

Examensfordringar 2015–2020

UTBILDNINGSPROGRAMMET I REGI (180 sp + 120 sp)

Utbildningsprogrammet i regi utbildar professionella regissörer som behärskar sin konstart med ett brett kunnande och har förmåga att förnya den. Utbildningsprogrammet ger den studerande förutsättningar för fortsatt utveckling av sin konstnärliga särart. Utbildningens centrala målsättningar är att den studerande kan identifiera och fördjupa sitt individuella konstnärliga uttryck och synsätt, har förmåga till analytiskt och kritiskt tänkande samt kan utveckla sina idéer fördomsfritt och växa som konstnär och människa. Vid sidan av detta betonas teaterns kollektiva karaktär och internationalitet. Målet är att den studerande ska finna sin plats i den samtida internationella konsten och kulturen.

Utbildningsprogrammet i regi är en femårig helhet. Studierna fördelas på de treåriga kandidatstudierna, som består av intensiv närundervisning (180 sp) och de tvååriga magisterstudierna (120 sp). Den studerande ska avlägga kandidatexamen innan hen kan gå vidare till magisterstudier. Magisterexamen ger färdighet för påbyggnadsstudier.

Målet är att redan under studietiden leda de kommande teaterkonstnärerna mot konstruktiv och dynamisk kollegial växelverkan och konstnärlig diskussion med studerande i andra utbildningsprogram. Utbildningsprogrammet i regi tar aktivt del i samarbetet med utbildningsprogrammen på Teaterhögskolan och Konstuniversitetets akademier, med Centret för gemensamma studier, Forskningscentret för performativa konstarter/ESKUS, Aalto ARTS utbildningsprogram, Tammerfors universitets institution för skådespelarkonst/Näty, teaterfältets aktörer och internationella partners.

KANDIDATEXAMEN I TEATERKONST, 180 sp

Kandidatstudierna består av tre års intensiva närstudier. Studierna omfattar konstnärliga projekt, verkstäder, seminarier, studier som belyser traditioner och konsten i det samtida samhället, studier i dramaturgi och i att skriva samt valfria studier, skriftligt lärdomsprov och allmänna studier. Den ledande tanken är att man lär sig genom att göra.

De treåriga kandidatstudierna i regi introducerar den studerande i utbildningsområdets basfärdigheter och begrepp samt i de performativa konstarternas tradition och samtid. Studierna tränar den studerande i att se sin individuella konstnärliga särart och i att kunna tillämpa kunskaper och färdigheter i sitt konstnärliga arbete.

Kompetensmål:

Den studerande kan reflektera över sin konststarts estetiska, etiska och politiska frågor i relation till de performativa konstarternas tradition och samtid.

Den studerande förstår hur ett verk konstrueras och verkets värld av betydelser. Hen kan gestalta det dramaturgiska tänkandets dialogiska förhållande till teatern i studierna i dramaturgi och i att skriva. Hen utvecklar sin insikt om dramaturgens delområden och traditioner och identifierar områden som är av särskilt intresse. I gemensamma diskussioner kan hen verbalisera sina iakttagelser och strukturera sitt tänkande. Den studerande utvecklar sitt sinne för språk, ämne, struktur och drama och kan tillämpa det i sitt konstnärliga arbete.

Den studerande har beredskap både för självständigt och kollegialt konstnärligt arbete och växelverkan med sin studiekamrater i verkstadsstudierna, som kombinerar teori och praktik och där man studerar scenen och olika uttrycksområden ur flera perspektiv. Hen kan se scenens möjligheter och sina egna intressen som regissör.

Den studerande tillämpar kunskap och färdigheter från seminarier och verkstäder i självständiga konstnärliga projekt, som är konstnärliga övningsarbeten i samarbete med studerande från andra utbildningsprogram. Den studerande kan se sina konstnärliga intentioner, förstår den konstnärliga processens dynamik och regins olika skeden och kan fungera i kreativ växelverkan med sin arbetsgrupp och som en aktiv medlem i gruppen. Hen kan ta emot feedback och använda den för att föra träningen vidare.

Den studerande reflekterar över sitt tänkande i seminarier och i det skriftliga lärdomsprovet. Hen kan dokumentera sitt arbete och presentera det.

Utbildningsprogrammet i regi, kandidatexamens struktur, 2015–2020

		I	II	III
T-XB100	ALLMÄNNA STUDIER, 22 sp	10	9	3
T-XB101-103	Studiekunskap	2	1	1
T-XB104-105	Arbetslivskunskap		1	2
X-TBK21-22	Främmande språk	5		
X-TBK01-02	Det andra inhemska språket		3	
T-XB106-107	Kommunikationsfärdigheter	3	2	
T-XB108	Introduktion i föreställningsdramaturgi och komposition		2	
T-OB100	KONSTNÄRLIGA PROJEKT I REGI, 58 sp	11	20	27
T-OB101	Etyd	4		
T-XB205	Miniatyrpjäs	7		
T-XB206	Devising		7	
T-XB207	Föreställningen som process		12	
T-OB102	Ritualistisk teater och performativ konst			7
T-XB208-209	Kanditeatern		1	20
T-OB200	VERKSTÄDER I REGI, 34 sp	16	12	6
T-NB101	Introduktion i skådespelarkonst	8		
T-OB202	Introduktion i regi	6		
T-DOB107	Introduktion i koreografi		3	
T-OB204	Rummet som utgångspunkt för föreställningen	2		
T-XB211	Ljus och ljud som motspelare			2
T-OB206	Specialområden inom regi		7	
T-OBM207	Regiverkstad 1		2	2
T-OBM208	Regiverkstad 2			2
T-OB300	SEMINARIER I REGIKONST, 7 sp	3	3	1
T-OBM301	Seminarium 1	2	2	
T-OBM302	Seminarium 2	1	1	1
T-OB400	TRADITIONSKUNSKAP OCH KONSTEN I DAGENS SAMHÄLLE, 16 sp	5	5	6
T-XB201	De performativa konstarternas historia 1: De performativa konstarternas kulturhistoriska kontext	5		
T-XB202	De performativa konstarternas historia 2: Teaterkonsten i Finland		2	
T-XB203	De performativa konstarternas historia 3: Fördjupande teman			2
T-XB210	Konst och filosofi		3	
T-DOB108	Perspektiv på samtida tänkande			4
T-OB500	DRAMATURGI OCH ATT SKRIVA, 27 sp	15	7	5
T-XB204	Introduktion i dramaturgi	2		
T-DOB106	Introduktion i att skriva för scenen	2		
T-OB501	Introduktion i pjäsbearbetning	2		
T-DOB104-105	Pjäsoch föreställningsanalys	4	2	
T-DOB101	Dramaturgi 1: Drama	5		

T-DOB102	Dramaturgi 2: Kontext		5	
T-DOB103	Dramaturgi 3: Komposition			5
T-OB600	VALFRIA STUDIER, 10 sp		4	6
T-OB700	LÄRDOMSPROV, 6 sp			6
T-OB701	Portfolio			6
T-OB702	Mognadsprov			
	TOTALT, 180 sp		60	60

T-XB100 ALLMÄNNA STUDIER, 22 sp

Kompetensmål:

Den studerande behärskar studie-, arbetslivs-, språk- och kommunikationsfärdigheterna som hör till examen. Efter genomförda allmänna studier känner den studerande även till grunderna i dramaturgi och komposition.

De allmänna studierna omfattar kunskaper och färdigheter som förenar alla som studerar för kandidatexamen vid Teaterhögskolan. Studierna avläggs vid centret för gemensamma studier. En del av de allmänna studierna har anknytning till utbildningsprogrammets ämnesstudier.

