

## PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

### MUSIIKINTEORIAN JA SÄVELTAPAILUN OPINTOJAKSOT

#### **Musiikinteoria:**

[mt1 Musiikinteoria 1 \(4 op, 108t\)](#)

[mt1v Musiikinteoria 1 \(Vanha musiikki\) \(5 op, 134t\)](#)

[mt2 Musiikinteoria 2 \(6 op, 160t\)](#)

[Musiikin hahmotustaidot 1 \(9–10 op\) \(HUOM! pilotointi lv 17-18\)](#)

[mt2v Musiikinteoria 2 \(Vanha musiikki\) \(5 op, 134t\)](#)

[2mtm3 Musiikinteoria 3 \(5 op, 134t\)](#)

[11a1 Musiikkianalyysi 1 \(5 op, 134t\)](#)

#### **Säveltapailu:**

[sd Säveltapailu D \(3 op, 80t\)](#)

[sc Säveltapailu C \(4 op, 108t\)](#)

[sb Säveltapailu B \(5 op, 134t\)](#)

[sa Säveltapailu A \(4 op, 108t\)](#)

#### **Länsimaisen taidemusiikin historia:**

[lmhp Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet \(3 op, 80t\)](#)

Länsimaisen taidemusiikin historia (9 op)

[lmhm15 Länsimaisen taidemusiikin historia 1 moduli 1 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[lmhm16 Länsimaisen taidemusiikin historia 2 moduli 2 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[lmhm17 Länsimaisen taidemusiikin historia 3 moduli 3 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[lmhm18 Länsimaisen taidemusiikin historia 4 moduli 4 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[lmhm19 Uuden musiikin historia, moduli 5 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[lmhm20 Suomen taidemusiikin historia, moduli 6 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[lmhm21 Täydentävä musiikin historia, moduli 7 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[mhm12 Suomen musiikki \(2 op, 54 t\)](#)

#### **Maisteritutkinnon tiedolliset sekä tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun opinnot, 9 op**

A: [1tks1a Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu \(4 tai 6 op, 107 tai 160t\)](#)

B: [1tks1b Maisteritutkinnon muut tiedolliset opinnot \(3 tai 5 op, 80 tai 134t\)](#)

y47 [Esittämisen tiedolliset taustat \(1-6 op, 27-161 t\)](#)

1v6 [Tutkielma \(12 op, 320t\)](#)

# MUSIIKINTEORIA

## mt1 Musiikinteoria 1 (4 op, 108t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee:

- tarkastelemaan ja analysoimaan tonaalisen musiikin harmonis-äänenkuljetuksellisia rakenteita käyttäen äänenkuljetuksen peruskäsitteitä sekä aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkintöjä
- kirjoittamaan yksinkertaista neliäänistä tonaalista kudosta
- keskustelemaan opettajiensa ja musiikkialan kandidaattitasolla olevien opiskelijoiden kanssa käyttäen sellaisia musiikinteorian peruskäsitteitä, joita alan oppikirjoissa esitellään
- puhumaan yleistajuisesti länsimaisen musiikin akustisista perusteista, asteikko-tyypeistä ja viritysjärjestelmistä käyttäen musiikinteoreettista peruskäsitteistöä sekä tutustumaan itsenäisesti näitä alueita käsittelevään yleistajuiseseen kirjallisuuteen

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

### Suosittelut ajoitus K1

#### Arviointi a/i

#### Korvaavat suoritukset

Osaamistavoitteiltaan vastaava ja samanlaajuinen, toisessa korkeakoulussa tehty suoritus, joka on hyväksiluettu Sibelius-Akatemiassa

Sibelius-Akatemiassa hyväksytysti suoritettu tasokoe

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

#### Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä harjoituksia

#### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen.

Hyväksyttävästi suoritettujen loppukuulustelun osiot:

- länsimaiseen säveljärjestelmään sekä sen akustisiin perusteisiin, viritysjärjestelmiin ja asteikkoihin liittyvät peruskäsitteet
- tonaalisen musiikin sointu- ja astesymbolit sekä niiden käyttö
- tonaalisen harmonian ja äänenkuljetuksen perusteet sekä niiden soveltaminen yksinkertaisessa tonaalisen musiikin kudoksessa

#### Kirjallisuutta

Joutsenvirta & Perkiömäki, *Musiikinteoria*

Aldwell & Schachter, *Harmonia ja äänenkuljetus* (luvut 1-10)

Joutsenvirta, *Akustiikan perusteet* verkkosivusto [www2.siba.fi](http://www2.siba.fi)

## mt1v Musiikinteoria 1 (Vanha musiikki) (5 op, 134t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- analysoimaan erityisesti renessanssin ja barokin ajan musiikin harmonis-äänenkuljetuksellisia rakenteita käyttäen kuhunkin yhteyteen soveltuvia peruskäsitteitä sekä analyysimerkintöjä kirjoittamaan yksinkertaista musiikillista kudosta
- kirjoittamaan transkriptioita mensuraalinotaatiosta
- puhumaan yleistajuisesti länsimaisen musiikin notaatio- ja nuotinlukukäytännöistä, akustisista perusteista, asteikkotyypeistä ja viritysjärjestelmistä – tietoisena musiikinteoreettisten ajattelutapojen ja peruskäsitteistön historiallisesta moninaisuudesta – sekä tutustumaan itsenäisesti näitä alueita käsittelevään yleistajuiseseen kirjallisuuteen
- osallistumaan edellä mainittuja aihepiirejä koskevaan keskusteluun

