

2017-18

PUUPUHALTIMET

Tutkintorakenne

Sisällysluettelo

Opintojaksokuvaukset

MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 90 op

Pääinstrumentti

Mahdolliset muut instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Orkesterisoitto vähintään 18 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

Kypsyysnäyte

Sivuaineopinnot, vähintään 40 op

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op

Musiikinhistoria vähintään 9 op

Pedagogiikka

Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli

Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 100 op

Instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Orkesterisoitto vähintään 8 op

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.

SISÄLLYSLUETTELO

PÄÄÄINE JA OPINNÄYTTEET

[3ok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti\) \(26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t\)](#)

[3om- Orkesterisoitin \(musiikin maisteri\) \(28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t\)](#)

[3eok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija\) \(3–24 op, 81–648 t\)](#)

[3eom- Orkesterisoitin \(musiikin maisteri, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)

[o3ok Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)

[Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso B](#)

[o3om Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

[Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso A](#)

[o3om1 Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

ORKESTERIKOULUTUS JA KAMARIMUSIIKKI

[3oa14k Orkesterisoitto, kandidaatin tutkinto \(yht. vähintään 18 op.,486 t, 1,5–6 op/lukuvuosi, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määrämällä tavalla\)](#)

[3oa14m Orkesterisoitto, maisterin tutkinto \(yht. vähintään 8 op, 216 t, \(1,5– 8 op, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määrämällä tavalla\)](#)

[3pokha1 Kamarimusiikki 1 \(1-3op, 27-81t\)](#)

[3pokha4 Kamarimusiikki 2 \(12op, 320t\)](#)

[3op24 Orkesterikirjallisuus \(Puupuhaltimet\) \(1-3 op, 27-81 t\)](#)

[3op23 Koesoittovalmennus \(Puupuhaltimet\) \(1-2 op, 27-54 t\)](#)

[3v40 Orkesterisektion kokoaminen \(1,5-3 op, 41-81 t\)](#)

[3op25 Puhaltimien sektiosoitto \(1-3 op, 27-81t\)](#)

[3op26 Academy Woodwinds \(1-3 op, 27-81 t\)](#)

[3v51 Tutkinto-orkesteri / -kuoro \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[3v39 Valinnainen orkesteri \(1,5–10 op, 41–270 t\)](#)

[3op10 Puupuhaltajan sivusoitin 1 \(5 op, 135 t\)](#)

[3op11 Puupuhaltajan sivusoitin 1 \(7 op, 189 t\)](#)

[3op12 Puupuhaltajan sivusoitin 2 \(5 op, 135 t\)](#)

[3op13 Puupuhaltajan sivusoitin 2 \(7 op, 189 t\)](#)

[3op19 Puupuhaltajan sivusoitin 3 \(5 op, 135 t\)](#)

[3op20 Puupuhaltajan sivusoitin 3 \(7 op, 189 t\)](#)

PEDAGOGIIKKA

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3oa18- Pedagogiikka 1 /puhallinsoittimet \(10 op, 270 t\)](#)

[3oa16- Pedagogiikka 2 /puhallinsoittimet \(10 op, 270 t\)](#)

SIVUAINEOPINNOT

Musiikinteorian, säveltapailun ja musiikinhistorian opintojaksokuvaukset löytyvät pääsisällysluettelon kohdasta ”Pääainetta tukevat sivuaineopinnot”.

[Y38 Opintojen suunnittelu \(2op, 54t\)](#)

MUUT OPINNOT

[3op7 Oboen/fagotin röörin valmistaminen 1 \(3 op, 81 t\)](#)

[3op8 Oboen/fagotin röörin valmistaminen 2 \(2 op, 54 t\)](#)

[3op9 Oboen/fagotin röörin valmistaminen 3 \(1 op, 27 t\)](#)

[3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti \(5 op, 135 t\)](#)

[3c12 Periodisoitin 2 / sivuinstrumentti \(5 op, 135 t\)](#)

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

Lisää vapaavalintaisia opintoja löydät esim. pääsisällysluettelon kohdasta ”Yhteiset opinnot, klassisen musiikin osasto”.

