja sopii tarkastustilaisuuden ajankohdasta opinnäyteosuuksia arvioivien tarkastajien ja tilaisuuden valvojan kanssa.

Tarkastustilaisuudessa noudatetaan Akateemisen neuvoston määräämiä ohjeita.

Lopulliset lausunnot toimitetaan Akateemiselle neuvostolle kuukauden kuluessa tarkastustilaisuudesta ja niiden tulee sisältää arvosanaehdotus ("hylätty", "hyväksytty" tai "kiitoksella hyväksytty"). Opin- ja taidonnäytteen taiteelliselle osuudelle voidaan ehdottaa arvosanaa "kiitoksella hyväksytty", kun se kiistatta täyttää erityiset korkeatasoisuuden vaatimukset esityksen tason, opiskelijan taiteellisen kehittymisen sekä esitetyn ohjelmiston toimivuuden suhteen. Jos hyväksymisestä tai

hylkäämisestä ei lautakunta saavuta yksimielisyyttä, asia ratkaistaan äänestyksellä. Äänen mennessä tasan puheenjohtajan ääni ratkaisee.

Opin- ja taidonnäytteen kirjalliselle osuudelle voidaan ehdottaa arvosanaa ”kiitoksella hyväksytty”, kun se kiistatta täyttää erityiset korkeatasoisuuden vaatimukset.

Valvoja laatii tilaisuudesta kertomuksen, joka toimitetaan tiedoksi Akateemiselle neuvostolle.

5.4.1 Tohtorintutkintoon kuuluvan opin- ja taidonnäytteen hyväksyminen

Akateeminen neuvosto tekee kokonaisarvosanaa koskevan päätöksensä tarkastajien ja tilaisuuden valvojan lausuntojen perusteella. Opin- ja taidonnäyte arvostellaan kokonaisuutena arvosanalla "hylätty", "hyväksytty" tai erityisestä syystä "kiitoksella hyväksytty". Arvosana ”kiitoksella hyväksytty” voidaan antaa sellaiselle opin- ja taidonnäytteelle, joka on aiheensa puolesta kunnianhimon ja kaikkien keskeisten arviointikriteerien valossa erityisen ansiokas.

5.5 Lisensiaatin tutkinnon tarkastus taiteilijakoulutuksessa

Taiteilijakoulutuksessa Akateeminen neuvosto määrää lisensiaatin tutkintoon tarkoitettua opin- ja taidonnäytteen tutkimukselliselle osiolla tarkastajan tai tarkastajat, jotka antavat Akateemiselle neuvostolle kirjallisesta työstä kahden kuukauden kuluessa perustellun kirjallisen lausunnon. Lausunnosta on käytävä ilmi, ehdotetaanko työtä hylättäväksi, hyväksyttäväksi vai kiitoksella hyväksyttäväksi. Opin- ja taidonnäytteen taiteelliselle osuudelle voidaan ehdottaa arvosanaa ”kiitoksella hyväksytty”, kun se kiistatta täyttää erityiset korkeatasoisuuden vaatimukset esityksen tason, opiskelijan taiteellisen kehittymisen sekä esitetyn ohjelmiston toimivuuden suhteen. Jos hyväksymisestä tai hylkäämisestä ei lautakunta saavuta yksimielisyyttä, asia ratkaistaan äänestyksellä. Äänen mennessä tasan puheenjohtajan ääni ratkaisee. Lisäksi Akateeminen neuvosto määrää kirjalliselle osiolla kieliasun tarkastajan, joka antaa lausunnon Akateemiselle neuvostolle.

Lisensiaatintyö voidaan tarkastaa esimerkiksi seminaarin yhteydessä järjestettävässä tilaisuudessa, jossa noudatetaan soveltaen tohtorintutkintoon kuuluvaa menettelyä.

Opiskelija luovuttaa yliopistolle maksutta 20 kopiota kirjallisesta työstä.

Akateeminen neuvosto tekee arvosanaa koskevan päätöksensä asiantuntijalautakunnan, kirjallisen työn tarkastajan/tarkastajien sekä kielentarkastajan lausuntojen perusteella. Lisensiaatintutkimus

arvostellaan kokonaisuutena arvosanalla "hylätty", "hyväksytty" tai erityisestä syystä "kiitoksella hyväksytty". Arvosana "kiitoksella hyväksytty" voidaan antaa opin- ja taidonnäytteelle, joka on aiheensa puolesta kunnianhimoinen työ ja keskeisten arviointikriteerien valossa erityisen ansiokas.

