

TAIDEYLIOPISTO
TEATTERIKORKEAKOULU

Tanssinopettajan ja teatteriopettajan maisteriohjelmat

VALMISTUNEIDEN OPINNÄYTTEIDEN AIHEET:

TANSSITAITEEN MAISTERIT*

NIMI	VALMIS- TUMIS- VUOSI	OPINNÄYTE
Ahjo, Pirkko	2000	Luottamuksen kautta luovuttamiseen. Taiteellis-pedagoginen prosessi tanssinopiskelijan oman liikkeen löytämiseksi.
Alanko, Marjut	2004	"Huumorintaju on aina plussaa". Tanssia harrastavien oppilaiden näkemyksiä opettajistaan.
Alppirinne, Heidi	2005	Heei, minäkin osaan tehdä koreografian... 16-18-vuotiaiden kokemuksia kompositiotyöpajasta.
Anttonen, Saara	2015	Minä, tanssinopettaja. Omakohtainen kertomus tanssipedagogina toimimisesta.
Arposalo, Eerika	2013	Taide ja spiritualiteetti teoksessa Moving the Silence. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Aunola, Anniina	1999	Primitiivitanssin olemuksesta ja sen toteutumisen mahdollisuudesta.
Colliander, Tuire	2016	Hetkessä on kaikki. Dialogisuuden ja kehollisen vuorovaikutuksen mahdollisuudet lasten ja aikuisten yhteisessä liikeimprovisaatiassa. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Eloranta, Tanja	2011	Tanssia teatterissa – pohdintoja koreografiasta ryhmälähtöisissä esityksissä.
Elovaara, Satu	2009	Näkökulmia tanssijan- ja näyttelijäntyön lähestymistapoihin <i>Keisarin uudet vaatteet</i> – produktiossa.
Eskola, Johanna	2000	Nuoren baletin harrastajan motivaatiotekijät.

Feodoroff, Laura	2012	Pappi, lukkari, talonpoika, tanssipedagogi? Taiteilijaidentiteetti ja koreografiset positiot.
Hahl, Kaisa	2005	Juuri.
Hannula, Johanna	2006	Punaiset ovet. Esiintymisen, taideharrastuksen ja taideopettajan merkitys nuorten elämässä.
Heino, Soja	2014	Tanssinopettaja oman ammattinsa kehittäjänä. Näkökulmia tanssinopettajan tapahtumatuotantoon.
Isokoski, Elli	2002	Ikääntyvien tanssiopetuksen erityispiirteitä.
Jämsén, Pippa	2016	”Täällä on niin avaraa”. Tilasensitiivinen taidetoiminta muistisairaiden hoivakodissa.
Kairamo, Laura	2003	Tunsitko auringon paistavan ? – monologimuotoinen matka liikkeestä puheeseen ja takaisin.
Kanninen, Inkeri	2012	Tanssinopettajan ääni. Tanssinopetus puhetyönä.
Kantola, Katriina	2017	Kohti Uomaa. Ryhmäkeskeisyys taiteellispedagogisessa prosessissa.
Karesluoto, Minna	2006	Pyrkimys dialogiin – tavoitteena sirkusesitys. Tanssipedagogiikan opiskelija sirkusohjaajana.
Kauppila, Heli	2003	”Rennosti, mutta aukikierrossa”. Tavoitteena yksilön kohtaaminen ja ihmisen kokonaisvaltaisen kasvun tukeminen balettitunnilla.
Keisanen, Kirsi	2010	Ihon läpi. Kokemuksia kauneudesta ja kauheudesta taiteellisessa prosessissa.
Keskinen, Mervi	2007	KOSKETUKSISSA-tanssiteos. Improvisaation käyttö koreografisessa työprosessissa.
Kirkonpelto, Anssi	2013	Näkökulmia taidon opettamiseen tanssiurheilussa.
Kiukaanniemi, Marjo	2008	Rohkeus ja Rytmi. Pohdintaa Sound of Movement – tanssi ja musiikkiteoksen pohjalta.
Kivioja, Hanna	2015	Sisäisestä maailmasta esitykseen. Esiintyjien kokemuksia tehtävälähtöisestä liiketyöskentelystä.
Koho, Ulla	2007	Tieni tanssinopettajaksi – ajatuksia matkan varrella, pohdintaa tulevaisuuden varalle.
Korpi, Katja	2011	Leikkien kohti koreografiaa.
Korttila, Tuija	2006	Läsnä.

