

SÄVELLYS JA MUSIIKINTEORIA

Tutkintorakenne
Sisällysluettelo
Opintojaksokuvaukset

MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

Pääaine, vähintään 90 op

a) Pääaine sävellys

Sävellys
Musiikinteoria
Säveltapailu
Musiikkianalyysi
Opinnäyte 10 op
Kypsyysnäyte

b) Pääaine musiikinteoria

Musiikinteoria
Säveltapailu
Musiikkianalyysi
Opinnäyte 10 op
Kypsyysnäyte

Sivuaineopinnot

Instrumentti- ja/tai lauluopinnot vähintään 20 op
Musiikin historia vähintään 9 op
Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli
Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

Pääaine, vähintään 100 op

a) Pääaine sävellys

Sävellys
Musiikinteoria
Musiikin tutkimus
Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20op

b) Pääaine musiikinteoria

Musiikinteoria
Musiikin tutkimus
Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 40op

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5–vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin kuuluu y38 Opintojen suunnittelu –opintojakso.

SISÄLLYSLUETTELO

PÄÄAINE SÄVELLYS

[1sa17 Sävellys 1 \(12 + 12 + 11, yht. 35 op\)](#)

[1ss9 Sävellys 2 \(12 + 12 + 6 op, yht. 30 op\)](#)

[1y6 Aikamme musiikin luentosarja \(pääaineena sävellys tai mus. teoria: 4 op, 106 t, muiden oppiaineiden opiskelijat: 1–4 op, 27–106 t\)](#)

PÄÄAINE SÄVELLYS: MUSIIKINTEORIA

[1stp10 Satsiopin johdantojakso \(1 op, 27t\)](#)

[1stp11 Satsiopin perusteet \(11 op, 295t\)](#)

[1sa18 Satsioppi 1 \(14 + 14 op, yht. 28 op, 748t\)](#)

[1sa19 Satsioppi 2 \(pääaine musiikin teoria 17-27 op, 454-720t, /pääaine sävellys 14-28 op, 374-748t\)](#)

[12ka1 Soitinnus 1 \(6 op, 160t\)](#)

[12ka2 Soitinnus 2 \(6 op, 160t\)](#)

[1sp90 Uusimman musiikin luentopraktikum \(6 op, 160t\)](#)

PÄÄAINE SÄVELLYS: MUSIIKKIANALYYSI

[1tp11-14 Musiikkianalyysin teoria ja praktikum \(4 x 6 op \[jos pääaine on musiikinteoria\]; 4 x4 op \[jos pääaine on sävellys\]\)](#)

PÄÄAINE SÄVELLYS: MUSIIKIN TUTKIMUS JA OPINNÄYTE

[1s1 Musiikin tutkimuksen seminaari \(6 op, 160t\)](#)

[1sv9 Sävellysprojekti \(1–4 op, 27–106 t\)](#)

[1ss10 Kirjallinen työ \(pääaine sävellys\) \(10 tai 20 op, 267 tai 534t\)](#)

[o1sk Opinnäyte, sävellys \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 267t\)](#)

[ksk- Kypsyysnäyte \(0 op\) Sävellys](#)

[o1sm Opinnäyte, sävellys \(musiikin maisteri\) \(20 op, 534t\)](#)

[ksk- kss- Kypsyysnäyte \(0 op\) Sävellys](#)

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

[y38 Opintojen suunnittelu \(2 op, 54 t\)](#)

[1p- Pääinstrumentti \(25 op vähintään C-tasosuorituksella tai 20 op\)](#)

pääinstrumentin muilla opinnoilla)
1s- Sivuinstrumentti (9 op, 240t)

PÄÄAINE MUSIIKINTEORIA

1stp10 Satsiopin johdantojakso (1 op, 27t)

1stp11 Satsiopin perusteet (11 op, 295t)

1sa18 Satsioppi 1 (14 + 14 op, yht. 28 op, 748t)

1sa19 Satsioppi 2 (pääaine musiikin teoria 17 - 27 op, 454 - 720t, /pääaine sävellys
14 - 28 op, 374 - 748t)

1sp10 Musiikkianalyttisen tutkimuksen seminaari (6 op, 160t)

1stp2 Orkesterisoittimet (6 op, 160t)

1s1 Musiikin tutkimuksen seminaari (6 op, 160t)

PÄÄAINE MUSIIKINTEORIA: MUSIIKKIANALYYSI

1tp11-14 Musiikkianalyysin teoria ja praktikum (4 x 6 op [jos pääaine on
musiikinteoria]; 4 x4 op [jos pääaine on sävellys])

1v10 Schenker-analyysi (3-9 op, 80-240t)

1ta33 Post-tonaalinen analyysi (3-9 op, 80-240t)

PÄÄAINE MUSIIKINTEORIA: MUUT PÄÄAINEEN OPINNOT JA OPINNÄYTE

1sa31 Proseminaari (6 op, 160t)

1ta34 Tutkimustyön perusteet (pääaine musiikinteoria) (3 op, 80t)

1v23 Täydentävä musiikinteorian/musiikin historian/sävellyksen kurssi
(Opintojakson sisältö vaihtelee) (0,5-4 op, 13-108 t)

o1tk Opinnäyte, musiikinteoria (musiikin kandidaatti) (10 op, 267t)

ksk- Kypsyysnäyte (0 op) musiikinteoria

1v60 Opinnäytettä (teoreetikot) tukevat maisteriopinnot (3-20 op, 80-534 t)

o1tm Opinnäyte, musiikinteoria (musiikin maisteri) (40 op, 1068 t)

1ts10 Tutkielma (40 op)

ksk- kss- Kypsyysnäyte (0 op) musiikinteoria

MUUT OPINNOT

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

1a25 Musiikkifilologian ja -edition perusteet (3 tai 8 op, 80 tai 214t)

1p5a Partituurinsoitto 1 ja (4 op, 54t)

1p5b Partituurinsoitto 2 (4 op, 54t)

1sv8 Sävellysseminaari (3 op, 80 t)

1sj1 Sävelpaja (3 op, 80t)

1a24 Teksti /runoanalyysipraktikum (2 op, 54t)

1sta8 Täydentävät instrumenttiopinnot (5 op, 134t)

PEDAGOGIIKKA

1ta28 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 1 (6, 8 tai 10 op, 160, 214 tai 267t)

1ta29 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 2 (6, 8 tai 10 op, 160, 214 tai 267t)

1ta30 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 3 (6, 8 tai 10 op, 160, 214 tai 267t)

1ta31 Yleismusiikillisten aineiden syventävä pedagogiikka (6, 8 tai 10 op, 160, 214 tai 267t)

METODOLOGIA JA TUTKIMUS

1v25 Musiikinhistorian tutkimuksen perusteet

Modulit:

1v25a Musiikinhistorian tietämystä täydentävät opinnot (5 tai 10 op, 134 tai 267t)

1v25b Yleisen historiatutkimuksen perusteet (5 tai 10 op, 134 tai 267t)

1v25c Musiikinhistorian tutkimuksen menetelmät (5, 10 tai 15 op, 134, 267 tai 400t)

1v25d Syventyminen jonkin musiikinhistorian tutkimuksen osa-alueen problematiikkaan (5 tai 10 op, 134 tai 267t)

OPINTOJAKSOKUVAUKSET

PÄÄAINE SÄVELLYS

1sa17 Sävellys 1 (12 + 12 + 11, yht. 35 op)

Sävellys 1:ssä paneudutaan teknisiin peruskäsitteisiin (melodia, rytmi, harmonia, kontrapunkti, pienoismuodot jne.) omakohtaisen tekemisen kautta. Oman työskentelyn tueksi perehdytään myös historiallisiin malleihin, erityisesti 1900-luvun alkupuolen teknisesteettiset ratkaisuihin oman aikamme näkökulmasta tarkasteltuna. Huomio kiinnitetään myös vokaali- ja instrumenttimusiikin erityispiirteisiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on taiteelliseen sävellystyöhön tarvittavat tekniset perusvalmiudet

Suosittelut ajoitus K1-3

Arviointi

Lautakunta arvioi suorituksen 0–5

Opetus- ja työmuodot

Työ koostuu alussa pienimuotoisten harjoitusten ja analyysien tekemisestä, historiallisten mallien tutkimisesta ja soveltamisesta sekä myöhemmin lyhyehköjen teosten suunnittelusta ja säveltämisestä.

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t ja ryhmätunteja enintään 10 t lukuvuodessa.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja arvosteltavaksi jätettävien sävellysten valmistaminen.

Arvosteltavaksi on jätettävä 3–6 teosta, jotka edustavat vähintään kolmea eri lajia seuraavista:

soolosoitinsävellys

kamarimusiikki (max. 5 esiintyjää)

vokaalimusiikki

kuoromusiikki

elektronimusiikki

1ss9 Sävellys 2 (12 + 12 + 6 op, yht. 30 op)

Sävellys 2:ssa perehdytään erityisesti 1900-luvun jälkipuoliskon ja aikamme musiikin teknisiin ja esteettisiin ratkaisuihin analyysin ja omakohtaisten sovellusten avulla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on syventänyt sävellys 1:ssä saavuttamiaan teknisiä valmiuksia
- kykenee tarkastelemaan aikamme musiikissa vallitsevia keinovaroja kriittisesti
- kykenee selventämään omia kiinnostuksen kohteitaan päämääränään itsenäinen taiteellinen työskentely
- saa valmiudet itsenäisiin jatko-opintoihin

Suosittelut ajoitus M1-3

Arviointi

Lautakunta arvioi suorituksen 0–5

Edeltävät suoritukset

Sävellys 1

Opetus- ja työmuodot

Työ koostuu aste asteelta itsenäisemmästä työskentelystä erilaisten sävellysprojektien parissa.