T-XB101–103 Studiekunskap 4 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan gestalta sitt utbildningsområde och dess undervisningsplan som en del av Konstuniversitetet. Hen kan planera och göra en tidsplan för sina studier, självständigt söka information om undervisningsutbudet vid andra utbildningsprogram och universitet och sammanställa sin examen till en meningsfull helhet. Hen kan tillsammans med den kursansvariga årligen göra en individuell studieplan (ISP). Genom att föra dagbok över sitt lärande kan den studerande bilda sig en uppfattning om studieinnehåll och -resultat och kan bedöma sin studiegång och sitt lärande. Den studerande kan ta emot feedback, reflektera över och bedöma sitt lärande och undervisningen samt ge konstruktiv feedback både till utbildningsprogrammet och Konstuniversitetet.

T-XB104–105 Arbetslivskunskap, 3 sp

Kompetensmål:

Efter studierna i grunderna i produktion kan den studerande:

- bilda sig en uppfattning om konstfältets aktörer, om konstfältets mångsektoriella karaktär och om de performativa konstarnas strukturer samt identifiera sina intressen som konstnär inom dessa verksamhetsområden
- behärska den konstnärliga produktionsprocessens skeden från idé till premiär/publikation.

Efter att ha studerat arbetslivskunskap kan den studerande:

- begrunda sin placering i arbetslivet och yrkets samhällliga roll samt behärska arbetslivskunskaper i förhållande till arbetslivets nuläge och framtida inriktningar
- se företagandet som en möjlig sysselsättning för en konstnär
- identifiera sina färdigheter och presentera dem för andra

Den studerande presenterar sig i en digital portfolio med arbetsprov. Portfolion ger prov på hens förmåga att

- dokumentera sitt konstnärliga arbete
- behärska bearbetning, editering och publicering av digitalt material
- presentera sitt arbete på nätet

X-TBK21-22 Främmande språk, 5 sp

Engelska: skriftlig förmåga, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan

- förstå både vardagligt och akademiskt talspråk, kan fånga upp information och se olika synvinklar
- föra en diskussion om akademiska ämnen och framföra idéer och åsikter
- läsa och förstå akademiska texter och samla information
- skriva klara och strukturerade texter och använda branschens vokabulär
- kommunicera flytande, klart, spontant och exakt
- ta ansvar för sitt lärande genom ett aktivt engagemang och utvärdera sina prestationer

Engelska: muntlig förmåga 3 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan

- föra en omfattande diskussion om akademiska och professionella ämnen
- kommunicera flytande, klart och spontant
- hålla professionella föredrag
- lära sig olika diskussions- och framställningssätt

X-TBK01-02 Det andra inhemska språket, 3 sp

Det andra inhemska språket (svenska/finska): skriftlig förmåga, 2 sp

Det andra inhemska språket (svenska/finska): muntlig förmåga, 1 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan

- skriva texter om sitt yrkesområde, sina studier och om aktuella teman
- läsa texter om sitt yrkesområde samt diskutera och skriva texter med dem som utgångspunkt
- motivera sina åsikter och svara på andras kommentarer
- behärska finska/svenska språkets grundstrukturer

Avlagd kurs visar att den studerande har sådana språkkunskaper i finska/svenska som enligt lag (424/2003) och förordning (481/2003) krävs av personalen vid tvåspråkiga offentligt-rättsliga myndigheter och som är nödvändiga för den egna branschen.

T-XB106-107 Kommunikationsfärdigheter, 5 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan strukturera, kommunicera och argumentera såväl muntligt som skriftligt om sin konstnärliga verksamhet. Hen kan gestalta sin konststarts position inom de performativa konstarterna och i den kontexten föra en diskussion. Hen har bekantat sig med grunderna i att skriva akademisk text och behärskar den egna konststartens informationsinhämtning, etiska och rättsliga aspekter i att använda information samt kan bedöma informationskällornas tillförlitlighet och kvalitet. Den studerande behärskar grunderna i muntlig kommunikation och kan kommunicera om sin konststart och konstnärliga verksamhet.

T-XB108 Introduktion i föreställningsdramaturgi och komposition, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande lär sig förstå och gestalta hur en föreställning byggs upp, dess struktur och dess värld av betydelser. Hen har bekantat sig med de centrala begreppen inom dramaturgi och komposition genom litteratur, föreläsningar och praktiska övningar.

T-OB100 KONSTÄRLIGA PROJEKT I REGI, 58 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan se sin konstnärliga särart och finner medel för att uttrycka sina konstnärliga utgångspunkter. Hen kan fungera kreativt och fördomsfritt i dynamisk växelverkan med sin arbetsgrupp. Hen kan gestalta det konstnärliga arbetets arbetsskeden, kan göra upp en tidtabell för arbetet och förstår sitt ansvar som medlem i och ledare för arbetsgruppen. Hen kan reflektera över sina konstnärliga mål, sina arbetsmetoder och den konstnärliga processen tillsammans med arbetsgruppen och sina lärare.

Första årskursens studiehelhet består av att regissera en etyd och en miniatyrpjäs, andra årskursens konstnärliga projekt föregås av verkstäderna om devising och föreställningen som process. Kanditeatern är de studerandes teater på Teaterhögskolan för alla som studerar på tredje årskursen. Repertoaren består av de studerandes konstnärliga projekt. Parallellt med Kanditeatern löper en verkstad om den ritualistiska teatern och scenkonsten, som följs upp av att de studerande gör en ritualistisk föreställning eller en performativ ritual. De konstnärliga projekten förverkligas tillsammans med andra utbildningsprogram.

Alla konstnärliga projekt avslutas med en gemensam diskussion, demontering av föreställningen och dessutom en självständig, skriftlig reflexion. I projekten övar man sig i att ta emot feedback och ställa den i relation till det egna arbetets målsättningar. De handledande lärarna följer med processen och diskuterar med arbetsgruppen om hur föreställningens uttrycksformer, konstnärliga utgångspunkter och målsättningar preciseras och avgränsas i processens olika faser, och om hur olika element och uttrycksmedel står i växelverkan med varandra i relation till föreställningens innehåll.

T-OB101 Etyd, 4 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan med sitt perspektiv som utgångspunkt planera och regissera en småskalig etyd på sitt eget material. Hen kan gestalta sina konstnärliga intentioner och artikulera dem inför skådespelarna. Hen kan översätta sina tankar till sceniska situationer. Hen fördjupar sig i den sceniska dynamikens centrala frågor om handling, konflikt, vändpunkt och spänning. Hen kan ta tag i impulser som kommer från scenen, välja det som är centralt för hens perspektiv och utveckla det vidare med skådespelarna.

Studieperioden består av grunderna i regiplanering och regi av en etyd, som den studerande har skrivit utgående från sitt perspektiv på ett dramatiskt verk. Under studieperioden arbetar man med professionella skådespelare.

T-XB205 Miniaturpjäs, 7 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan urskilja särdragen i olika texter genom scenarbetet, ser regiplanens betydelse för det konstnärliga arbetet och kan artikulera verkets konstnärliga utgångspunkter och mål för sina studiekamrater. I sin regi ser hen den konstnärliga processens dynamik, dess olika skeden och hur verket tar form. Hen fördjupar sin uppfattning om att regissera skådespelare, vidareutvecklar sitt scenspråk och kan reflektera över hur verkets betydelsesfär är konstruerad, sitt arbetssätt och sina konstnärliga målsättningar.

Under studieperioden regisserar den studerande en miniaturpjäs. Perioden är ett övningsarbete i textbaserad teater för regi-, dramaturgi- och skådespelarstuderande, som i självständiga arbetsgrupper konstruerar småskaliga föreställningshelheter under ledning av de som studerar regi.

Produktionsklassificering D

T-XB206 Devising, 7 sp

Studieperioden består av en verkstad där man arbetar med föreställningskoncept i grupper. Under studieperioden bekantar man sig med konstnärligt grupparbete och går igenom devising- metodens centrala begrepp och arbetssätt. Perioden innebär också en introduktion i att tänka i rum, ljus och ljud. Studieperioden genomförs tillsammans med andra utbildningsprogram

Devising-verkstad

Kompetensmål:

Den studerande förstår devising- metodens grunder och prövar praktiska arbetssätt som är typiska för devising-metoden. Hen kan gestalta processens arbetsskeden och centrala kulminationspunkter. Hen får en uppfattning om grunderna för föreställningens element - kostym, rum, ljus, ljud - och förstår att alla element har en jämlik helhetsdramaturgisk position och betydelse på scenen. Den studerande förstår devising-metodens särdrag som gruppprocess och står i kreativ och lyssnande växelverkan med den konstnärliga arbetsgruppen. Den studerande kan röra sig utanför ramarna för sitt utbildningsprogram och sina färdigheter och kan pröva olika arbetsroller på ett smidigt sätt.

