

# NORDIC MASTER IN FOLK MUSIC 150 op

NORDIC MASTER IN FOLK MUSIC 150 op .....	1
Nordic Master in Folk Music .....	2
Sisältökokonaisuudet, NoFo: .....	2
Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot .....	2
Kansanmusiikin hahmotustaidot .....	3
Kansanmusiikin historia ja tutkimus .....	3
Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot .....	4
Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet .....	4
Opinnäyte .....	4
Opintojaksot, NoFo: .....	5
7pm- Pääinstrumentti .....	5
S-FM1 Instrumenttikollegio .....	6
S-FM30 Yhtyemusisointi .....	7
S-FMn32 Kansanmusiikkiseminaari ja –analyysi .....	8
S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen .....	9
S-FM34 Taiteellisen työn seminaari .....	10
S-FMn35 Sävellys ja sovitus .....	11
S-FMn37 Folk Music Management .....	12
Opinnäyte, kansanmusiikin maisteri, NoFo .....	13
S-FMn39 Maisterikonsertti, taso A .....	13
S-FMn38 Projektiseminaari ja projekti .....	14

# Nordic Master in Folk Music

Nordic Master in Folk Music –maisteriohjelmassa opiskelija erikoistuu pohjoismaisen kansanmusiikin erilaisiin muotoihin. Ohjelma järjestetään yhteistyössä neljän musiikkikorkeakoulun kesken, jotka ovat Taideyliopiston Sibelius-Akatemia (Helsinki, Suomi), Royal College of Music (Tukholma, Ruotsi), Danish National Academy of Music (Esbjerg, Tanska) ja Ole Bull Academy (Voss, Norja). Koulutus on englanninkielinen.

Opiskelu NoFo-koulutuksessa on kansainvälistä: opiskelu tapahtuu neljässä eri musiikkikorkeakoulussa ja opintojen aikana tavattavista kontakteista muodostuu Suomen, Ruotsin, Norjan ja Tanskan kattava ammatillinen verkosto. Opintoihin kuuluu myös esiintymisiä kaikissa näissä maissa: opintojen loppuvaiheeseen sisältyy kiertueen järjestäminen ja toteuttaminen yhdessä muiden NoFo-opiskelijoiden kanssa.

Opinnot rakentuvat siten, että NoFo-vuosikurssi opiskelee yhdessä ensimmäiset kolme lukukautta. Kaikissa kouluissa opiskellaan yhden lukukauden ajan, poikkeuksena Ole Bull Academy, jossa vietetään seitsemän viikon pituinen intensiiviperiodi neljännen lukukauden aikana. Lopuksi opiskelijat palaavat kotikouluihinsa viimeistelemään opinnot.

Opintojensa aikana opiskelijat syventävät omaa taiteellista ilmaisuaan kunkin oppilaitoksen huippuopettajien johdolla, työskentelevät tiiviisti ryhmänä mm. musisoiden yhdessä eri kokoonpanoissa ja oppivat tuntemaan pohjoismaista kansanmusiikin kenttää neljässä eri maassa. Koulutuksen tavoitteena on antaa valmiudet työskentelyyn monipuolisena kansanmusiikin ammattilaisena Pohjoismaissa.

## Sisältökokonaisuudet, NoFo:

### Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot

- Opiskelija on saavuttanut instrumenttinsa sellaisen teknisen ja ilmaisullisen hallinnan, että hän kykenee toimimaan vaativissa kansanmuusikon tai -laulajan tehtävissä pohjoismaisella työkentällä.
- Opiskelija kykenee luovasti soveltamaan oppimaansa ja kehittämään taitojaan edelleen.
- Opiskelija kykenee asettamaan itselleen vaativia taiteellisia ja ilmaisullisia haasteita ja selviytyy niistä.
- Opiskelija hahmottaa kansanmusiikin osana taiteen laajempaa kenttää, kykenee artikuloimaan ja ratkaisemaan taiteellisia kysymyksiä sekä osallistumaan taiteelliseen keskusteluun.
- Opiskelija on harjaantunut erilaisiin improvisaation muotoihin ja tavanomaisesta poikkeaviin soittotekniikoihin ja pystyy käyttämään instrumenttiaan luovasti erilaisissa taiteellisissa ja taiteiden välisissä projekteissa.
- Opiskelija on omaksunut tutkivan muusikon – musisoivan tutkijan asenteen ja kykenee luomaan itselleen ja instrumentilleen sopivaa ohjelmistoa kansanmusiikin tradition ja muiden taiteiden risteyksissä.