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

### Suosittelut ajoitus K1

(Soveltuu sekä ensimmäiseksi teoriakurssiksi vanhan musiikin opiskelijoille että erikoiskurssiksi niille

maisterinvaiheen opiskelijoille, jotka haluavat perehtyä renessanssin ja barokin ajan musiikin käytäntöihin ja ajattelutapoihin.)

**Arviointi** a/i

**Edeltävät suoritukset**

Ei edellytä edeltäviä opintoja.

**Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 60 t

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

Hyväksyttävästi suoritettu loppukuulustelu

## **Musiikin hahmotustaidot 1 (9–10 op) (HUOM! pilotointi lv 17-18)**

**Laajuus:** 9–10 op, sävellyksen ja musiikinteorian pääaine 4 op (107 t)

**Osaamistavoitteet**

(sävellyksen ja musiikinteorian pääaine: kohdat 1 sekä 3–5)

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
2. tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisoitu- ja kenraalibassomerkinnot, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö)
3. hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta
4. osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
5. osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
6. osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun.
7. on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan.
8. osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät)

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääaineikohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

**Arviointiasteikko:** a/i

**Edeltävä osaaminen**

-Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

**Opintojakson toteutus: kurssit**

-Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

-Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria (5-6 op)

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyysoitavien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin

- musiikkianalyysi pääaineen kannalta keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
  - satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet
  - säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
  - kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä sointujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
  - rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi
- Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä, ja opiskelijaa ohjataan säännölliseen itsearviointiin. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- 1) Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia / kurssi, yhteensä 128t
- 2) Pienryhmäopetusta kurssissa MH 1b musiikinteoria enintään 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa) tai 7 tuntia / 2 opiskelijaa
- 3) Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä 99-125 tuntia

### **Opetuksen sykli**

Opintojakso järjestetään joka vuosi. Mahdollisuuksien mukaan tarjotaan lisäksi vuosittain vähintään yksi kevätlukukaudella alkava ryhmä.

### **Suosittelun suoritusvuosi**

1. opintovuosi

### **Kohderyhmä**

- klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, kirkkomusiikki, musiikkikasvatus, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto
- opintojakso tai sen osakurssit voidaan sisällyttää valinnaisina opintoina muiden pääaineiden (esim. kansanmusiikki, musiikkiteknologia, Glomas) opintoihin

**Sisältökuvaus** [*Klamun instrumentti- ja lauluopinnot, säte, vamu ja johtamisaineet. Kimulle ja mukalle oma sisältökuvaus.*]

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan toteuttaa rinnakkain tai peräkkäin.

Osaamistavoitteisiin ja suoritusapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (päänstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuurityypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmööiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu- ja viritysharjoitukset, sointuihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset kosketinsoittimella). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmillä järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja

rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät). Pienryhmämuotoinen ohjaus ja harjoittelu kohdistuu pääsääntöisesti kurssiin Musiikin hahmotustaidot Ib ja mahdollistaa henkilökohtaisten tehtävien tarkistamisen sekä käytännön sovellukset esim. opiskelijoiden instrumentteja käyttäen.

#### **AHOT**

- tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

## **mt2 Musiikinteoria 2 (6 op, 160t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee:

- havaitsemaan, analysoimaan ja pelkistämään tonaalisen musiikin harmonisäänenkuljetuksellisia rakenteita ja muotoja
- havaitsemaan ja analysoimaan tonaalisen musiikin erilaisten tekijöiden vaikutusta musiikillisten tyylien ja teoskategorioiden muodostumisessa
- analysoimaan yleisellä tasolla 1900- ja 2000-luvun musiikin säveltasorakenteita ja muita satsillisia keinovaroja
- kirjoittamaan yksinkertaista musiikillista kudosta erilaisissa teoskategorioissa
- keskustelemaan opettajiensa ja muiden musiikinopiskelijoiden kanssa käyttäen sellaisia musiikin rakenteita ja muotoja koskevia käsitteitä, joita alan kirjallisuudessa esitellään
- perehtymään itsenäisesti satsiopilliseen kirjallisuuteen

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

Opintojaksojen sisällöissä voi olla erilaisia ryhmäkohtaisia painotuksia opiskelijoiden pääaineista ja instrumenteista riippuen.

### **Suosittelut ajoitus K2**

#### **Arviointi 0-5**

Osion 3 opettaja arvioi kollegan avustuksella. Lopullinen arvosana määräytyy osioiden 2-3 arvosanojen keskiarvon perusteella. Kaikki osiot on suoritettava kahden vuoden kuluessa.