Henkilökohtaista opetusta enintään 28t lukuvuodessa tai 14 t lukukaudessa ja, ryhmätunteja enintään 10 t lukuvuodessa.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja arvosteltavaksi jätettävien teosten valmistaminen.

Arvosteltavaksi on jätettävä 2–6 erityyppistä teosta, jotka edustavat vähintään kahta eri lajia seuraavista:

soolosoitinsävellys

kamarimusiikki

ensemble-musiikki

vokaalimusiikki

kuoromusiikki

elektronimusiikki

orkesterimusiikki

tai jokin muu lautakunnan puheenjohtajan vahvistama vastaavan laajuinen opintosuoritus.

Ainakin osan teoksista on edustettava eri lajeja kuin sävellys 1 -suorituksen teoksissa.

1y6 Aikamme musiikin luentosarja (pääaineena sävellys tai mus. teoria: 4 op, 106 t, muiden oppiaineiden opiskelijat: 1–4 op, 27–106 t

Osaamistavoitteet

Tavoitteena on tutustua musiikin ajankohtaisiin ilmiöihin sekä luovan säveltaiteen ja sitä sivuavien taiteenalojen esteettisiin kysymyksiin. Opintojakso koostuu vierailevien luennoitsijoiden esityksistä ja keskusteluista.

Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Suosittelut K2 ja K3

Arviointi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetus- ja työmuodot

Luennot enintään 28 t/lukukausi 3 lukukauden ajan; muut pääaineet kuin sävellys ja teoria, 1–3 lukukautta

Suoritukset

Läsnäolo luennoilla

PÄÄAINE SÄVELLYS: MUSIIKINTEORIA

1stp10 Satsiopin johdantojakso (1 op, 27t)

Kurssi toimii johdatuksena sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineen satsillis-analyttisten aineiden työtapoihin.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla hallitsee satsiaineiden opiskelun edellyttämät käsitteet ja hänellä on kyky työskennellä itsenäisesti ja havainnoida musiikin satsillisia aineksia analyttisesti

Suosittelut

K1, kurssi järjestetään periodina syyslukukauden alussa. Suoritus edellyttää osallistumista kaikille tunneille.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 15 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja oppitunneilla annettavien harmonia- ja kontrapunktiharjoitusten suorittaminen

Opintojakson suorittaminen on edellytyksenä satsiopin perusteet -opintojaksolle osallistumiseen.

1stp11 Satsiopin perusteet (11 op, 295t)

Opintojakson perehdytään länsimaisen musiikin harmonian ja kontrapunktin perusteisiin. Harmoniaosuudessa käsitellään tonaalisen kauden harmonia-käytäntöjä, kontrapunkti-osuudessa keskitytään Palestrina –tyylin perusteisiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- tarkastelemaan satsillista jäsentymistä musiikin pientasolla ja huomioimaan siihen vaikuttavia tekijöitä osoittaen osaamisensa henkilökohtaisin komponointiharjoituksin
- havainnoimaan kontrapunktisten ilmiöiden ja harmoniankäsitteilyn tyyllisidonnaisuuksia

Suosittelut ajoitus K1

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Satsiopin johdantojakso

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 56 t

Henkilökohtaista ohjausta enintään

18 t/ /opiskelija

Ryhmätunnit sisältävät luento-opetusta, erilaisia analyyttisiä harjoituksia ja komponointiharjoituksia

Lisäksi opiskelijat suorittavat viikoittaisia henkilökohtaisia harmonia- ja kontrapunktitehtäviä

Opetusmateriaali

Aldwell–Schachter: Harmony and Voice Leading

Jeppesen: Kontrapunkti

erikseen sovittava satsi/analyysimateriaali

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyyttiset tehtävät ja kirjoitusharjoitukset

Tentti ja luovutettavat harjoitustyöt

1sa18 Satsioppi 1 (14 + 14 op, yht. 28 op, 748t)

1sa19 Satsioppi 2 (pääaine musiikin teoria 17 tai 27 op, 454t tai 720t, /pääaine sävellys 14 tai 28 op, 374 tai 748t)

Satsioppi 1 keskittyy 2–3-äänisiin Palestrina -tyyliin harjoituksiin (n. 0,5 v.) ja erityisesti Bach-tyyliin (n.1,5 v.), satsioppi 2:een voidaan valita 1–3 kohdetta. Säveltäjien satsioppi 2 suuntautuu posttonaalisuuteen.

Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin keskeiset satsitekniikat ja kykenee osoittamaan osaamisensa sekä analyysin että komponointiharjoituksin.

Suosittelut ajoitus

satsioppi 1: K2-3

satsioppi 2: M1-2 tai M1

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5

Edeltävät suoritukset

Satsioppi 1: satsiopin perusteet;

satsioppi 2: satsioppi 1.

Poikkeus: Ne opiskelijat jotka ovat aloittaneet Satsioppi 1:n opiskelun 3-vuotisen satsioppi 1:n koodilla 1sa14 tai 1b4 voivat saada enintään 30 t satsioppi 2:n opetusta ilman edeltävää suoritusta

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 28 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyysseja ja komponointiharjoituksia

1sa19 Satsioppi 2 (pääaine musiikin teoria 17-27 op, 454-720t, /pääaine sävellys 14-28 op, 374-748t)

Satsioppi 1 keskittyy 2–3-äänisiin Palestrina -tyylisiin harjoituksiin ja erityisesti Bach-tyyliin, jonka parissa työskennellään suurin osa ajasta. Harkinnan mukaan kurssiin voidaan sisällyttää muitakin aiheita. Satsioppi 2:een voidaan opiskelijan ja opettajan harkinnan perusteella sisällyttää 1-4 aihetta sekä mahdollisia pienempiä erityistehtäviä. Säveltäjien satsioppi 2 suuntautuu post-tonaalisuuteen.

Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin keskeisiä satsitekniikkoja ja kykenee osoittamaan osaamisensa sekä analyysin että komponointiharjoituksin.

Suosittelut ajoitus

satsioppi 1: K2-3

satsioppi 2: M1-2 tai M1

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5

Edeltävät suoritukset

Satsioppi 1: satsiopin perusteet;

satsioppi 2: satsioppi 1.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 28 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyyseja ja komponointiharjoituksia

12ka1 Soitinnus 1 (6 op, 160t)

Opintojakso sisältää lähinnä traditionaalisia soitinnustekniikoita wieniläisklassismista 1900-luvun alkuun. Käsiteltäviä aiheita ovat:

- soitinten tekniset mahdollisuudet ja uudet soittimelliset keinovarot
- kuuloanalyysi erilaisista soitinnusratkaisuista
- soitinten yhteissoinnin ja yhdistämisen periaatteet
- perehtyminen analyysin, transkriptioiden ja harjoitelmien avulla eri tyyleihin ja tekniikoihin

Oheiskirjallisuutta esim.

Piston: Orchestration

Kunitz: Die Instrumentation

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee erilaisia traditionaalisia soitinnustekniikoita
- hallitsee eri tyylien mukaisia kirjoitustapoja eri kokoonpanoille
- tuntee sointivärien merkityksen struktuurin osatekijänä

Suosittelut ajoitus Aikaisintaan K3

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Osa henkilökohtaisesta opetuksesta voidaan korvata ryhmäopetuksella, esim. workshopeilla.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien laatiminen

12ka2 Soitinnus 2 (6 op, 160t)

Opintojaksossa keskitytään tekniikoihin. Tavoitteet, sisältö, opetus ja työmuodot, suoritukset ja arviointi kuten opintojaksossa 12ka1, Soitinnus 1.

Osaamistavoitteet

Opiskelija on syventänyt Soitinnus 1:ssä hankkimiaan teknisiä valmiuksia ja kykenee soveltamaan siinä hankkimiaan tietoja ja taitoja.

Edeltävät suoritukset

12ka1 Soitinnus 1

Suosittelut ajoitus Aikaisintaan M1

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Osa henkilökohtaisesta opetuksesta voidaan korvata ryhmäopetuksella, esim. workshopeilla.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien laatiminen

1sp90 Uusimman musiikin luentopraktikum (6 op, 160t)

Kurssin sisältö vaihtelee valitun aiheen, näkökulman ja opettajan mukaan. Kurssi voi jakautua lyhyempiin osakursseihin, joilla voi olla eri opettajia. Osakurssit voivat myös liittyä yhteen. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee itsenäisesti kehittämään ja syventämään tietämystään 1900-luvun loppupuolen ja aikamme musiikin ilmiöistä.

Suosittelut ajoitus

Aikaisintaan K3

Arviointi a / i**Edeltävät suoritukset**

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1–4

Aikamme musiikin luentosarja

Opetus- ja työmuodot

Opetus on pienryhmäopetusta, enintään 60 t, jossa osa opetuksesta muodostuu opettajan pitämistä luennoista ja alustuksista

Keskeisiin työmuotoihin kuuluvat myös opiskelijoiden tekemät analyysi- ja kirjoitustyöt sekä referaatit ja esitelmät. Työmuoto vaihtelee kulloisenkin vetäjän harkinnan mukaan.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja annettujen harjoitustehtävien sekä/tai kirjallisten töiden tekeminen.