- Opiskelija on harjaantunut stemmasoittoon erilaisissa tonaliteeteissa ja etenkin Pohjoismaiden kansanmusiikillisissa tyyleissä.
- Opiskelijalla on sujuva nuotinlukutaito ja erinomainen korvakuulolta hahmottamisen taito.
- Opiskelija saavuttaa sellaiset yhtyemusointitaidot, että hän kykenee toimimaan pohjoismaisen kansanmusiikkiyhtyeen johtavana jäsenenä.
- Opiskelija tuntee oman instrumenttinsa historian, sävelmistön ja sen tyyliuunnat sekä oman instrumenttiryhmänsä tärkeimmät esiintyjät, säveltäjät ja yhtyeet kotimaassa ja kansainvälisesti.
- Opiskelija kykenee muusikkoutensa kriittiseen itsereflektioon ja kykenee kehittämään omia tietojaan ja taitojaan itsenäisesti.

<b><u>7pm- Pääinstrumentti</u></b>	<b>32 op</b>
<b><u>S-FM1 Instrumenttikollegio</u></b>	<b>2 op</b>
<b><u>S-FM30 Yhtyemusointi</u></b>	<b>20 op</b>
Yhteensä	54 op

## Kansanmusiikin hahmotustaidot

- Opiskelija ymmärtää ja osaa käyttää kansanmusiikkiteorian keskeisiä pohjoismaisia ilmiöitä ja käsitteitä.
- Opiskelija ymmärtää, osaa analysoida sekä osaa itse tuottaa kansanmusiikille tyyppillistä melodiikkaa, rytmiiikkaa ja harmonioita.
- Opiskelija osaa tehdä tyyliin ja käyttötarkoitukseen soveltuvia transkriptioita käsin ja tietokoneella sekä arkistoaineistosta että nykypäivän musiikista.
- Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja kommunikoimaan musiikin ammattilaisten kanssa sekä kansanmusiikin että muiden musiikinlajien parissa työskennellessään.

<b><u>S-FMn32 Kansanmusiikkiseminaari ja –analyysi</u></b>	<b>10 op</b>
Yhteensä	10 op

## Kansanmusiikin historia ja tutkimus

- Opiskelija osaa analysoida ja tulkita kansanmusiikin historiallisia ilmenemismuotoja ja tyylipiirteitä Suomessa ja Pohjoismaissa.
- Opiskelija tuntee oman pääinstrumenttinsa historian, tutkimuksen ja keskeiset lähdeaineistot ja kykenee soveltamaan niitä syvällisesti omassa taiteellisessa työssään.
- Opiskelija osaa käyttää, soveltaa ja uudistaa keskeisiä kansanmusiikin käsitteitä.
- Opiskelija hahmottaa taiteellisen tutkimuksen ilmiönä ja sen mahdollisuudet kansanmusiikkona.
- Opiskelija osaa käyttää oman alansa pohjoismaista kirjallisuutta, tutkimusta, arkistoja ja muuta materiaalia taiteellisessa, pedagogisessa ja tutkimuksellisessa työssään.
- Opiskelija kykenee itseohjautuvasti suunnittelemaan, toteuttamaan ja arvioimaan vaativia taiteellisia, pedagogisia ja/tai tutkimuksellisia projekteja.
- Opiskelijalla on ammattimaisen työskentelyn edellyttämät suullisen ja kirjallisen esittämisen taidot.

- Opiskelija kykenee muotoilemaan taiteellisen, tutkimuksellisen tai projekti-ideansa kirjalliseen tai monimediaiseen muotoon.

