

**2017-18**

**Tutkintorakenne  
Sisällysluettelo  
Opintojaksokuvaukset**

## **PIANO JA FORTEPIANO**

### **MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)**

#### **Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 90 op**

Pääinstrumentti  
Mahdolliset muut instrumenttiopinnot  
Yhteissoitto tai kamarimusiikki  
Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

#### **Sivuaineopinnot, vähintään 40 op**

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op  
Musiikinhistoria vähintään 9 op  
Pedagogiikka  
Opintojen suunnittelu

#### **Kieliopinnot 8 op**

Toinen kotimainen kieli  
Vieras kieli

#### **Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op**

### **MUSIIKIN MAISTERI (150 op)**

#### **Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 100 op**

Instrumenttiopinnot  
Yhteissoitto tai kamarimusiikki  
Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op  
Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

#### **Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op**

*Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.*

## **PIANOKAMARIMUSIIKKI ja LIED**

### **MUSIIKIN MAISTERI (150 op)**

#### **Pääaine pianokamarimusiikki ja lied, vähintään 100 op**

Kamarimusiikki  
Liedin opinnot  
Pianonsoiton opinnot  
Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op  
Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

#### **Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op**

*Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu -opintojakso.*

## SISÄLLYSLUETTELO

### PÄÄAINE (PIANO)

- [3pk Pianonsoitto \(musiikin kandidaatti\) \(28 + 28 + 28 op, yht. 84 op, 2268 t\)](#)
- [3epk Pianonsoitto \(musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)
- [3pm Pianonsoitto \(musiikin maisteri\) \(28 + 28 + 12, yht. 68 op, 1836 t\)](#)
- [3epm Pianonsoitto \(musiikin maisteri, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)
- [o3pk Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)
- [o3pm Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

### PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, PEDAGOGIIKKA

- [3pa10 Pianomusiikin historia \(2 op, 54 t\)](#)
- [3pa33 Keyboard Harmony 1&2 \(6 op, 162t\)](#)
  - 3pa30 Keyboard Harmony 1 (2 op, 54 t)
  - 3pa12 Keyboard harmony 2 (4 op, 108 t)
- [2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)
- [2pa25 Pedagogiikka 1 /piano \(10 op, 270 t\)](#)
- [2pa26 Pedagogiikka 2 /piano \(10 op, 270 t\)](#)
- [3pa32 Pianopedagogiikka 3 \(7 op, 189 t\)](#)
- [y38 Opintojen suunnittelu \(2 op, 54 t\)](#)

### PÄÄAINE (FORTEPIANO)

- Fortepianonsoitto (28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836t)
- [3pfm1 Fortepianonsoitto 1 \(musiikin maisteri\) \(34 op, 918t\)](#)
- [3pfm2 Fortepianonsoitto 2 \(musiikin maisteri\) \(34 op, 918t\)](#)
- [o3pfm Opinnäyte, klassinen instrumentti, fortepiano \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

### MUUT OPINNOT (FORTEPIANO)

- [3v8 Fortepiano, sivuinstrumentti \(9 op, 243t\)](#)
- [3v9 Fortepianoseminaari \(3–6 op, 81–162 t\)](#)
- [3v71 Johdanto klassisen ajan esityskäytäntöihin \(5 op, 135t\)](#)

### MUUT OPINNOT

- [46v1 Klassisen pianon peruskurssi \(3–5 op, 81–135 t\)](#)
- [3lp12 Liedduo \(3 op, 81 t\)](#)
- [3lv7 Pianonsoiton mestarikurssi \(1–3 op, 27–81 t\)](#)
- [3pv7 Pianoduo \(3 op, 81 t\)](#)
- [4v31 Pianon perusopinnot \(6 op, 162t\)](#)

[3pa28 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1 \(7 op, 189 t\)](#)

[3pv6 Pianoseminaari \(1–3 op, 27–81 t\)](#)

[3pa11 Prima vista/piano \(3op, 81t\)](#)

[3pa17 Säestys/Piano \(3 op, 81 t\)](#)

[3pa31 Tekniikkapaja \(Piano\) \(2op, 54 t\)](#)

[3v52 Virityspaja \(3 op, 81 t\)](#)

[4v39 Pianoseminaari musiikkikasvatuksen pianonsoiton opiskelijoille \(2-3 op, 54-81 t\)](#)

## PÄÄÄINE (Pianokamarimusiikki ja lied)

[3plm Pianonsoitto, Pianokamarimusiikki ja lied \(musiikin maisteri\) \(14+14+6, yht. 34 op, 918t\)](#)

[o3plm Opinnäyte, klassinen instrumentti, pianokamarimusiikki ja lied \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

## PÄÄÄINE (PIANO)

### **3pk Pianonsoitto (musiikin kandidaatti) (28 + 28 + 28 op, yht. 84 op, 2268t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut pianonsoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla.
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan tason B.

#### **Arviointiasteikko a/i**

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

#### **Vastuopettaja**

Pianomusiikin professorit

#### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on piano pääinstrumenttina

#### **Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu soittamalla klassisen pianomusiikin tyyliin barokista uusimpaan musiikkiin. Hän oppii ratkaisemaan notaatioon liittyviä haasteita ja hankkimaan pianomusiikkiin liittyvää tietoa sekä käsittelemään erilaisia instrumentteja vaihtelevissa akustiikoissa. Hän saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja tutustuu esim. mestarikurssien kautta erilaisiin opetusperinteisiin.