Devising – föreställning

Kompetensmål:

Med sin arbetsinsats kan den studerande bidra till det gemensamma arbetet och föra föreställningen vidare. Hen gör sig förtrogen med föreställningsdramaturgi och med att sammanställa en föreställning på basen av material som skapats i en kollektiv process. Den studerande lär sig betrakta världen och föreställningar ur flera perspektiv.

Produktionsklassificering D

T-XB207 Föreställningen som process, 12 sp

Studieperioden består av en verkstad och av föreställningar som görs av självständiga arbetsgrupper. Verkstadsarbetet består av följande faser: materialinsamling, bearbetning av materialet, föreställningsplan/föreställningsmanuskript. Hela arbetsgruppen deltar i alla faser. Insamlingen av material inleds med en impuls från läraren och kan handla om ett tema, ett fenomen eller ett befintligt verk. Processen initieras av arbetsgruppen och där fungerar dramaturgi- och registuderande som ledare. Den studerande i regi leder det kollektiva repetitionsarbetet mot föreställning.

Verkstaden Föreställningen som process

Kompetensmål:

Den studerande kan identifiera sitt intresse för och sitt perspektiv på ämnet och kan kombinera det med den konstnärliga arbetsgruppens tänkande. Hen kan anpassa och vidareutveckla devising-periodens arbetssätt och kan i växelverkan med arbetsgruppen finna gemensamma lösningar. Hen gestaltar föreställningens olika arbetsskeden och planerar processen för att samla in och bearbeta behövt material. Hen kan analysera det insamlade materialet och dess förhållande till ämnet och dess avgränsningar och kan utveckla sitt föreställningsdramaturgiska tänkande. Den studerande förstår betydelsen av teaterns delområden i föreställningsplaneringen och kan i kreativ växelverkan med sin konstnärliga arbetsgrupp göra en plan för den gemensamma repetitionsperioden.

Föreställningen som process – repetitionsperiod och föreställning

Kompetensmål:

Den studerande kan schemalägga repetitionsperioden och under repetitionsarbetet göra val som främjar de konstnärliga utgångspunkterna. Hen gestaltar den kommande

föreställningens helhetsstruktur och kan urskilja delområdenas betydelse och föreställningens innehållsliga tyngdpunkter både ur sitt och arbetsgruppens perspektiv.

Produktionsklassificering C

T-OB102 Ritualistisk teater och performativ konst 7 sp

Ritualistisk teater och performativ konst består av en verkstad som kombinerar teori och praktik. Efter det regisserar eller färdigställer de studerande en ritualistisk föreställning eller en performativ ritual.

Studieperioden är en orientering i teaterns ritualistiska rötter och i centrala begrepp i teorin om ritualer. De centrala begreppen är helig, myt, kosmologi och liminal. Det rituella behandlas också som religiösa och ceremoniella praktiker i vardag och fest och som idrottsevenemang. Under studieperioden behandlas den ritualistiska teaterns huvudströmningar under det senaste seklet. Dessutom både teoretisk och praktisk orientering i den ritualistiska scenkonsten, performativa ritualer och den nya ritualkonsten, såväl i teorin som i praktiken.

Verkstaden Ritualistisk teater och performativ konst

Kompetensmål:

Efter avlagd studieperiod känner den studerande till ritualens teori och centrala begrepp, är medveten om den ritualistiska teaterns och den performativa konstens traditioner samt har en klar uppfattning om de kritiska skillnaderna och likheterna i föreställning och ritual.

Produktion av en ritualistisk föreställning eller en performativ ritual

Kompetensmål:

Den studerande kan tillämpa den ritualistiska teaterns och den performativa konstens tradition på ett kreativt sätt i sitt arbete.

Produktionsklassificering D

T-XB208-209 Kanditeatern, 21 sp

Studieperioden handlar om att grunda Kanditeatern och om teaterns repertoar, som består av de studerandes konstnärliga projekt.

Teatern är tredje årskursens teater inom Teaterhögskolan. De studerande definierar teaterns konstnärliga utgångspunkter, verksamhetsidé och organisationsmodell och ansvarar för att resurserna fördelas mellan teaterns konstnärliga projekt och för att göra en produktionstidtabell. För teaterns verksamhet ges handledande undervisning.

För de som studerar regi kan det konstnärliga projektet bestå av förhandsplanering och regi av ett skådespel som skrivits av en studerande i dramaturgi eller alternativt av en egen bearbetning eller ett föreställningsmanuskript samt av förhandsplanering och regi. Angående det konstnärliga projektets karaktär och omfattning avtalas med utbildningsprogrammets professor eller ansvariga lärare.

Kanditeatern grundas

Kompetensmål:

Den studerande kan formulera kanditeaterns verksamhetsidé tillsammans med sina studiekamrater. Hen kan ta ansvar för innehållsliga och praktiska frågor i samband med att teatern grundas.

Konstnärligt projekt

Kompetensmål:

Den studerande kan definiera och förverkliga sitt konstnärliga projekt som en del av Kanditeaterns verksamhetsidé och repertoar. Hen kan göra en omfattande föreställningsplan och initiera konstnärligt samarbete och uttryck tillsammans med sina studiekamrater. Hen kan reflektera över sina konstnärliga målsättningar, arbetsmetoder och processer tillsammans med sin arbetsgrupp och sina lärare.

Produktionsklassificering B

T-OB200 VERKSTÄDER I REGI, 34 sp

Kompetensmål:

Den studerande lär känna de centrala elementen i skådespeleri och förstår frågeställningar om scenens dynamik, om att regissera skådespelare samt relationen mellan text och scen. Hen förstår föreställningsrummet som ett mångfacetterat fenomen och kan analysera skillnaderna och interaktionen i delområdenas uttrycksmedel. Den studerande kan se scenen som en plats för tanke och uttryck, som en plats där man med scenövningar och teoretiska tillämpningar kan bredda sina färdigheter, uttrycksmedel, arbetsmetoder och där man får färdigheter för konstnärligt arbete enligt eget val. Hen kan se scenens möjligheter och målen för sitt intresse som regissör och kan utveckla sitt sceniska tänkande i relation till sin konstnärliga särart som regissör.

Studiehelhetens studieperioder består av introduktionskurser i skådespelarkonst, regi och koreografi samt regiverkstäder som undersöker interaktionen mellan regissör och skådespelare, den registuderandes individuella scenspråk och andra konstarters mångahanda uttrycksformer och de möjligheter som de erbjuder för scenen. Studiehelheten omfattar också studieperioderna om rummet som utgångspunkt samt studieperioderna om ljus och ljud som motspelare.

Verkstadsperioderna i regi förenar praktik och teori och granskar scenen och dess uttrycksområden ur olika synvinklar och undersöker uttrycksmedlens interaktion och möjligheter.

Studiehelhetens studieperioder genomförs i samarbete med studerande från andra utbildningsprogram eller med professionella skådespelare. Verkstäderna leds av lärarna och man gör utkast till föreställningar.

T-NB101 Introduktion i skådespelarkonst, 8 sp

Kompetensmål:

Den studerande inleder en psykofysisk process och finner ett sätt att få i gång sin fantasi och sina känslor, se sina inre och yttre impulser och stå i kontakt med andra. Den studerande vågar kasta sig i övningar ensam eller med andra och finner metoder för att bryta ner sina personliga hinder i skådespelandet. I undervisningen i rörelse och röst har den studerande lärt sig att sträva efter ett psykofysiskt arbetssätt som är ändamålsenligt för muskelarbetet, hen förstår sin kroppslighet och kan producera ett fritt röstuttryck. Hen kan namnge de gemensamma målen för undervisningen i rörelse, röst och skådespelarkonst.