Koskela, Sanna	1999	Tanssinopettaja vai tanssitaiteilija – kaksi eri ammattia vai yksi ja sama.
Kronqvist, Tytti	2007	Ritornello. Sitoutumisesta välittymiseen, uusia koreografisia työtapoja etsimässä.
Kuivalainen, Maiju	2012	Kosketus kohtaamistyössä. Ehdotuksia kohtaavan kosketuksen tehtäviksi vanhustyössä.
Kärkkäinen, Sannamaria	2007	Mermaid-prosessi
Köngäs, Katja	2005	"...viis, kuus, sinco, seis ja lähtee nyt..." Opetusprojekti Lissabonissa marraskuussa 2001.
Lahti, Tuomas	2010	Alla.
Laukkanen, Pauliina	2015	Ihmisiä. Kokemuksellisuuden näkyminen esityksen lähtökohtana. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Lauri, Hanna	2005	Dialogisuus koreografisen prosessin lähtökohtana. Koreografian Kolmisointu tarkastelua dialogisuuden näkökulmasta.
Leino, Sanna	2014	Klassisen baletin opettaja. Käsiyöläinen ja taiteilija.
Luhtala, Sanna	2014	Taiteet sekaisin. Tanssinopettajan tutkimusmatka taiteidenväliseen työskentelyyn
Luukkonen, Saija	2016	Yhteyksiä etsimässä: Kehotyöskentelyn terapeuttiset ja pedagogiset ulottuvuudet.
Manninen, Pauliina	2014	A Somatic Approach to Teaching Ballet. Ideology and Practice.
Manning, Malcolm	2011	Awareness, Perception, Presence: Inquiring into forming a body of work.
Meska, Sanna	2012	Keho tutuksi tanssitunnilla. Tavoitteellista kehontuntemuksen tukemista ja ohjaamista.
Messo, Erika	2009	Mikä meitä liikuttaa ? Kokemuksia varmuudesta ja epävarmuudesta taiteellisessa prosessissa.
Mikkola-Ylitolva, Saara	2015	Hiljaisen tiedon mahla. Puun ja kuoren puristeessa opetustyössä kohdatut henkilökohtaiset kokemukset ja niiden merkityksellisyys; kansantanssinopettajien ajatuksia ammatillisesta kasvusta. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.

Moilanen, Jenny	2006	Pintaviiltoja.
Mäkelä, Miikka	2014	Mihin kasvatan? Omaa kasvatustilaa metsästäessä.
Mäki-Tähkänä, Eeri	1999	Miksi minä tanssin – eli tutkielma tiestä tanssiuuteen.
Mäkinen, Mirva	2000	Mielenegatiivi. Tanssijana ja koreografina samassa teoksessa.
Niemeläinen, Riikka	2005	Synestesia. Aistikanavat koreografisen sekä pedagogisen prosessin lähtökohtana.
Niemi, Säde	2013	Hyperextensio. Ylijennus opettajasta ryhmän johtajaksi.
Nurmela, Maria	2007	Hotel New York. Menneitä episodeja eräissä kollektiivissa.
Nurmi, Henna-Riikka	2009	Synestesian luovat aistit
Nuutinen, Anna	2012	Valmiustilassa. Pohdintoja improvisaatiosta sekä erään prosessin kuvaus.
Nyman, Riikka	2008	Liikeilmaisun ohjaaminen baletin ammattiin tähtävissä opetuksessa
Nyysönen, Tiia	2015	Minun kehoni, minun balettini. Kehon kuuntelun harjoittaminen balettitunnilla.
Ollitervo, Marjut	2014	Valmiustila. Kokemuksia ohjauksesta devising-prosessissa.
Orkolainen, Anna	2013	Tilanteita – Situations. Ryhmä ja minä.
Paananen, Outi	2013	Hetkiä etsimässä.
Parkkinen, Anna-Liisa	2017	Aiemmin sanotut asiat, jotka kukkivat lupaa kysymättä. Kävelyretkiä tuntemattomaan.
Paunonen, Maria	2010	Langoista Punokseksi.
Perttula, Karoliina	2016	Kehärummista iPodiin – luovan liikunnan tarkastelua opetuksessani.
Piper, Gesa	2014	Through you. A story about the evolution of a continuous practice.
Pistepää, Tiina	2012	Näennäistä. Koreografian työ- ja oppimisprosessi.