#### **Toteutus- ja työtavat**

- Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t
- Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 688 t lukuvuodessa tai 344 t lukukaudessa
- Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

- Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **3epk pianonsoitto (musiikin kandidaatti,vaihto-opiskelija)**

**(3,5–28 op, 95–756 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut pianonsoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla.
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan tason B.

**Arviointi** a/i

## **3pm Pianonsoitto (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12, yht. 68 op, 1836t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyliin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan tason A.

**Arviointi** a/i

**Edeltävät suoritukset** Pianonsoitto B

### **Vastuopettaja**

Pianomusiikin professorit

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on piano pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija syventää tyylien hallintaa ja oppii suunnittelemaan laajoja konserttikokonaisuuksia ja muita taiteellisia projekteja. Halutessaan hän voi myös painottaa opiskelussaan erityisesti jotain musiikin lajia tai tyyliä. Hän oppii arvioimaan kriittisesti erilaisia esteettisiä suuntauksia pianonsoiton alalla. Hän oppii ilmaisemaan itseään monipuolisesti esiintyvänä taiteilijana.

### **Toteutus ja työtavat**

- Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60t
- Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 666 t lukuvuodessa tai 333 t lukukaudessa

- Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **3epm Pianonsoitto (musiikin maisteri, vaihto-opiskelija) (3,5–28 op, 95–756t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan tason A.

### **Arviointi a/i**

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **o3pk Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset
- Kirjallinen kypsyysnäyte:
- Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i

Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **o3pm Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 540t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

-- Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

-- Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i. Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

# PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, PEDAGOGIIKKA

## **3pa10 Pianomusiikin historia (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on jäsentynyt kuva pianomusiikin historiasta.

**Arviointi** 0-5

**Korvaavina hyväksiluettavat opinnot** Voidaan korvata harkinnan mukaan vastaavilla opinnoilla.

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja enintään 28 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja kertauskuulustelu

## **3pa33 Keyboard harmony 1 & 2 (6 op, 162t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut pianistin työssä tarvittavia valmiuksia vapaaseen säestykseen, improvisointiin ja korvakuulosoittoon
- osaa luoda erilaisia pianonsoittotekstuureja tyylinmukaisesti
- on tutustunut improvisoinnin eri tekniikoihin ja saa valmiudet variaatioiden tekemiseen
- osaa melodian soinnuttamista ja harmonisen tekstuurin toteuttamista ilman sointumerkkejä
- tuntee erilaisia sointuprogressioita
- on tutustunut basso continuo -soiton perusteisiin

### **Opintojakson jakautuminen kursseihin**

Opintojakso jakautuu yhteen puolen vuoden ja yhteen koko vuoden kestävään kurssiin

3pa30 Keyboard harmony 1 (2op, 54t)

3pa12 Keyboard harmony 2 (4op, 108t)

### **Arviointi**

Keyboard harmony 1 arvioidaan a/i, jonka jälkeen arvioidaan koko opintojakson osaamistavoitteiden saavuttaminen 0-5.

### **Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia

### **Korvaavina hyväksyttävät opinnot**

Musiikkikasvatuksen Vapaa säestys 2 tai vastaavat opinnot

### **Kohderyhmä**

pääaineisille pianonsoiton opiskelijoille

### **Vastuopettaja**

Carita Holmström

### **Toteutus – ja työtavat**

Ensimmäisen opiskeluvuoden kevätlukukaudella toteutuva pienryhmäopetus ( 5-6 hlöä) enintään 28 tuntia, opiskelijan itsenäistä harjoittelua enintään 26 t sekä toisena vuonna toteutuva

pienryhmäopetus (enintään 3 hlöä) 56 t johon sisältyy luentoja ja opiskelijan itsenäistä harjoittelua 50 t.

**Suosittelut suoritusvuodet:** K1-K3

### **Suoritukset**

Kuulustelu:

#### **3pa30 Keyboard harmony 1:**

- Blues-rakenne soitettuna, vapaavalintaisena säestyksenä (in C,D,E,F,G,Bb )
- Diatonisen kvinttiympyrän soittaminen kolmi- tai nelisoinnuin (jos tyyli vaatii) lautakunnan toivomalla kompilla pyydetyssä sävellajissa ( 4 etumerkkiin saakka)
- Yksinkertaisen melodian soinnuttaminen sekä pianolla soitetun laulun plokkaaminen korvakuulolta ( valmistusaikaa yht. 30 min)
- Jonkun omavalintaisen barokkiaajan sointukaavan toteuttaminen tyylinmukaisesti pyydetyssä sävellajissa
- Jonkun omavalintaisen kappaleen esittäminen ohjelmistosta (ei kuitenkaan läpisävelletty, valmiiksi sovitettu)

#### **3pa12 Keyboard harmony 2:**

- Moduloivan melodian soinnuttaminen
- Ennen tenttitilaisuutta annetun, sointumerkein varustetun kappaleen soittaminen tyylinmukaisella säestyksellä
- Pianolla soitetun kappaleen plokkaaminen korvakuulolta (valmistusaikaa yht. 30 min.)
- II-V-I-progression soittaminen nelisoinnuilla lautakunnan toivomalla kompilla
- Kolme eriluonteista muunnelmaa annetusta teemasta viikon valmistusajalla. Soitettava ilman nuotteja
- Kolmen kappaleen ohjelma, josta yhden pitää edustaa kolmimuunteista ja yhden suoraa rytmiikkaa. Näistä voi mielellään joku olla laulajan tai melodiasoittimen kanssa valmistettu esitys

## **2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
  - osaa jäsentää opetustilannetta
  - ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

**Suosittelu suoritusvuosi** 1. kevätlukukausi

**Arviointi** a / i

### **Opetusmuodot**

- luentoja enintään 10t

### **Työmuodot**

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t



## **Suoritukset ja arviointitavat**

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

## **3pa25 Pedagogiikka 1 / piano (10 op, 270 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja –materiaalit
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- on saanut valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen (piano, harmonikka, kitara, kantele)

### **Arviointi:**

a/i

Kuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit asteikolla a/i. 1-2 kollegaa arvioi opetusnäytteen asteikolla a/i. Opetusnäytteen lautakunnan yksi jäsen voi olla joko toisen soittimen opettaja tai muu pedagogi, jolla on kasvatustieteen tuomaa näkökulmaa opetustilanteen arviointiin.