Under studieperioden granskas skådespelariets centrala element i relation till att spela. Studieperioden består av arbete med rörelse och röst och därmed förankras de kroppsliga uttrycksområdena tal, sång och fysiskt uttryck genast i början av studierna som en del av studierna i skådespelarkonst.

T-OB202 Introduktion i regi, 6 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår de centrala frågeställningarna i en scenisk situation och scenens dynamik som handling, konflikt, vändpunkt och spänning. Hen kan genom skådespelaren konkretisera sina tankar på scenen. Hen kan se föreställningen som en helhet, föreställningens dramaturgi samt regissörens uppgifter som arbetsledare. Hen kan stå i kreativ växelverkan med sina studiekolleger och reflektera över sitt praktiska arbete.

Studieperioden handlar om att regissera en dramatisk situation och om interaktionen mellan regissör och skådespelare. De studerande i regi, dramaturgi och skådespelari arbetar med ett dramatiskt textmaterial. Studieperioden avslutas med utkast och förstudier till föreställningar.

T-DOB107 Introduktion i koreografi, 3 sp

Kompetensmål:

Den studerande känner till grundelementen i rörelsekomposition och kan använda dem kreativt och kritiskt. Den studerande kan i samtida koreografier avläsa historiska drag, förstå olika sätt att konstruera koreografiska betydelsesfärer och kan se att området mellan koreografi och regi erbjuder regissören många möjligheter.

Studieperioden introducerar grundelementen i komposition, koreografiska metoder samt användningen av koreografi i olika referensramar. Under studieperioden arbetar man ensam eller i grupp och reflekterar över det man sett och upplevt.

T-OB24 Rummet som utgångspunkt för föreställningen, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande lär sig förstå föreställningsrummet som ett mångfacetterat fenomen: som något aktivt, dynamiskt, som upplevelse och händelse. Hen kan analysera föreställningslokalens fysiska, begreppsliga och performativa karaktär och tillämpa det i praktiken.

Studieperioden handlar om faktorer och teorier som påverkar rumsuppfattningen. Med praktiska rumsliga övningar åskådliggörs centrala begreppsliga strukturer och deras samband med de performativa konsterna.

T-XB211 Ljus och ljud som motspelare 2, sp

Kompetensmål:

Den studerande kan urskilja och analysera föreställningens delområden (skådespelare, ljus, ljud) och delområdenas inverkan på en scen och dess delar. Hen förstår skillnader och likheter i delområdenas uttrycksmedel och fördjupar sina färdigheter i växelverkan.

Studieperioden behandlar interaktionen mellan ljus, ljud och skådespelare tillsammans med studerande i ljusplanering, ljud och skådespelarkonst.

T-OB206 Specialområden inom regi 7, sp

Kompetensmål:

Den studerande känner till skillnaderna och möjligheterna i konstarnas uttrycksmedel och kan tillämpa dem på sitt sceniska arbete. Hen förstår t.ex. betydelsen

av rytm, stilart och spänning på scenen och fördjupar skådespelarens och regissörens växelverkan genom att utforska olika gestaltningssätt.

Studieperioden ger en orientering i andra konstarter (ex. musik, bildkonst och film) och deras mångsidiga uttrycksformer och estetik samt undersöker deras utgångspunkter med hänsyn till vad de kan erbjuda med tanke på att regissera skådespelare. Under studieperioden arbetar man med text som utgångspunkt och med professionella skådespelare.

T-OBM207 Regiverkstad 1, 4 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan regissera en scen ur ett skådespel enligt sin vision och tränas i att analysera de enskilda scenernas betydelse i helheten. Hen lär sig se och utveckla sin kvalitet som regissör och att analysera centrala frågor om regissörens och skådespelarens växelverkan. Hen kan iaktta och reflektera över struktur och betydelsesfär i de andra studerandenas förstudier till regier.

Under studieperioden arbetar man med en färdig pjästext tillsammans med professionella skådespelare. Studieperiodens mål är att berika regissörens och skådespelarens interaktion och att undersöka och utveckla regissörens scenspråk i en situation som är fri från produktionstvång. Regiverkstad 1 erbjuds som valfri studieprestation också i magisterstudierna.

T-OBM208 Regiverkstad 2, 2sp

Kompetensmål:

Den studerande fördjupar sin förståelse för scendynamikens lagbundenheter och lär sig se de möjligheter som scenen erbjuder för att förverkliga hens konstnärliga målsättningar. Hen kan iaktta och reflektera över strukturerna och betydelsesfärerna i de andra studerandenas regiutkast.

Under studieperioden arbetar man utgående från ämne. Målet med studieperioden är att fördjupa den studerandes konstnärliga särart och undersöka scendynamikens lagbundenheter och möjligheter. Regiverkstad 2 erbjuds som valfri studieprestation för magisterstuderande.

T-OB300 SEMINARIER I REGIKONST, 7sp

Seminarium 1 breddar den studerandes perspektiv på regi med temaseminarier, scenverkstäder och inhemska och internationella gäster. Seminarium 2 fokuserar på kärninnehållen i utbildningsprogrammet i feedback-seminarier, man behandlar skriftliga lärdomsprov och samtidigt stärks utbildningsprogrammets karaktär av gemenskap.

Seminarierna i regikonst 1 och 2 erbjuds också som valfria studieprestationer för magisterstuderande.

T-OBM301 Seminarium 1, 4 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan granska scenen både ur den uppträdandes och den mottagandes perspektiv. Hen kan analysera konstruktionen i ett sceniskt verk, dess struktur och betydelsesfär och förstår sambandet mellan estetiska val och struktureringen av betydelser. Hen identifierar centrala frågor i sitt arbete och kan se deras position inom de performativa konstarternas område.

Under studieperioden utforskas scenen som ett redskap för tanke och uttryck genom fördjupning i frågor om regi och föreställning i temaseminarier och verkstäder.

T-OBM302 Seminarium 2, 3 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår de samtida föreställningarnas centrala utgångspunkter och metoder när det gäller estetik, teori och praktiker. Hen kan positionera sig på de performativa konstarternas fält och deltar i aktuella, kritiska och konstruktiva diskussioner med andra konstnärer. Den studerande kan öppna portfolions och det skriftliga lärdomsprovets synvinklar och sitt tänkande i en kollegial gemenskap.

Under studieperioden fördjupar sig den studerande i frågeställningar om regi, bekantar sig med samtidsteaterns inhemska och internationella verk och konstnärer. Dessutom behandlas utbildningsprogrammets aktuella frågor och innehåll på feedbackseminarier samt skriftliga lärdomsprov.

T-OB400 TRADITIONSKUNSKAP OCH KONSTEN I DAGENS SAMHÄLLE, 16 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan gestalta de performativa konstarnas kulturhistoriska kontext från förhistorisk tid till idag. Hen förstår hur de kulturella epokerna formats av religiösa och politiska idéströmningar och kan se dynamiken mellan ideologi och konst. Den studerande känner till teater- och föreställningsetetiska uppfattningar och idéströmningar som påverkat den finländska teaterkonsten och hur dessa stått i relation till samhällshistorien, får en uppfattning om utomeuropeiska ritualer och föreställningsformer samt om aktuella idéer och fenomen som påverkar teatern. Kännedom om de performativa konstarnas traditioner och samtida idéer vidgar perspektiven på regikonstens estetiska, etiska och politiska frågor.

Den studerande förstår konstens och konstfilosofins elementära frågor om konstens karaktär och betydelse samt frågeställningar om konst och föreställning. Hen förstår konstnärens position i förhållande till den omfattande diskursen om konst och mänsklighet och kan tillämpa det i sitt tänkande och konstnärliga arbete.

Studiehelheten består av studieperioderna De performativa konstarnas historia 1-3, Konst och filosofi samt av Perspektiv på samtida tänkande.