<a href="#">S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen</a>	<b>3 op</b>
<a href="#">S-FM34 Taiteellisen työn seminaari</a>	<b>2 op</b>
Yhteensä	5 op

## Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot

- Opiskelija kykenee toimimaan rakentavasti ja vuorovaikutteisesti yhteisössä ja yhteiskunnassa käyttäen työkaluinaan kansanmusiikin tradition elementtejä.
- Opiskelija kykenee joustavaan ja luovaan vuorovaikutukseen muiden taiteilijoiden kanssa kotimaan lisäksi myös pohjoismaisella kentällä ja pystyy johtamaan taiteellisia projekteja, joissa hänellä on pääasiallinen vastuu.
- Opiskelija on tutustunut keholliseen ilmaisuun ja taiteidenväliseen työskentelyyn.
- Opiskelija on tutustunut kollaboratiiviseen luomisprosessiin ja sen tekniikoihin.
- Opiskelija osaa käyttää erilaisia tekniikoita oman kokonaisvaltaisen esiintyjyytensä kehittämisessä.
- Opiskelija kykenee hahmottamaan oman yksilöllisen taiteellisen näkemyksensä ja osaa ilmaista sen muille.
- Opiskelija osaa antaa ja vastaanottaa palautetta.
- Opiskelija kykenee kriittisesti refleктоimaan omia ja muiden taiteellisia prosesseja ja tulemia ja kykenee toiminaan aktiivisesti työryhmän jäsenenä.
- Opiskelija hallitsee säveltämisen ja sovittamisen perustyökaluja ja osaa soveltaa niitä uuden musiikin tuottamiseen.

<a href="#">S-FMn35 Sävellys ja sovitus</a>	<b>6 op</b>
Yhteensä	6 op

## Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet

- Opiskelija kehittää itsereflektion taitojaan.
- Opiskelija oppii suunnittelemaan opintojensa vuosittaista etenemistä.
- Opiskelija hahmottaa erilaisia strategioita ja menetelmiä johtaa ja kehittää omaa toimintaansa.
- Opiskelija osaa toimia kansainvälisesti työelämässä, erityisesti pohjoismaisella kentällä.

<a href="#">S-FMn37 Folk Music Management</a>	<b>10 op</b>
Yhteensä	10 op

## Opinnäyte

- Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

S-FMn39 Maisterikonsertti

20 op (3. vuosi)

S-FMn38 Projektiseminaari ja projekti

15 op (2.-3. vuosi)

Yhteensä

35 op

## Opintojaksot, NoFo:

7pm- Pääinstrumentti (16 + 16 = 32 op)

Kanteleet

Viulu

Haitari

Harmooni

Piano

Puhaltimet

Klarinetti

Saksofoni

Mandoliini

Kitara

Kielisoittimet

Kontrabasso

Huuliharppu

Lyömäsoittimet

Muu pääinstrumentti

Laulu

### Osaamistavoitteet

#### Opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan, tyypillisen ohjelmiston ja ilmaisun vaativalla ammattitasolla,
- tuntee laajalti kansanmusiikin tyylejä, tekniikoita ja estetiikkaa sekä kykenee soveltamaan niitä luovasti taiteellisessa työskentelyssään,
- kykenee esiintymään erilaisissa vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin sekä soveltaa aiempaa osaamistaan,
- osaa luoda, harjoittaa ja toteuttaa laajoja ja vaativia taiteellisia kokonaisuuksia,
- pystyy arvioimaan omia teknisiä, ilmaisullisia ja taiteellisia kehityskohteitaan ja vahvuuksiaan sekä työskentelemään tavoitteellisesti,
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä käyttää sitä oman kehittymisensä tukena,
- omaa valmiudet toimintaan täysipainoisena, luovana ja itsenäisenä taiteilijana.

#### Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

#### Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

#### Opintojakson toteutus

#### Suosittelun suoritusvuosi:

M1-M2

#### Suoritustavat ja palautemuodot

- I. Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

- II. Omaa kehittymistä, harjoittelua ja oppimista arvioivan oppimispäiväkirjan pitäminen ja itsearviointia sisältävän prosessianalyysin kirjoittaminen opettajalle tai lautakunnalle esiintymisten yhteydessä.
- III. Opiskelijan työskentelyä ja kehitystä seurataan lukukausittain (1.-4.) pidettävässä Nordic Master in Folk Music –opiskelijoiden tutkintokonsertissa. Opiskelijalla tulee olla tässä konsertissa myös vahva solistinen osuus, joko kokonaan yksin soitettuna tai yhtyeen säestämänä. Koko tutkintokonsertin kesto on n. 60 min., mukaan luettuna eri kokoonpanoilla esitettävät osuudet.
- Opiskelija saa jatkuvaa sanallista palautetta opettajalta opetuksen yhteydessä.
  - Esiintymisten jälkeen opiskelija saa sanallista palautetta opettajilta sekä vertaispalautetta muilta opiskelijoilta. Opiskelija arvioi myös omaa kehittymistään prosessianalyysissä kirjallisesti sekä palautetilanteessa suullisesti.

**Opetus- ja opiskelumuodot** (työmäärä 16 op eli 432 tuntia lukuvuodessa)

**Opetusmuodot**

- Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia maisterin opintojen aikana.
- Osa opetuksesta voidaan tarvittaessa järjestää pienryhmissä.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

- Omakohtainen harjoittelu ja ohjelmiston valmistaminen 372 tuntia lukuvuodessa.
- Oppimispäiväkirjan kirjoittaminen 28 tuntia lukuvuodessa.
- Prosessianalyysin kirjoittaminen oppimispäiväkirjan pohjalta tutkintolautakunnalle 2 tuntia / ohjelmasuoritus.
- Opiskelijan omakohtainen työ yhteensä 402 tuntia lukuvuodessa.

**Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään vuosittain

**Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

**Sisältökuvaus**

**Vastuopettaja**

Ainejohtaja

**S-FM1 Instrumenttikollegio** (1 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut instrumentin/instrumenttiryhmän asemaan suomalaisen kansanmusiikin kentässä ja historiassa sekä samaan soitinryhmään muiden maiden kansanmusiikeissa,
- on tutustunut arkistojen sekä eläviin soitajiin, levytyksiin, arkistoihin, nuotinnoksiin ja tutkimuskirjallisuuteen ja harjaantunut käyttämään näitä lähteitä muusikontoimintansa tukena,
- on perehtynyt soittimen edellyttämään ergonomiaan ja löytää ratkaisuja teknisiin haasteisiin,
- on oppinut jakamaan havaintojaan muiden opiskelijoiden kanssa ja tottunut toimimaan ammatillisessa yhteisössä,
- tuntee soittimensa rakenteen ja osaa suorittaa pienet korjaukset omaan soittimeensa.

**Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso toteutetaan erikseen järjestettävänä sessioina, laajuus 1 op per vuosi.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien tekeminen.

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisapalaute opetuksen yhteydessä.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetus enintään 20 tuntia lukuvuodessa

Omakehoista harjoittelua vähintään 34 tuntia lukuvuodessa

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M2

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat instrumenttiryhmittäin. Nofo-maisteriopiskelijat. Myös muut instrumentista kiinnostuneet voivat osallistua opettajan luvalla.

### **Sisältökuvaus**

Opiskelijoista ja/tai opettajista nousevien instrumentille keskeisten kysymysten ja teemojen käsittelyä. Instrumenttikollegion tapaamisia vetävät vuorollaan kansanmusiikin aineryhmän ko. instrumentin opettajat.

### **Vastuuopettaja**

Ainejohtaja yhdessä instrumenttivistuuopettajien kanssa.