**Edeltävät suoritukset:** 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

korkeakouluissa suoritettut pedagogiikkaopinnot voivat korvata opintojakson soveltuvien osien

### **Opetus- ja työmuodot**

- Luentoja, demonstraatioita ja ryhmitöitä enintään 60 t
- Alkeisopetuksen ja mahd. mukaan tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t
- Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua
- Mahdollisuus vierailevan opettajan mestarikurssi-tyyppisen opetuksen seuraamiseen

### **Suoritukset**

- Luento-, kirjallisuus- tai metodinen kuulustelu
- Osallistuminen ryhmätöihin sekä pianon rakenne ja huolto -kurssille
- Alkeis- ja perustason opetuksen seuraaminen
- Harjoitustuntien pitäminen
- Opetusnäyte

### **Suosittelun suoritusvuosi**

K1 (johdantoperiodi) ja K2-K3

## 3pa26- Pedagogiikka 2 / piano (10 op, 270 t)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppilaita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida oppilaan kehitystä
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- on perehtynyt soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B –tasoilla
- hahmottaa oman erityisalan koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan

### Arviointi:

a/i

Kuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit asteikolla a/i. 1-2 kollegaa arvioi opetusnäytteen asteikolla a/i. Opetusnäytteen lautakunnan yksi jäsen voi olla joko toisen soittimen opettaja tai muu pedagogi, jolla on kasvatustieteen tuomaa näkökulmaa opetustilanteen arviointiin.

**Edeltävät suoritukset:** 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan ja vähintään oman instrumentin taso C

### Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

korkeakouluissa suoritettut pedagogiikkaopinnot voivat korvata opintojakson soveltuvin osin

### Opetus- ja työmuodot

- Luentoja, demonstraatiota ja ryhmätöitä enintään 60 t
- Osallistuminen kuuteen yleispedagogisen luentosarjan luento
- Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t
- Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua
- Mahdollisuus mestarikurssi-tyyppisen opetuksen seuraamiseen

### Suoritukset

- Luento-, kirjallisuus tai metodinen kuulustelu
- Osallistuminen ryhmätyöhön
- Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen
- Harjoitustuntien pitäminen
- Opetusnäyte
- Kirjareferaatti tai esitelmä

**Suosittelut suoritusvuosi** K1 (johdantoperiodi) ja K2-K3

## 3pa32 Pianopedagogiikka 3 (7 op, 189t)

### Osaamistavoitteet

#### Opiskelija

- tuntee laajasti piano-ohjelmistoa ja pianonsoiton opetuksen menetelmiä
- tuntee oman soittimensa ja sen opetuksen traditioita ja osaa arvioida niiden eri puolia myös kriittisesti
- kykenee itsenäisesti käsittelemään vaativan piano-ohjelmiston taiteellisia ja soittoteknisiä haasteita opettamisen näkökulmasta
- kykenee korkeakoulutasoiseen opetukseen ja arviointiin
- kykenee itsenäiseen opetustyöhön (ammattillinen, solistis-taiteellinen koulutus ja erityislahjakkuuksien opetus mukaan luettuna) sekä opetuksen ja oppimisympäristöjen suunnittelu-, kehitys- ja johtamistyöhön.
- tunnistaa arvojen sekä ihmis- ja oppimiskäsitysten merkityksen opetustyössä
- kykenee oman soitinkulttuurinsa ja sen pedagogiikan käsitteelliseen tarkasteluun
- osaa arvioida oman ammattikuntansa ja musiikin opetuksen yleisiä merkityksiä yhteiskunnassa
- hahmottaa oman ammattikuntansa merkityksen nyky-yhteiskunnassa ja oman toimijuutensa mahdollisuudet siinä

**Suosittelut suoritusvuosi M1 tai M2**

**Arviointi a/ i**

**Edeltävät suoritukset** Pianopedagogiikka 1 ja 2, pianonsoitto B

## y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

### Osaamistavoitteet

#### Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

**Arviointi:** a/i

**Klassisen musiikin osasto:**

### Opetusmuodot

#### Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

### **Työmuodot**

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan  
Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

### **Kirjallisuus**

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

## **PÄÄAINE (FORTEPIANO)**

Fortepianon soiton opiskelusta saa lukuvuosittaisia opintopisteitä vuosittain 28+28+12 op, yht. 66 op

## **Fortepianonsoitto (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836t)**

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

## **3pfm1 Fortepianonsoitto 1 (musiikin maisteri) (34 op, 918t)**

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee klassisen kauden ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa ja ilmaisukeinoja
- on perehtynyt fortepiano-ohjelmiston keskeisimpiin tyyleihin ja musiikinlajeihin
- on perehtynyt eri musiikinlajien ilmaisun haasteisiin historiallisilla pianoilla ja saanut valmiuksia löytää niihin ratkaisuja
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin.
- on saanut tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A1:n.