PÄÄAINE SÄVELLYS: MUSIIKKIANALYYSI

1tp11-14 Musiikkianalyysin teoria ja praktikum (4 x 6 op [jos pääaine on musiikinteoria]; 4 x4 op [jos pääaine on sävellyks])

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1–4 muodostaa kokonaisuuden, jossa perehdytään erilaisiin musiikin analyttisiin tarkastelutapoihin. Käytännön analyysityön ohella tutustutaan musiikkianalyysin erilaisiin näkökulmiin ja teorioihin sekä niihin liittyviin teksteihin.

Jokaiseen opintojaksoon liittyy analyysi- ja kirjoitusharjoituksia. Opintojaksot 1 ja 3 keskittyvät tonaaliseen musiikkiin, 2 ja 4 post-tonaaliseen musiikkiin. Musiikinteoriaa pääaineena opiskelevat tekevät harjoitustöitä enemmän kuin sävellystä pääaineena opiskelevat.

- Opintojakso 1 sisältää johdatuksen tonaalisen musiikin analyysiin.
- Opintojakso 2 sisältää yleisen johdatuksen post-tonaalisen musiikin analyysiin. Ohjelmisto edustaa kattavasti 1900-luvun eri suuntauksia.
- Opintojakso 3 sisältää johdatuksen tonaalisen musiikin lineaariseen analyysiin sekä Schenker-analyttiseen käsitteistöön.
- Opintojakso 4 pureutuu valikoimaan post-tonaalista analyysikohteita täsmällisiä teoreettisia työkaluja käyttäen. Ohjelmiston painopiste on 1900-luvun alun musiikissa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee musiikkianalyysin erilaisia tarkastelutapoja ja näkökulmia sekä kykenee soveltamaan niitä teosanalyseissa
- kykenee käymään alan ammatillista käsitteistöä käyttäen musiikkianalyttista keskustelua ja kirjoittamaan pienimuotoisia kirjallisia esityksiä musiikkianalyysin eri menetelmiä soveltaen
- kykenee itsenäisesti hyödyntämään alan kirjallisuutta ja muuta lähdeaineistoa

Suosittelut ajoitus K1-2

Arviointi 0–5

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 t/ opintojakso

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyysiharjoitukset ja kirjalliset työt

Kirjallisuutta: Bent, Ian, Analysis; Cadwallader, Allen ja David Gagné, Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach; Caplin, William, Classical Form; Lester, Joel,

Compositional Theory in the Eighteenth Century; Murtomäki, Veijo, Skemaattisesta muoto-opista dynaamiseen muotoajatteluun; Rothstein, William, Phrase Rhythm in Tonal Music; Straus, Joseph, Introduction to Post-Tonal Theory.

PÄÄAINE SÄVELLYS: MUSIIKIN TUTKIMUS JA OPINNÄYTE

1s1 Musiikin tutkimuksen seminaari (6 op, 160t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tutkimuksen suunnittelun ja valittujen menetelmien käyttämisen taidot konkreettisen tutkimustehtävän yhteydessä
- kykenee itsenäisesti etsimään ja käyttämään aineistoja ja lähteitä
- on harjaantunut tieteelliseen kirjoittamiseen
- saa valmiudet jatko-opintoihin

Suosittelut M1-2. Tehdään yhtäaikaa (maisterin tutkinnon) opinnäytteen tai kirjallisen työn kanssa.

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Tutkimustyön perusteet (jos pääaine on musiikinteoria)

Proseminaari (jos pääaine on musiikinteoria)

Kandidaatin opinnäyte

Opetus- ja työmuodot

Opetusta 56 t/lukuvuosi

1sv9 Sävellysprojekti (1–4 op, 27–106 t)

(Opintojakson sisältö muuttuu vuosittain. Lukuvuoden tiedot WebOodissa.)

Opintojakso tukee, laajentaa tai syventää eri tavoin sävellyksen opiskelijoiden sävellyksen opintoja ja edistää verkostoitumista. Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee oman taiteellisen työnsä puitteissa toimimaan ja verkostoitumaan taiteellisessa yhteistyöprojektissa.

Suosittelut ajoitus

Jakso liittyy sävellyso opiskelijoiden maisterintutkinnon opinnäytteeseen. Opintojakson voi sisällyttää myös kandidaatin tutkinnon valinnaisiin opintoihin.

Arviointi

Ohjaava opettaja a–i.

Opetus- ja työmuodot

Osallistuminen aineryhmän taiteellisiin projekteihin.

Kontaktiopetus 1–60 t.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen tai tapahtumiin ja/tai sovittujen tehtävien suorittaminen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

1ss10 Kirjallinen työ (pääaine sävellys) (10 tai 20 op, 267 tai 534t)

Systemaattisen tiedonhaun perusteet: tiedonhankinnan menetelmät, kirjastojen ja tietokantojen käyttö tutkimustyössä, lähdekritiikki, tieteellisen tutkielman rakenne, viittaustekniikka, lähdeluettelo. Pienimuotoisen tutkielman tekeminen: aiheen ja menetelmän valinta, lähdeaineistoon perehtyminen, tutkimussuunnitelman esittäminen, tutkimustyö ja tutkimusraportin kirjoittaminen. Opinnäyte laaditaan ohjaavan opettajan kanssa sovitusta aiheesta.

Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tutkimuksen suunnittelun ja valittujen tutkimusmenetelmien käyttämisen periaatteet pienimuotoisen tutkimustehtävän yhteydessä
- osaa etsiä ja käyttää aineistoja ja lähteitä
- tuntee tieteellisen kirjoittamisen periaatteet ja osaa esittää asiat johdonmukaisesti ja selkeästi
- saa valmiudet jatko-opintoihin liittyvän tutkielman kirjoittamiseen

Edeltävät suoritukset

Kandidaatin opinnäyte

Suosittelut M1-2

Tehdään yhtäaikaan musiikintutkimuksen seminaarin tai musiikkianalyttisen tutkimuksen seminaarin kanssa.

Arviointi

Ainejohtaja määrää kirjalliselle työlle kaksi tarkastajaa, jotka antavat erilliset lausunnot tai yhteisen lausunnon arvosana-ehdotuksineen 2 kk:n kuluessa. Ainejohtaja antaa kirjallisesta työstä arvosanan tarkastajien lausuntojen perusteella asteikolla 0–5.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ohjausta enintään 10 t

Suoritukset

Kirjallisen työn laatiminen.

Kirjallinen työ jätetään tarkastusta varten viitenä nidottuna kappaleena ainejohtajalle.

Kirjallisesta työstä kirjaston e-opinnäytetietokannan lomakkeelle tehty tiivistelmä liitetään kuhunkin kappaleeseen.

o1sk Opinnäyte, sävellys (musiikin kandidaatti) (10 op, 267t)

Sisältö

Opinnäytteen edellytyksenä ovat suoritukset seuraavista opintojaksoista: 1sa17 SÄVELLYS1, 1sa18 SATSIOPPI 1, 1tp11-14 MUSIIKKIANALYYSIN TEORIA JA PRAKTIKUM, ksk KYPYSYSNÄYTE. Portfolioon kuuluu: sävellys 1:n näytetöitä sekä yksi oppimisprosessia refleктоiva kirjallinen työ, joka voi olla myös osa jonkin toisen opintojakson suoritusta tai tutkintoon sisältyvä kypsyysnäyte.

Opiskelija valitsee opinnäytteeseen 3–6 teosta sävellys 1:n näytetöistä yhdessä ohjaavan opettajan kanssa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee osoittamaan, että hänellä on

- luovaan sävellystyöhön tarvittavat sävellystekniset perustaidot
- kyky käsitellä ja ilmaista kirjallisesti sävellystyöhön liittyviä tiedollisia ja esteettisiä kysymyksiä
- valmiudet maisteritason opintoihin.

Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän sen jälkeen, kun kaikki opinnäytteeseen kuuluvat osat on arvioitu.

Suosittelun ajoitus K3.

Suoritetaan yhtäaikaa Sävellys 1:n kanssa.

ksk- Kypsyysnäyte (0 op) (Sävellys)

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi a / i

Kypsyysnäytteen arvioi Sävellys 1 -tutkintolautakunnan puheenjohtaja sekä äidinkielen tarkastaja asteikolla a/i.

o1sm Opinnäyte, sävellys (musiikin maisteri) (20 op, 534t)

Sisältö

Opinnäytteen edellytyksenä ovat suoritukset seuraavista opintojaksoista: 1ss9 Sävellys 2, 1sv9 Sävellysprojekti ja 1ss10 Kirjallinen työ. Portfolio koostuu 2-6 yhdessä ohjaavan opettajan kanssa valitusta Sävellys 2:n näytetyöstä. Lisäksi opinnäytteeseen sisältyy kypsyysnäyte, jonka tulee jollain tavalla reflektoida opiskelijan oppimisprosessia säveltäjänä.

Osaamistavoite

Opiskelija kykenee osoittamaan, että hänellä on

- luovaan sävellystyöhön tarvittavat sävellystekniset perustaidot
- kyky käsitellä ja ilmaista kirjallisesti musiikkiin liittyviä tiedollisia ja esteettisiä kysymyksiä.

Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän sen jälkeen, kun kaikki opinnäytteeseen kuuluvat osat on arvioitu.

Suosittelun ajoitus M3

ksk- kss- Kypsyysnäyte (0 op) (Sävellys)

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Arviointi a / i

Kypsyysnäytteen arvioi kirjallisen työn ohjaaja asteikolla a/i.

Jos kypsyysnäyte sisältää kielitaidon tarkastuksen, sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa

muuttaa sitä

- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto:

Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

1p-___ Pääinstrumentti (25 op vähintään C-tasosuorituksella tai 20 op pääinstrumentin muilla opinnoilla)

Kandidaattivaiheessa tasosuoritus pääinstrumentissa jonkin tasokuvauksen mukaisesti. Pääinstrumentin tasosuorituksen voi korvata muilla instrumenttiopinnoilla erityisistä syistä ainejohtajan päätöksellä.

Osaamistavoitteet

Tavoitteena on saavuttaa säveltämiseen, sovittamiseen, soitinnukseen ja musiikkianalyysiin liittyvän musiikillisen käsityötaidon edellyttämät instrumentaaliset valmiudet sekä tunnistaa henkilökohtaisen musisoinnin merkitys osana musiikin ymmärtämisen syventämistä.

Opetus- ja työmuodot

a) osallistuminen opetukseen ja ohjaukseen

piano (1p-5131)

laulu (1p-5141)

muu pääinstrumentti (1p-___)

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 30t lukuvuodessa. Pienryhmäopetusta ainejohtajan päätöksellä. Säestystä enintään 10- 16 tuntia ja/tai, opiskelijäsäestystä enintään 16 tuntia ao. aineryhmän ainejohtajan päätöksen mukaan.

b) omaa harjoittelua vähintään 175 tuntia/lukuvuosi

Suoritus ja arviointi;

Joko

a) vähintään tasosuoritus C (ao.aineryhmän kuvausten mukaisesti) tai

b) vähintään yhden opettajan kanssa sovitun teoksen esittäminen ainejohtajan määräämälle arviointilautakunnalle. Arviointi a tai i.

1s-___ Sivuinstrumentti (9 op, 240t)

Osaamistavoitteet

Tavoitteena on saavuttaa säveltäjältä ja musiikinteoreetikolta edellytettävät sivuinstrumentin valmiudet.

Opetus- ja työmuodot

piano (1s-5131)

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 30 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

laulu (1s-5141)

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 30 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

PÄÄAINE MUSIIKINTEORIA

1stp10 Satsiopin johdantojakso (1 op, 27t)

Kurssi toimii johdatuksena sävellyksen ja musiikinteorian oppiaineen satsillis-analyttisten aineiden työtapoihin.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla hallitsee satsiaineiden opiskelun edellyttämät käsitteet ja hänellä on kyky

työskennellä itsenäisesti ja havainnoida musiikin satsillisia aineksia analyttisesti

Suosittelun ajoitus

K1, kurssi järjestetään periodina syyslukukauden alussa. Suoritus edellyttää osallistumista kaikille tunneille.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 15 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja oppitunneilla annettavien harmonia- ja kontrapunktiharjoitusten suorittaminen

Opintojakson suorittaminen on edellytyksenä satsiopin perusteet -opintojaksolle osallistumiseen.

1stp11 Satsiopin perusteet (11 op, 295t)

Opintojakson perehdytään länsimaisen musiikin harmonian ja kontrapunktin perusteisiin. Harmoniaosuudessa käsitellään tonaalisen kauden harmonia-käytäntöjä, kontrapunkti-osuudessa keskitytään Palestrina –tyylin perusteisiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- tarkastelemaan satsillista jäsentymistä musiikin pientasolla ja huomioimaan siihen vaikuttavia tekijöitä osoittaen osaamisensa henkilökohtaisin komponointiharjoituksin
- havainnoimaan kontrapunktisten ilmiöiden ja harmoniankäsitteiden tyyllisidonnaisuuksia

Suosittelun ajoitus K1

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Satsiopin johdantojakso

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 56 t

Henkilökohtaista ohjausta enintään 18 t /opiskelija

Ryhmätunnit sisältävät luento-opetusta, erilaisia analyttisiä harjoituksia ja komponointiharjoituksia

Lisäksi opiskelijat suorittavat viikoittaisia henkilökohtaisia harmonia- ja kontrapunktitehtäviä

Opetusmateriaali

Aldwell–Schachter: Harmony and Voice Leading

Jeppesen: Kontrapunkti

erikseen sovittava satsi/analyysimateriaali

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyyttiset tehtävät ja kirjoitusharjoitukset

Tentti ja luovutettavat harjoitustyöt

1sa18 Satsioppi 1 (14 + 14 op, yht. 28 op, 748t)

1sa19 Satsioppi 2 (pääaine musiikin teoria 17-27 op, 454-720t, /pääaine sävellys 14-28 op, 374-748t)

Satsioppi 1 keskittyy 2–3-äänisiin Palestrina -tyylisiin harjoituksiin ja erityisesti Bach-tyyliin, jonka parissa työskennellään suurin osa ajasta. Harkinnan mukaan kurssiin voidaan sisällyttää muitakin aiheita. Satsioppi 2:een voidaan opiskelijan ja opettajan harkinnan perusteella sisällyttää 1-4 aihetta sekä mahdollisia pienempiä erityistehtäviä. Säveltäjien satsioppi 2 suuntautuu post-tonaalisuuteen.

Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin keskeisiä satsitekniikkoja ja kykenee osoittamaan osaamisensa sekä analyysin että komponointiharjoituksin.

Suosittelut ajoitus

satsioppi 1: K2-3

satsioppi 2: M1-2 tai M1

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5

Edeltävät suoritukset

Satsioppi 1: satsiopin perusteet;

satsioppi 2: satsioppi 1.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 28 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyyseja ja komponointiharjoituksia

1sp10 Musiikkianalyttisen tutkimuksen seminaari (6 op, 160t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tutkimuksen suunnittelun ja valittujen menetelmien käyttämisen taidot konkreettisen tutkimustehtävän yhteydessä
- kykenee itsenäisesti etsimään ja käyttämään aineistoja ja lähteitä
- on harjaantunut tieteelliseen kirjoittamiseen
- saa valmiudet jatko-opintoihin

Suosittelut M1-2. Tehdään yhtäaikaa (maisterin tutkinnon) opinnäytteen tai kirjallisen työn kanssa.

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Tutkimustyön perusteet (jos pääaine on musiikinteoria)

Proseminari (jos pääaine on musiikinteoria)

Kandidaatin opinnäyte

Opintojakson sisältö ja suoritukset

Seminaarityöskentelyyn osallistuminen: oman tutkimussuunnitelman esittäminen ja tutkimuksen etenemisen raportointi seminaarissa, toisten tutkimuksiin perehtyminen ja palautteen antaminen seminaarissa, vuosittainyhden työn opponoiminen seminaarissa. Seminaarin puitteissa opiskelija tekee opinnäytteensä (jos pääaine on musiikinteoria) tai kirjallisen työnsä (jos pääaine on sävellys) ja saa tarvitsemansa ohjauksen. Toisin sanoen, seminaarin aikana opiskelija valitsee tutkimusaiheen, laatii tutkimussuunnitelman, perehtyy lähdeaineistoon, tekee varsinaisen tutkimustyön, kirjoittaa tutkimusraportin ja esitarkastuttaa tutkimuksensa.

Opetus- ja työmuodot

seminarityöskentelyä enintään 56 t

1stp2 Orkesterisoittimet (6 op, 160t)

Perehtymistä orkesterisoittimiin oppitunteja ja soitinesittelyjä seuraamalla, analysoimalla soolo-, kamari- ja orkesterimusiikkia ja kokeillen itse soittimia ja niille kirjoittamista.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee orkesterin eri soittimet, soitinsektiot ja –ryhmät, niiden roolit ja ilmaisukeinot sekä tuntee yhteissoiton periaatteet ja orkesterin mahdollisuudet

Suosittelut

Aikaisintaan K3

Arviointi 0–5

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustyö

1s1 Musiikin tutkimuksen seminaari (6 op, 160t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tutkimuksen suunnittelun ja valittujen menetelmien käyttämisen taidot konkreettisen tutkimustehtävän yhteydessä
- kykenee itsenäisesti etsimään ja käyttämään aineistoja ja lähteitä
- on harjaantunut tieteelliseen kirjoittamiseen
- saa valmiudet jatko-opintoihin

Suosittelut M1-2. Tehdään yhtäaikaa (maisterin tutkinnon) opinnäytteen tai kirjallisen työn kanssa.

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Tutkimustyön perusteet (jos pääaine on musiikinteoria)

Proseminaari (jos pääaine on musiikinteoria)

Kandidaatin opinnäyte

Edeltävät suoritukset

Tutkimustyön perusteet (jos pääaine on musiikinteoria)

Proseminaari (jos pääaine on musiikinteoria)

Kandidaatin opinnäyte

Opetus- ja työmuodot

Opetusta 56 t

PÄÄAINE MUSIIKINTEORIA: MUSIIKKIANALYYSI

1tp11-14 Musiikkianalyysin teoria ja praktikum (4 x 6 op [jos pääaine on musiikinteoria]; 4 x4 op [jos pääaine on sävellyks])

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1–4 muodostaa kokonaisuuden, jossa perehdytään erilaisiin musiikin analyttisiin tarkastelutapoihin. Käytännön analyysityön ohella tutustutaan musiikkianalyysin erilaisiin näkökulmiin ja teorioihin sekä niihin liittyviin teksteihin.