Pohjola, Hanna	2005	Kahdelta jalalta – pohdintaa punaisella matolla -
Poikolainen, Laura	2012	Keijunkeveä oppimisprosessi. Dialoginen oppimisilmapiiri baletinopetuksessa ja La Sylphide – projektin harjoitusprosessi.
Pulkkinen, Elli	2013	”Se oli mulle iso askel.” Kokemuksia Dolce-tanssiryhmässä.
Putkonen, Katja	2012	MINÄ-ME. Ryhmälähtöisen produktion ohjaajana.
Rajala, Hanna-Kaisa	2015	Loukkaantuminen muutoksen mahdollisuutena.
Rask, Kaisa	2005	Dialogisen prosessin kautta pojat näyttämölle. Tutkimus opettajuudestani.
Raudaskoski, Anne	2000	Näkemyksiä tanssinopettajuudesta.
Reijonen, Taru	2011	Keskinäisyyttä etsimässä. Ajatuksia esiintyjyydestä, esiintymisestä ja esiintyjän ohjaamisesta.
Reinikka, Jaana	2006	Kehon ja mielen yhteys balettitunnilla
Rignell, Jenna	2012	Rakkaudesta elämän tanssiin. Hengityksen henki opettajuudessani.
Rissanen, Päivi	2002	Taiteilijaidentiteettini tanssin moninaisessa kentässä.
Ronkainen, Annu	2016	Olemisen muodot: Erään yläkoulun oppilaiden kehollisuudesta välitunneilla.
Saarelainen, Emma	2016	PLAY! Leikkien rohkeaksi. Tanssin harrastajien matka itseen, heittäytymiseen ja yhdessä tekemiseen.
Salminen, Mari	2016	Song of Infinite Body. Taiteilija-pedagogi pohtii johtamista.
Santavuo, Tiina	2017	All I have learned. Taiteellis-pedagogisia fragmentteja.
Silvennoinen, Anu	2016	Dear F. Ryhmälähtöistä kumpuilua flamencosta, henkilökohtaisuudesta, autenttisuudesta ja toiseudesta.
Sipilä, Jasmiina	2015	Moving in a Landscape of an Inter-disciplinary Improvisation Performance.
Sochacka, Anna	2014	The Spheres of Being as a transformative journey toward integrity.
Stenvall, Minna	2007	Balettitanssijan muuttuva työnkuva. Balettipedagogiikan haaste.