**Arviointi** a/i

**Edeltävät suoritukset** ei ole

**Vastuuopettaja**

Fortepianonsoiton vastuuopettaja

**Kohderyhmä**

Instrumenttiopiskelijat, joiden pääsoitin on fortepiano.

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu soittamalla fortepianolle vuosina 1750-1810 sävellettyyn musiikkiin ja sen esittämiskäytäntöihin. Hän tutustuu notaation problematiikkaan ja pystyy tunnistamaan keskeisten säveltäjien notaation merkityksiä. Hän saa kokemusta tuon ajan fortepianojen soittotekniikasta.

### **Toteutus- ja työtavat**

Henkilökohtaista opetusta enintään yhden lukuvuoden ajan enintään 60 t lukuvuodessa tai 30 t lukukaudessa

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 666 t lukuvuodessa tai 333 t lukukaudessa.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan.

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

### **Suoritukset**

Fortepianonsoitto A 1

### **Suosittelun suoritusvuosi**

M1

## **3pfm2 Fortepianonsoitto 2 (musiikin maisteri) (34 op, 918t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee klassisen ja romanttisen ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja ilmaisukeinot konserttitilanteen edellyttämällä tasolla
- on perehtynyt syvällisesti fortepiano-ohjelmiston keskeisiin tyyleihin ja musiikinlajeihin
- on perehtynyt eri musiikinlajien ilmaisun haasteisiin historiallisilla pianoilla ja saanut valmiudet ratkaista niitä itsenäisesti ja taiteellisesti relevantilla tavalla
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saanut tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan tason A2:n

### **Arviointi a/i**

**Edeltävät suoritukset** Fortepianonsoitto A1

### **Vastuopettaja**

Fortepianonsoiton vastuopettaja

### **Kohderyhmä**

Instrumenttiopiskelijat, joiden pääsoitin on fortepiano.

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu soittamalla fortepianolle vuosina 1700-1850 sävellettyyn musiikkiin ja sen esittämiskäytäntöihin. Hän tutustuu notaation problematiikkaan ja pystyy tunnistamaan keskeisten säveltäjien notaation merkityksiä ja perustelevaan ratkaisujaan ammattimaisella tasolla. Hän tutustuu historiallisiin pianoihin laajasti ja oppii tunnistamaan soitinten ominaisuuksia sekä ilmaisemaan itseään niiden avulla.

### **Toteutus- ja työtavat**

Henkilökohtaista opetusta enintään puolelta lukuvuoden ajan enintään 60 t lukuvuodessa tai 30 t lukukaudessa

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 666 t lukuvuodessa tai 333 t lukukaudessa.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan.

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

### **Suoritukset**

Fortepianonsoitto A 2

**Suositteltu suoritusvuosi**

M3

## **o3pfm Opinnäyte, klassinen instrumentti, fortepiano (musiikin maisteri) (20 op, 540t)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään hallitsevansa pääainettaan ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

1) taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A1 ja taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A2 mukaan lukien niihin liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

2) kirjallinen kypsyysnäyte:

- Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

-- Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **MUUT OPINNOT (FORTEPIANO)**

### **3v8 Fortepiano, sivuinstrumentti (9 op, 243t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia klassisen ja romanttisen ajan ohjelmiston valmistamiseen fortepianolla.

- on tutustunut fortepiano-ohjelmiston esittämisen haasteisiin ja saanut johdatusta

esittämiskäytännön kysymyksiin.

- on saanut valmiuksia fortepianon jatko-opintoihin.

**Arviointi** a/i

**Edeltävät suoritukset** ei ole

**Vastuuopettaja**

Fortepianonsoiton vastuuopettaja

**Kohderyhmä**

Instrumenttiopiskelijat, joiden pääsoitin on piano, urut tai cembalo tai joiden klaveristiset taidot vastuuopettaja voi muuten todeta riittäviksi.

**Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu soittamalla fortepianolle vuosina 1750-1850 sävellettyyn musiikkiin ja sen esittämiskäytäntöihin. Hän tutustuu myös notaation problematiikkaan.

**Toteutus- ja työtavat**

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 t lukuvuodessa, opetus voi jatkua useampana lukuvuotena.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 166 tuntia lukuvuodessa

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan.

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa tavoitteista vuosittain.

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukuvuoden aikana.

**Suoritukset**

Fortepianonsoitto, sivuainetutkinto

**Suosittelun suoritusvuosi**

K1-M3

## **3v9 Fortepianoseminaari (3–6 op, 81-162t)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut klassiseen ja romanttiseen musiikkiin fortepianolle (1750-1850) sekä sen esittämiskäytännön ongelmiin soittamalla historiallisia pianoja

- on saanut valmiuksia ymmärtää aikalaiskappaleiden musiikin esittämisestä

- on tutustunut ohjelmistossa esiintymiseen notaation kysymyksiin

- on tutustunut fortepianon historiaan ja rakenteeseen, soinnillisiin ominaispiirteisiin ja sen ilmaisukeinoihin

**Arviointi** a/i

**Edeltävät suoritukset** ei ole

**Vastuuopettaja**

Fortepianonsoiton vastuuopettaja

**Opintojakson jakautuminen kursseihin**

- jakautuu kahdelle lukukaudelle, jotka on mahdollista suorittaa erikseen eri lukuvuosien aikana.