Jokaiseen opintojaksoon liittyy analyysi- ja kirjoitusharjoituksia. Opintojaksot 1 ja 3 keskittyvät tonaaliseen musiikkiin, 2 ja 4 post-tonaaliseen musiikkiin. Musiikinteoriaa pääaineena opiskelevat tekevät harjoitustöitä enemmän kuin sävellystä pääaineena opiskelevat.

- Opintojakso 1 sisältää johdatuksen tonaalisen musiikin analyysiin.
- Opintojakso 2 sisältää yleisen johdatuksen post-tonaalisen musiikin analyysiin. Ohjelmisto edustaa kattavasti 1900-luvun eri suuntauksia.
- Opintojakso 3 sisältää johdatuksen tonaalisen musiikin lineaariseen analyysiin sekä Schenker-analyttiseen käsitteistöön.
- Opintojakso 4 pureutuu valikoimaan post-tonaalista analyysikohteita täsmällisiä teoreettisia työkaluja käyttäen. Ohjelmiston painopiste on 1900-luvun alun musiikissa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee musiikkianalyysin erilaisia tarkastelutapoja ja näkökulmia sekä kykenee soveltamaan niitä teosanalyysissa
- kykenee käymään alan ammatillista käsitteistöä käyttäen musiikkianalyttista keskustelua ja kirjoittamaan pienimuotoisia kirjallisia esityksiä musiikkianalyysin eri menetelmiä soveltaen
- kykenee itsenäisesti hyödyntämään alan kirjallisuutta ja muuta lähdeaineistoa

Suosittelut K1-2

Arviointi 0–5

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 t/ opintojakso

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyysiharjoitukset ja kirjalliset työt

Kirjallisuutta: Bent, Ian, Analysis; Cadwallader, Allen ja David Gagné, Analysis of

Tonal Music: A Schenkerian Approach; Caplin, William, Classical Form; Lester, Joel, Compositional Theory in the Eighteenth Century; Murtomäki, Veijo, Skemaattisesta muoto-opista dynaamiseen muotoajatteluun; Rothstein, William, Phrase Rhythm in Tonal Music; Straus, Joseph, Introduction to Post-Tonal Theory.

Joko Schenker-analyysi tai post-tonaalinen analyysi:

1v10 Schenker-analyysi (3-9 op, 80-240t)

Opintojakso voidaan järjestää myös englanniksi, jolloin jakson nimi on Advanced tonal analysis.

Opintojaksolla perehdytään Schenker-analyysiin luentojen, analyysiharjoitusten sekä kirjallisuuden avulla. Schenkeriläisen teorian rinnalla käsitellään myös muita näkökulmia tonaalisen musiikin analyysiin. Käsiteltävä ohjelmisto vaihtelee vuosittain. Suorituksen laajuus riippuu opiskelijan oman työn määrästä. Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Osaamistavoitteet

- Suppea vaihtoehto: Opiskelija tuntee Schenker-analyysin periaatteet sekä kykenee lukemaan alan kirjallisuutta ja tulkitsemaan Schenker-analyttisiä graafeja.

- Laaja vaihtoehto: Edellisen lisäksi opiskelija kykenee soveltamaan Schenker-analyttistä metodologia käytännön musiikkianalyysissa.

Suosittelut ajoitus K3-M2

Arviointi

3 op:n laajuinen suoritus arvioidaan asteikolla a / i. 4-9 op:n laajuinen suoritus arvioidaan asteikolla 0–5.

Edeltävät suoritukset

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1-4 / vastaavat tiedot musiikin lineaarisesta analyysistä / musiikinteoria 1, musiikinteoria 2 sekä musiikkianalyysi 1

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetus enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyysiharjoitukset ja kirjalliset työt

ta33 Post-tonaalinen analyysi (3-9 op, 80-240t)

Opintojaksolla syvennytään post-tonaalisen musiikin lähtökohtiin luentojen, analyysiharjoitusten sekä kirjallisuuden avulla. Suorituksen laajuus riippuu opiskelijan oman työn määrästä. Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee post-tonaalisen musiikin analyysin teoreettiset lähtökohdat ja kykenee soveltamaan niitä itsenäisesti.

Suosittelut ajoitus K3-M2

Arviointi

3 op:n laajuinen suoritus arvioidaan asteikolla a / i. 6 tai 12 op:n laajuinen suoritus arvioidaan asteikolla 0–5.

Edeltävät suoritukset

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1–4 /vastaavat tiedot post-tonaalisen musiikin analyysistä/musiikinteoria 1, musiikinteoria 2 sekä musiikkianalyysi 1

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetus enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Analyysiharjoitukset ja kirjalliset työt

PÄÄAINE MUSIIKINTEORIA: MUUT PÄÄAINEEN OPINNOT JA OPINNÄYTE

1sa31 Proseminaari (6 op, 160t)

Tiedonhankinnan menetelmät, kirjastojen ja tietokantojen käyttö tutkimustyössä, lähdekritiikki, tieteellisen tutkielman rakenne, viittaustekniikka, lähdeluettelo.

Pienimuotoisen tutkielman tekeminen: tutkimussuunnitelman esittäminen, menetelmän valinta, lähdeaineistoon perehtyminen, tutkimustyö ja tutkimusraportin kirjoittaminen.

Opponointi pienryhmissä.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on perehtynyt tutkimuksen suunnitteluun ja tutkimusmenetelmien käyttämiseen
- osaa etsiä ja käyttää aineistoja ja lähteitä
- on perehtynyt tieteelliseen kirjoittamiseen
- kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan pienimuotoisen tutkimustehtävän
- on saanut valmiudet laajan tutkielman kirjoittamiseen

Suosittelut suoritusvuosi K3

Arviointi i–a

Edeltävät suoritukset

Tehdään yhtäikaa tutkimustyön perusteiden kanssa.

Opetus- ja työmuodot

Seminaarityöskentelyä 60 t

Suoritukset

Osallistuminen seminaarityöskentelyyn

Pienimuotoisen tutkielman kirjoittaminen opettajan kanssa sovitusta aiheesta

1ta34 Tutkimustyön perusteet (pääaine musiikinteoria) (3 op, 80t)

Metodologian perusteet, musiikki ja siihen liittyvät ilmiöt tutkimuksen kohteena, käsitteenmuodostus musiikintutkimuksessa, musiikintutkimuksen osa-alueet ja menetelmät

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tutkimustyön periaatteet
- on selvillä erilaisten tieteellisten lähestymistapojen sovelluksista sekä erilaisista musiikintutkimuksen menetelmistä
- on tutustunut systemaattisen tiedonhaun perusteisiin ja menetelmiin sekä tutkimusraportin laatimisen perusteisiin
- hallitsee lähteiden käytön
- kykenee kriittiseen arviointiin sekä kriittiseen keskusteluun

Suosittelut ajoitus K3

Arviointi i–a

Edeltävät suoritukset

Tehdään yhtäikaa proseminaarin kanssa.

1v23 Täydentävä musiikinteorian/musiikin historian/sävellyksen kurssi (Opintojakson sisältö vaihtelee) (0,5–4 op, 13–108 t)

Osaamistavoitteet

Tavoitteena on perehtyä johonkin musiikinteorian, musiikin historian tai sävellyksen erityisalueeseen. Oppimistavoitteet tarkennetaan erikseen opetuksen järjestämisen ja HOPS-keskustelun yhteydessä.

Arviointi a/i

Osallistuminen seminaareihin, kongresseihin, mestarikursseille, lyhyisiin periodeihin tai itsenäinen työskentely (esim. artikkelin kirjoittaminen). Pistemäärä sovitaan tapauskohtaisesti ohjaajan kanssa. Kontaktiopetus 1–60 t.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen tai tapahtumiin ja/tai sovittujen tehtävien suorittaminen.

o1tk Opinnäyte, musiikinteoria (musiikin kandidaatti) (10 op, 267t)

Sisältö

Opinnäytteen edellytyksenä ovat suoritukset seuraavista opintojaksoista: 1sa18 SATSIOPPI 1, 1tp11-14 MUSIIKKIANALYYSIN TEORIA JA PRAKTIKUM, 1sa31 PROSEMINAARI, ksk KYPSYYSNÄYTE. Portfolioon kuuluu: yksi satsiopin harjoitustyö, yksi analyysityö ja proseminarityö.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee osoittamaan perehtyneisyytensä pääaineopintojensa ydinalueisiin
Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän sen jälkeen, kun kaikki opinnäytteeseen kuuluvat osat on arvioitu.

Suositteltu ajoitus K3

ksk- Kypsyysnäyte (0 op) (Musiikinteoria)

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi a / i

Kypsyysnäytteen arvioi seminaarityön ohjaaja sekä äidinkielen tarkastaja asteikolla a/i.

1v60 Opinnäytettä (teoreetikot) tukevat maisteriopinnot (3–20 op, 80–534 t)

Tavoitteet ja sisältö

Lisätä opiskelijan tietoa valitusta tutkimusaiheesta ja/tai tutkimusmetodeista ja parantaa hänen valmiuksiaan tehdä itsenäistä tutkimusta. Opintojakson laajuus ja sisältö määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Suositteltu ajoitus M1-2.