[3v26 Luomus 1 \(3 op, 81t\)](#)

[3v31 Luomus 4 \(3 op, 81t\) \(syventävä koulutus\)](#)

[3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op, 54 t\)](#)

[3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 \(1 op, 27 t\)](#)

[3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 \(2-5 op, 1 lukukausi\)](#)

[y32 Työharjoittelu \(3–9 op, 81–240 t\)](#)

[3vx38 Mestarikurssi \(0,5–3 op, 14–81 t\)](#)

[3v29 Body Mapping \(2 op, 54 t\)](#)
[3v60 Feldenkrais -menetelmä \(1–2 op, 27–54 t\)](#)
[3v46 Liikunta \(1–2 op, 27–54 t\)](#)
[3v48 Pilates \(0,5–2 op, 14–53 t\)](#)
[5v37 Muusikon ergonomia \(2-3 op, 54-81 t\)](#)
[3v57 Kilpailu \(3–10 op, 81–267 t\)](#)
[3a1 Musiikkielämän seuraaminen \(2–3 op, 54–81 t\)](#)

PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET

3ok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti) (26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t)

3ok-1 Huilu
3ok-2 Oboe
3ok-3 Klarinetti
3ok-4 Fagotti
3ok-5 Saksofoni
3ok-6 Käyrätorvi
3ok-7 Trumpetti
3ok-8 Pasuuna
3ok-16 Baritoni
3ok-9 Tuuba
3ok-10 Lyömäsoittimet
3ok-11 Harppu
3ok-12 Viulu
3ok-13 Alttoviulu
3ok-14 Sello
3ok-15 Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
 - hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
 - hallitsee instrumentinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
 - sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Viulisteilla esiintyminen tarvittaessa joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 47t

3om- Orkesterisoitin (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t)

- 3om-1 Huilu
- 3om-2 Oboe
- 3om-3 Klarinetti
- 3om-4 Fagotti
- 3om-5 Saksofoni
- 3om-6 Käyrätorvi
- 3om-7 Trumpetti
- 3om-8 Pasuuna
- 3om-16 Baritoni
- 3om-9 Tuuba
- 3om-10 Lyömäsoittimet
- 3om-11 Harppu
- 3om-12 Viulu
- 3om-13 Altoviulu
- 3om-14 Sello
- 3om-15 Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Viulisteilla esiintyminen tarvittaessa joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan
Säestystä enintään 53 t

3eok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija) (3–24 op, 81–648 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu arvioitu esiintyminen lukukausittain.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t / vk

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 0.5 –19 t

3eom- Orkesterisoitin (musiikin maisteri, vaihto-opiskelija) (3,5–28 op, 95–756 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu arvioitu esiintyminen lukukausittain.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t / vk

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 0.5 –30 t

o3ok Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i. Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

Puupuhaltimet, taso B (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Suoritukset:

I Ohjelmisto-portfolio

Vähintään kymmenen teosta, jotka eivät ole mukana Kandikonsertin ohjelmassa.

Portfolioon kerättävät teokset esitetään puupuhaltimien matineoissa, luokkakonserteissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa tai muualla. Paikalla tulee aina olla Sibelius-Akatemian puupuhallinopettaja (muu kuin oma opettaja) tai puupuhaltimien tasosuorituslautakunnan jäsen, joka antaa lyhyen kirjallisen palautteen.

Opiskelija kokoaa itse portfolioita oman opettajan kanssa sovittavalla tavalla heti ensimmäisestä opiskeluvuodesta lähtien. Portfolioon tulee aina kirjata kyseisen konsertin ajankohta, paikka, soitettu teos ja muut teoksen esiintyjät. Myös saatu palaute kirjataan portfolioon. Portfolio tehdään valmiiseen pohjaan, ja se tulee olla sähköisessä muodossa.

Portfolion tulee sisältää vähintään kymmenen teosta eri tyylikausilta, uusin musiikki mukaan lukien. Portfoliossa tulee olla myös suurimuotoisia teoksia, kuten sonaatti, konsertto tai sarja. Mukana tulee olla myös ko. soittimen keskeisintä ohjelmistoa. Mukana voi olla myös

sooloteoksia ja sellaisia pienen kamariyhtyeen teoksia, joissa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Vähintään yksi portfolion teoksista tulee esittää ulkoa.