Yhden lukukauden suoritus on 3 op.

**Kohderyhmä**

- Opiskelijat, joiden pääsoitin on piano, urut tai cembalo tai joiden taidot vastuuopettaja voi muuten todeta riittäviksi.

- Liikkuvuusopintojen puitteissa muut kulttuurihistoriasta kiinnostuneet opiskelijat (perustaidot pianonsoitossa suositeltavat).

**Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu fortepianolle vuosina 1750-1850 sävellettyyn musiikkiin ja sen

esittämiskäytäntöihin. Hän tutustuu myös notaation ongelmiin, esteettisiin kysymyksiin ja aikalaisteksteihin.

### **Toteutus- ja työtavat**

Ryhmäopetusta opetusta enintään 60 t lukuvuodessa.

Seminaariin on mahdollista osallistua useampaan kertaan.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 54 tuntia lukukaudessa tai 108 tuntia lukuvuodessa

### **Suoritukset**

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukuvuoden aikana tai vaihtoehtoisesti opettajan määrittelemän kirjallisen tehtävän valmistaminen.

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-M3

## **3v71 Johdanto klassisen ajan esityskäytäntöihin (5 op, 135t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut klassiseen ja romanttiseen musiikkiin fortepianolle (1750-1850) sekä sen esittämiskäytännön ongelmiin soittamalla historiallisia pianoja.

- on saanut valmiuksia ymmärtää aikalaistekstejä musiikin esittämisestä.

- on tutustunut ohjelmistossa esiin tulleisiin notaation kysymyksiin.

- on tutustunut fortepianon historiaan ja rakenteeseen, soinnillisiin ominaispiirteisiin ja sen ilmaisukeinoihin.

- tuntee aikakauden notaation tulkintaa (artikulaatio, rytmi, tempo, ornamentaatio, tempo rubato, dynamiikka, deklamaatio) ja esityskäytäntöjä sekä niiden eriyävyyksiä liikuttaessa valistuksen ajalta romantiikkaan ja siitä eteenpäin

- tuntee ja on tutkinut kirjallisuutta 1750-1850-luvuilta sekä tätä kommentoivaa uutta kirjallisuutta

- on tutustunut aikakauden soittimiin ja niiden kautta esityskäytäntöihin

- osaa keskustella ryhmässä tehtävänannoista rakentavasti ja kriittisesti

### **Opintojakson jakautuminen kursseihin**

3v9 Fortepianoseminaari 3 op

3v65 Notaation tulkinta ja esityskäytännöt 1,5op

**3v70** Esityskäytäntöihin liittyvä seminaarityö 0,5 op

**Arviointi** a/i

## **MUUT OPINNOT**

## **46v1 Klassisen pianon peruskurssi (3–5 op, 81-135t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut yleiskuvan klassisen pianon perusteista, aikakausista, säveltäjistä ja sävellyksistä

- on tutustunut klassisen pianon ohjelmistoon, soittotekniikoihin, harjoitusmetodeihin ja fraseeraukseen

**Arviointiasteikko** a / i



### **Kohderyhmä**

Kurssi on suunnattu pääaineisille pop/jazzpianisteille.

### **Sisältökuvaus**

Ryhmäopetus sekä omakohtainen harjoittelu sisältävät yhteismusisointia, säestämistä, erilaisten tekstuurien nuotinluku- ja prima vista -harjoituksia.

### **Toteutus- ja työtavat**

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia

### **Suoritukset ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen ja matineaesiintyminen

Opettaja ja kollega arvioivat a / i

## **3lp12 Liedduo (3op,81 t)**

### **Osaamistavoitteet**

- tavoitteena on tutustua liedtyöskentelyyn

Opintojakso sisältää pääsääntöisesti noin 40–60 minuutin mittaisen liedohjelmiston valmistamisen.

### **Arviointi**

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen a/i

### **Opetus- ja työmuodot**

Opetusta enintään 28 t

Harjoituksia

### **Suoritukset**

I Osallistuminen opetukseen

II Arvioitu esiintyminen: noin 15–30 minuutin mittainen ohjelma

III Esiintymisiä

## **3lv7 Pianonsoiton mestarikurssi (1–3 op, 27-81t)**

Opintojakso toteutetaan lukukauden aikana ja sen voi suorittaa useaan kertaan. Opetuskieli englanti.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt pääinstrumentin taitojaan sekä tutustunut erilaisiin opetusmetodeihin
- on saanut kokemusta esiintymisestä sekä soittajana että esitelmöitsijänä
- osaa valmistautua esiintymiseen määrätietoisesti ja tehokkaasti
- osaa myös antaa ja ottaa vastaan palautetta

### **Arviointiasteikko a/i**

**Edeltävät suoritukset** Ei ole.

### **Edeltävät suoritukset**

Ei ole.

### **Kohderyhmä**

Pianonsoiton mestarikurssi on tarkoitettu solistisille perus- ja jatkotutkintoa suorittaville

pianisteille. Opintojakso on myös avoin vaihto-opiskelijoille ja muille kiinnostuneille.

**Vastuopettaja** Hui-Ying Tawaststjerna

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija soittaa kahdelle eri opettajalle opintojakson aikana. Hän valmistelee myös lyhyen esitelmän omasta ohjelmistostaan ja kirjoittaa esseen oppimiskokemuksestaan lukukauden lopussa.

### **Toteutus- ja työtavat**

-ryhmä-/henkilökohtaista opetusta enintään 28t lukukaudessa.