Tapaninen, Reija	2012	Rejoice. Ryhmä työssä.
Tiainen, Sinikka	2009	Salaisuuden verhoa raottamassa. Kuvaus Runar ja Kyllikki –esityksen tekemisestä.
Tirkkonen, Marina	2012	Kurkistus tuntemattomaan. Havaintoja opettajan ja koreografin peloista luovan prosessin aikana.
Touhunen, Tuija	2016	Kehollinen matka löytämiseen. Lähtökohtana liikkeellinen turhautuminen ja tasavertainen työskentelytapa.
Tulonen, Leena	2005	Tanssinopettajan työkyky.
Tuppela, Pipsa	2017	Ikkuna erityisyyteen. Tanssinopettajan havaintoja ja tunteita työskentelystä kehitysvammaisten hoitolaitoksissa.
Turpeinen, Isto	2005	Vantaan Tanssiopiston lukkari ja seitsemän tanssivaa poikaa.
Vairio, Anna-Maria	2005	Hermoputous. Opettajana olemisen pohdintaa.
Varuhin-Palo, Pia	2000	Reikäleipää on syöty ! Dramaturgia tanssisadun työprosessissa ja sen tulkinassa.
Vesterinen, Jenni	2011	Jäljestä jää jälki sen jättäjään. Kokemusten pohdintaa tanssiproduktion ”keskinäiset” prosessista.
Wichman, Lotta	2015	8M. Miesryhmän kokemuksia tanssiesityksen valmistamisprosessista. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Vuorela, Marja-Sisko	2011	Luovu uus. Kokemuksia luovuudesta, dialogisuudesta, epävarmuudesta ja muutoksesta taiteellisessa prosessissa. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Yrttimaa, Laura	2014	Taukoa tanssinopettajan työstä. Tauon merkityksiä opetustyössä ja perspektiivin lähtenä.

TEATTERITAITEEN MAISTERIT*

NIMI	VALMIS- TUMIS- VUOSI	OPINNÄYTE
Aalto, Erika	2016	Kyllä kiltilläkin työllä saa olla tunteita. Tutkielma tunteista ja tunnetaidoista lapsen kokemusmaailman kontekstissa.
Annus, Rednar	2010	Viron improteatteri 2009.
Arala-Niemelä, Laura	2012	Ilmaisun makua. Makuaisti esiintyjän ilmaisun välineenä.
Aro, Pia	2008	Taiteilijan uudet aatteet. Keveämpää ohjaajaidentiteettiä etsimässä
Auvinen, Suvi	2011	Eroottinen opettaja. Erotiikka osana teatteriopettajan työtä.
Backer, Ida	2014	Kohti oppimisen ydintä. Spinozalainen elinvoima taidekasvatuksessa.
Chelidoni, Maria	2011	Text – Actor’s Body – Expression: playing with a foreign language on stage. Thesis: pass with distinction.
Ekoluoma, Raisa	2011	Opettajana metakognitiivisten taitojen maisemassa.
Enqvist, Eero	2008	Keveydestä – sen hiipumisesta ja voimistumisesta.
Ervasti, Elsa	2012	Valmiustila. Hallinnan ja kaaoksen välillä.
Goria, Gabriele	2013	Moving the Silence. A dialogue between art and spirituality. Thesis: pass with distinction.
Hagelin, Elina	2011	Isä Peloton.
Hahtola, Pinja	2008	Itsetuntokysymyksiä näyttelijän ja teatteriopettajan näkökulmasta.
Hakkarainen, Henna	2001	Ennen unta ja unen jälkeen – omakohtainen kokemus teatteriopetuksessa.
Hallas, Ursula	2010	Teatteripedagogiikkaa punk-hengessä.