Arviointi a/i

o1tm Opinnäyte, musiikinteoria (musiikin maisteri) (40 op, 1068 t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäyte muodostuu kahdesta osiosta, jotka ovat

1ts10 Tutkielma (40 op)

kss- Kypsyysnäyte (0 op)

1ts10 Tutkielma (40 op)

Tutkielma laaditaan ohjaavan opettajan kanssa sovittuna aiheesta. Suositeltu ajoitus M2-3.

Osaamistavoitteet:

Opiskelija kykenee osoittamaan

- perehtyneensä syvällisesti johonkin pääaineopintojen ydinalueeseen
- pystyvänsä itsenäisesti etsimään ja käyttämään lähdeaineistoa
- kykenevänsä johdonmukaiseen ja selkeään kirjalliseen esitykseen ja laatimaan syventymiskohteeseensa liittyvän tutkielman että hänellä on valmiudet alansa jatko-opintoihin

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ohjausta enintään 20 t.

kss- Kypsyysnäyte (0 op) musiikinteoria

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan. Kypsyysnäyte kirjoitetaan joko yleisenä tenttipäivänä tai tutkielman ohjaajan kanssa sovittuna muuna ajankohtana. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Arviointi

Tutkielma: Ainejohtaja määrää tutkielmalle kaksi tarkastajaa, jotka antavat erilliset lausunnot tai yhteisen lausunnon arvosana-ehdotuksineen 2 kk:n kuluessa. Ainejohtaja antaa tutkielmasta arvosanan lausuntojen perusteella asteikolla 0–5 saatuaan työn ohjaajan antaman, plagiaatintunnistusjärjestelmän käyttöä koskevan ilmoituksen.

Kypsyysnäyte: a / i. Kypsyysnäytteen arvioi tutkielman ohjaaja asteikolla a/i. Jos kypsyysnäyte sisältää kielitaidon tarkastuksen, sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

Opinnäyte: Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän sen jälkeen, kun kaikki opinnäytteeseen kuuluvat osat on arvioitu.

Suosittelun ajoitus

M2-3 (Tutkielma)

M3 (Opinnäyte).

MUUT OPINNOT

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto:

Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

1a25 Musiikkifilologian ja -edition perusteet (3 tai 8 op, 80 tai 214t)

Kurssilla perehdytään musiikkifilologian peruskysymyksiin sekä musiikin tekstikriittisen editoinnin periaatteisiin. Kurssilla tutustutaan sekä historiallisiin että valmisteilla oleviin editioihin ja käsitellään etenkin Sibeliuksen teosten kokonaisjulkaisuun liittyviä kysymyksiä.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla

- on yleiskuva musiikkifilologian ja -editoinnin alan kysymyksistä
- pystyy kehittämään taitojaan nuottilähteiden itsenäiseen tekstikriittiseen tarkasteluun

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetus enintään 56 t sekä omakohtaista työskentelyä.

Suosittelut ajoitus

Mieluiten aikaisintaan K3. Jakson voi sijoittaa maisterivaiheen opintoihin ja myös jatko-opintoihin.

Arviointi

Vastuupettaja arvioi asteikolla 0–5.

Edeltävät suoritukset

Länsimaisen musiikin historian modulit 1–3.

1p5a Partituurinsoitto 1 ja (4 op, 54t)

1p5b Partituurinsoitto 2 (4 op, 54t)

Opintojakson sisältö

- opetusmateriaalia tarpeen mukaan
- eri kokoonpanoille kirjoitettua ohjelmistoa eri tyylikausilta
- C-avaimet
- transponoivat soittimet partituurinluvussa
- prima vista -soiton ja partituurinsoiton tekniikan kehittäminen
- sovittaminen pianolle; soittimien idiomaattiset mahdollisuudet ja rajoitteet
- ohjelmiston painotukset määräytyvät opiskelijan toiveiden ja kiinnostuksen perusteella

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee hahmottamaan partituuria ja käyttämään pianoa kirjoitettuun musiikkiin tutustumisessa

- toisena opiskeluvuonna tavoitteena on syventää ensimmäisenä vuonna hankittuja taitoja

Suosittelut ajoitus K1, K2 tai K3

Arviointi

1p5a: opettaja arvioi i/a

1p5b: opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla 0-5

Osallistumisen edellytykset

Riittävä pianonsoittotaito

Opetus- ja työmuodot

Yhden tai kahden lukuvuoden ajan enintään ½ t henkilökohtaista opetusta viikossa, yht. 14 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Jostakin ohjelmistoon sisältyvästä orkesterikappaleesta tai -katkelmasta tehty pianosovitus

Loppukuulustelussa soitettuja näytteitä partituuri-ohjelmistosta; kuunnellaan tarpeen mukaan pistokokein. Noin viikkoa aiemmin annetun omaksumistehtävän suullinen analyysi ja soittaminen

1sv8 Sävellysseminaari (3 op, 80 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee tutustumaan erilaisiin sävellyksellisiin lähtökohtiin ja vuorovaikutteisesti keskustelemaan säveltämiseen liittyvistä teknisistä ja esteettisistä kysymyksistä.

Suosittelut suoritusvuosi

2. opiskeluvuodesta alkaen

Arviointi a/i

Opintojakson sisältö ja opetus- ja työmuodot

Opiskelun muotona on ohjattu forum, jossa sävellyksen opiskelijat tutustuvat erilaisiin sävellyksellisiin lähtökohtiin sekä keskustelevat säveltämiseen liittyvistä teknisistä ja esteettisistä kysymyksistä.

Seminaarityöskentelyä: omien sävellyssuunnitelmien tai sävellysten esitleminen, seminaariin osallistuvien säveltäjien töihin tutustuminen sekä niistä keskusteleminen.

Seminaarityöskentelyä enintään 56 tuntia

Suoritukset

Suoritusmerkinnän saadakseen opiskelijan on esiteltävä omaa työtään vähintään kerran lukukaudessa sekä osallistuttava keskustelemalla muiden opiskelijoiden töiden käsittelyyn. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

1sj1 Sävelpaja (3 op, 80t)

Sävelpaja on työryhmä jossa kohtaavat pääaineiset sävellyksenopiskelijat sekä tohtorikoulun esittävän säveltaiteen jatko-opiskelijat. Ryhmä säveltää itselleen, soittaa ja tutkailee uutta musiikkia niin säveltäjän kuin esittäjänkin näkökulmasta. Myös improvisointi sekä jo olemassa olevan uuden musiikin tarkastelu ja analysointi ovat Sävelpajan keinoja lähestyä uutta musiikkia.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on sellaiset vuorovaikutustaidot, joita säveltäjän ja esittäjän hedelmällinen yhteistyö edellyttää. Säveltäjä on selvillä sävellyksen esittämiseen liittyvästä problematiikasta ja esittäjä puolestaan on selvillä säveltämiseen liittyvästä problematiikasta.

Suosittelut ajoitus

Aikaisintaan K3

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

Suoritus seuraa läsnäolosta ja annettujen tehtävien tekemisestä.

1a24 Teksti /runoanalyysipraktikum (2 op, 54t)

Kurssin aikana opiskelijat tutustutetaan valikoituihin tekstianalyysimenetelmiin.

Pääpaino on oman aikamme lyriikan tulkinnessa.

Osaamistavoitteet

Vokaalimusiikkia säveltävä, tulkitseva tai tutkiva opiskelija kykenee ymmärtämään runon ja/tai tekstin rakenteellisia ja temaattisia ominaisuuksia

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 16 t.

Analyysejä valikoiduista teksteistä

Henkilökohtaista ohjausta (enintään 4 t) opiskelijan itse valitsemien laulutekstien parissa

Suoritukset

Opetukseen osallistuminen.

Luku- ja harjoitustehtävien suorittaminen.

1sta8 Täydentävät instrumenttiopinnot (5 op, 134t)

Opintojakso on tarkoitettu erityisesti niille jotka haluavat maisteri-vaiheessa täydentää instrumentaalaisia valmiuksiaan. Opintojakson sisältö määritellään tapauskohtaisesti ko. instrumentin vastuuopettajan kanssa.

Osaamistavoitteet

Tavoitteena on syventää instrumentaalivalmiuksia. Suoritustavoitteesta sovitaan erikseen ainejohtajan kanssa. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan osana valinnaisia opintoja.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 tai 28 t tai ryhmäopetusta enintään 60 t lukuvuodessa

Jakson voi suorittaa useampaan kertaan.

PEDAGOGIIKKA

1ta28 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 1 (6, 8 tai 10 op, 160, 214 tai 267t)

Opintojakso on suunnattu eri oppiaineiden opiskelijoille, jotka haluavat perehtyä yleismusiikillisten taitojen pedagogiikkaan. Painopiste on lasten, nuorten ja aloittavien aikuisopiskelijoiden ryhmäopetuksessa. Kurssilla tutustutaan musiikin perusteiden (säveltapailu, musiikinteoria, musiikin historia) kurssien opettamiseen. Opiskelija voi soveltaa opetussisältöä myös esimerkiksi instrumentti-, kuoro tai kouluopetuksen tarpeisiin. Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Suorituksen laajuus (6, 8 tai 10 op) sekä omakohtaisen työn määrä ja sisältö, esim. seuraavien mallien mukaisesti:

6 op: 10t opetusharjoittelua, 10t opetuksen seuraamista, harjoittelu keskittyy yhteen opetettavaan kurssitasoon.