### **Korvaavat suoritukset**

Aiemmat opintojaksot 2mtm2, 4mtm2, 5mtm2

Osaamistavoitteiltaan vastaava ja samanlaajuinen toisessa korkeakoulussa tehty suoritus, joka on hyväksiluettu Sibelius-Akatemiassa

### **Edeltävät suoritukset**

Musiikinteoria 1

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä omakohtaisia harjoituksia.

Henkilökohtaista opetusta (tarkistustunnit) enintään 10 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

Musiikillisen kudoksen analyysikoe

Arvosteltavaksi jätettävät harjoitustyöt

### **Kirjallisuutta**

Aldwell & Schachter, *Harmonia ja äänenkuljetus*

## **mt2v Musiikinteoria 2 (Vanha musiikki) (5 op, 134t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee:

- hahmottamaan, analysoimaan ja pelkistämään erityisesti 1600–1700-lukujen musiikissa tavanomaisia satsinkirjoittamisen tapoja sekä harmonis-äänenkuljetuksellisia rakenteita
- analysoimaan musiikillisia lähtökohtia, tyyliä ja muotoja
- kirjoittamaan yksinkertaista musiikillista kudosta erilaisissa tyyllilajeissa
- perehtymään itsenäisesti satsiopilliseen kirjallisuuteen
- osallistumaan aihepiirejä koskevaan keskusteluun

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen

opinnoissa eteenpäin.

### **Suosittelun ajoitus K2**

#### **Arviointi 0-5**

Osion 3 opettaja arvioi kollegan avustuksella. Lopullinen arvosana määräytyy osioiden 2-3 arvosanojen keskiarvon perusteella. Kaikki osiot on suoritettava kahden vuoden kuluessa.

#### **Edeltävät suoritukset**

Musiikinteoria 1 (Vanha musiikki)

#### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä harjoituksia

Henkilökohtaista opetusta (tarkistustunnit) enintään 10 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

Musiikillisen kudoksen analyysikoe

Arvosteltavaksi jätettävät harjoitustyöt

## **2mtm3 Musiikinteoria 3 (5 op, 134t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee:

- havaitsemaan ja analysoimaan musiikin satsillisia rakenteita ja muotoja sekä muita sävellyksellisiä keinoja musiikkialan ammatillisella tasolla

- havaitsemaan ja analysoimaan musiikin erilaisten tekijöiden vaikutusta musiikillisten tyylien ja teoskategorioiden muodostumisessa

- analysoimaan 1900- ja 2000-luvun musiikin säveltasorakenteita ja muita satsillisia keinoja kirjoittamaan erilaisten tyylien ja teoskategorioiden mukaista musiikillista kudosta

- keskustelemaan musiikin rakenteista ja muodoista ammatillisella tasolla käyttäen asiantuntijan käsitteistöä

- perehtymään itsenäisesti alan kirjallisuuteen ja tutkimukseen

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

Opintojaksojen sisällöissä on erilaisia ryhmäkohtaisia tyyli- ja teoskategoria-painotuksia opiskelijoiden pääaineista ja instrumenteista riippuen.

**Suosittelun ajoitus K3 tai myöhempi opiskeluvuosi**

#### **Arviointi 0-5**

Osion 3 opettaja arvioi kollegan avustuksella. Lopullinen arvosana määräytyy osioiden 2-3 arvosanojen keskiarvon perusteella. Kaikki osiot on suoritettava kahden vuoden kuluessa.

#### **Edeltävät suoritukset**

Musiikinteoria 1-2

#### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä harjoituksia

Henkilökohtaista opetusta (tarkistustunnit) enintään 10 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

Musiikillisen kudoksen analyysikoe

Arvosteltavaksi jätettävät harjoitustyöt

## **11a1 Musiikkianalyysi 1 (5 op, 134t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- analysoimaan klassisromanttisen musiikin tunnetuimpia muotoja kuten esimerkiksi sonaatti, rondo, konsertto ja sinfonia

- analysoimaan post-tonaalisen musiikin keskeisiin osa-alueisiin (mm. dodekafonia) kuuluvia teoksia

- kuvaamaan yllämainittuja teostyyppisiä tekstejä kirjoittaen tai reduktioita laatien

- kommunikoidaan käyttäen alalla yleisesti käytössä olevaa ammattitermistöä

- kommunikoidaan yleistajuisesti analyysin peruskäsitteistöä käyttäen sekä perehtymään itsenäisesti aiheita käsitteleviin lähteisiin

- jatkamaan maisterivaiheeseen kuuluvia musiikkianalyysin opintoja

### **Suosittelut ajoitus K3**

#### **Arviointi**

0-5

#### **Edeltävät suoritukset**

musiikinteoria 1-2

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan

#### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta ja harjoituksia enintään 56 tuntia sekä harjoituksia

#### **Suoritukset**

Kaksi osatenttiä, yksi kummastakin osiosta sekä harjoitustyöt

## **SÄVELTAPAILU**

### **sd Säveltapailu D (3 op, 80t)**

Kurssi liitetään opiskelijan opinto-ohjelmaan, mikäli hänen lähtövalmiutensa vaativat täydentämistä ennen säveltapailu C -kurssin aloittamista. Opiskelijan valmiuksien mukaan käsitellään alustavasti säveltapailu C-kurssin sisältöjä (ks. opintojaksokuvaus).