T-XB201 De performativa konstarnas historia: De performativa konstarnas kulturhistoriska kontext, 5 sp

Kompetensmål:

Efter kursen kan den studerande gestalta följande fenomen: den västerländska konstens, i synnerhet föreställningsformernas utveckling från förhistorisk tid till 1980-talet; stilepokernas karaktäristiska drag, centrala verk och förgrundsgestalter. Den studerande kan se kulturepokernas bakgrund i religiösa och politiska idéströmningar och hur de påverkat de performativa konsterna och dynamiken mellan konsterna.

T-XB202 De performativa konstarnas historia 2: Teaterkonsten i Finland, 2 sp

Kompetensmål:

Efter avlagd studieperiod känner den studerande till olika perioder i teaterkonsten i Finland och hur den påverkats av teater- och föreställningsetetiska uppfattningar och ideologier i förhållande till samhällshistorien. Den studerande känner till den finländska teaterns föreställningshistoria och centrala dramatiska verk, centrala konstnärer och

betydelsen av deras arbete. Den studerande förstår också den finländska teaterns särprägel i relation till europeiska och globala fenomen inom scenkonsten.

T-XB203 De performativa konstarternas historia 3: Fördjupande teman, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår utomeuropeiska ritualer och föreställningsformer samt aktuella idéer och fenomen som påverkar teatern. Den studerande kan se deras historiska kontexter, känner till den teoretiska bakgrunden och deras konstnärliga manifestationer och föreställningsformer.

T-XB210 Konst och filosofi, 3 sp

Kompetensmål:

Den studerande får en uppfattning om centrala filosofiska tillnärmelsesätt som gäller verkets, föreställningens och det konstnärliga uttryckets speciella karaktär och om de viktigaste analytiska begreppen med vilka man kan verbalisera att göra konst, uppleva konst och kommunicera genom konst. Hen kan reflektera över konsten och sitt konstnärliga arbete med hjälp av analytiska begrepp.

Studieperioden behandlar klassiska frågeställningar och begrepp (verk, mimesis, skönhet, estetisk, uttryck, tolkning, ämne/form/innehåll) och presenterar samtida strömningar (fenomenologi, hermeneutik, kritisk teori, dekonstruktion) som är viktiga för konsten. Studieperioden genomförs som föreläsningar, diskussioner och självständigt arbete.

T-DOB108 Perspektiv på samtida tänkande, 4 sp

Kompetensmål:

Den studerande får en överblick av några centrala idéströmningar under 1900-talet och 2000-talets början och utvecklar sin förmåga till kritiskt tänkande. Hen kan se sambanden mellan sitt tänkande, sina intressen och idéströmningar och kan självständigt skaffa sig kunskap om det som intresserar hen.

Under studieperioden bekantar sig den studerande med idéströmningar under 1900-talet och 2000-talets början. Teman som behandlas är t.ex. psykoanalys, kritisk teori, dekonstruktion, feminism, Foucaults teorier om makt, queer-teori, ekokritik, systemteori. Varje år behandlas olika teman. Studieperioden genomförs som föreläsningar, diskussioner och självständigt arbete.

T-OB500 DRAMATURGI OCH ATT SKRIVA, 27 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår det dramaturgiska tänkandets betydelse för att gestalta helheter och hen bekantar sig med det dramaturgiska tänkandets historicitet och föränderlighet. Hen känner till det dramatiska tänkandets betydelse i teaterhistorien, i den västerländska kulturen och i vår samtida verklighet. Den studerande funderar på dramaturgin, i synnerhet på förhållandet mellan verk och åskådare samt gör sig förtrogen med centrala paradigmskiften i dramaturgin under 1900-talet, speciellt Bertolt Brechts teorier. Studierna i dramaturgi och i att skriva ger den studerande färdigheter i att förstå hur verk struktureras och verkens värld av betydelser och hen förstår det dramaturgiska tänkandets dialogiska förhållande till teatern och den omgivande verkligheten. Den studerande kan tillämpa sina kunskaper och färdigheter i sitt konstnärliga arbete.

Studiehelheten består av studieperioder i dramaturgi, i att skriva och bearbeta samt av studieperioder i pjäs- och föreställningsanalys.

Den första årskursens studieperioder är introduktionskurser i dramaturgi, i att skriva för scenen och att bearbeta pjäser. Den omfattande Dramaturgi 1 studieperioden behandlar dramats dramaturgi i teori och praktik. Studieperioden Pjäs- och föreställningsanalys handlar om att läsa och se analytiskt samt förhållandet mellan innehåll och form i olika verk.

Den andra årskursens studieperiod Dramaturgi 2 handlar om kontext. Undervisningen fokuserar på relationen mellan verkets dramaturgi och verkligheten, kontext och dramaturgi som skapar verklighet. Under studieperioden Pjäs- och föreställningsanalys bekantar sig de studerande med olika metoder för att läsa och se.

Den tredje årskursens Dramaturgi 3 handlar om komposition och dramaturgins relation till andra konstarter.

T-XB204 Introduktion i dramaturgi, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår det dramaturgiska tänkandets betydelse för att gestalta helheter. Hen har bekantat sig med dramaturgins grundbegrepp och fått en uppfattning om dramaturgins historicitet och föränderlighet samt om grunderna i dramats dramaturgi. Den studerande har övat sig i att läsa texter, se på föreställningar och diskutera dem med andra studerande.

Introduktionskurs i dramaturgi som genomförs tillsammans med studerande i regi, skådespelarkonst, ljud och ljusplanering och kostymdesign.

T-DOB106 Introduktion i att skriva för scenen, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande har fått en uppfattning om att skriva scener som bygger på dramatiska situationer och om att förverkliga dem på scenen.

Verkstadskurs där de studerande skriver korta dramatiska scener i dialogform som prövas på scenen.

T-OB501 Introduktion i pjäsbearbetning, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan se strukturen i ett dramatiskt skådespel och förstår skillnaderna i olika läsarter. Hen finner sitt perspektiv på texten och kan göra en bearbetning av skådespelet med utgångspunkt i sin läsart och sina iakttagelser om skådespelet.

Studieperioden behandlar centrala frågor om att bearbeta en dramatisk pjäs genom att granska den ursprungliga textens särprägel, fördjupa sig i bearbetningens arbetskedan och i olika läsarter. Under studieperioden skriver den studerande en mindre bearbetning – etyd – med utgångspunkt i sitt perspektiv på ett dramatiskt verk.

T-DOB104-105 Pjäs- och föreställningsanalys, 6 sp

Kompetensmål:

Den studerande lär sig använda många olika synvinklar och metoder för att läsa och se. Hen har lärt sig att göra iakttagelser och verbalisa dem och har tränat sin beredskap för diskussion. Den studerande iakttar olika dramaturgiska strukturer och kan se interaktiva relationer mellan innehåll och form.

Under studieperioden vänjer sig de studerande med att läsa pjäser och se föreställningar på ett analytiskt sätt. Arbetssättet är uppgifter och diskussioner.

T-DOB101 Dramaturgi 1: Drama, 5 sp

Kompetensmål:

Den studerande har bekantat sig med dramats dramaturgi i teorin och praktiken och fått en uppfattning om det dramatiska tänkandets betydelse i teaterns historia, i den västerländska kulturen och i den samtida verkligheten. Den studerande är förtrogen med de centrala begreppen i dramats dramaturgi, såsom person, handling, intrig, situation, vändpunkt.

Studieperioden förenar teori och praktik.

T-DOB102 Dramaturgi 2: Kontext, 5 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår relationen mellan dramaturgiskt tänkande och dramaturgiska medel. Hen funderar på dramaturgin och i synnerhet på relationerna mellan verk eller evenemang, åskådare och verklighet. Hen har bekantat sig med några av 1900-talets centrala paradigmskiften i dramaturgin, t.ex. Bertolt Brechts teorier. Den studerande har fördjupat sig i några dramaturgiska begrepp och frågor, t.ex. kontext.

Studieperioden förenar teori och praktik.