6 VÄITÖSKIRJAN JA LISENSIAATINTUTKIMUKSEN TARKASTAMINEN TUTKIJAKOULUTUKSESSA

6.1 Esitarkastus

Tutkijakoulutuksessa Akateeminen neuvosto määrää väitöskirjaa esitarkastamaan vähintään kaksi tieteellisen tohtorintutkinnon suorittanutta asiantuntijaa ja tarvittaessa myös muita asiantuntijoita. Tarkastajat antavat käsikirjoituksesta kolmen kuukauden kuluessa perustellun kirjallisen lausunnon Akateemiselle neuvostolle. Lisäksi Akateeminen neuvosto määrää väitöskirjan käsikirjoitukselle kieliasun tarkastajan, joka antaa neuvostolle lausunnon kieliasusta. Akateeminen neuvosto myöntää väittelyluvan esitarkastajien, kieliasun tarkastajan ja opintojen vastuullisen ohjaajan toimittamien lausuntojen perusteella. Tutkinnon tukiopintojen tulee olla suoritettuna ja rekisteröitynä ennen väittelyluvan myöntämistä.

Väitöskirjan tekijälle on varattava tilaisuus antaa kirjallinen vastine Akateemiselle neuvostolle esitarkastajien valinnasta sekä esitarkastajien lausunnosta niin kuin Sibelius-Akatemian koulutus-säännössä määrätään.

6.2 Väitöskirjan julkaiseminen

Opiskelija vastaa väitöskirjan julkaisemisesta sen jälkeen, kun Akateeminen neuvosto on myöntänyt väitöskirjan tarkastusluvan.

Väitöskirja voidaan julkaista joko elektronisessa tai painetussa muodossa kohdassa 6.2.1 annettujen ohjeiden mukaisesti.

6.2.1

Väitöskirjan julkaiseminen elektronisessa muodossa. Elektronisesti julkaistavat väitöskirjat julkaistaan ensisijaisesti Sibelius-Akatemian eThesis-tietokannassa. Opiskelija ja Sibelius-Akatemian kirjasto tekevät kirjallisen sopimuksen väitöskirjan elektronisesta julkaisemisesta kirjaston määräämässä muodossa. Opiskelija vastaa siitä, että työ on ulkoasultaan julkaisukriteerit täyttävä. Kirjasto antaa tätä koskevat ohjeet opiskelijalle. Opiskelija vastaa elektronisesti julkaistavan väitöskirjan toimittamisesta kirjastoon vähintään 20 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta. Kirjasto huolehtii siitä, että elektronisesti julkaistu väitöskirja on julkisesti nähtävänä Sibelius-Akatemian kotisivuilla vähintään 10 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta.

Opiskelija toimittaa Akateemisen neuvoston esittelijälle elektronisesti julkaistavasta väitöskirjasta kahdeksan arkistointikelpoista paperiversiota ja huolehtii siitä, että työ on julkisesti nähtävänä yliopiston palvelupisteessä vähintään 10 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta.

Mikäli elektronisen version lisäksi jatko-opiskelija haluaa julkaista kirjan painetussa muodossa, molempien versioiden mahdollinen sarjanumero sekä ISSN-numero on sama, mutta painetulle ja elektroniselle versiolle annetaan eri ISBN-numerot.

Väitöskirjan julkaiseminen painetussa muodossa. Opiskelija luovuttaa yliopistolle maksutta 35 kappaletta väitöskirjaa. Opiskelija toimittaa väitöskirjat Akateemisen neuvoston esittelijälle ja sopii siitä, että työ on julkisesti nähtävänä yliopiston palvelupisteessä vähintään 10 päivää ennen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuutta.

Verkkosivusto. Mikäli väitöskirjan osana julkaistaan verkkosivusto, on sen oltava julkisesti nähtävänä vähintään 10 päivää ennen tutkinnon tarkastustilaisuutta. Verkkosoite on toimitettava työn esittelijälle. Sivuston sisältöä ei saa muuttaa tarkastusprosessin aikana. Tarkastettavaksi jätettävä versio toimitetaan kirjastoon digitaalisena tallenteena (esim. DVD-levyllä). Tarkastusprosessin jälkeen sivuston sisältöä voidaan päivittää, mutta muutosten jälkeen sivustoa ei voi enää nimetä Sibelius-Akatemian tohtorintutkintoon kuuluvaksi suoritukseksi.