Arviointi: lyhyt kirjallinen palaute jokaisesta esityksestä, ei muuta arviointia

II Etydit, asteikot ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa soitetaan etydejä, asteikkoja ja prima vista -tehtäviä. Edellä mainitut harjoitetaan oman opettajan osoittamalla tavalla. Klarinetilla myös transponointi kuuluu tähän suoritukseen. Paikalla on yksi saman soittimen kollega arvioimassa.

Arviointi a/i, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

III Kandikonsertti (tasosuoritus B)

Vapaamuotoinen resitaalikonsertti pianon kanssa, musiikin kesto 45-60'. Tarvittaessa voi pitää lyhyen väliajan. Mukana tulee olla teoksia eri tyylikausilta. Ohjelmassa tulee olla vähintään yksi suurimuotoinen teos, esim. sonaatti, konsertto tai sarja. Mukana voi olla myös yksi sooloteos ja sellainen pienen kamariyhtyeen teos, jossa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Opiskelija voi halutessaan kertoa teoksista konserttitilanteessa.

Osiot I ja II pitää olla kokonaan tehty ennen Kandikonserttia.

Arviointi 0-5

o3om Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa.

Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Arviointi

Taiteellisen ohjelman suorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelman suorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

Puupuhaltimet, taso A (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Maisterikonsertti (tasosuoritus A), musiikin kesto n. 60 min. Konsertissa voi olla väliaika.

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Ohjelman tulee sisältää sonaatti, konsertto tai muu laajamuotoinen teos. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Opiskelija voi halutessaan kertoa teoksista konserttitilanteessa. Konsertissa voi olla mukana myös ääni-, valo- ja muuta esitystekniikkaa sekä eri taiteenaloja yhdistäviä elementtejä.

Arviointi a/i

o3om1 Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

orkesterisoittimet: taiteellisen ohjelman suoritus A:n vaihtoehtona on suorittaa

kamarimusiikkipainotteinen taiteellinen ohjelman suoritus seuraavin vaatimuksin:

Kaksi konserttia, joista toinen on vapaamuotoinen, omaan instrumenttiin painottuva ja toinen kamarimusiikkikonsertti. Molempien konserttien ohjelma ja opiskeltu ohjelmisto tulee hyväksyttäväksi kamarimusiikin professorilla. Suoritusten väli enintään 6 kk.

kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelman suorituksen (konsertin)

käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa.

Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosaa tulee

jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Kamarimusiikkipainotteisessa opinnäytteessä lisäksi 3 x Kamarimusiikki 1 (= 3pokha1) ja 1 x Kamarimusiikki 2 (= 3pokha4)

Arviointi

Kamarimusiikkipainotteisessa ohjelmasuorituksessa kumpikin konsertti arvostellaan asteikolla 0–5 ja lopullinen arvosana määräytyy konserttien arvosanojen keskiarvon perusteella.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

ORKESTERIKOULUTUS JA KAMARIMUSIIKKI

3oa14k Orkesterisoitto, kandidaatin tutkinto (yht. vähintään 18 op [1,5–6 op/lukuvuosi], 486t, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä dekaanin määräämällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3oa14m Orkesterisoitto, maisterin tutkinto (yht. vähintään 8 op [1,5– 8 op],216 t, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä dekaanin määräämällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3pokha1 Kamarimusiikki 1 (1-3op, 27-81t)

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on tutustua kamarimusiisointiin.

Opintojakso sisältää ainakin 2 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.

Voidaan suorittaa myös vm4, vm5 tai Liedduo-opintojakson kuvauksen mukaan.

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen

Arviointi

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuuopettaja/ ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson. Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1x 3op)

Opetus ja työmuodot

Opetusta ryhmissä enintään 60 t

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen(yksi teos)

III esiintymisiä instrumenteilla , joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa kokoonpanossa

3pokha4 Kamarimusiikki 2 (12op, 320t)

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on, että opiskelija/yhtye perehtyy monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja tutustuu eri säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin, sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.

- opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen

- opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan
- opintojaksoa ei voida hyväksilukea

Arviointi

- lautakunta arvioi yhtyeen 0-5
- tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan
- lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä

Edeltävät suoritukset

Kamarimusiikki 1

Opetus- ja työmuodot

Opetusta erilaisissa kamarimusiikkiryhmissä enintään 60 t/ lukuvuosi

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II esiintymisiä

III yksi arvioitu esiintyminen= kokonainen konserttiohjelma (esim. 3 laajamittaista teosta)

3op24 Orkesterikirjallisuus (puupuhaltimet) (1-3 op, 27-81t)

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso toteutetaan periodiluonteisena, jolloin jokaisesta periodista saa oman opintopistemäärän. Opiskelija voi osallistua haluamaansa määrään periodeja.

Kohderyhmä Puupuhallinta pääaineenaan opiskelevat

Vastuuopettaja Petri Komulainen

Toteutus- ja työtavat

1.Opetusmuodot

Ryhmäopetusta

2. Opiskelijan opiskelumuodot

Oma stemmojen harjoittelu ja teoksiin tutustuminen.

Suosittelun suoritusvuosi

K1-M3

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

3op23 Koesoittovalmennus (Puupuhaltimet) (1-2 op, 27-54t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut oman soittimensa keskeisiin koesoittoehtäviin
- osaa valmistautua ammattiorkesterin koesoittoon
- on saanut kokemusta koesoittoilanteesta
- osaa vastaanottaa palautetta koesoiton jälkeen

- ymmärtää ja osaa käsitellä koesoittotilanteeseen ja siihen valmistautumiseen liittyviä paineita

Arviointiasteikko

a/i

Vastuuopettaja

Harri Mäki

Opintojakson jakautuminen kursseihin

- järjestetään seuraavissa soittimissa vuosittain:

huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni

- tarvittaessa valmennusta järjestetään myös sivusoittimille (pikkolo, englannintorvi, es- ja bassoklarinetti, kontrafagotti, baritonisaksofoni), joko erillisinä ryhminä tai osana pääinstrumentin valmennusta

Kohderyhmä

Puupuhaltimia pääaineenaan opiskelevat

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- ryhmäopetus enintään 28 t

- harjoituskoesoitto

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omien stemmojen henkilökohtainen harjoittelu

- teoksiin tutustuminen sekä partituurin että äänitteiden avulla

Suoritukset

- osallistuminen ryhmäopetukseen ja harjoituskoesoittoon

Suosittelun suoritusvuosi

K1-M3

3v40 Orkesterisektion kokoaminen (1,5-3 op, 41-81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) oppii toimimaan oman soitinryhmänsä yhteyshenkilönä

Suosittelun suoritusvuosi K1-M3

Arviointi a-i

3op25 Puhaltimien sektiosoitto (1-3 op, 27-81t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on soittanut oman soittimensa soitinyhtyeen jäsenenä

- on tutustunut oman soittimensa yhtyeen ohjelmistoon ja/tai soittimensa ryhmän keskeisiin orkesteritehtäviin

- ymmärtää oman äänensä funktion musiikillisessa kudoksessa

- osaa arvioida balanssia, sointia ja intonaatiota soittotilanteessa

- osaa toimia ryhmän jäsenenä

Arviointiasteikko

a/i

Vastuupettaja

Puupuhaltimet: Harri Mäki

Vasket: Pasi Pirinen

Opintojakson jakautuminen kursseihin

- omien soittimien yhtyeet seuraavissa soittimissa:

huilu, oboe/fagotti, klarinetti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna/matalat vasket

- opetusta ei välttämättä järjestetä kaikissa soittimissa vuosittain

Kohderyhmä

Puhaltimia pääaineenaan opiskelevat

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- ryhmäopetus enintään 28 t

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omien stemmojen henkilökohtainen harjoittelu

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen

Suosittelun suoritusvuosi

K1-M3

3op26 Academy Woodwinds (1-3 op, 27-81t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut teoksiin, jotka kuuluvat puupuhaltimien keskeiseen pienyhtyeohjelmistoon. Puupuhallinyhtyeen yhteissoitto, balanssi, äänenjohtajien tehtävät ja konsertin valmistaminen ovat selkiytyneet opiskelijalle.

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä suoritus -

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso toteutetaan periodiluonteisena.-Opiskelija voi osallistua haluamaansa määrään periodeja.

Kohderyhmä Pääaineiset puupuhallinopiskelijat täydennettynä tarvittavilla vaski- ja lyömäsoittimilla.