## **S-FM30 Yhtymusisointi 8 + 12 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa toimia aktiivisena jäsenenä pohjoismaisessa, Suomen, Ruotsin, Norjan ja Tanskan traditioihin pohjautuvassa kansanmusiikkiyhtyeessä,
- pystyy muodostamaan taiteellisen näkemyksen ja kykenee toimimaan yhtyeessä eri rooleissa, myös johtavana jäsenenä, sekä työskentelemään itsenäisesti mm. säveltämisen, sovittamisen ja soitinnuksen parissa,
- kykenee musisoimaan yhtyeessä sekä laulaen että eri soittimilla,
- osaa improvisoida yhtyeen kanssa eri soittimilla ja tyyleillä,
- tuntee laajasti kansanmusiikin yhtyekäytäntöjä kotimaassa ja muualla,
- on harjaantunut ammattimaiseen yhteytyöskentelyyn,
- osaa tunnistaa ryhmässä tapahtuvan taiteellisen luomisprosessin vaihteita ja ratkaista siinä vastaan tulevia haasteita,
- ymmärtää ryhmätyöskentelyn dynamiikkaa ja osaa kriittisesti reflektoida ja kehittää sekä omaansa että koko ryhmän toimintaa yhtyeenä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Kandidatason yhtyeopinnot

### **Opintojakson toteutus**

#### **Kurssi 1, 8 op., hyväksytty/hylätty**

- I. Osallistuminen opetukseen

- II. Ohjelmasuoritus: Esiintyminen tutkintokonsertissa (60 min) molempien lukukausien päätteeksi. Opiskelija esiintyy vuosikurssiryhmänsä kanssa erilaisissa kokoonpanoissa, sekä säestävässä että solistisessa roolissa.

### **Kurssi 2, 12 op., hyväksyty/hylätty**

- I. Osallistuminen opetukseen
- II. Ohjelmasuoritus: Esiintyminen tutkintokonsertissa (60 min) molempien lukukausien päätteeksi. Opiskelija esiintyy vuosikurssiryhmänsä kanssa erilaisissa kokoonpanoissa, sekä säestävässä että solistisessa roolissa.
- III. Kiertue: esiintyy vuosikurssinsa kanssa myös Pohjoismaisella kiertueella.

### **Palautemuodot**

Opiskelija saa jatkuvaa palautetta koko opintojakson ajan, sekä opettajalta että ryhmän muilta jäseniltä. Lisäksi kunkin tutkintokonsertin jälkeen pidetään palautekeskustelu yhdessä ryhmän sekä lautakunnan kanssa (suullinen palaute).

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetus enintään 80 tuntia/lukuvuosi kahden lukuvuoden ajan

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Itsenäinen harjoittelu sekä yksin että ryhmän kanssa enintään 136 tuntia (1. lukuvuosi) ja enintään 164 tuntia sisältäen 40 tuntia työskentelyä kiertueella (2. lukuvuosi).

### **Opetuksen sykli**

Yhtyemusisointi 1 ja yhtyemusisointi 2 toteutetaan vuorovuosina

### **Suosittelut suoritusvuosi**

Yhtyemusisointi 1: M1

Yhtyemusisointi 2: M2

### **Kohderyhmä**

Nordic Master in Folk Music –maasterikoulutuksen opiskelijat

### **Sisältökuvaus**

- Musisointia erilaisissa Nordic Master in Folk Music –maasterikoulutuksen opiskelijoista koostuvissa kokoonpanoissa
- Osallistumista harjoituksiin eri soittimilla ja laulamalla
- Perehtymistä yhtyesoiton eri muotoihin pohjoismaisessa kansanmusiikissa sekä musisoiden että äänitteiden ja nuotinnosten avulla
- Monipuolista yhtyeohjelmiston kartuttamista
- Kansanmusiikkiyhtyeelle säveltämisen ja sovittamisen harjoittelua
- Valmistautumista tutkintokonsertteihin ja muihin esiintymisiin

### **Vastuuopettaja**

Pauliina Syrjälä

## **S-FMn32 Kansanmusiikkiseminaari ja –analyysi 10 op**

### **Osaamistavoitteet**

#### **Opiskelija**

- osaa analysoida niiden pohjoismaisten kansanmusiikkityylien ominaispiirteitä, joihin hän on tutustunut opiskelunsa aikana,
- tuntee näille musiikkityyleille ominaisia lähestymistapoja teoriaan, musiikkianalyysiin sekä transkriptioiden tekemiseen,
- tuntee pohjoismaisen kansanmusiikin historiaa, sosiaalista taustaa, ohjelmistoa, esityskäytänteitä ja soittimistoa,



- on tutustunut kansanmusiikin arkistolähteisiin Pohjoismaissa,
- kykenee käyttämään opintojakson aikana kehittyntä historian- ja tyyliintuntemusta oman musiikillisen ilmaisunsa välineenä.

#### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia

#### **Opintojakson toteutus:**

##### **Kurssi 1, 5 op., hyväksytty/hylätty**

- I. Osallistuminen opetukseen ja työpajoihin
- II. Erikseen sovittavien harjoitustehtävien suorittaminen ja palauttaminen

##### **Kurssi 2, 5 op., hyväksytty/hylätty**

- I. Osallistuminen opetukseen ja työpajoihin
- II. Erikseen sovittavien harjoitustehtävien suorittaminen ja palauttaminen

#### **Opetusmuodot:**

Luennot ja ryhmäopetus enintään 80 tuntia/lukuvuosi

#### **Opiskelumuodot:**

Itsenäinen työskentely enintään 55 tuntia/lukuvuosi

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta järjestetään joka vuosi, kurssi 1 ja kurssi 2 vuorovuosina

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

1. opiskeluvuosi: kurssi 1, 2. opiskeluvuosi: kurssi 2

#### **Kohderyhmä**

Nordic Master in Folk Music –opiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

- Erilaisten pohjoismaisten kansanmusiikkitraditioiden tyylipiirteiden opiskelua ja analysointia musisoiden, nuotintaen, kuunnellen ja arkistonauhoihin tutustuen
- Perehtymistä pohjoismaisen kansanmusiikin historiaan, estetiikkaan, nuotinnostapoihin ja eri traditioiden ominaispiirteisiin kansanmusiikkiteorian näkökulmasta
- Tutustumista kansanmusiikin arkistointiin ja tallentamisen historiaan Pohjoismaissa, monipuolista työskentelyä arkistonauhojen parissa
- Vierailevia opettajia eri teemojen (perinne, pedagogiikka, muusikkous ym.) puitteissa

#### **Vastuupettaja**

Pauliina Syrjälä

### **S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen** (3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

- Opiskelija tutustuu taiteellisen tutkimuksen ja taide- ja taiteilijalähtöisen tutkimuksen kansainväliseen kenttään.
- Opiskelija tunnistaa taiteellisen tutkimuksen prosesseja ja menetelmiä kansanmusiikin kontekstissa.
- Opiskelija tutustuu taiteellisen tutkimuksen viitekehyksen soveltamiseen omaan työskentelyynsä.

#### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävät ja kirjallisuuden lukeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 24 tuntia.

Henkilökohtaista ohjausta enintään 4 tuntia.

Itsenäistä työskentelyä 53 tuntia (kirjallisuuden lukemista, kirjoitustehtäviä)

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

### **Suosittelut suoritusvuosi**

M1-M3

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat. NoFo-opiskelijat opiskelevat osan opintojaksosta vaihtokouluissa.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kurssille mikäli ryhmässä on tilaa.

### **Sisältökuvaus**

Opintojaksolla tutustutaan taiteellisen tutkimuksen ilmenemismuotoihin, käsitteistöön, julkaisuihin, hankkeisiin ja julkaisufoorumeihin yleensä taiteissa sekä erityisesti musiikin alueella. Kansanmusiikin erityispiirteet taiteellisen tutkimuksen näkökulmasta. Opiskelija harjoittelee tutkimuksellisen näkökulman hahmottamista ja hyödyntämistä omassa taiteellisessa työssään.