6.3 Väitöstilaisuuteen liittyvät toimenpiteet

Väitöskirjan tarkastaminen tapahtuu julkisessa väitöstilaisuudessa. Akateeminen neuvosto määrää väitöstilaisuutta varten valvojan sekä vähintään yhden vastaväittäjän. Opiskelijalle on varattava mahdollisuus huomautuksen tekemiseen vastaväittäjästä/-väittäjistä niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

Väitöstilaisuuden ajankohdasta väittelijä ja vastaväittäjä(t) sopivat tilaisuuden valvojan kanssa.

Tilaisuudessa noudatetaan Akateemisen neuvoston määräämiä ohjeita.

Viimeistään kuukauden kuluttua väitöstilaisuudesta vastaväittäjä/vastaväittäjät antavat Akateemiselle neuvostolle perustellun kirjallisen lausunnon väitöskirjasta ja sen puolustamisesta. Lausunto voi olla myös yhteislausunto.

Loppulausunnossa tulee olla luonnehdinta ja arviointi väitöskirjasta sekä arvosanaehdotus ("hylätty", "hyväksytty" tai "kiitoksella hyväksytty"). Arvosanaa "kiitoksella hyväksytty" voidaan ehdottaa sellaiselle väitöskirjalle, joka on aiheensa puolesta kunnianhimoinen työ ja kaikkien keskeisten arviointikriteerien valossa, mukaan lukien väitöstilaisuus, erityisen ansiokas.

Valvoja laatii tilaisuudesta kertomuksen, joka toimitetaan tiedoksi Akateemiselle neuvostolle.

6.3.1 Tohtorintutkinnon hyväksyminen

Akateeminen neuvosto tekee arvosanaa koskevan päätöksensä vastavättäjän/vastaväittäjien ja tilaisuuden valvojan lausuntojen perusteella. Väitöskirja arvostellaan kokonaisuutena arvosanalla "hylätty", "hyväksytty" tai erityisestä syystä "kiitoksella hyväksytty". Arvosana "kiitoksella hyväksytty" voidaan antaa väitöskirjalle, joka on aiheensa puolesta kunnianhimoinen työ ja kaikkien keskeisten arviointikriteerien valossa erityisen ansiokas.

6.4 Lisensiaatintutkimuksen tarkastus

Tutkijakoulutuksessa Akateeminen neuvosto määrää lisensiaatintutkimusta tarkastamaan vähintään kaksi tarkastajaa, jotka antavat käsikirjoituksesta kahden kuukauden kuluessa perustellun kirjallisen lausunnon Akateemiselle neuvostolle. Lausunnosta on käytävä ilmi, ehdotetaanko työtä hylättäväksi, hyväksyttäväksi vai kiitoksella hyväksyttäväksi. Mikäli ehdotus on "kiitoksella hyväksytty", tulee lausunnosta käydä ilmi, millaisin mahdollisin vähäisin muutoksin ja lisäyksin se lausunnon antajan arvioin mukaan olisi hyväksyttävissä väitöskirjana. Lisäksi Akateeminen neuvosto määrää kielentarkastajan, joka antaa opinnäytekokonaisuuden kieliasusta lausunnon Akateemiselle neuvostolle.

Lisensiaatintutkimus voidaan tarkastaa esimerkiksi seminaarin yhteydessä järjestettävässä tilaisuudessa, jossa noudatetaan soveltaen tohtorintutkintoon kuuluvaa menettelyä.

Opiskelija luovuttaa yliopistolle korvauksetta 20 kopiota lisensiaatintutkimuksestaan.

Akateeminen neuvosto tekee arvosanaa koskevan päätöksensä tarkastajien ja kielentarkastajan lausuntojen perusteella. Lisensiaatintutkimus arvostellaan arvosanalla "hylätty", "hyväksytty" tai erityisestä syystä "kiitoksella hyväksytty". Arvosana "kiitoksella hyväksytty" voidaan antaa lisensiaatintutkimukselle, joka on aiheensa puolesta kunnianhimoinen työ ja keskeisten arviointikriteerien valossa ansiokas sekä vähäisin muutoksin ja lisäyksin hyväksyttävissä väitöskirjana.