Vastuupettaja Petri Komulainen

Toteutus- ja työtavat

Opiskeltavia teoksia harjoitellaan ryhmäopetuksena kunkin teoksen vaatimassa kokoonpanossa ohjaavan opettajan kanssa. Kunkin periodin päätteeksi on julkinen konsertti.

Suosittelun suoritusvuosi

K1-M3

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

3v51 Tutkinto-orkesteri / -kuoro (0,5–2 op, 14 – 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut yhden tai useamman säästykselliseen orkesterikappaleeseen

Arviointi a/i

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esityksessä

3v39 Valinnainen orkesteri (1,5–10 op, 41–270 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt

- orkesterisoittoon

- orkesterimusiikin eri tyyliin

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä ainejohtajan hyväksymällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3op10 Puupuhaltajan sivusoitin 1 (5 op, 135 t)

Pikkolo

Es-klarineti

Bassoklarineti

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kyseisen instrumentin soiton perustekniikkaa

- tunnistaa ne soittotekniset asiat, jotka erottavat sivusoittimen soiton oman pääinstrumentin soittamisesta

- tutustuu tämän soittimen keskeisiin orkesteritehtäviin ja koesoitossa yleisimmin soitettaviin teoksiin

- saa valmiudet Puupuhaltajan sivusoitin 2 –opintoihin

Arviointi a/i

Suosittelun suoritusvuosi K2

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

3op11 Puupuhaltajan sivusoitin 1 (7 op, 189t)

Englannintorvi & oboe d'amore

Kontrafagotti

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kyseisen instrumentin soiton perustekniikkaa
- tunnistaa ne soittotekniset asiat, jotka erottavat ko. sivusoittimen soiton oman pääinstrumentin soittamisesta
- tutustuu tämän soittimen keskeisiin orkesteritehtäviin ja koesoitossa yleisimmin soitettaviin teoksiin
- oppii valmistamaan röörejä
- saa valmiudet Puupuhaltajan sivusoitin 2 –opintoihin

Arviointi a/i

Suositteltu suoritusvuosi K2

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Röörin valmistuksen opetusta 8 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

3op12 Puupuhaltajan sivusoitin 2 (5 op, 135t)

Pikkolo

Es-klarineti

Bassoklarineti

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii instrumentin soiton perustekniikkaa siten, että saa valmiudet soittaa ko. soitinta orkesterissa ja kamariyhtyeessä
- harjoittaa yleisimmin koesoittoissa soitettavia orkesteritehtäviä

- tutustuu soolo- ja kamarimusiikkiohjelmistoon

Arviointi a/i

Suositteltu suoritusvuosi K3

Edeltävät suoritukset

Puupuhaltajan sivusoitin 1

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Ohjelmasuoritus kesto n. 20'. Suorituksessa soitetaan keskeistä koesoitto-ohjelmistoa, lisäksi voidaan soittaa soolo- ja kamarimusiikkiteoksia. Piccolon kohdalla tämä suoritus korvaa piccolonsoiton Huilunsoitto B:n tasosuorituksen käytännön valmiuden kokeessa.

Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

3op13 Puupuhaltajan sivusoitin 2 (7 op, 189 t)

Englannintorvi & oboe d'amore

Kontrafagotti

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii ko. soittimen soiton perustekniikkaa siten, että saa valmiudet soittaa orkesterissa ja kamariyhtyeessä

- harjoittaa yleisimmin koesoittoissa soitettavia orkesteritehtäviä

- tutustuu soolo- ja kamarimusiikkiohjelmistoon

- harjaantuu röörien valmistuksessa

Arviointi a/i

Suositteltu suoritusvuosi K3

Edeltävät suoritukset

Puupuhaltajan sivusoitin 1

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Röörin valmistamisen opetusta 8 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Ohjelmasuoritus kesto n. 20'. Suorituksessa soitetaan keskeistä koesoitto-ohjelmistoa, lisäksi voidaan soittaa soolo- ja kamarimusiikkiteoksia. Kontrafagotin kohdalla tämä suoritus korvaa

kontrafagotinsoiton Fagotinsoitto B:n tasosuorituksen käytännön valmiuden kokeessa.
Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