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee harjoittelemaan ja omaksumaan musiikkia kuulonvaraisesti ja nuoteista tavoitteellisten musiikkiopintojen vaatimalla tavalla
- hallitsee ja osaa soveltaa henkilökohtaisessa oppimisessaan säveltapailun työtapoja ja harjoitus-menetelmiä: esim. laulaminen nuoteista ja erilaiset muut lauluharjoitukset, korvakuulosoitto ja improvisointi, erilaiset rytmiharjoitukset, musiikin kuulonvarainen analyysi ja nuotintaminen, sointujen laulaminen, soittaminen ja kuulonvarainen analyysi, erilaisten nuottikuvien hahmottaminen laulaen, lukien ja analysoiden, yhteismusisointiharjoitukset
- kykenee hahmottamaan diatonisia sekä yksinkertaista kromatiikkaa sisältäviä melodioita laulaen, nuotintaen ja kuulonvaraisesti analysoiden
- kykenee tuottamaan soivan kuvan musiikinteorian peruskäsitteistä (mm. asteikkojen ja erilaisten sointumuotojen ja -tehojen laulu- ja soittoharjoitukset ja transponointi) ja hahmottamaan ilmiöitä musiikkiohjelmistossa,
- kykenee hahmottamaan ja käsittelemään luontevasti tavallisimpia tahtilajeja, rytmikuvioita ja perussykettä
- kykenee hahmottamaan sointutehoja ja harmonisia rakenteita soittaen, laulaen ja kuulonvaraisesti analysoiden (materiaali keskittyy diatonisuuteen ja helppoon kromatiikkaan).

#### **Arviointi** Opettaja arvioi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

#### **sd Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 56 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen sekä harjoitustehtävien tekeminen

Loppukoe

Harjoitustehtävien ja loppukokeen tulee kattaa ainakin seuraavat osa-alueet (osiot 1–3 kirjallisesti, 4–6 suullisesti):

Melodian kirjoitus

Rytmin kirjoitus

Kuulonvarainen sointuanalyysitehtävä

Laulutehtävä

Rytminlukutehtävä

Sointukulkujen soittotehtävä.

Suoritus voi opettajan harkinnan mukaan sisältää myös valmistettuja tehtäviä ja sitä voidaan tarvittaessa

jakaa eri suorituskertoihin.

## **sc Säveltapailu C (4 op, 108t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee:

- harjoittelemaan ja omaksumaan tonaalista ja modaalista ohjelmistoa kuulonvaraisesti ja nuottikuvan kautta
- hahmottamaan diatonisia ja kromatiikkaa sisältäviä melodioita laulaen, nuotintaen ja kuulonvaraisesti analysoiden
- hahmottamaan sointutehoja ja harmonisia rakenteita soittaen, laulaen ja kuulonvaraisesti analysoiden
- hahmottamaan ja esittämään perustahtilajeissa yleisiä ja poikkeusjakoisia kuvioita sekä fraseeraamaan ja käsittelemään tempoa luontevasti
- soveltamaan oppimaansa keskeisissä muusikontekstivissään

Oppijakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikin hahmotustaidon opinnoissa eteenpäin.

### **Suosittelut ajoitus K1**

#### **Arviointi 0-5.**

Opettaja arvioi kollegan kanssa ottaen huomioon sekä loppukokeen että vuoden aikana tehdyn työn. Tasokokeessa a/i.

### **Edeltävät suoritukset**

sd Säveltapailu D

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen tasokokeeseen

Osallistuminen opetukseen ja sovittujen harjoitusten tekeminen

Loppukoe

Harjoitustehtävien ja loppukokeen tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

Melodian kirjoitus

Rytmin kirjoitus

Sointukuuntelu

Kuulonvarainen sointuanalyysi soivasta musiikkikatkelmasta

Laulutehtävä

Rytminlukutehtävä

Suorituksen enintään kahdesta osiosta voi saada ehdot, jotka on suoritettava seuraavan lukukauden alkuun mennessä.

### **Kirjallisuutta**

mm. S. Salmiala: Säveltapailu C

R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung, Band 1

## **sb Säveltapailu B (5 op, 134t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee:

- harjoittelemaan ja omaksumaan vapaatonaalista ohjelmistoa kuulonvaraisesti ja nuottikuvan kautta
- hahmottamaan laulaen, nuotintaen ja kuulonvaraisesti analysoiden vapaatonaalisia melodioita, joissa hyppyjen ambitus on enintään kvintti
- hahmottamaan kaksi- tai useampiäänistä tekstuuria laulaen ja kuulonvaraisesti analysoiden sekä kaksiäänistä nuotintaen
- havaitsemaan ja ymmärtämään keskeisten viritysjärjestelmien erot intonoidakseen puhtaasti hahmottamaan ja esittämään yleisiä ja poikkeusjakoisia rytmikuvioita vaihtojakoisissa ja vaihtuvissa tahtilajeissa
- esittämään helpohkoa polyrytmiikkaa
- fraseeraamaan ja käsittelemään tempoa luontevasti
- lukemaan C-avaimia ja seuraamaan transponoivia soittimia käsittäviä partituureja



soveltamaan oppimaansa keskeisissä muusikontehtävissään

Oppijakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikin hahmotustaidon opinnoissaan eteenpäin.