7 OPINNÄYTEKOKONAISUUDEN TARKASTAMINEN KEHITTÄJÄKOULUTUKSESSA

7.1 Erilliset opin- ja taidonnäytesuoritukset

Kehittäjäkoulutuksen opintojen kuluessa tapahtuvien yksittäisten, opin- ja taidonnäyteeksi tarkoitettujen kertasuoritusten järjestämisessä, esitarkastuksessa ja arvioinnissa (esim. konsertti) noudatetaan tutkinnon ja kyseisten opinnäyteosioiden luonteen mukaisesti soveltaen niitä menettelyjä, jotka on edellä kuvattu luvuissa 5 ja 6. Kertasuorituksen arvioija tai arviointilautakunnan puheenjohtaja toimittaa lausunnon/lausunnot asianomaisen tohtorikoulun johtajalle. Myös nämä lausunnon luetaan tutkinnon tarkastustilaisuudessa muiden lausuntojen ohella.

7.2 Koko opinnäytekokonaisuuden esitarkastus

Opin- ja taidonnäytteen valmistuttua ja tukiopintojen edistyttyä riittävän pitkälle tulee ohjausryhmän opiskelijan pyynnöstä laatia tohtorin tutkintoon liittyvistä opin- ja taidonnäyteosioista Akateemiselle neuvostolle osoitettu lausunto, joka toimitetaan tohtorikoulun johtajalle. Lausunnossaan ohjausryhmän tulee kuvata pääpiirteissään tutkinnon sisällölliset linjaukset ja opinnäytekokonaisuuden osiot sekä arvioida, onko opinnäyte valmis tarkastettavaksi.

Mikäli joitakin osioita on arvioitu yksittäisinä kertasuorituksina (ks. 7.1), sisällytetään näistä laaditut tarkastuspöytäkirjat Akateemiselle neuvostolle toimitettavaan lausuntoonsa.

Akateeminen neuvosto nimittää opinnäyteosioita koskevan lausunnon/lausuntojen sekä opintojen vastuullisen ohjaajan lausunnon perusteella esitarkastusta varten vähintään kaksi asiantuntijaa, joiden valinnassa noudatetaan soveltaen samoja periaatteita kuin edellä luvuissa 5 ja 6. Lisäksi Akateeminen neuvosto määrää kielentarkastajan, joka antaa opinnäytekokonaisuuden kieliasusta lausunnon Akateemiselle neuvostolle. Esitarkastajien tulee antaa tohtorin tutkintoon liittyvästä opin- ja taidonnäytteestä perusteltu kirjallinen lausunto Akateemiselle neuvostolle, ei kuitenkaan aiemmin jo yksittäissuorituksina tarkastetuista osioista. Tarkastajilla on kolme kuukautta aikaa tutustua opin- ja taidonnäytteeseen lausunnon kirjoittamista varten.

7.3 Tarkastustilaisuuteen liittyvät toimenpiteet (kehittäjäkoulutus)

Akateeminen neuvosto myöntää opinnäytekokonaisuuden tarkastusluvan opin- ja taidonnäyteosiot arvioineiden esitarkastajien ja mahdollisten erillissuorituksina arvioituista opinnäyteosioista annettujen lausuntojen sekä kielentarkastajan ja opintojen vastuullisen ohjaajan lausuntojen

perusteella. Tutkintoon kuuluvien tukiopintojen tulee olla suoritettuna ja rekisteröitynä ennen väittelyluvan myöntämistä.

Myöntäessään opin- ja taidonnäytteen tarkastusluvan Akateeminen neuvosto määrää myös tarkastustilaisuuden tarkastajan tai tarkastajat sekä tilaisuuden valvojan. Opiskelijalle on varattava mahdollisuus huomautuksen tekemiseen tilaisuuden tarkastajasta/tarkastajista niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

Tutkinnon suorittaja sopii tarkastustilaisuuden ajankohdasta opinnäyteosuuksia arvioivan tarkastajan/tarkastajien ja tilaisuuden valvojan kanssa.

Tilaisuudessa noudatetaan Akateemisen neuvoston määräämiä ohjeita.