3op19 Puupuhaltajan sivusoitin 3 (5 op, 135 t)

Pikkolo

Es-klarineti

Bassoklarineti

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii instrumentin soiton perustekniikkaa siten, että saa valmiudet soittaa ko. soitinta ammattimaisesti orkesterissa ja kamariyhtyeessä
- harjoittaa yleisimmin koesoitoissa soitettavia orkesteritehtäviä siten, että saa tarvittavat valmiudet osallistua koesoittoon ammattiorkesterissa
- harjoittaa soolo- ja kamarimusiikkiohjelmistoa
- profiloituu ko. soittimen erityisosaajana, pääinstrumenttinsa ohella

Arviointi a/i

Suositteltu suoritusvuosi M1

Edeltävät suoritukset

Puupuhaltajan sivusoitin 2

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Ohjelmasuoritus kesto n. 30'. Suorituksessa soitetaan keskeistä koesoitto-ohjelmistoa, lisäksi voidaan soittaa soolo- ja kamarimusiikkiteoksia.

Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

3op20 Puupuhaltajan sivusoitin 3 (7 op, 189 t)

Englannintorvi & oboe d'amore

Kontrafagotti

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii ko. soittimen soiton perustekniikkaa siten, että saa valmiudet soittaa ammattimaisesti orkesterissa ja kamariyhtyeessä
- harjoittaa yleisimmin koesoitoissa soitettavia orkesteritehtäviä siten, että saa tarvittavat valmiudet osallistua koesoittoon ammattiorkesterissa

- harjoittaa soolo- ja kamarimusiikkiohjelmistoa
- harjaantuu röörien valmistuksessa
- profiloituu ko. soittimen erityisosaajana, pääinstrumenttinsa ohella

Arviointi a/i

Suositteltu suoritusvuosi M1

Edeltävät suoritukset

Puupuhaltajan sivusoinin 1

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Röörin valmistamisen opetusta 8 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Ohjelmasuoritus kesto n. 30'. Suorituksessa soitetaan keskeistä koesoitto-ohjelmistoa, lisäksi voidaan soittaa soolo- ja kamarimusiikkiteoksia.

Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

PEDAGOGIIKKA

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

Suositteltu suoritusvuosi 1. kevätlukukausi

Arviointi a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

Työmuodot

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset ja arviointitavat

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

30a18- Pedagogiikka 1 /puhallinsoittimet (10 op, 270t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja –materiaalit
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- on saanut valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen (piano, harmonikka, kitara, kantele)

Arviointi:

a/i

Edeltävät suoritukset: 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Korkeakoulussa suoritettu pedagogiikka 1 korvaa kokonaan suorituskohdan III, puolet suorituskohdasta II, sekä soveltuvin osan kohdan V. Tällöin korkeakoulun arvosana muunnettuna asteikolle a / i muodostaa harjoitustuntien arvosanan.

Opetus- ja työmuodot

- luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätöitä enintään 60 t (tähän sisältyy puhaltajien pedagogiikka 1 luentosarja)
- opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t
- opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua
- väh. 12 luentoja yleispedagogiikan luentosarjasta

Suoritukset

I Osallistuminen luentoihin (a / i), läsnäolopäiväkirja

II Observointikortti opetuksen ja arvioinnin seuraamisesta

III Harjoitustuntien pitäminen, ohjaavan opettajan arviointi (a / i)

IV Osallistuminen ryhmätyöhön (a / i)

V Oppimispäiväkirjan pitäminen (a / i)

VI Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja (a / i).

3oa16- Pedagogiikka 2 /puhallinsoittimet (10 op, 270t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppilaita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida oppilaan kehitystä
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- on perehtynyt soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B –tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan

Arviointi:

a/i

Edeltävät suoritukset: 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan ja vähintään oman instrumentin taso

CKorvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Korkeakoulussa suoritettu pedagogiikka 2 korvaa kokonaan suorituskohdan III, puolet suorituskohdasta II, sekä soveltuvin osan kohdan V. Tällöin korkeakoulun arvosana muunnettuna asteikolle a / i muodostaa harjoitustuntien arvosanan.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätöitä enintään 65 t

(tähän sisältyy 12 luentoa yleispedagogiikan luentosarjasta)

Opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t

Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

Kamarimusiikin ohjausta, josta ohjattua 3 t

Suoritukset

I Osallistuminen luentoihin (a / i), läsnäolopäiväkirja

II Observointikortti opetuksen ja arvioinnin seuraamisesta

III Harjoitustuntien pitäminen, ohjaavan opettajan arviointi (0–5)

IV Osallistuminen ryhmätyöhön (a / i)

V Oppimispäiväkirjan pitäminen (a / i)

VI Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja (0–5).