**Suosittelut ajoitus K1 tai K2**

**Arviointi 0-5.**

Opettaja arvioi kollegan kanssa ottaen huomioon sekä loppukokeen että vuoden aikana tehdyn työn. Tasokokeessa a/i.

**Edeltävät suoritukset**

sc Säveltapailu C

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

**Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t

**Suoritukset**

Osallistuminen tasokokeeseen

Osallistuminen opetukseen ja sovittujen harjoitusten tekeminen

Loppukoe

Harjoitustehtävien ja loppukokeen tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

Vapaatonaalisen melodian kirjoitus

2-äänisen tonaalisen tai modaalisen melodian kirjoitus

Rytmin kirjoitus

Vapaatonaalinen laulutehtävä

Klaavilaulu- ja/tai partituurilukutehtävä

Rytminlukutehtävä

Suorituksen enintään kahdesta osiosta voi saada ehdot, jotka on suoritettava yhden vuoden kuluessa.

**Kirjallisuutta mm.**

S.Salmiala: Säveltapailu B

L. Edlund: Modus Novus

R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung, Band 2

## **sa Säveltapailu A (4 op, 108t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- harjoittelemaan ja omaksumaan post-tonaalista ohjelmistoa kuulonvaraisesti ja nuottikuvan kautta (esim. post-tonaaliset laulu- ja melodiankirjoitustehtävät, harmoniatehtävät sekä kuorolaulu)

- nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2- ja 4-ääniset kirjoitustehtävät; ohjelmisto voi painottua ryhmäkohtaisesti modaaliseen ja tonaaliseen tai post-tonaaliseen musiikkiin)

- lukemaan partituureja, joissa esiintyy myös vaihtuvia klaaveja sekä transponointeja

- hahmottamaan ja esittämään kaksiaäänisiä polyrytmisiä rakenteita sekä muuta vaativaa rytmiiikkaa sisältävää ohjelmistoa

- soveltamaan oppimaansa keskeisissä muusikontehtävissään

Sisällön painotus voi vaihdella ryhmäkohtaisesti ja eri koulutusohjelmien tarpeiden mukaan.

**Arviointi 0–5**

Opettaja arvioi kollegan kanssa huomioiden myös vuoden aikana tehdyn työn.

**Edeltävät suoritukset**

SB Säveltapailu B tai säveltapailu 3

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

**Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 56 t

**Suoritukset**

I Osallistuminen opetukseen ja sovittujen harjoitustehtävien tekeminen

II Loppukoe

Loppukokeen ja harjoitustehtävien tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

1. 1-äänisen post-tonaalisen melodian kirjoittaminen
2. 3-4-äänisen tekstuurin kirjoittaminen
3. polyrytmin kirjoittaminen
4. post-tonaalinen laulutehtävä
5. Partituurinlukutehtävä, jossa klaaveja ja transponeinteja
6. Rytmiluku (polyrytmi tai muu rytmisesti haastava tehtävä)

Loppukokeeseen voi sisältyä myös ennalta valmistettavia tehtäviä. Suorituksen enintään kahdesta osiosta voi saada ehdot, jotka on suoritettava yhden vuoden kuluessa.

### **Kirjallisuus**

Edlund: Modus novus

Jersild: Polyrytmik

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta

## **LÄNSIMAISEN TAIDEMUSIIKIN HISTORIA:**

### **Imhp Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet (3 op, 80t)**

#### **Sisältö**

Opintojakso käsittää ajanjakson antiikista 1900-luvun loppuun.

1. Antiikin, keskiajan ja renessanssin maallinen ja kirkollinen laulu- ja soitinmusiikki (motetti, messu, chanson, madrigaali, soittimet)
2. Barokin ja klassismin ajan musiikin keskeiset lajit säveltäjiin (ooppera, oratorio, sonaatti, orkesteri- ja kamarimusiikki)
3. Romantiikan ja realismin ajanjakso 1815–1914 (musiikkiajattelu ja -estetiikka; musiikin ja muiden taiteiden sekä yhteiskunnan väliset suhteet; Eurooppa laajasti käsitettynä musiikillisen käytännön alueena säveltäjiin, sävellyslajeineen ja instituutioineen)
4. Modernin aika (1900-luvun musiikin erilaiset uudistukselliset, säilyttävät ja vaihtoehtoiset suuntauokset, ismit, keskeisine nimineen)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla

- on käsitys länsimaisen musiikin historian aikakausista, niiden keskeisimmistä ohjelmistoista, säveltäjistä, sävellyslajeista ja käsitteistä
- on kyky liittää musiikin historiaa yleiseen historialliseen, kulttuurihistorialliseen ja sosiaaliseen taustaan
- on edellytykset jatkaa musiikin historian opintoja sekä valita itselleen muita sopivia musiikin historian opintojaksoja

Musiikin kehityksen keskiössä nähdään musiikinlajien, keskeisten toimijoiden ja instituutioiden muodostama verkosto. Luovan säveltaiteen ja sen taustalla olevien mekanismien ymmärtämisen lisäksi pyrkimyksenä on painottaa musiikillisen käytännön ja musiikkielämän kokonaisuutta, jolloin myös Euroopan eri alueiden musiikit voidaan käsittää saman musiikkikulttuurin erilaisiksi ilmentymiksi. Eri aihealueita käsitellään kurssin tiiviiden vuosien valikoiden.