Lopulliset lausunnot annetaan Akateemiselle neuvostolle kuukauden kuluessa tarkastustilaisuudesta ja niiden tulee sisältää arvosanaehdotus ("hylätty", "hyväksytty" tai "kiitoksella hyväksytty"). Tarkastaja/tarkastajat voivat ehdottaa tarkastettavalle opin- ja taidonnäytteen osuudelle arvosanaa "kiitoksella hyväksytty", kun se kiistatta täyttää erityiset korkeatasoisuuden vaatimukset esityksen tason, opiskelijan kehittymisen sekä esitettyjen osuuksien toimivuuden suhteen. Jos monijäsenen lautakunnan jäsenet eivät ole yksimielisiä opin- ja taidonnäytteen tai sen osion hyväksymisestä tai hylkäämisestä, asia ratkaistaan äänestyksellä.

7.3.1 Tohtoritutkinnon hyväksyminen

Akateeminen neuvosto tekee kokonaisarvosanaa koskevan päätöksensä tarkastajan/tarkastajien lausuntojen perusteella. Opin- ja taidonnäyte arvostellaan kokonaisuutena arvosanalla "hylätty", "hyväksytty" tai erityisestä syystä "kiitoksella hyväksytty". Arvosana "kiitoksella hyväksytty" voidaan antaa sellaiselle opin- ja taidonnäytteelle, joka on aiheensa puolesta kunnianhimoinen työ ja kaikkien keskeisten arviointikriteerien valossa erityisen ansiokas.

7.4 Lisensiaatintutkinnon tarkastaminen kehittäjäkoulutuksessa

Kehittäjäkoulutuksen mukaisesti suoritettussa lisensiaatin tutkinnon tarkastamisessa noudatetaan soveltaen niitä periaatteita, jotka edellä on esitetty tohtoritutkinnon yhteydessä.

Akateeminen neuvosto nimittää lisensiaatintutkinnon opinnäytteelle vähintään kaksi tarkastajaa tohtorikoulun toimittamien lausuntojen perusteella. Lisäksi Akateeminen neuvosto määrää

kielentarkastajan, joka antaa opinnäytekokonaisuuden kieliasusta lausunnon Akateemiselle neuvostolle.

Tarkastajilla on kaksi kuukautta aikaa tutustua opin- ja taidonnäytteeseen tarkastusta ja lausunnon kirjoittamista varten.

Lisensiaatintutkinto tarkastetaan sopivan jatkokoulutusseminaarin yhteyteen järjestettävässä tilaisuudessa.

Välittömästi tarkastustilaisuuden jälkeen tarkastaja tai tarkastajat toimittavat tohtorikoulun johtajalle Akateemiselle neuvostolle osoitetun tarkastuslausuntonsa arvosanaehdotuksineen. Lausunnoissa tulee huomioida opinnäytekokonaisuuden kaikki osiot, ei kuitenkaan aiemmin jo yksittäis-suorituksina tarkastettuja osioita. Lausunnosta on käytävä ilmi, ehdotetaanko työtä hylättäväksi, hyväksyttäväksi vai kiitoksella hyväksyttäväksi. Mikäli ehdotus on ”kiitoksella hyväksytty”, tulee lausunnosta käydä ilmi, millaisin mahdollisin vähäisin muutoksin ja lisäyksin se lausunnon antajan arvioin mukaan olisi hyväksyttävissä tohtorintutkimuksen opin- ja taidonnäytteenä.

Opiskelija luovuttaa yliopistolle maksutta 20 kappaletta lisensiaatintutkimusta.

Akateeminen neuvosto tekee arvosanaa koskevan päätöksensä tarkastajan/tarkastajien, tarkastustilaisuuden valvojan ja kielentarkastajan lausuntojen perusteella. Lisensiaatintutkimus arvostellaan kokonaisuutena arvosanalla "hylätty", "hyväksytty" tai erityisestä syystä "kiitoksella hyväksytty". Arvosana ”kiitoksella hyväksytty” voidaan antaa lisensiaatintutkimukselle, joka on aiheensa puolesta kunnianhimoinen työ ja keskeisten arviointikriteerien valossa ansiokas ja vähäisin muutoksin ja lisäyksin hyväksyttävissä kehittäjäkoulun tohtoritutkimuksen opinnäytekokonaisuutena.