### **Vastuuopettaja**

Kristiina Ilmonen

## **S-FM34 Taiteellisen työn seminaari (2 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- analyttisesti arvioida taiteellista työskentelyään,
- asettaa maisterikonsertilleen vaativan ja käsitteellisesti ehjän tavoitteen,
- keskustella oman alansa taiteellisista ja käsitteellisistä näkökulmista,
- sijoittaa oman työskentelynsä kansanmusiikin ja muun taiteen kontekstiin,
- kirjoittaa kriittisesti refleктоivan prosessikuvauksen maisterinkonserttinsa valmistelusta,
- toteuttaa maisterinkonserttinsa sisällöllisesti aineryhmän edellyttämällä tavalla.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Opintojakso suoritetaan yhtä aikaa maisterin instrumentti- ja yhtyeopintojen kanssa.

### **Opintojakson toteutus**

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Muiden opiskelijoiden tekstien lukeminen ja esittelyjen opponointi
- Lukutehtävien suorittaminen
- Prosessianalyysitekstin valmistaminen
- Opiskelija saa palautetta toiminnastaan sekä opettajilta että vertaispalautteena ryhmässä
- Maisterikonsertin ja prosessikuvauksen esittely seminaarissa vähintään kaksi kertaa, joista toinen on esitarkastus
- Opettajan antama suullinen palaute esitarkastuksesta kollegan kanssa

## **Opetus- ja opiskelumuodot**

### **1. Opetusmuodot**

Ryhmäopetus (3-10 opiskelijaa) enintään 32 t

### **2. Opetukseen osallistuu opettajan kanssa samanaikaisesti**

Opintojaksoa opettaa kaksi opettajaa yhdessä osin pariopetuksena.

### **3. Opiskelijan opiskelumuodot**

Lukemistehtävät 6 t

Kirjoitustehtävät 8 t

Esitarkastukseen valmistautuminen 8 t

## **4. Oppimateriaali ja kirjallisuus**

### **Opetuksen sykli**

Opintojakso järjestetään vuosittain.

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-M3

### **Kohderyhmä**

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on kansanmusiikin pääaineopiskelijoilla ja NoFo-maisteriopiskelijoilla.

### **Vastuopettaja**

Kristiina Ilmonen

## **S-FMn35 Sävellys ja sovitus (6 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa käyttää erilaisia sävellystapoja ja tekniikoita sekä yksin että ryhmässä,
- osaa tehdä kansanmusiikin historiallisiin tyylihin pohjautuvia sävellyksiä ja sovituksia,
- osaa säveltää ja kommunikoida sävellyksellisiä ideoitaan ilman nuottia ja nuotin avulla,
- tuntee yhteissäveltämisen menetelmiä ja tapoja sekä osaa käyttää ryhmää oman luovan työnsä välineenä,
- tuntee improvisaation käyttötapoja säveltämisen työkaluna,
- hahmottaa oman äänensä säveltäjänä ja saa valmiuksia ilmaisuun.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakson kurssit on mahdollista valita erilaisiin sävellystekniikoihin ja tyylihin painottuvista vaihtoehtoista. Näitä on mahdollista valita vapaavalintaisina useampia.

Kurssi 1 (M1): Opintoja NoFo-ohjelman pohjoismaisissa vaihtokouluissa, yht. 3 op

Kurssi 2 (M2): Yksi valinnainen kurssi kansanmusiikin opintojaksosta Sävellys ja sovitus 2, 3 op

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

## **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta xx t

Omakohontaista työskentelyä xx t

**Opetuksen sykli****Suositteltu suoritusvuosi**

M1-M3

**Kohderyhmä**

Nordic Master of Folk Music -maisteriopiskelijat.

**Vastuopettaja**

Pauliina Syrjälä

**S-FMn37 Folk Music Management** (10 op)**Learning outcomes**

A student who has completed the unit is expected to:

- have become familiar with the structures of the music industry, both in Finland and internationally,
- understand the background of the budgetary structures in the music industry,
- have become familiar with various funding systems in Finland and internationally,
- have become familiar with writing grant applications and project plans both in Finland and internationally,
- attain the necessary skills for successful leadership of a project,
- be able to plan and implement a promotional campaign at a global music expo.

**Assessment**

pass/fail

**Prerequisites**

The Bachelor level course “Kansanmusikko työelämässä” or equivalent skills.