-osallistuminen opetukseen sekä yleiskeskusteluihin

-opetuksen seuraaminen

-opiskelijan itsenäistä työskentelyä soittotehtävien, esitelmien ja esseen parissa 52t lukukaudessa.

### **Suoritukset ja arviointi**

Vastuopettajan arviointi a / i läsnäolon, soittotehtävien, kirjallisen ja suullisten tehtävien perusteella

## **3pv7 Pianoduo (3 op, 81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa työskennellä joko nelikätisen tai kahden pianon ohjelmiston puitteissa, tunnistaa soiton keskeiset esitykselliset haasteet ja osaa ratkaista niitä. Lukuvuoden aikana valmistetaan vähintään kahta laajaa teosta vastaava ohjelmisto.

### **Arviointi**

III Opettajan arviointi kollegan avustuksella asteikolla 0–5

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

Voidaan korvata harkinnan mukaan vastaavilla opinnoilla.

### **Opetus- ja työmuodot**

Harjoituksia

Opetusta enintään 30 t

### **Suoritukset**

I Osallistuminen opetukseen

II Esiintymisiä

III Arvioitu esitys

## **4v31 Pianon perusopinnot (6 op, 162t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää pianoa säestys- ja yhteissoittotilanteissa helpohkoissa kappaleissa

- osaa prima vista -soittaa helppoja eri tyyllisiä pianotekstuureita barokista nykymusiikkiin

- osaa muodostaa mielessään harmonioita pianotekstistä myös ilman sointumerkintöjä

- osaa käyttää pianoa moniäänisten kuoro- ja yhtyeartituurien oppimiseen

- on tutustunut pianonsoiton olennaisiin tekniisiin ja tulkinnaisiin kysymyksiin ja oppii kehittämään tekniikkaansa ja harjoitteluaan

**Arviointiasteikko:** a / i, suullinen palaute

**Kohderyhmä:**

Opintojakso on tarkoitettu pianonsoiton ja sen tekniikan valinnaiseksi opinnoksi musiikkikasvatuksen ensimmäisen vuoden opiskelijoille, joilla piano on sivuinstrumenttina.

**Sisältökuvaus:**

Ryhmäopetus sekä omakohtainen harjoittelu sisältävät yhteismusisointia, säestämistä, erilaisten tekstuurien soittamista ja prima vista -harjoituksia.

Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri tyylikausilta.

**Toteutus- ja työtavat**

Pienryhmäopetusta enintään 6 opiskelijan ryhmässä enintään 52 t

Henkilökohtaista opetusta lukuvuoden aikana 18 t

**Suoritukset:**

1. Osallistuminen opetukseen
2. Ohjelmiston harjoittaminen
3. Yhteismusisointitehtävä (säestys uloskirjoitetusta nuoteista)
4. Prima vista -tehtävä opetustilanteessa toisen kollegan kuullen

## **3pa28 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1 (7 op, 189t)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pianon vapaan säestyksen työmuotoja ja työkaluja sekä osaa hyödyntää niitä ja laajentaa niillä pianonsoiton opetustaan ja luoda perustan vapaa säestys –opetukselleen
- . on kehittänyt soitonopetuksen kokonaisvaltaisia taitojaan, vahvistaen korvakuulolta soittamista, transkriptioiden tekemistä, omaehtoisen pianotekstuurin toteuttamista, improvisoimista ja säveltämistä osana musiikin tyylilajeista riippumattomta laaja-alaista muusikkoutta, soittamista ja opettamista
- on oppinut rohkaisemaan opetustilanteessa oppilastaan omiin kokeiluihin instrumentin äärellä yhtäläillä kuin opastamaan keskittyneen harjoittelun käytäntöihin.
- on kehittänyt muiden kuin klassisen musiikin ja tyyli-lajien tuntemustaan ja niiden toteuttamista pianolla
- hallitsee melodian soinnuttamisen ja säestämisen
- osaa hyödyntää laaja-alaisesti improvisoinnin työkaluja niin soitto- kuin opetustilanteessa (mm. basso continuo, asteikot, moodit, kvinttikierrot, blueskierto)

**Arviointiasteikko** a/i

**Edeltävät suoritukset**

*Pianomusiikin aineryhmän opiskelijat:* Pianopedagogiikka 1, Keyboard harmony 2 vähintään arvosanalla 4/5.

*Musiikkikasvatuksen aineryhmän opiskelijat:* Vapaa säestys 2 vähintään arvosanalla a+. Vastaavien taitojen toteamiseksi voidaan tarvittaessa järjestää tasokoe, sisältäen myös tarpeellisen nuotinlukutaidon toteamisen(prima vista).

**Kohderyhmä:** Ensisijaisesti pianomusiikin aineryhmän ja musiikkikasvatuksen aineryhmän opiskelijat.

**Vastuopettaja:** Carita Holmström

**Sisältökuvaus:**

Vapaan säestyksen perustasojen opettaminen musiikkiopistoissa.

**Toteutus- ja työtavat:**

Opetus tapahtuu pienryhmissä (max. 6 hlöä)

Luentoja enintään 60 t , joilla perehdytään olemassa olevaan opetusmateriaaliin ja joilla vierailevat luennoitsijat kertovat omista lähtökohdistaan ja opetusmenetelmistään.

Opetusharjoittelua, josta ohjattua enintään 14 t

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä erilaisten vapaan säestyksen tehtävien parissa, mm. harjoitustehtävien laatiminen väh. 70 t.