SIVUAINEOPINNOT

Musiikinteorian, säveltapailun ja musiikin historian opintojaksokuvaukset löytyvät pääsisällysluettelon kohdasta ”Pääainetta tukevat sivuaineopinnot”.

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto:

Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan
Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

MUUT OPINNOT

3op7 Oboen/fagotin röörin valmistaminen 1 (3 op, 81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee röörin valmistuksen periaatteet eri työvaiheineen raaka-aineesta valmiiseen suuttimeen
- tutustuu tarvittavien erityistyökalujen (sisältäen eri työvaiheiden höylät) käyttöön ja ylläpitoon
- hallitsee röörien viimeistelyn myös puolivalmiina hankittujen tuotteiden osalta
- saa tarvittavat valmiudet itsenäiseen röörien valmistukseen

Arviointi

a/i

Suositteltu suoritusvuosi K1

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 10 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Opettaja arvioi.

3op8 Oboen/fagotin röörin valmistaminen 2 (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee röörin valmistuksen periaatteet eri työvaiheineen raaka-aineesta valmiiseen suuttimeen
- tutustuu tarvittavien erityistyökalujen (sisältäen eri työvaiheiden höylät) käyttöön ja ylläpitoon
- hallitsee röörien viimeistelyn myös puolivalmiina hankittujen tuotteiden osalta
- saa tarvittavat valmiudet itsenäiseen röörien valmistukseen

Arviointi

a/i

Suositteltu suoritusvuosi K2

Opetusmuodot

Henkilökohtaista enintään 8 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Opettaja arvioi.

3op9 Oboen/fagotin röörin valmistaminen 3 (1 op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee röörin valmistuksen periaatteet eri työvaiheineen raaka-aineesta valmiiseen suuttimeen
- tutustuu tarvittavien erityistyökälujen (sisältäen eri työvaiheiden höylät) käyttöön ja ylläpitoon
- hallitsee röörien viimeistelyn myös puolivalmiina hankittujen tuotteiden osalta
- saa tarvittavat valmiudet itsenäiseen röörien valmistukseen

Arviointi

a/i

Suositteltu suoritusvuosi K3

Opetusmuodot

Henkilökohtaista enintään 6 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Opettaja arvioi.

3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti (5 op, 135 t)

Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa:

Traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, viola d'amore, barokkisello, viola da gamba ja violone.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu oman pääinstrumenttinsa historialliseen edeltäjään
- perehtyy tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin
- tutustuu kuviointiin ja ornamentointiin
- saa valmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa
- saa valmiudet lisäopintoihin

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Opettajan arviointi

3c12 Periodisoitin 2 / sivuinstrumentti (5 op, 135t)

Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa:

Traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, viola d'amore, barokkisello, viola da gamba ja violone.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventää periodisoittimen osaamista
- tutustuu laajemmin eri tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- syventää soittimen teknistä hallintaa
- saa lisävalmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa

Arviointi

a / i

Edeltävät suoritukset

3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti (5 op., 134 t)

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Ohjelmasuoritus: 3 teosta, opettajan arviointi yhden kollegan kanssa.

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

Lisää vapaavalintaisia opintoja löydät esim. pääsisällysluettelon kohdasta "Yhteiset opinnot, klassisen musiikin osasto".

3v26 Luomus 1 (3 op, 81 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- saa käsityksen rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteista (kehollinen ja sanallinen viestintä)

- saa työkaluja ryhmätyöskentelyyn ja erilaisiin työpajatekniikoihin

- perehtyy luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen opetusvälineenä - oppii käyttämään yksinkertaisia perusrakenteita (esimerkiksi liike, tunne, kieli) opetusmateriaalina

- saa valmiuksia omaan improvisaatioon eri näkökulmista

Antaa valmiuksia sujuvaan vuoro-vaikutukseen ja viestintään (kehollinen ja sanallinen viestintä).