8 op: lisäksi perehtymistä useaan peruskurssitasoon opetusta seuraamalla sekä avustavana opettajana, perehtymistä oppimateriaaleihin ja kirjallisuuteen

10 op: perehtymistä useaan peruskurssitasoon, oma opetusportfolio, täydentävää

kirjallisuutta (esim. mahdollinen tutkielmaopintojen pohjustus)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee yleismusiikillisten taitojen alkeis- ja perustasoisen opetuksen sisältöjä, menetelmiä ja oppimisen periaatteita
- osaa tunnistaa, eritellä ja ohjata musiikin hahmotus- ja lukutaitojen oppimisen prosesseja sekä soveltaa opetuksessaan tietoa nuorten kehityksestä
- osaa valita ja tuottaa oppimateriaaleja ja tehdä menetelmäratkaisuja
- ymmärtää yleismusiikillisten taitojen ja oppimismekanismeja ja osaa tukea oppilaiden oppimisprosesseja
- hallitsee lasten, nuorten ja musiikin ryhmäopetuksen pedagogisia keinoja (mm. yhteismusisointi, äänenkäyttö)
- tuntee eri instrumenttien hahmotuksellisia piirteitä kykenee integroimaan yleismusiikillisten taitojen pedagogiikkaa instrumenttiopetukseen
- osaa suunnitella, seurata ja arvioida eri laajuisia opetuskokonaisuuksia
- osaa tukea oppilaiden ja ryhmien vuorovaikutusta, seurata ja arvioida oppimista ja tukea oppilaiden itsearviointia
- saa valmiuksia vuorovaikutukseen ja viestintään työyhteisössä (esim. vuorovaikutus instrumenttiopetukseen)

Suosittelut suoritusvuosi

K2 tai myöhempi opiskeluvuosi

Arviointi

Opetusharjoittelun ohjaaja ja kurssin vastaava opettajat arvioivat harjoittelun ja kurssin työn a/i ja antavat sanallisen palautteen.

Edeltävät suoritukset

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijoilla seuraavat opintojaksot:

- satsiopin perusteet
- musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1–2

Muiden oppiaineiden opiskelijoiden edeltävistä suorituksista sovitaan kurssin vastuupettajan kanssa.

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Muissa oppilaitoksissa suoritettuja pedagogiikan ja didaktiikan kursseja tai muualla tehtyä, ohjattua ja raportoitua opetusharjoittelua voidaan harkinnan mukaan sisällyttää kurssin osaksi opiskelijan opintosuunnitelmassa.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja, työpajoja ja ryhmätöitä enintään 56 t

Ohjattua opetusharjoittelua:

- 1) osallistuminen vähintään yhden oppilasryhmän lukuvuoden opetukseen

- 2) vähintään 10 t opetusharjoittelua
 - 3) henkilökohtaista ohjausta enintään 8 t (toteutettavissa myös pareittain)
 - 4) opetuksen seuraamista 10–30 t
 - 5) tunti ja lukuvuosisuunnitelmien ennakkokäsittely ohjaavan opettajan kanssa, palautekeskustelut, harjoittelukokemusten raportointi ja itsearviointi
- Perehtymistä opetusmateriaaleihin, luentoihin liittyviä kirjallisia tehtäviä ja tiedonhakua
Mahdollisuus perehtyä tutkimuskirjallisuuteen ja pohjustaa pedagogisia tutkielmaopintoja

Suoritukset

Osallistuminen ryhmäopetukseen ja sekä kirjallinen työskentely
Opetusharjoittelu suunnittelu- ja palautekeskusteluineen

1ta29 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 2 (6, 8 tai 10 op, 160, 214 tai 267t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee musiikinteoreettisten oppiaineiden sisältöjä, pedagogiikkaa ja oppimisen periaatteita musiikkiopistotasoisilla tai alimmilla ammattiopiskelijoille suunnatuilla kursseilla
 - osaa tunnistaa, eritellä ja ohjata musiikin hahmotus- ja lukutaitojen oppimisen prosesseja sekä soveltaa opetuksessaan tietoa nuorten kehityksestä
 - osaa valita ja tuottaa oppimateriaaleja ja tehdä menetelmäratkaisuja
 - hallitsee musiikin ryhmäopetuksen pedagogisia keinoja (mm. yhteismusisointi, äänenkäyttö)
 - tuntee eri instrumenttien hahmotuksellisia piirteitä ja kykenee integroimaan yleismusiikillisten taitojen pedagogiikkaa instrumenttiopetukseen
 - osaa suunnitella, seurata ja arvioida eri laajuisia opetuskokonaisuuksia
 - osaa tukea oppilaiden ja ryhmien vuorovaikutusta, seurata ja arvioida oppimista ja tukea oppilaiden itsearviointia.
 - saa valmiuksia vuorovaikutukseen ja viestintään työyhteisössä (esim. vuorovaikutus instrumenttiopetukseen)
- Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Suorituksen laajuus (6-10op) sekä omakohtaisen työn määrä ja sisältö, esim. seuraavien mallien mukaisesti:
- 6op: 10t opetusharjoittelua, 15t opetuksen seuraamista, harjoittelu keskittyy yhteen oppiaineeseen
 - 8op: perehtymistä useaan oppiaineeseen opetusta seuraamalla sekä avustavana

opettajana, omakohtaista perehtymistä oppimateriaaleihin ja kirjallisuuteen
- 10op: perehtymistä useaan oppiaineeseen, oma opetusportfolio, täydentävää kirjallisuutta (esim. mahdollinen tutkielmaopintojen pohjustus)

Suositteltu suoritusvuosi K2 tai myöhempi opiskeluvuosi

Arviointi

Opetusharjoittelun ohjaaja ja kurssin vastaava opettajat arvioivat harjoittelun ja kurssin työn a/i ja antavat sanallisen palautteen.

Edeltävät suoritukset

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijoilla seuraavat opintojaksot:

- satsiopin perusteet
- musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1–4

Muiden oppiaineiden opiskelijoiden edeltävistä suorituksista sovitaan kurssin vastuopettajan kanssa.

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Muissa oppilaitoksissa suoritettuja pedagogiikan ja didaktiikan kursseja tai muualla tehtyä, ohjattua ja raportoitua opetusharjoittelua voidaan harkinnan mukaan sisällyttää kurssin osaksi opiskelijan opintosuunnitelmassa.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja, työpajoja ja ryhmitöitä enintään 60 t

Ohjattua opetusharjoittelua:

- osallistuminen vähintään yhden oppilasryhmän lukuvuoden opetukseen
- vähintään 10t opetusharjoittelua
- henkilökohtaista ohjausta enintään 8 t (toteutettavissa myös pareittain).
- opetuksen seuraamista 15–30 t
- tunti ja lukuvuosisuunnitelmien ennakkokäsittely ohjaavan opettajan kanssa, palautekeskustelut, harjoittelukokemusten raportointi ja itsearviointi

Perehtymistä opetusmateriaaleihin, luentoihin liittyviä kirjallisia tehtäviä ja tiedonhakua. mahdollisuus perehtyä tutkimuskirjallisuuteen ja pohjustaa pedagogisia tutkielmaopintoja

Suoritukset

Osallistuminen ryhmäopetukseen ja sekä kirjallinen työskentely

Opetusharjoittelu suunnittelu- ja palautekeskusteluineen

1ta30 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 3 (6, 8 tai 10 op, 160, 214 tai 267t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

• saavuttaa kattavan kuvan musiikkiopistotason opetussisällöistä, täydentää kurssilla 1ta29 saavuttamiaan pedagogisia valmiuksia ja hankkii opetusharjoittelukokemusta oppiaineista, joihin ei aiemmin perehtynyt. Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Edeltävät suoritukset

- Satsiopin perusteet
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1–4
- 1ta29 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka II

Suosittelut suoritusvuosi aikaisintaan M1 opiskeluvuosi

Opetus ja työmuodot, suoritukset, arviointi ja korvaavat suoritukset: ks. 1ta29

1ta31 Yleismusiikillisten aineiden syventävä pedagogiikka (6, 8 tai 10 op, 160, 214 tai 267t)

Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Kullekin opiskelijalle laaditaan tarkennettu opintosuunnitelma, jossa sovitaan vähimmäisvaatimukset (luento tai pienryhmäopetuksen, harjoittelun sekä kirjallisen työskentelyn vähimmäismäärät sekä osuudet opinto pistemäärästä sekä mahdollisuus laajentaa suoritusten suurempaan opintopistemäärään).

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventää pedagogista ammattitaitoa perehtymällä säveltapailun, jonkin musiikinteoreettisen aineen tai erityisalueen opettamiseen tai osallistumalla tutkimusprojektiin. Kohteena voi olla tietty oppiaine tai alue ammattitason opetuksessa tai erityinen kehittämiskohde muiden tasojen opetuksessa (esim. uudet opetukselliset ratkaisut, aineiden integrointi ja sisällöllinen kehittäminen sekä erityisryhmien opetus).
- saa valmiuksia suunnitella opetusta itsenäisesti sekä tarkastella kriittisesti ja kehittää oppisisältöjä, opetuskäytäntöjä ja materiaaleja.