**Arviointi** a/i

#### **Opetusmuodot**

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 60 t

#### **Työmuodot**

Itsenäistä musiikin kuuntelua ja tekstien lukemista enintään 20 t

#### **Suoritus- ja arviointitavat**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Tenttejä osasuorituksina, joissa on kuuntelu- ja kirjallisia tehtäviä.

Opettajan arviointi

# Länsimaisen taidemusiikin historia (9 op)

## Opintojaksot Imhmh 15-21

Modulit 1–7, joista valitaan 3-5 modulia työmäärästä riippuen

Kunkin modulin laajuus on joko 2 op tai 3 op

Opintojaksot soveltuvat avoimen yliopiston tarjontaan.

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee länsimaisen musiikin historian eri aikakaudet, niiden keskeisimmät ohjelmistot, säveltäjät, sävellyslajit ja käsitteet
- kykenee liittämään musiikin historian eri aikakausien yleiseen historialliseen, kulttuurihistorialliseen ja sosiaaliseen taustaan
- osaa selittää musiikin historiaa kertomuksena, joka perustuu musiikin lisäksi musiikkielämän käytännöllille toimijoineen ja instituutioineen
- osaa hyödyntää musiikin historian keskeisiä lähteitä ja oppimateriaaleja
- kykenee yhdistämään musiikin historiallisen tiedon ja tuntemuksen omaan työhönsä muusikkona ja opettajana
- kykenee etsimään ohjelmistoa eri aikakausilta ja eri maista
- kykenee luomaan suhteen itselleen tuntemattomaan musiikkiin (laulaen, soittaen, kuunnellen, lukien nuotteja ja tekstejä)

### Opetusmuodot

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 180 t

### Työmuodot

itsenäistä musiikin kuuntelua ja tekstien lukemista sekä suppeita kirjoitustehtäviä enintään 60 t

### Suoritus- ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetukseen ja tenttiin; tai

suorittaa opintojakson itsenäisesti erikseen sovittavan kuuntelu- ja kirjallisuusaineiston perusteella.

Opiskelija voi laajentaa kunkin modulin suoritusta (2 →3 op)

- luentopäiväkirjalla; tai
  - kuunteluraporteilla; tai
  - esseillä; tai
  - edellisten yhdistelmällä.
- Opettajan arviointi a-i.

## Imhm15 Länsimaisen taidemusiikin historia 1 moduli 1 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)

Käsittää ajanjakson antiikista renessanssin loppuun.

1. Antiikin musiikki
2. Katolinen kirkkolaulu
3. Maallinen yksiääninen laulu
4. Polyfonian synty
5. Ars antiqua ja ars nova
6. Trecento ja ars subtilior
7. Renessanssimotetti ja -messu
8. Maallinen laulu renessanssissa
9. Madrigaali
10. Keskiajan ja renessanssin soittimet
11. Soitinmusiikin lajit 1200–1600-luvuilla

## **Imhm16 Länsimaisen taidemusiikin historia 2 moduli 2 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Käsittää barokin ajanjakson.

12. Monodia ja varhainen ooppera
13. Kantaatti barokissa
14. Barokin kirkkomusiikki
15. Barokkiooppera
16. Barokin klaveerimusiikki
17. Barokin jousi- ja puhallinmusiikki
18. Myöhäisbarokin suuret säveltäjät

## **Imhm17 Länsimaisen taidemusiikin historia 3 moduli 3 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Käsittää klassismin ajanjakson.

19. Opera seria
20. Koominen ooppera
21. Galantti ja klassinen kirkkomusiikki
22. Klaveerisonaatin vaiheet
23. Galantti ja klassinen kamarimusiikki
24. Alkusoitto, sinfonia, konsertto

## **Imhm18 Länsimaisen taidemusiikin historia 4 moduli 4 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Käsittää ajanjakson romantiikan alusta sen päätökseen ja hajoamiseen.