T-DOB103 Dramaturgi 3: Komposition, 5 sp

Kompetensmål:

Den studerande breddar sin dramaturgiska förståelse och gör sig förtrogen med någon central frågeställning inom dramaturgin. Den studerande kan se sambanden mellan sitt yrkesområde och andra konstarter och fördjupar sig i frågor som gäller komposition.

Fördjupande studieperiod i dramaturgi. Under studieperioden fördjupar sig den studerande i en konstform och dess relation till dramaturgi (t.ex. musik, arkitektur, bildkonst) och funderar på frågor om komposition.

T-OB600 VALFRIA STUDIER, 10 sp

De valfria studierna kan bestå av Teaterhögskolans gemensamma studier, t.ex. Konstuniversitetets mobilitetsstudier och studier vid andra universitet som ingår i JOO-avtalet. Den studerande ansvarar själv för att avlägga studierna efter att hen träffat avtal om de valfria studierna med sin professor eller kursansvariga lärare.

Kompetensmål: Den studerande kan bredda sitt kunnande enligt sitt personliga intresse. Hen identifierar ämnen som är betydelsefulla för hens konstnärskvalitet och fördjupar kunskaperna och färdigheterna i sin konstnärsutbildning.

T-OB700 LÄRDOMSPROV, 6 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan reflektera över sina personliga färdigheter och sitt konstnärliga arbete. Hen kan identifiera sina attityder till lärandet och sitt lärande i olika processer.

Hen lär sig genom reflekterande praxis. Hen kan granska och bedöma sin utveckling som utövare inom teaterkonsten och kan arbeta självständigt och målinriktat och kan styra sitt tidsförbruk. Hen kan på ett analytiskt sätt behandla sitt arbete och frågor inom teaterkonstens område i skriftlig form och kan presentera sitt arbete i en kollegiala gemenskap.

I kandidatexamen i teaterkonst ingår ett lärdomsprov som omfattar 6 sp. Lärdomsprovet för kandidatexamen vid Konstuniversitetets Teaterhögskola är en portfolio. Portfolions grundmaterial är den studerandes dagbok över sitt lärande. Materialinsamlingen för portfolion inleds genast i början av studierna. Portfolion ska presenteras muntligt under det tredje studieåret.

För varje studieperiod ska den studerande skriva i portfolion där hen ska begrunda och analysera sin lärandeprocess under de treåriga studierna för kandidatexamen i teaterkonst och placerar sitt lärande i förhållande till aktuella referensramar. Portfolion är en konstnärlig och fri reflektion över den personliga utvecklingen och utgör det skriftliga lärdomsprovet för kandidatexamen.

Innan lärdomsprovet kan godkännas ska den studerande avlägga ett mognadsprov som visar god kännedom om lärdomsprovets ämne och kunskaper i finska eller svenska.

MAGISTEREXAMEN I TEATERKONST, 120 SP

De tvååriga magisterstudierna i regi fördjupar färdigheterna som inhämtats i kandidatstudierna eller på annat sätt. Studierna ger den studerande redskap för att utveckla sin konstnärliga särart genom fördjupning i teaterkonstens tradition och i den samtida teaterns konstnärliga frågeställningar, arbetssätt, metoder och estetik samt i interaktionen mellan konst och samhälle. Magisterstudierna fördjupar den studerandes konstnärliga och utforskande grepp, breddar den professionella skickligheten och ger beredskap att reflektera över sitt professionella kunnande på ett begreppsligt och teoretiskt plan. Studierna stöder den studerandes utveckling till en konstnär, som kan fungera i olika professionella grupper och projekt både på det inhemska och internationella konstfältet.

Vid sidan om den individuella konstnärliga utvecklingen poängteras det kollegiala lärandet, växelverkan, betydelsen av diskussion och samarbete vid sidan av självständigt arbete och ansvarstagande. Magisterstudierna består av registudier och som referensmaterial studier i konst-, teori-, historia och forskning, individuella studier och lärdomsprov.

Studierna för magisterexamen har alternativa innehåll och betonar betydelsen av självständigt arbete både i att planera och genomföra studierna. I början av sina magisterstudier gör den studerande tillsammans med sin professor en individuell studieplan (IPS), som täcker två år. Den studerande funderar över vad hen vill koncentrera sig på i sina studier, definierar sina konstnärliga intressen och skapar sig en uppfattning om studiegång, utvecklingsbehov och inriktning på teaterfältet.

Kompetensmål:

Den studerande fördjupar sitt konstnärliga och utforskande synsätt, breddar sin professionella skicklighet och utvecklar sin förmåga att reflektera över sitt arbete på ett begreppsligt och teoretiskt plan. Hen utvecklar en egen röst som konstnär och får beredskap att fungera som regissör i professionella grupper och projekt både på det inhemska och internationella konstfältet.

Den studerande kan arbeta konstnärligt både självständigt och kollegialt, kan bedöma och reflektera över sina konstnärliga innehåll, målsättningar och metoder på ett kritiskt sätt och kan dela sina iakttagelser med andra konststuderande, lärare och yrkesgrupper inom teatern för att föra sin vision och målmedvetna konstnärliga arbetsprocess vidare med sin arbetsgrupp. Den studerande behärskar regissörens uppgifter som arbetsledare och fungerar etiskt i sin omgivning.

Den studerande kan förnya sitt konstområde på ett kritiskt och kreativt sätt. Hen kan bedöma de performativa konstarnas olika former och förändringar och det nuvarande samhällets ekonomiska, politiska och ekologiska frågeställningar och utmaningar. Den studerande kan finna meningsfulla sätt att fungera som konstnär i samhället och på teaterns ständigt föränderliga fält.

Utbildningsprogrammet i regi, magisterexamens struktur, 2015–2020

		I	II
T-OM100	STUDIER I REGI, 45 sp		45
T-OM10	Seminarier och verkstäder om regi 12 sp		
T-OM40	Specialområden i regi 20 sp		
T-OM50	Dramaturgi och att skriva 4 sp		
T-OM60	Specialiseringsstudier i samtidsteater 4 sp		
T-OM70	Arbetslivsprojekt och internationella projekt 5 sp		
T-OM200	STUDIER I KONST, TEORI, HISTORIA OCH FORSKNING, 15 sp		15
T-OM300	INDIVIDUELLA STUDIER, 30 sp		30
T-OM80	Valbara studier i regi och konstnärliga projekt 0–20 sp		
T-OM90	Valfria studier, minst 10 sp		
T-OM400	LÄRDOMSPROV		30
	Totalt 120 sp	60	60

T-OM100 STUDIER I REGI, 45 SP

Kompetensmål:

Den studerande kan välja studier som är betydelsefulla för hens konstnärliga kvalitet och fördjupar sina kunskaper och färdigheter konstnärsutbildningen. Den studerande breddar sin skicklighet inom regi på flera specialområden. Hen ser sig som en del av de performativa konstarternas område och deltar i aktuella, kritiska och konstruktiva diskussioner med andra konstnärer samt finner sig betydelsefulla möjligheter som regissör i mångahanda professionella uppdrag på teaterfältet.

Studiehelheten består av regiseminarier och verkstäder, specialområden i regi, studieperioder i dramaturgi och i att skriva, specialstudier i samtidsteater samt arbetslivsprojekt och internationella projekt.

T-OM10 Seminarier och verkstäder om regi, min. 12 sp

Seminarierna om regi består av introduktionsseminariet, studieorientering, seminariet om lärdomsprov, seminarierna och verkstäderna om regi samt en studieperiod där den studerande själv fungerar som kurator.

T-DOM102 Introduktionsseminarium för magisterstuderande, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande har bekantat sig med de andra magisterstuderande och ser sig som medlem i en kollegial gemenskap, bär ansvar för aktiviteterna och deltar i att utveckla en förtroendefull, kollegial och aktiv diskussion. Hen stannar upp för att fundera på sina målsättningar och konstnärliga frågeställningar. Hen förstår magisterstudiernas självständiga karaktär och formulerar sina konstnärliga frågor, som utgör grunden för hur magisterstudierna ska byggas upp. Hen ser sitt utbildningsområde och sig själv som en del av Konstuniversitet och förstår betydelsen av och möjligheterna för samarbetet mellan konstarna.