**Completion:**

The unit is designed as multiform learning and lasts one academic year.

**Completion and feedback**

- Active class attendance
- Completing exercises
- Oral feedback from the teacher and peer feedback by other students in connection with the teaching

**Teaching and learning methods**

- Lectures: a maximum of 90 hours (at SibA partly together with Glomas & Folk music students)
- Work in small groups: a maximum of 80 hours
- Individual work: minimum of 100 hours

**Timing**

Every year

**Recommended year of completion**

M1-M2

**Target group**

Main subject students in folk music.

**Unit overview**

The course is taught mainly in English as the focus is on international level of career skills.

**Coordinating teacher**

Riitta Huttunen

## Opinnäyte, kansanmusiikin maisteri, NoFo (35 op)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

### **Opinnäytteen sisältö**

Opinnäytteeseen kuuluvat

1. Maisterikonsertti
2. Projektiseminaari ja projekti

## S-FMn39 Maisterikonsertti, taso A (20 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee asettamaan itselleen vaativan taiteellisen päämäärän ja työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti sen hyväksi,
- osaa itsenäisesti laatia, johtaa, harjoittaa ja toteuttaa laajan taiteellisen kokonaisuuden ja toimia konsertin johtavana muusikkona,
- hallitsee kattavasti kansanmusiikin tyylejä ja estetiikkaa ja pystyy käyttämään niitä luovasti taiteellisessa työssä,
- omaa valmiudet toimia täysipainoisena taiteilijana.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Pääinstrumentti (maisteri)

Yhtymusisointi

Sävellyks ja sovitus 2

Kansanmusiikkianalyysi

Projektiseminaari ja projekti

Taiteellisen työn seminaari

### **Opintojakson toteutus**

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 40 tuntia

Itsenäistä työskentelyä vähintään 500 tuntia

#### **Opetuksen sykli**

Opetus toteutetaan joka vuosi

#### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineen opiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

Opiskelijan tulee suunnitella maisterikonsertti yhdessä ainejohtajan nimeämän vastuopettajan kanssa ja esitellä suunnitelmiaan taiteellisen työn seminaarissa ja kirjallisessa raportissa.

#### **Arviointi**

Opettajan ohjaavaa arviointia

Maisterikonsertin lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

#### **Suoritukset**

Konsertti tai produktio, kesto n. 60 min

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

## **S-FMn38 Projektiseminaari ja projekti** 15 op

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee projektityöskentelyn yleiset lainalaisuudet,
- osaa asettaa projektityölleen taiteellisen, pedagogisen tai muun musiikkia koskevan tavoitteen,
- osaa suunnitella ja vaiheistaa projektityönsä,
- osaa muotoilla projektinsa esitykseksi, tallenteeksi tai teokseksi,
- osaa kuvata projektin vaiheet kirjallisesti,
- osaa arvioida ja kommentoida muiden tekemiä projektitöitä,
- osaa ideoida projektitöille vaihtoehtoisia ja uusia toteutusmahdollisuuksia.

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso toteutetaan pääosin ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Aiemmin tehtyihin projektitöihin tutustuminen ja niiden esittely muulle ryhmälle
- Toisen opiskelijan projektityön opponointi seminaarissa
- Oman projektityön esittely työn eri vaiheissa: suunnitelmana, kirjallisen työn luonnoksena ja valmiina monimediaisena dokumenttina
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 60 tuntia. Henkilökohtaista ohjausta enintään 24 tuntia. Oman projektityön tekeminen 300–350 tuntia.

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Maisteriopintojen toinen opiskeluvuosi

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Opintojaksossa opiskelija tutustuu aiemmin tehtyihin projektitöihin, valitsemaansa aiheeseen liittyviin tutkimusmenetelmiin ja kirjallisuuteen sekä suunnittelee ja toteuttaa projektinsa pääosin itsenäisesti. Projektista laadittava raportti laaditaan ja tallennetaan monimediaisessa muodossa.

### **Vastuopettaja**

Juhani Näreharju