25. Soololaulu 1800-luvulla
26. Piano- ja urkumusiikki 1800-luvulla
27. Romantiikan kamarimusiikki
28. Romantiikan orkesterimusiikki
29. Kuoro- ja kirkkomusiikki romantiikassa
30. Italialainen ooppera
31. Ranskalainen ooppera
32. Saksalainen ooppera
33. Kansallisten kulttuurien soitinmusiikki
34. Kansallisten kulttuurien laulumusiikki

Kirjallisuus:

Donald J. Grout & Claude Palisca: *A History of Western Music* (Imhm9, luvut 1–8; Imhm10, luvut 9–12; Imhm11, luvut 13–15; Imhm 12, luvut 16–20). Erik Kjellberg (toim.): *Natur och Kulturs Musikhistoria*. (Imhm9, luvut I–III; Imhm10, luku IV, Imhm11, luku V; Imhm12, luku VI). Jan Ling: *Europas musikhistoria –1730*. (LMH I; LMH II osin). Nicholas Anderson: *Baroque Music*; suom. *Barokin musiikki* (Imhm9–10). Julian Rushton: *Classical Music*; suom. *Klassismin musiikki* (Imhm11). Arnold Whittall: *Romantic Music*; suom. *Romantiikan musiikki* (Imhm12). Ja/tai vastuuopettajan kanssa erikseen sovittava kirjallisuus.

Rushtonin ja Whittallin kirjojen suomennettuihin versioihin liittyy korjausliuskat, joita saa vastuuopettajalta.

**Suosittelut** ajoitus K1 ja K2

**Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

## **Imhm19 Uuden musiikin historia, moduli 5 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Uuden musiikin historia jatkaa myöhäisen romantiikan perinnöstä 2000-luvulle ja eteenpäin. Kurssilla tutustutaan 1900-luvun taide-musiikkiin. Kurssi pyrkii luomaan ymmärrystä 1900-luvun musiikin moniin

ilmiöihin, syihin ja seurauksiin.

1. Impressionismi
2. Uuden Wienin-koulun ekspressionismi
3. Uusklassismi sekä tarkemmin määrittelemättömät virtaukset
4. 1900-luvun musiikki Yhdysvalloissa ja Neuvosto-Venäjällä
5. Darmstadtilainen sarjallisuus ja sen monet reaktiot
6. Kentät ja kenttäteknikat
7. Musiikillinen teatteri
8. Sähköinen- ja nauhamusiikki
9. Eurooppalaiseen taidemusiikkiin vaikuttavat ulkoeurooppalaiset virtaukset
10. Tonaalisuuden paluu ja fluxus sekä perinteisen "musiikki"-käsityksen horjuminen

Kirjallisuus:

<http://www2.siba.fi/historia/1900/>

Paul Griffiths: *Musica Nova*

Lauri Otonkoski (toim.) *Klang* — uusin musiikki, sekä näissä yhteyksissä esillä olevien teosten äänitteiden lehdyykkätekstit. Ja/ tai vastuuopettajan kanssa erikseen sovittava kirjallisuus.

**Suosittelun ajoitus** 4. lukukausi

**Arviointi** a / i

## **Imhm20 Suomen taidemusiikin historia, moduli 6 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Opintojaksossa tutustutaan suomalaisten ja Suomen musiikin vaiheisiin kalevalaisesta runonlaulusta uusimpaan musiikkiin. Musiikkia tarkastellaan suhteessa yleiseen historiaan, suomalaisen yhteiskunnan kehitykseen ja muihin taiteisiin.

**Suosittelun ajoitus** K1, K2 tai K3

**Arviointi** a / i

Kirjallisuutta:

Dahlström–Salmenhaara–Heiniö, *Suomen musiikin historia I–IV*, Helsinki 1995–96 ja/tai vastuuopettajan kanssa erikseen sovittava kirjallisuus.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

## **Imhm21 Täydentävä musiikin historia, moduli 7 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Kurssi täydentää ja syventää osaamista joltain moduleissa 1–6 esitellyltä osa-alueelta. Kurssilla voidaan lähestyä aluetta monista lähtökohdista: käsitteiden, lajien, teostyyppien, jonkun säveltäjän, kansallisten piirteiden, soittimen tai kokoonpanon kehittymisen kannalta; voidaan tarkastella ideologiaa, etiikkaa, filosofiaa, estetiikkaa, kielen suhdetta musiikkiin tai notaatioita; aihetta voidaan lähestyä teoreettisen, analyttisen tai historiallisen tutkimisen näkökulmasta käsin; painopisteenä voi olla virittäminen, esittäminen tai opettaminen.

**Suosittelun ajoitus** K1, K2 tai K3

**Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

## **mhm12 Suomen musiikki (2 op, 54 t)**

*Huom! Opintojakso on englanninkielinen.*

Suomen musiikki (mhm12) esittelee Suomessa sävellettyä musiikkia ja Suomen musiikkielämää erityisesti 1890-luvulta lähtien. Se on tarkoitettu ulkomaisille opiskelijoille eikä vastaa kurssia Suomen musiikin historia (Imhm20). Kurssilla tutustutaan tärkeimpien säveltäjien valikoituihin teoksiin alkaen Jean Sibeliukselta (1865–1957) ja päättyen Magnus Lindbergiin (s. 1958). Oopperoihin ja orkesteri-teoksiin tutustutaan video-tallenteiden avulla mahdollisuuksien mukaan.

**Suosittelun ajoitus** K1, K2 tai K3

**Arviointi** a / i

# MAISTERITUTKINNON TIEDOLLISET SEKÄ TIEDONHANKINNAN JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT, 9 OP

Opiskelija valitsee kohtien A ja B laajuudet siten, että pisteet ovat yhteensä 9 op.