Introduktionsseminariet avläggs under det första studieårets höst och är obligatoriskt för alla som inleder sina magisterstudier. Introduktionsseminariet inleds med idéer för den kuraterade studieperioden.

T-OM102 Studieorientering, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande funderar på magisterstudiernas karaktär och betydelse och skaffar sig kunskap om studiernas innehåll, prestationssätt, studiegång, kunskapsmål och utvärdering. Hen kan bedöma sina utvecklingsbehov, identifiera sina intressen och målsättningar samt sin inriktning på teaterkonstens område. Den studerande kan självständigt planera sina studier och göra en studieplan och välja för sin konstnärskaraktär betydelsefulla studier och bilda sig en uppfattning om den tvååriga studiegången, som siktar mot ett professionellt konstnärskap. Hen kan reflektera över och bedöma sitt lärande och undervisningen och ge utbildningsprogrammet och Konstuniversitetet konstruktiv feedback.

Studieperioden handlar om att sammanställa en individuell studieplan, som den studerande gör under det första studieårets höst tillsammans med sin professor. Den pedagogiska och konstnärliga diskussionen fortsätter med jämna mellanrum under två års tid.

T-DOM103 Seminarium om lärdomsprov, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande känner till processen med lärdomsprovet, förstår lärdomsprovets betydelse och målsättningar samt vilka grundkunskaper och färdigheter som behövs för

att avlägga det skriftliga lärdomsprovet. Den studerande får en uppfattning om tidigare lärdomsprovs innehåll och erfarenheter. Hen kan bedöma och analysera lärdomsproven som behandlas på seminariet och får beredskap för att göra en plan för sitt lärdomsprov. Den studerande utvecklar sitt estetiska och teoretiska tänkande i relation till regionområdet och kommer fram till hur hen vill artikulera sina konstnärliga arbetsprocesser och målsättningar i skriftlig form. Hen kan föra en kritisk och konstruktiv diskussion med sina studiekamrater.

Under seminariet får den studerande en uppfattning om processen med lärdomsprovet. Hen bekantar sig med lärdomsprov som avlagts av tidigare magisterstuderande vid utbildningsprogrammet, med grunderna i akademiskt skrivande och informationssökning samt börjar planera sitt lärdomsprov. Studieperioden ska avläggas under två år.

T-OBM301-302 Seminarier i regikonst, 2-6 sp

Seminarierna i regikonst 1-2 erbjuds som gemensamma studieperioder för kandidat- och magisterstuderande. Magisterstuderande ska avlägga seminarium 2 inom två år.

Seminarium 1, 0-4 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan iaktta scenen både som regissör och mottagare. Hen kan analysera hur det sceniska verket konstrueras, dess struktur och värld av betydelser, förstår hur estetiska val och betydelser konstruerar verket. Hen kan identifiera centrala frågeställningar i sitt konstnärliga arbete och kan ställa dem i relation till de performativa konstarnas praktiker.

Under studieperioden undersöks scenen som ett redskap för tanke och uttryck genom fördjupning i frågeställningar som gäller regi, föreställning, att uppträda. Arbetsformerna är temaseminarier och scenverkstäder.

Seminarium 2, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår de samtida föreställningarnas centrala utgångspunkter och metoder när det gäller estetik, teori och praktiker. Hen kan placera sig på de performativa konstarnas fält och deltar i aktuella, kritiska och konstruktiva diskussioner med andra konstnärer. Den studerande kan öppna portfolions och det skriftliga lärdomsprovets synvinklar och sitt tänkande i en kollegial gemenskap.

Under studieperioden fördjupar sig den studerande i frågeställningar om regi, bekantar sig med samtidssteaterns inhemska och internationella verk och konstnärer. Dessutom

behandlas utbildningsprogrammets aktuella frågor och innehåll på feedbackseminarier samt skriftliga lärdomsprov. Seminarium 2 är obligatoriskt och ska avläggas på vårterminerna under de två magisteråren.

T-OBM207-208 Regiverkstäder, 2–8 sp

Regiverkstäderna 1 och 2 erbjuds både för kandidat- och magisterstuderande. Magisterstuderande ska avlägga minst 2 sp under två läsår antingen i den text- eller ämnesbaserade verkstaden.

Regiverkstad 1, 2–4 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan regissera en scen ur ett skådespel enligt sin vision och tränas i att analysera den enskilda scenens betydelse i helheten. Hen lär sig se och utveckla sin kvalitet som regissör och kan analysera centrala frågor i interaktionen mellan regissör och skådespelare. Hen kan iaktta och reflektera över struktur och betydelsesfär i de andra studerandes förstudier till regier.

Under studieperioden arbetar man med en färdig pjästext tillsammans med professionella skådespelare. Studieperiodens mål är att berika regissörens och skådespelarens växelverkan samt undersöka och utveckla regissörens scenspråk i en situation som är fri från produktionstvång.

Regiverkstad 2, 2–4 sp

Kompetensmål:

Den studerande fördjupar sin förståelse för scendynamikens lagbundenheter och lär sig se scenens möjligheter för att nå konstnärliga mål. Hen kan iaktta och reflektera över struktur och betydelsesfär i de andra studerandes förstudier till regier.

Under studieperioden arbetar man utgående från ämne. Målet med studieperioden är att fördjupa den studerandes konstnärliga särart och undersöka scendynamikens lagbundenheter och möjligheter.

T-DOM104 Kuraterad studieperiod, 2–6 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan reflektera över sina inlärningsbehov och intressen tillsammans med sina studiekamrater. Hen förstår det kollegiala arbetets mål och möjligheter och deltar i

att utveckla en gemensamma diskussionskultur. Hen kan också ta ansvar för produktionsplanering.

De studerande i utbildningsprogrammen i dramaturgi och regi fungerar som kuratorer för en studieperiod, som de planerar och organiserar självständigt. Den kuraterade studieperioden tar fasta på de studerandes intressen och passioner. Under magisterstudierna ska åtminstone 2 studiepoäng avläggas.

T-OM40 Specialområden i regi, minst 20 sp

Kompetensmål:

Den studerande ser sina professionella specialområden och kan välja studier som fördjupar hans konstnärliga särart och utvecklar hans tänkande och kunskaper, färdigheter och beredskap som teaterregissör

Under studieperioden behandlas specialområden i regi. Studieinnehållet varierar årligen och kan t.ex. vara fördjupande studieperioder i dokumentärteater, film, performans, föreställning och teknologi, koreografi, barn- och ungdomsteater, skådespelarteater, den stora scenen, ljus- och ljudkonst samt fördjupande studier i samhällskonst.

Av specialområden i regi ska magisterstuderande avlägga minst 20 studiepoäng enligt eget val. Studieperioderna arrangeras av utbildningsprogrammet i regi tillsammans med Teaterhögskolans och Aalto-ARTS utbildningsprogram.

T-OM50 Dramaturgi och att skriva, minst 4 sp

Kompetensmål:

Den studerande utvecklar och fördjupar sina dramaturgiska kunskaper och kan tillämpa dem i sitt konstnärliga arbete. Den studerande kan se sina innehållsliga och estetiska intressen som skribent och kan välja utgångspunkter och arbetsmetoder för sitt arbete. Hen kan göra en tidsplan för sin arbetsprocess och utveckla sitt arbete genom erhållen feedback.

Studierna i dramaturgi och i att skriva består av studieperioder, som arrangeras av Centret för gemensamma studier och riktas till magisterstuderande i dramaturgi och i konstskrivande, samt av studieperioder som arrangeras i samarbete med andra utbildningsprogram. Under magisterstudierna har den studerande möjlighet att skriva ett skådespel, ett föreställningsmanuskript eller bearbeta ett material som hen själv väljer och regisserar som sitt konstnärliga lärdomsprov.