Opetusharjoittelua vähintään 28 t, joista osan ohjaava opettaja seuraa ja kommentoi.

Vapaan säestyksen ja vastaavien aineiden seuranta 15 t, joista osa kenttäseuranta musiikkiopistoissa ja työväenopistoissa.

Opetuspäiväkirjan pitäminen lukuvuoden aikana opetusharjoittelun tukena ja reflektoinnin pohjana

**Suoritukset:**

Ohjaava opettaja arvioi opiskelijoiden työskentelyä vuoden aikana ja arvioi yhdessä kollegan kanssa 20 min. pituisen näytetunnin, jolla opiskelija opettaa 2 annettua erimuotoista tehtävää harjoitusoppilaalleen. Tentin suorittamisen edellytyksenä on että kaikki auskultointitunnit on kuunneltu ja raportit ohjatusta kenttäseurannasta tehty.

Opettaja sekä 1-2 kollegaa arvioivat lukuvuoden harjoittelutunteja asteikolla a/i ja opettaja ja kollega arvioivat opetusnäytteen asteikolla a/i. Sen lisäksi kurssin opiskelijakollegat seuraavat harjoitustunteja ja antavat niistä palautetta pitkin vuotta.

**Suosittelut suoritusvuosi M1**

## **3pv6 Pianoseminaari (1–3 op 27-81t)**

Opintojakso toteutetaan lukukauden aikana ja sen voi suorittaa useaan kertaan. Opetuskieli englanti.

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tunnistaa musiikin esittämiseen ja pianistin ammattiin ja harjoitteluprosessiin liittyviä ongelmia ja osaa ratkaista niitä
- on syventänyt tietämystään esittämiskäytännöistä barokista nykymusiikkiin
- tuntee musiikin struktuuralliset ja elämykselliset elementit

**Arviointiasteikko a/i**

**Edeltävät suoritukset** Ei ole.

**Kohderyhmä**

Seminaari on tarkoitettu lähinnä solistisille perus- ja jatkotutkintoa suorittaville pianisteille, mutta se on avoin myös vaihto-opiskelijoille ja muille kiinnostuneille.

**Vastuopettaja** Hui-Ying Tawaststjerna

**Sisältökuvaus**

Opiskelijalle annetaan lukutehtäviä opintojakson alussa. Näiden pohjalta hän valmistelee kaksi seminaariesitelmää ja kirjoittaa esseen. Hän osallistuu keskusteluun, syventää omaa analyttistä ajatteluaan ja harjaantuu esitelmäitsijän taidoissaan.

**Toteutus- ja työtavat**

-ryhmäopetusta enintään 28t lukukaudessa

-osallistuminen opetukseen sekä yleiskeskusteluihin  
-opetuksen seuraaminen  
-opiskelijan itsenäistä työskentelyä lukutehtävien, esitelmien (referaattien) ja esseen parissa 52t lukukaudessa.

### **Suoritukset ja arviointi**

Vastuuopettajan arviointi a / i läsnäolon, kirjallisen ja suullisten tehtävien perusteella

## **3pa11/Prima vista/piano (3op, 81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee prima vista -soiton ja nopean oppimisen peruseriaatteen
- osaa käsitellä pulssia ja rytmiä sujuvasti sekä osaa tunnistaa ja toteuttaa eri musiikkityylien tyypillisiä melodisia kulkuja ja harmonisia rakenteita
- on soittanut läpi perusohjelmistoa mahdollisimman laajasti
- osaa transponoida tonaalista musiikkia puoli- ja kokosävelaskel ylös ja alas
- hallitsee kamarimusiisointiin ja säestämiseen liittyvät peruseriaatteen prima vistatessa

**Arviointi** Opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla a/i

### **Suoritukset**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Kuulustelu:

- 1) Yksi soolopianoteos á prima vista
- 2) Säestystehtävä á prima vista
- 3) Katkelma opettajan valitsemasta oopperasta vaihtuvien tempomerkinnöin (pianopartituuri)
- 4) Transponointi puoli- ja kokosävelaskel ylös ja alas; läpisoittaminen alkuperäissävellajissa sallittu

### **Vastuuopettaja**

Anna Kuvaja

### **Kohderyhmä**

Klassisen musiikin osaston pianomusiikin aineryhmän pianonsoiton opiskelijat (ja pääaineiset pianonsoiton opiskelijat muista aineryhmistä)

### **Sisältökuvaus**

Opintojakson tavoitteena on saavuttaa helppo ja nopea nuotilukutaito sekä nuotinluvussa á prima vista että kappaleen nopeassa oppimisessa. Tarkoituksena on oppia selviytymään käytännön kamarimusiikki-, säestys - ja opetustyössä esiintyvistä prima vista -soittotilanteista, sekä sisäistää klassisen musiikin eri tyylejä mahdollisimman laajasti. Sisältöön kuuluvat prima vistan oppiminen pienryhmässä, yhdessä soittamiseen oppiminen sekä prima vista -konsertit. Lisäksi opiskelija saa omakohtaiset transponointi- ja nuotilukutehtävät.

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Pienryhmäopetusta 2 hengen ryhmissä 1-2 vuoden ajan
2. Opiskelijan aktiivinen osallistuminen tunneille sekä transponointi- ja lukutehtävät
3. Vastuuopettaja valitsee monipuolisen luettavan ohjelmiston yhden tai kahden pianon, 4-kätismusiikin, 8-kätismusiikin sekä säestyskirjallisuuden joukosta

## **3pa17 Säestys/Piano (3 op, 81 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Oppilas saa kokemusta säestämisestä soitin- tai laulu-oppitunneilla ja suorituksissa.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan. Yhteen suoritusmerkintään vaadittavat säestystunnit tehdään saman lukuvuoden aikana.