Heikkinen, Mirjami	2014	Neljä lentoa leikkiin. Kuvaus teatteripedagogiikan opintojen aikana tapahtuneesta neljästä oppimisprosessista leikin näkökulmasta.
Heikkinen, Taruelma	2005	Kokemuksia ja kysymyksiä lasten integroidusta taideopetuksesta.
Heiskanen, Jukka	2016	YM PÄ RI ja upoksiin! Tutkimusmatka esitykseen, oppimiseen ja vuorovaikutukseen.
Heiskanen, Marika	2003	Totista leikkiä – teemoja aikuisten teatterioppimisesta ja teatteriopetuksesta.
Helminen, Karoliina	2005	Lentoharjoituksia – kokemuksia ohjaamisesta.
Herhi, Linda	2012	Teatteri tutkimuksena.
Honkanen, Tiia	2003	Ammattina näyttelijä ja opettaja.
Hurme, Laura	2015	Nytkö pitäisi olla valmis? Oma matkani teatteriopettajan maisteriohjelmassa.
Häkki, Heikki	2011	Kevään hajoaminen – kahden ohjauksen anatomia.
Jagt, Kari	2004	Kesäteatteri ja sen tekijät. Onnen Maan Virvat ja Aarnet.
Jokelainen, Janne	2016	Miesopettajana teatteritunnilla. Sukupuoli tasa-arvoisen kohtelun näkökulmana.
Jääri, Petri	2015	Aihe esityksen valmistamisessa.
Kajo, Irene	2011	Huviretki ei-ymmärtämiseen. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Kauppala, Katri	2016	Emma, Barbara & Majakka. Kurotuksia kohti teoksen sisäistä pedagogiikkaa.
Klén, Emma	2008	Taiteen voima.
Komlosi, Emmi	2013	Teatteria kouluihin! Mitä (yhteisö)teatteritunneilla opitaan?
Korhonen, Heidi	2012	Ryhmä- ja prosessikeskeinen teatteripedagogiikka esityksen tutkimisen näkökulmana.
Korpela, Helena	2016	Palestiinan läpäisemä ruumis: Teatterin tekemisen kokemukset kriisialueella. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.

Koskela, Ullariikka	2008	Hei nyt mulla on valtaa! –Näyttelijästä ohjaajaksi.
Koski, Sofia	2008	Osallistava esitys opettajana
Kultala, Johanna	2017	Miten nähdä hämärässä? Lähtökohtia tasavertaiselle ja vapaalle taiteellispedagogiselle työskentelylle.
Kytösaho, Esa	2016	Virtaa. Vesi taiteellisena prosessielementtinä.
Lekander, Hanna	2010	Horjuva näyttelijä.
Leppänen, Suvi	2017	Klovnikosmos. Tutkiva klovneriatyöskentely ja transformatiivinen oppiminen.
Liski, Sanna	2016	Tarina jonka esitän: Elämäkerrallinen lähestymistapa teatteriopettajuuteen.
Lonka, Janne	2011	Elon merkkejä. Mietteitä pelosta.
Luukkonen, Katri	2008	Isokoiria Runnutupää ja Herättäjäpoika – tanssiteatteriteos, kontakti-improvisaatio ja ryhmälähtöisyys
Maasola, Miina	2003	Lentoon !
Maristo, Marjut	2017	”Te otitte meidät niin sanotusti ihmisinä, eikä rikollisina.” Tasa-arvo ja tunteet taidepedagogiikan kärkinä Helsingin vankilassa.
Martin, Mari	2000	Palautteenanto osana nuorten teatteriopetusta.
Metsälä, Susanna	2011	Onnistumis- ja epäonnistumiskokemukset nuorten teatterityöpajassa yksilön, ryhmän ja opettajan näkökulmista.
Minkkinen, Tuija	2016	”Kenenkäs huorina sitä ollaan?” Pohdintoja vallasta ja auktoriteetista vankilateatterin tekoprosessissa.
Mäkelä, Soile	2008	Lost Persons Area. Naamioteatterintekijän muodonmuutoksia. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Mäki-Neuvonen, Petra	2010	Lapsuusmuistoja. Devising-menetelmän käyttö sirkusesityksen valmistamisessa.
Mäkipää, Petri	2008	Viinan rooli Ahti Karjalainen – elämä ja teot – näytelmässä. Yksi prosessi omasta taiteilijuudestani matkalla teatteri-ilmaisun opettajaksi.
Männistö, Samuli	2012	Graafinen jongleerauksen merkitsemisjärjestelmä.