## 1tks1a Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu (4 tai 6 op, 107 tai 160t)

Musiikintutkimuksen osa-alueet ja lähestymistavat esittävän säveltaiteen näkökulmasta.

Tietokantojen käyttö lähdemateriaalin etsinnässä. Kirjallisen työn suunnittelu ja toteutus sovitusta aiheesta. Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

**Osaamistavoitteet** Opiskelija on harjaantunut esittävän säveltaiteen taiteellisten, tieteellisten tai ammatillisten kysymysten tiedolliseen käsittelyyn ja työtehtäviä tukevien asiatyylisten kirjoitusten tai tieteellisten tutkielmien laadintaan.

**Suosittelut** ajoitus M1-2

**Arviointi**

Ohjaava opettaja arvioi työn a/i.

**Korvaavat suoritukset**

1V6 Tutkielma.

**Opetus- ja työmuodot**

Luento- ja seminaarimuotoista ryhmäopetusta enintään 56 tuntia.

Pienryhmätyöskentelyä, pariohjausta ja henkilökohtaista ohjausta kirjallisen työn laadintaan enintään 10 t/opiskelija.

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien ja kirjallisen työn laatiminen. Kurssin lopullinen pistemäärä riippuu työn laajuudesta. Työ jätetään kahtena kappaleena ohjaavalle opettajalle. Työhön liitetään tiivistelmä joka laaditaan kirjaston e-opinnäytetietokannan lomakkeelle.

## 1tks1b Maisteritutkinnon muut tiedolliset opinnot (3 tai 5 op, 80 tai 134t)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on syventynyt johonkin pääainetta tukevaan musiikin historian,

musiikinteorian, musiikkianalyysin tai musiikintutkimuksen osa-alueeseen. Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

**Suosittelut** ajoitus M1-2 opiskeluvuosi

**Arviointi**

Ohjaava opettaja arvioi suoritukset asteikolla 0–5.

## y47 Esittämisen tiedolliset taustat (1- 6 op, 27-161 t)

Opintojakson sisältö vaihtelee vuosittain. Kurssi voidaan toteuttaa usean opettajan

yhteistyönä. Opintojakso korvaa maisterivaiheen tiedollisia opintoja HOPSissa määritellyllä

tavalla. Suppea itsenäisen työskentelyn kokonaisuus voi liittyä myös esimerkiksi

orkesteriohjelmiston tuntemuksen syventämiseen sekä opiskelun ja työn vuorovaikutuksen

lisäämiseen. Kurssi voi rakentua myös moduleista.

**Osaamistavoite:**

Opiskelija

-syventää ja laajentaa näkemystään ohjelmistosta

-kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja analyttistä tutkimusta taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinan rakentamisessa.

**Arviointi:** a/i

**Opetus- ja työmuodot:**

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia. Itsenäistä työskentelyä ja siihen liittyvää ohjausta enintään 10

**Suoritukset:**

Osallistuminen opetukseen ja/tai sovittujen tehtävien tekeminen. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

## 1v6 Tutkielma (12 op, 320t)

(esittävän säveltaiteen ko. ork. ja kuoronjohdon ko.)

Musiikki ja siihen liittyvät ilmiöt tutkimuksen kohteena, musiikintutkimuksen osa-alueet ja menetelmät, tiedonhankinnan menetelmät, kirjastojen ja tietokantojen käyttö tutkimustyössä, lähdekritiikki, tieteellisen tutkielman rakenne, viittaustekniikka, lähdeluettelo. Tutkielman

tekeminen: tutkimussuunnitelman esittäminen, menetelmän valinta, lähdeaineistoon perehtyminen, tutkimustyö ja tutkimusraportin kirjoittaminen.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee musiikintutkimuksen periaatteet

- on selvillä erilaisten tieteellisten lähestymistapojen sovelluksista ja menetelmistä musiikintutkimuksessa

- on perehtynyt tutkimuksen suunnitteluun ja valittujen tutkimusmenetelmien käyttämiseen esittävän säveltaiteen taiteellisten tieteellisten tai ammatillisten ongelmien tarkasteluun liittyvän tutkimustehtävän yhteydessä

- tuntee systemaattisen tiedonhaun perusteet ja menetelmät sekä tutkimusraportin laatimisen perusteet

- hallitsee lähteiden käytön

- kykenee kriittiseen arviointiin sekä kriittiseen keskusteluun

- on opintojakson päätteeksi laatinut tutkielman sovitusta aiheesta

**Suosittelut ajoitus M1-2 opiskeluvuosi**

**Arviointi**

Ainejohtaja määrää tutkielmalle kaksi tarkastajaa ja antaa arvosanan näiden lausuntojen perusteella asteikolla 0–5.

**Opetus ja työmuodot**

Osallistuminen opetukseen (seminaari tms. lukuvuoden ajan)

Tutkielman tekoon liittyvää henkilökohtaista ohjausta enintään 10 t

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen. tutkielman laatiminen. Tutkielma jätetään tarkastusta varten 4 nidottuna kappaleena T-ospan virkailijalle.