**Arviointi** a / i

**Opetusmuodot**

**Työmuodot**

**Suoritukset**

## **3pa31 Tekniikkapaja (Piano) (2op, 54t)**

Pianopedagogiikan sisältökokonaisuuteen kuuluva valinnainen opintojakso

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on hankkinut luotettavan perustekniikan
- on saanut valmiuksia teknisten ongelmakohtien ratkaisemiseen
- osaa harjoitella suunnitelmallisesti ja tavoitteellisesti.

**Arviointi** a/i

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

**Vastuupettaja**

Juhani Lagerspetz

**Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on piano pääinstrumenttina

**Sisältökuvaus**

Tekniikkapajassa paneudutaan teknisten harjoitusten avulla opiskelijan perustekniikan kehittämiseen ja käydään läpi soittoteknisiä ongelmia. Opiskelija voi myös itse tuoda kurssille teoksissa havaitsemiaan ongelmakohtia, joihin etsitään yhdessä ratkaisuja. Opintojaksossa käsitellään myös harjoittelun tekniikkaa ja eri tapoja harjoitella.

**Toteutus- ja työtavat**

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia ja omaa työtä 25 tuntia.

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1–M3

## **3v52 Virityspaja (3op,81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija perehtyy virittämisen tekniikan perusteisiin sekä viritysjärjestelmien periaatteisiin.

Opintojakso on suunnattu erityisesti fortepianonsoitosta kiinnostuneille. Opiskelija pystyy virittämään 5-oktaavisen fortepianon.

**Arviointi** a / i, opettaja arvioi

**Opetusmuodot** kontaktiopetusta ryhmässä enintään 32 t

**Työmuodot** omakohtaista työskentelyä 64 t

**Suoritukset** osallistuminen opetukseen

## **4v39 Pianoseminaari musiikkikasvatuksen pianonsoiton opiskelijoille (2–3 op, 54-81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee pianolle sävelletyn musiikin keskeisimmät tyyli- ja muototyypit
- hallitsee pianon soittotekniikan perusteet
- tuntee soittimen ilmaisukeinoja
- on saanut työvälineitä yhteismusisointiin ja prima vista -soittoon
- osaa reflektoida omaa sekä kuulemaansa soittoa
- on tutustunut klassisen musiikin konserttitarjontaan
- osaa sijoittaa kuulemansa ja soittamansa musiikin laajempaan kontekstiin
- on tutustunut sekä pianokirjallisuuden että soittimen (fortepiano) historiaan
- on saanut rohkeutta esiintymiseen
- on saanut lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot

**Arviointiasteikko** a / i

### **Kohderyhmä:**

Musiikkikasvatuksen opiskelijat sekä myös muut pääaineet

Suosittelut suoritusvuosi 1 - 2.

### **Toteutus- ja työtavat:**

Luentoja, ohjattua opetusta ja konserttikäyntejä enintään 26 t.

Yksityis- ja ryhmätunnit vuoroviikoin.

### **Suoritukset:**

- Osallistuminen opetukseen ja ryhmätyöskentelyyn, pienimuotoinen esiintyminen
- Annetut suulliset ja mahdolliset kirjalliset tehtävät

**PÄÄAINE** (Pianokamarimusiikki ja lied)

## **3plm Pianonsoitto, Pianokamarimusiikki ja lied (musiikin maisteri)(14+14+6,yht.34 op,918t)**

### **Osaamistavoite:**

Opiskelija hallitsee vaativan soittotekniikan ja keskeiset länsimaisen pianomusiikin tyyli- ja muototyypit. Hän kykenee esiintymään erityisesti vaativissa kamarimusiikki- ja liedtehtävissä, mutta tarvittaessa myös soolopianistina.

**Arviointi a/i**

**Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta 1 h /viikko (puolet Pianonsoitto A:sta)

**Arviointi**

Opiskelija esittää n. 30 minuutin vapaavalintaisen, A-ohjelmasuorituksen vaikeustasoa vastaavan ohjelman lautakunnalle, jonka muodostavat oma opettaja sekä yksi kollega. Arviointi asteikolla a-i.

**Suoritukset ja arviointitavat**

Opiskelija esittää n. 30 minuutin vapaavalintaisen, A-ohjelmasuorituksen vaikeustasoa vastaavan ohjelman lautakunnalle, jonka muodostavat oma opettaja sekä yksi kollega.

## **o3plm Opinnäyte, klassinen instrumentti, pianokamarimusiikki ja lied (musiikin maisteri) (20 op, 540t)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- Kaksi konserttia, joista toinen kamarimusiikki- ja toinen liedpainotteinen.

Konsertteihin voidaan sisällyttää myös sooloteoksia. Molempien konserttien ohjelma ja opiskeltu ohjelmisto tulee hyväksyttäväksi alasta vastaavalla opettajalla. Suoritusten väli on enintään 6 kk.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Konserttien käsiohjelmatekstit tulee jättää arvosteltaviksi viimeistään kaksi viikkoa ennen kumpaakin konserttia.

- Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Arviointi

Ainejohtajan määräämä lautakunta arvostelee molemmat konsertit asteikolla 0-5. Lopullinen arvosana määräytyy konserttien keskiarvon perusteella. Kypsyysnäytteen arvioi ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i. Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.