Opiskelijalle on varattava tilaisuus huomauttaa tarkastajien valinnasta ja opinnäytekokonaisuutta koskevista lausunnoista niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

8 YLEISET MÄÄRÄYKSET YHTEISEN OPIN- JA TAIDONNÄYTTEEN TOTEUTTAMISELLE TAITEILIIJA-, TUTKIJA- JA KEHITTÄJÄKOULUTUKSESSA

Kahden tai useamman jatko-opiskelijan yhteisen opin- ja taidonnäytteen tulee muodostaa sisällöllinen kokonaisuus. Hyväksyttäväksi esitettävällä yhteisprojektilla on saavutettava sellaista asetetun päämäärän kannalta olennaista etua, joka erillisprojekteina toteutettuna olisi mahdotonta.

Yhteisen opin- ja taidonnäytteen tekemisen edellytyksenä on akateemisen neuvoston hyväksymä yhteinen jatkotutkintosuunnitelma. Siitä on käytävä ilmi jatkotutkintosuunnitelmaan kuuluvien perustietojen lisäksi yhteisprojektin lähtökohdat ja perusteet yhdessä tekemiselle. Siinä myös on kartoitettava yhteistyön muodot ja eriteltävä kunkin tekijän itsenäinen osuus työssä.

Jos jatko-opiskelijoiden erilliset ja jo hyväksytyt suunnitelmat tarkentuvat jatko-opiskelun aikana siten, että työ edellyttää jatkossa yhteisen suunnitelman laatimista tai vastaavasti yhteissuunnitelma jakautuu erillisiksi suunnitelmiksi, on muutokselle haettava hyväksyntä Akateemiselta neuvostolta.

Yhteisprojekteina toteutetuissa opin- ja taidonnäytteissä jokainen jatko-opiskelija tekee tukiopintonsa erikseen täysimääräisesti.

Jokaisen yhteisprojektiin osallistuneen jatko-opiskelijan on kyettävä osoittamaan oma osuutensa opin- ja taidonnäytteen kokonaisuudessa. Opin- ja taidonnäytteestä on käytävä ilmi, mikä on yhteistyön ja itsenäisen työn osuus kussakin osassa. Opin- ja taidonnäytteen tulee sisältää riittävästi yksilösuorituksia, jotta jokaisen yhteisprojektiin osallistuneen opiskelijan osaamisen tason arviointi olisi mahdollista. Peruseriaatteena on, että opin- ja taidonnäytettä on voitava arvioida erikseen kunkin jatko-opiskelijan kohdalta siten, että eri arvosanojen antaminen työn tekijöille on mahdollista. Esitarkastajia ja tarkastajia voidaan määrätä tavanomaista useampi silloin, kun aiheen laajuus tai ominaislaatu sitä edellyttää. Opin- ja taidonnäytteen tarkastustilaisuudessa on jokaisen tekijän oman perehtymisen aiheeseen tultava selkeästi esiin.

9 ASIANTUNTIJALAUTAKUNNAT

Akateeminen neuvosto nimeää taiteilija-, tutkija- ja kehittäjäkoulutuksen asiantuntijalautakuntia tarpeelliseksi katsomansa määrän kolmen lukuvuoden toimikaudeksi. Asiantuntijalautakunnan jäsenen tulee olla Sibelius-Akatemian professori tai muu opettaja. Puheenjohtajat nimittää Akateeminen neuvosto. Asiantuntijalautakunnan puheenjohtaja nimeää tarvittaessa alakohtaisia asiantuntijoita lautakuntaa täydentämään.

Asiantuntijalautakunnan tehtävänä on arvioida hakijan edellytyksiä suoriutua jatko-opinnoista taiteilija-, tutkija- tai kehittäjäkoulutuksessa. Taiteilijakoulutukseen hakevan taiteelliset edellytykset lautakunta arvioi tasokokeen perusteella, tutkijakoulutukseen hakevan edellytykset tutkimussuunnitelman sisältävän opintosuunnitelman perusteella ja kehittäjäkoulutukseen hakevan edellytykset projektisuunnitelman sisältävän opintosuunnitelman perusteella. Lautakunta antaa lausunnon Akateemiselle neuvostolle. Hakija voi uusia lautakunnan hylkäämän taiteellisen tasokokeen tai opintosuunnitelman (tutkija- ja kehittäjäkoulutus) saatuaan asiantuntijalautakunnan puheenjohtajan puoltavan lausunnon.