T-OM60 Specialiseringsstudier i samtidsteater, minst 4 sp

Kompetensmål:

Den studerande känner till de centrala begreppen inom samtidsteatern, kan granska de performativa konstarternas föreställningsformer analytiskt och betrakta sin personliga teateruppfattning i ett kritiskt perspektiv. I gruppen av studerande deltar hen i en öppen diskussion, bedömer, ifrågasätter och tolkar vad olika arbetssätt, estetiska lösningar, traditioner, nya experiment och verklighetsuppfattningar innebär för konsten och hur de strukturerar betydelser. Den studerande tillämpar kunskapen på sitt eget arbete.

Specialiseringsstudierna i samtidsteater introducerar de performativa konstarternas frågeställningar och ger redskap och vokabulär för att behandla dem. Studierna betonar ett frågande, experimenterande och nyfiket förhållande till tradition, arbetssätt, estetik och verklighet. I studierna varvas teori och praktik.

T-OM70 Arbetslivsprojekt och internationella projekt, minst 5 sp

Arbetslivsprojektet består av samarbetsprojekt mellan utbildningsprogrammet i regi och det professionella fältet. Samarbetsprojektet är studieresor till teatrar, gemensamma seminarier och verkstäder med teaterbranschens fackförbund och teatrar. I studiehelheten ingår också att den studerande fungerar som regiassistent åt en professionell regissör samt gör självständiga regiarbeten på teaterfältet. Studieperioden kan också innehålla kurser som arrangeras av Centret för gemensamma studier och Konstuniversitetets mobilitetsstudier om arbetsliv, konstvärlden och samhälle.

De internationella projekten innebär utbytesstudier utomlands vid konstuniversitet och samarbetshögskolor som Konstuniversitetet har avtal med samt studieprojekt med internationella partners.

Arbetslivsprojekt

Kompetensmål:

Under studietiden bekantar sig den studerande med teaterfältets aktörer, bildar nätverk och skapar samarbetsmöjligheter. Hen får en uppfattning om hur det är att fungera som professionell regissör på de fria grupperna, på teatrar som erhåller statsandelar (VOS) och i olika projekt. Den studerande fördjupar sina kunskaper, färdigheter och breddar sin uppfattning om samhälle, kultur och konst. Hen kan finna sig betydelsefulla möjligheter för att fungera som konstnär i samhället.

I egenskap av regiassistent ser den studerande regissörens centrala arbetsbild, uppdrag och produktionsansvar med tanke på att föreställningen ska produceras som en helhet. Den studerande kan på ett konstruktivt sätt analysera och bedöma den professionella

regissörens arbetssätt, den konstnärliga processens olika faser och målsättningar samt dela sina iakttagelser med regissören.

Den studerande kan regissera ett självständigt konstnärligt verk på det professionella fältet. Hen kan planera och förverkliga en kreativ konstnärlig process med sin arbetsgrupp samt som regissör ta ansvar för produktionen och arbetsledningen i förhållande till teaterns alla yrkesgrupper.

Internationella projekt

Kompetensmål:

Den studerande utvecklar sin förmåga till växelverkan och kan uttrycka sina tankar i en internationell miljö. Han upptäcker skillnader i kultur, utbildning och arbetsmetoder och kan föra en konstruktiv dialog med konststuderande och -lärare. Hen kan tillämpa sina professionella färdigheter i en mångkulturell arbetsgrupp. Hen kan bygga nätverk och har beredskap för att fungera i internationella sammanhang.

T-OM200 STUDIER I KONST, TEORI, HISTORIA OCH FORSKNING, 15 sp

Kompetensmål:

Den studerande fördjupar sin kännedom om teaterhistoriens specialområden och kan berika sitt konstnärliga arbete genom att skapa anknytningar till teaterhistoriens olika teman.

Den studerande känner till de performativa konstarnas historiska, filosofiska och teoretiska grunder och fördjupar sitt tänkande. Hen bedömer centrala utgångspunkter, mål och metoder i den samtida konstens och de performativa konstarnas estetik, teori och praktiker och kan tillämpa dem i sitt konstnärliga arbete men också ifrågasätta dem vid behov.

Den studerande bekantar sig med den konstnärliga forskningen och forskningsmetoder som gäller regissörens yrke och de performativa konstarnas och kan använda det i sitt arbete. Studierna stärker den studerandes förmåga att dryfta regissörens arbete på ett begreppslig och teoretiskt sätt.

Studiehelheten kan bestå av studier som arrangeras av det egna utbildningsprogrammet, Centret för gemensamma studier, Forskningscentret för performativa konstarter/ESKUS. Studierna kan gälla specialområden i teaterhistoria, teoristudier i performativa konstarter, studieperioder i konstnärlig forskning samt bestå av mobilitetsstudier som arrangeras av Konstuniversitet och Aalto-ARTS. Studierna genomförs som föreläsningar,

seminarier och verkstäder. Studierna i konst, teori, historia och forskning är en väsentlig del av magisterstudierna och frågan om hur de ska avläggas ska diskuteras med utbildningsprogrammets professor i samband med den individuella studieplanen (ISP).

T-OM300 INDIVIDUELLA STUDIER, 10–30 sp

Studiehelheten kan innehålla utbildningsprogrammets utbud av valbara studier i regi. Dessutom kan studiehelheten innehålla konstnärliga projekt och arbetsprocesser i Teaterhögskolans gemensamma teaterproduktioner och i Konstuniversitetets akademier. Den studerande kan välja valfria studier i utbudet på Teaterhögskolans Center för gemensamma studier, Konstuniversitetets och Aalto-ARTS utbud av mobilitetsstudier samt studier vid andra universitet som omfattas av JOO-avtalet. Frågan om hur studierna ska avläggas ska diskuteras med utbildningsprogrammets professor i samband med den individuella studieplanen (ISP).

T-OM80 Valbara studier i regi och konstnärliga projekt, 0–20 sp

Kompetensmål:

Den studerande breddar och utvecklar sin yrkesskicklighet som regissör genom att söka nya arbetsformer och uttrycksmedel för att nå sina målsättningar. Hen kan reflektera över sina mål och medel, över arbetsgruppens konstnärliga process och resultat både med sina studiekamrater och med de handledande lärarna i de konstnärliga projekten.

T-OM90 Valfria studier, minst 10 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan se sina personliga utvecklingsbehov och kan välja studier som stöder hens utveckling. Hen gör sig förtrogen med ämnen som är betydelsefulla för hens konstnärskvalitet och fördjupar sin konstnärsutbildning med kunskaper, färdigheter och beredskap.

T-OM400 LÄRDOMSPROV, 30 sp

Lärdomsprovet för magisterexamen kan vara 1) ett konstnärligt arbete och en skriftlig del, antingen med anknytning till det konstnärliga arbetet eller till något annat ämne, eller 2) en studie. Det konstnärliga arbetet är en regi, som den studerande kan göra antingen på Konstuniversitetets Teaterhögskola eller på teaterfältet.

Innan lärdomsprovet kan godkännas ska den studerande avlägga ett mognadsprov som visar god kännedom om lärdomsprovets ämne och kunskaper i finska eller svenska.

Det konstnärliga lärdomsprovet

Kompetensmål:

Den studerande visar konstnärlig mognad och kan tillsammans med sin arbetsgrupp skapa en självständig föreställning med ett personligt scenspråk, som ger en uppfattning om den studerandes färdigheter att fungera som professionell regissör och om hans möjligheter att finna sin kvalitet som konstnär.

Den skriftliga delen

Kompetensmål:

Den skriftliga delen visar att den studerande behärskar grundbegreppen i regi, har kännedom om konstarten samt är förtrogen med ämnesområdet i sitt lärdomsprov. Den studerande har beredskap för att självständig begrunda konstartens begreppsliga och teoretiska frågeställningar och kan kommunicera dem.

Studie

Kompetensmål:

Den studerande kan definiera studiens målsättning och motivera avgränsningarna i ämnets behandling. Studien visar att den studerande behärskar behövliga forskningsmetoder samt har tillräcklig kännedom om ämnets forskningstradition och litteratur. Den studerande kan använda teoribildningen i ämnet på ett kritiskt sätt och studien är strukturerad och innehåller välgrundade konklusioner och analys.