Kurssi järjestetään vuosittain syyslukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

3v31 Luomus 4 (3 op, 81 t) (syventävä koulutus)

Luovat muusikontaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia.

Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuun. Kehitetään yhteissoittopulssia tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteis-soittokappaleita eri lähestymis-tapojen avulla. Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumentti-pedagogiikkaan — sekä ryhmä- että yksityisopetukseen. Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamis-mahdollisuuksia.

Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuun

Opiskelija kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisuuta myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä

Opiskelija kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen

Opiskelija kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta jäsennellyn esityksen

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan, sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen
Opiskelija kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa
Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 80 t sisältäen

projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op, 54 t)

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteissa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii menetelmiä muusikkoutensa, esiintymisensä ja harjoittelunsa kehittämistä varten sekä löytää omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan.

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Arviointi a/I, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset:

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia.

Suoritukset:

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op, 27 t)

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee soveltamaan luentoajaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön ja tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset sekä osaa valmistautua niihin.

Arviointi a/I, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1. Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä mieluiten soitinryhmittäin enintään 14 t.

Suoritukset: aktiivinen osallistuminen opetukseen

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op, 1 lukukausi)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

Osaa etsiä uudentyyppisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja

osaa kohdata erilaisia yleisöitä

osaa suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia

osaa kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia ymmärtää yleisökasvatuksen peruseriaatteet

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2

Arviointi a / i

Opetusmuodot

osallistuminen seminaarityöskentelyyn 21 t

Työmuodot

ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä

organisointi ja esiintyminen

työparin esityksen vertaisarviointi

kirjallisen raportin laatiminen

Suoritukset ja arviointitavat

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella

y32 Työharjoittelu (3–9 op, 81–240 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu työelämään ja saa valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

Arviointi a / i

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja.

Edeltävät suoritukset

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

Opetus- ja työmuodot

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle
- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja
- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.
- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

Suoritukset

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.
- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

3vx38 Mestarikurssi (0,5–3 op, 14–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

Työmuodot

Mahdollinen loppukonsertti

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuuopettaja arvioi

3v29 Body mapping (2 op, 54 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Opetus ja työmuodot

Arviointi a / i

Opetus ja työmuodot

28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Suoritus

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

3v60 Feldenkrais-menetelmä (1–2 op, 27–54 t)

Feldenkrais -menetelmä on kehollista oppimista. Se perustuu ihmisen hermojärjestelmän luonnollisiin valmiuksiin oppia.

Osaamistavoitteet

Opiskelijan kehontuntemus herkistyy, hän oppii tiedostamaan liikkeittensä laatua ja löytää kokonaisvaltaisen kehonkäytön edut. Menetelmän avulla pyritään rikastuttamaan ilmaisuja ja liikettä, johdattamaan opiskelija saamaan koko potentiaalinsa laajemmin käyttöön.

Tunneilla havainnoidaan omia liiketottumuksia ja kokeillaan uusia mahdollisuuksia. Liikkeet tunnilla ovat hienovaraisia ja ne ohjataan sanallisesti.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 18 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v46 Liikunta (1–2 op, 27–54 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

ryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v48 Pilates (0,5–2 op, 14–54 t)

Pilates on kehonhallintamenetelmä, jossa pyritään aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihas-ryhmiä ja suorittamaan jokainen kehon liike niiden vahvan tuen avulla. Ensisijaisesti pyritään luomaan ryhmiä saman soitinryhmän edustajista, jotta voidaan keskittyä kyseisen instrumentin erityishaasteisiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu Pilates - kehonhallintamenetelmään.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Suoritukset

5v37 Muusikon ergonomia (2-3 op, 54-81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kehonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa kehoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

Suosittelut suoritusvuosi K1–M3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

Työmuodot

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

Suoritukset ja arviointitavat

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

3v57 Kilpailu (3–10 op, 81–270 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan.

Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan

valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

Opintojakson sisältö

Kilpailuohjelmisto

Opetus- ja työmuodot

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

3a1 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op, 54–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

Arviointi

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi a / i

Suoritus

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa tilaisuudessa sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)