10 TARKENNUKSIA OPIN- JA TAIDONNÄYTTEIDEN TARKASTAMISEEN JA HYVÄKSYMISEEN

10.1

Vastaavasti kuin tohtorintutkintoa suorittavalle jatko-opiskelijalle myös lisensiaatintutkintoa suorittavalle jatko-opiskelijalle on varattava tilaisuus tehdä huomautus oman opin- ja taidonnäytteen arvosteluun, esitarkastamiseen ja tarkastamiseen osallistuvien henkilöiden valinnasta niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään. Samoin hänelle on varattava tilaisuus tehdä huomautus Akateemiselle neuvostolle osoitetuista, hänen opin- ja taidonnäytettään koskevista lausunnoista niin kuin Sibelius-Akatemian koulutussäännössä määrätään.

10.2

Opin- ja taidonnäytteen, lisensiaatintutkimuksen tai väitöskirjan hylkäämistä koskeva vaatimus perusteluineen on esitettävä kirjallisesti. Vaatimuksen ovat oikeutetut tekemään tarkastaja, vastaväittäjä tai Akateemisen neuvoston jäsen.

10.3

Kun Akateeminen neuvosto päättää opin- ja taidonnäytteen, lisensiaatintutkimuksen ja väitöskirjan hyväksymisestä ja hylkäämisestä tarkastajien tai vastaväittäjien lausuntojen ja muiden kirjallisten huomautusten perusteella, se voi kutsua kuultavaksi opin- ja taidonnäytteen tai lisensiaatintutkimuksen tarkastajat tai väitöstilaisuuden vastaväittäjät asiaa käsiteltäessä. Akateeminen neuvosto voi myös kutsua istuntoon neuvostoon kuulumattoman asiantuntijan puhevaltaiseksi apujäseneksi.

10.4.

Eriyisen poikkeavassa tilanteessa opin- ja taidonnäytteen julkisesti nähtäväksi jättämisaikaa (ns. riiputusaikaa) voidaan rehtorin tai hänen valtuuttamansa harkinnan mukaan lyhentää enintään puoleen tavanomaisesta. Tätä koskeva kirjallinen hakemus perusteluineen on toimitettava välittömästi, kun tarve poiketa normaalisäännöstä ilmenee.

10.5

Väitöskirjan, lisensiaatintutkimuksen ja näitä vastaavan opin- ja taidonnäytteiden esitarkastajan, tarkastajan ja vastaväittäjän esteellisyydestä on voimassa mitä hallintolain (434/2003) 28 §:ssä säädetään.

10.6

Mikäli esitarkastusta ei työssä havaittujen puutteellisuuksien vuoksi voida päättää julkaisulupaa puoltavaan lausuntoon, esitarkastusmenettely raukeaa, mikäli jatko-opiskelija ei halua viedä asiaa ratkaistavaksi Akateemiseen neuvostoon, joka päättää tarkastusprosessin jatkosta.

Esitarkastusmenettelyn rauettua jatko-opiskelija voi pyytää uutta esitarkastusta, kun opin- ja taidonnäytteeseen on korjattu hylkäävissä lausunnoissa osoitettuja puutteita ja virheellisyyksiä ja opintojen vastuullinen ohjaaja puoltaa esitarkastusmenettelyn käynnistämistä.

11 TUTKINTOTODISTUKSEN SAAMINEN

Tutkintotodistuksen saamisesta ja yliopiston myöntämistä oppiarvoista on voimassa, mitä koulutussäännön 44 ja 45 §:ssä todetaan.

12 VOIMAANTULO

Tämä päätös tulee voimaan 1.8.2011 lukuun ottamatta kappaletta 3.2.1, joka koskee vain opintonsa 1.8.2011 tai sen jälkeen aloittaneita ja jonka osalta aiemmin opintonsa aloittaneisiin sovelletaan 31.7.2011 voimassa olevia sääntöjä. Aiemmin opintonsa aloittanut voi kuitenkin valita, että myös kappaleen 3.2.1 säännöksiä sovelletaan hänen tutkintoonsa.

Helsinki 20. kesäkuuta 2011

Gustav Djupsjöbacka

Rehtori