Määttä, Leena	2003	Kohtaamisia Pikku Prinsessan prosessissa. Oman kasvun tarkastelua: näyttelijäntyöstä, oppimisesta ja opettajuudesta.
Nieminen, Sami	2003	Kapealla rajalla – kohtaamisia ohjaajana ja opettajana.
Pennanen, Merja	2012	Tilanteita – Situations esityksen ehdottama pedagogiikka. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Perälä, Terhi	2004	Kirjoitusprosessi dialogissa näyttelijöiden kanssa.
Pesonen, Jaana	2001	Vapaa, riittävä ja sitoutunut. Näyttelijäntyön itseohjautuvuuden pohdintaa mm. Malcolm Knowlesin ja Jack Mezirowin itseohjautuvuuskäsitysten sekä Edward L. Decin motivaatioteorian pohjalta.
Päivinen, Teemu	2014	Teatteripedagogi ilmentyneen ja ilmentymättömän välissä.
Pätsi, Mia	2002	Tunnustelen kuka tulisi.
Raipia, Anu	2011	Peppi taidepedagogiikkani ruorissa.
Raita, Timo	2010	Pelikenttänä teatteri.
Riionheimo, Maaretta	2013	Täältä takaisin. Puheenvuoro olemisen riittävydestä. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Ryti, Hanna	2015	Kun materiaalina on Toinen. Dialogisuus ryhmälähtöisessä teatteritaiteessa ohjaajan näkökulmasta.
Saarela, Sanna	2012	Intuitiivinen ohjaaja. Kohtauksia Kokeilleesta.
Saari, Petteri	2003	Perhoshäkki-elokuvaproduktio. Elokuvan ja ryhmän ohjaamisen reflektiivinen tutkimus.
Saastamoinen, Riku	2007	Köyhyyden filosofia – ohjaamisen ja opettamisen yhteydet
Santavuori, Maria	2012	Mahdottoman mahdollistaminen.
Sarkkinen, Kaisa	2009	Mitä näkyy. Vaiheessa olemisen problematiikkaa ryhmälähtöisessä prosessissa.
Savin, Minna	2011	Matkalla kohti taitoa – Tirlittan oppaana.

Sundberg, Anita	2004	"Hänessä on sitä jotain". Mitä voisi olla rehellisyys näyttelijäntyössä ja kuinka sitä voitaisiin opettaa ?
Syrjäkari, Heidi	2014	Maailman Epäluotettavuudesta.
Tarvainen, Ulla	2008	Rauha, rakkaus ja taidekasvatus. Eli pohdintoja rauhan ja taidekasvatuksen "liitosta".
Taskinen, Jaana	2013	Kahden Simonen kainalossa. Ajatuksia ihmisyydestä, taiteilijuudesta ja opettajuudesta. Opinnäyte kiittäen hyväksytty.
Tiihonen, Tuukka	2013	Yhdessä. Ryhmäytyminen ja sen seuraukset.
Tiitinen, Susanna	2008	Improvisaatio teatteriopettajan ja ohjaajan työvälineenä.
Toivonen, Susanna	2003	Kohtauspaikalla. L. Onervan runojen työstäminen hahmometodin avulla.
Tuhkunen, Maaria	2012	Kaaos, virtaus ja nautinto. Leikki improvisaatiossa ja luovassa prosessissa.
Tuominen, Marja	2009	Matkalla taiteilija-opettajuuteen.
Tyynelä, Ilkka	2007	Sisäsyntyinen kaipuu väsymykseen. Miten kehollinen lähestymistapa näkyy teatterityössäni ja vaikuttaa hyvinvointiini ?
Tähtivirta, Kimmo	2014	Sanaton vapaus. Metodit sanattoman teatterin opetuksessa.
Uhlgrén, Jouni	2000	"Break a leg !" Näyttelijän prosessin vaiheet ja kriisien kohtaaminen omassa luovassa prosessissani.
Unkila, Aino	2016	Neljä esseetä – Hevonen opettajana.
Valo, Annukka	2015	"Semmoisia filiksiä, että ahaa, näissäkin olosuhteissa on tärkeä". Persona non grata – Vangit ja henkilökunta teatterin äärellä.
Vilenius, Minna	2007	Teatterityön prosessi oppimisprosessina
Välinen, Seppo	2012	Risteyksiä. Kirjoituksia ohjaamisesta, liikkeestä ja pedagogiikasta.
Weimer, Mirka	2003	Kapija. Kielen ja kehon kohtaamisia.