Edeltävät suoritukset

- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 1 tai II
- riittävä aineenhallinta syventymiskohteeksi valitulta alueelta (tarvittaessa lausunto opiskelijan musiikinteoreettisten aineiden opettajilta)
- opiskelijan syventyessä ammattitason säveltapailuopetukseen opintojakso SA

Säveltapailu A suositellaan suoritettavaksi viimeistään samanaikaisesti.

- opintojakso suositellaan aloitettavaksi opiskelijan valittua syventymiskohteensa

Opiskelija voi sijoittaa opintojakson HOPSiin ainejohtajan ja opettajan suostumuksella myös ilman edeltäviä pedagogiikkaopintoja kehittääkseen erityisalueiden pedagogista osaamistaan (esim. musiikin historian tai sävellyksen pedagogiikka).

Suunnitelmaa laadittaessa voidaan tarvittaessa pyytää lausunto opiskelijan musiikinteoreettisten aineiden opettajilta. Opiskelijan syventyessä ammattitason säveltapailuopetukseen opinto-jakso SA Säveltapailu A suositellaan suoritettavaksi viimeistään samanaikaisesti.

- Opintojakso suositellaan aloitettavaksi opiskelijan valittua syventymiskohteensa
- Opiskelija voi sijoittaa opintojakson HOPSiin ainejohtajan ja opettajan suostumuksella myös ilman edeltäviä pedagogiikka-opintoja kehittääkseen erityisalueiden pedagogista osaamistaan (esim. musiikin historian sävellyspedagogiikka).

Arviointi

Arviointi a/i opetuksesta vastaavien opettajien yhteistyönä.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetus- ja työmuodot

1. Luento ja pienryhmäopetusta enintään 60 t harkinnan mukaan: mahdollisia ovat myös osallistuminen tutkimusprojektiin tai usean harjoittelijan pienryhmätyöskentely opetuksen suunnittelussa, seurannassa tai kirjallisuuden parissa. Kysymykseen voivat tulla mm. vierailuluennot sekä musiikkipedagogiset tai muut erityistapahtumat. Opintojaksossa voidaan myös järjestää erityisteemaa koskeva luentosarja (esim. musiikin historian pedagogiikka).

2. Opetusharjoittelu (15–30t, johon ohjausta 8t) ja opetuksen seuraaminen
Ohjattu opetusharjoittelu voi tapahtua pedagogiikan opetusharjoitteluryhmässä, musiikkioppilaitoksessa tai assistenttityöskentelynä ammattitason opetuksessa. Harjoittelun sisältö sovitaan opiskelijakohtaisesti, ja opiskelijalle sovitaan harjoittelun ohjaaja, joka auttaa opetuksen suunnittelussa ja antaa palautetta harjoittelusta. Assistenttiharjoittelupaikkoja myönnetään harkinnan mukaan ottaen huomioon opiskelijan soveltuvuus ja sitoutuminen työskentelyyn.
Opetuksen seuraaminen suunnitellaan valottamaan opiskelijan valitsemaa syventymiskohdetta ja/ tai antamaan laajempaa yleiskuvaa ylempien teoriaaineiden opetuksesta.

3. Omakohtaista työtä enintään 187 (esim. perehtymistä valitun erityisalueen oppimateriaaleihin, tutkimustietoon ja opetuskäytäntöihin sekä omaa kirjoittamista).

Mikäli opiskelijan aikaisempi opetusharjoittelukokemus on riittävä, hän voi suorittaa opintojakson kirjallisena työskentelynä ilman opetusharjoittelua. Laajuus on tässä suoritusvaihtoehdossa korkeintaan 6 op.

Osa-alueiden painotuksissa otetaan huomioon opiskelijan syventymiskohde, mahdolliset tutkimukselliset tavoitteet sekä opetusharjoitteluolosuhteet. Ohjausta voivat antaa sekä pedagogiikan opettaja että valitun aihealueen sisällöllistä asiantuntemusta edustava opettaja.

METODOLOGIA JA TUTKIMUS

1v25 Musiikinhistorian tutkimuksen perusteet

Opintokokonaisuus koostuu neljästä opintojaksomodulista, joista valitaan 1–4 modulia. Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. (Kukin moduli 5 tai 10 op, moduli 3 myös 15 op; yht. 5–45 op, 134–1200 t)

Opetus toteutetaan yhteistyössä Sibelius-Akatemian eri aineryhmien opettajien ja kurssitarjonnan kanssa. Korvaavia kursseja voi valita myös muista yliopistoista, esim. Helsingin yliopiston Historian laitokselta.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee historiantutkimuksen, erityisesti musiikinhistorian peruskäsitteet ja -kysymykset sekä menetelmät;
- tuntee yleisen historiantutkimuksen suhteet aate-, kulttuuri- ja sosiaalhistorian kysymyksiin;
- on perehtynyt tutkimusalan keskeisiin lähdeaineistotyyppeihin, niiden analyysitapoihin sekä erityispiirteisiin;
- saavuttaa syvällisen käsityksen musiikinhistoriasta mm. musiikinlajien osalta;
- osaa problematisoida tyyli- ja aikakausihistoriaan sekä suurmies- ja mestariteos-käsityksiin perustuvaa ajattelua;
- saa valmiuksia itsenäiseen tutkimustyöhön musiikinhistorian alalla.

Arviointi a/i

Modulit:

1v25a Musiikinhistorian tietämystä täydentävät opinnot (5 tai 10 op, 134 tai 267t)

Opetus- ja työmuodot

Opetus- ja työtavat määräytyvät korvaavan kurssin opintojakson kuvauksen mukaisesti.

Suoritukset

Suoritustavat määräytyvät korvaavan kurssin opintojakson kuvauksen mukaisesti.

1v25b Yleisen historiatutkimuksen perusteet (5 tai 10 op, 134 tai 267t)

Opetus- ja työmuodot

Opetus- ja työtavoista sovitaan etukäteen vastuuopettajan kanssa niin, että niiden työmäärä vastaa modulin opintopistemäärää.

Suoritukset

Suoritustavasta (mukaan lukien kirjallisuus) sovitaan etukäteen vastuuopettajan kanssa.

Kirjallisuutta esim.: Sari Autio, Sari Katajala-Peltomaa & Ville Vuolanto (toim.) 2001: *Historioitsijan arki ja tutkimuksen prosessi*; Outi Fingerroos & al. (toim.) 2006: *Muistitietotutkimus. Metodologisia kysymyksiä*; Pertti Haapala 1989: *Sosiaalihistoria. Johdatus tutkimukseen*; Markku Hyrkkänen 2002: *Aatehistorian mieli*; Hannu Salmi: *Vuosisadan lapset. 1800-luvun kulttuurihistoria* 2002; Kari Immonen & Maarit Leskelä-Kärki (toim.) 2001: *Kulttuurihistoria. Johdatus tutkimukseen*; Jorma Kalela 2000: *Historiantutkimus ja historia*; Jorma Kalela & Ilari Lindroos (toim.) 2001: *Jokapäiväinen historia*; Heikki Kirkinen 1987: *Historian rakenteet ja voimat. Johdatus historianfilosofiaan*; Matti Peltonen 1992: *Matala katse. Kirjoituksia mentaliteettien historiasta*; Pentti Renvall 1983: *Nykyajan historiantutkimus*.

1v25c Musiikin historian tutkimuksen menetelmät (5, 10 tai 15 op, 134, 267 tai 400t)

Opetus- ja työmuodot

Opetus- ja työtavoista sovitaan etukäteen vastuuopettajan kanssa niin, että niiden työmäärä vastaa modulin opintopistemäärää.

Suoritukset

Suoritustavasta (mukaan lukien kirjallisuus) sovitaan etukäteen vastuuopettajan kanssa. Opintojakson voi suorittaa kursseilla, esseellä tai kirjatentillä. Kurssin suoritustavasta ja kirjallisuudesta sovitaan etukäteen vastuuopettajan kanssa.

Kirjallisuutta esim.: Jukka Sarjala 2002: *Miten tutkia musiikin historiaa?* (sekä teoksen herättämä keskustelu *Musiikki*-lehdessä); Matti Huttunen 1993: *Modernin musiikin historian kirjoituksen synty Suomessa; Johdatus musiikintutkimukseen* 2003 (valikoidusti); *Musiikin filosofia ja estetiikka* 2005 (valikoidusti); Warren Dwight Allen 1962 [1939]: *Philosophies of Music History*; Carl Dahlhaus 1977: *Grundlagen der Musikgeschichte* (engl. 1983, *Foundations of Music History*); William Weber 2009: *The*

Great Transformation of Musical Taste; Mathew Gelbart 2009: *The Invention of "Folk Music" and "Art Music"*; Derek Scott 2009: *Sounds of the Metropolis*.

1v25d Syventyminen jonkin musiikin historian tutkimuksen osa-alueen problematiikkaan (5 tai 10 op, 134 tai 267t)

Opetus- ja työmuodot

Opetus- ja työtavoista sovitaan etukäteen vastuuopettajan kanssa niin, että niiden työmäärä vastaa modulin opintopistemäärää.

Suoritukset

Suoritustavasta (mukaan lukien kirjallisuus) sovitaan etukäteen vastuuopettajan kanssa.