

**TAIDEYLIOPISTON SIBELIUS-AKATEMIA
MUSIIKKIKASVATUS**

LYHYTMAISTERI, 150 op (2,5 vuotta)

Malli henkilökohtaiseksi opintosuunnitelmaksi (HOPS)

Tutkintoon tulee kuulua musiikin **opetettavan aineen** opintoja siten, että ne **yhdessä aiemmin suoritettujen opintojen kanssa** tuottavat määritellyn musiikin perusopetuksen ja lukion aineenopettajan kelpoisuuden.

Koulutusohjelmaan voi kuulua myös instrumentti- tai laulupedagogiikan opintoja, joiden sijoittumisesta pääaineeseen tai valinnaisiin opintoihin päätetään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

a) Musiikin opetettavan aineen opintoja, väh. 40 op

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
4a34	Kitaransoitto	4 op	1.
4a38	Vapaa säestys 1	4 op	1.
4a88	Rytmisektiosoitinien perusopinnot	7 op	1.
4p3	Musiikkiliikunta 1	3 op	1.
tp47	Musiikin tietotekniikka	4 op	1.
4a73	Suomen kansanmusiikki	5 op	2.
4p22	Afroamerikkalainen musiikki	7 op	2.
4a69	Vapaa säestys 2	4+4 op	2. ja 3.
4a96	Orkesterin ja yhtyeen johtaminen	4 op	3.
4a97	Maailman musiikkikulttuurit	4 op	3.
4p11	Kuoronjohto	4 op	3.
	Lauluopintoja	vähintään 6 op	
	Yhteensä	60 p	

b) Lisäksi historiaopintoja

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
lmhp	Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet	3 op	1.-2.
4a95	Populaarimusiikin historia	3 op	1.-2.
	Yhteensä	6 op	

c) Maisterin tutkintoon kuuluvat myös seuraavat opinnot:

kurssikoodi	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
4s5a	Seminaari I	5 op	1.
4s5b	Seminaari II	3 op	2.
o4m3	Opinnäyte	40 op	2.-3.
4p17	Sovitus	4 op	2.
ksm-	Kypsyysnäyte	0 op	2.-3.
	Yhteensä	52 op	

- lyhytmaisteritutkintoon ei tarvitse tehdä instrumentti- ja/tai laulututkintoja
- ainejohtaja voi kuitenkin myöntää pääaineopintoihin instrumentti- ja lauluopintoja maksimissaan seuraavasti:
 - 1. instrumentissa 2,5 vuotta henkilökohtaista opetusta
 - 2. instrumentissa 2 vuotta henkilökohtaista opetusta

d) Valinnaiset opinnot

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritus-vuosi
4od1	Ainedidaktiikka 1	5 op	1.
4oh2	Perusharjoittelu 1	5 op	1.
4od2	Ainedidaktiikka 2	5 op	2.
4oh3	Perusharjoittelu 2	5 op	2.
4oh4	Päätöharjoittelu	6 op	3.
4op10	Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset kysymykset	3 op	2.-3.
	Yhteensä	29 op	

MUSIIKIN MAISTERI 150op

PÄÄAINE MUSIIKKIKASVATUS

4a34 Kitaransoitto (4 op, 106 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kitaransoiton perustekniikan: (mm. soittoasento, oikean käden näppäilytekniikat, vasemman käden perustekniikka)
- tuntee melodian ja sointujen soiton perusteet (sointumerkeistä soittaminen ja sointusäestyksen kuvioiminen, capotaston käyttö, yhteissoitto ja kitarayhtyeet)
- saa valmiudet käyttää kitaraa pedagogisena apuvälineenä ja ohjata alkeisryhmiä

Suosittelun suoritusvuosi 1.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Opintojako soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 30 t

Työmuodot

- Opetustuokion valmistelu
- Opetusmateriaalin valmistaminen
- Ohjelmiston valmistaminen

Suoritukset

- Osallistuminen opetukseen
- Opetustuokion pitäminen ja ohjaus sekä materiaalin esittely
- Harjoitettu säestystehtävä 20 kappaleen ohjelmistosta opettajan valinnan mukaan
- Opiskelija voi tenttiä kurssin soittonäytteellä ja pitäen opetustuokionsa.

4a38 Vapaa säestys 1 (4 op, 106 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee erilaisia säestystapoja
- kykenee säestämään ja laulamaan yhtä aikaa
- kykenee soittamaan rytmisen säestyskuvion melodian alle
- kykenee soinnuttamaan melodioita luontevasti
- tutustuu sointupohjaiseen improvisointiin
- osaa soveltaa osaamistaan monipuolisen ohjelmiston säestämiseen
- saa riittävät valmiudet toimia yhteissoittotilanteissa

Suositteltu suoritusvuosi 1.

Arviointi a / i

Korvaavat suoritukset

Opettajan harkinnan mukaan Vapaa säestys 1 -jakso ammattikorkeakoulussa tai yliopistoissa suoritettuna. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 8 opiskelijan ryhmissä enintään 30 t yhden lukuvuoden ajan

Työmuodot

Ohjelmiston valmistaminen

Vertaisopetusta

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Loppuentti, oma opettaja arvioi, voimaan 1.1.2013

4a88 Rytmisektiosoittimien perusopinnot (7 op, 187 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kouluissa käytettävien komppisoittimien (sähköbasso ja -kitara, perkussiot, rummut) soittamisen perustekniikat
- osaa oleelliset afroamerikkalaisen musiikin säestysrytmit
- saa valmiudet soittaa komppisoittimia rytmisektiossa sekä tuntee niiden perusfunktion osana kokonaisuutta
- tuntee komppisoittimien keskeiset kunnostus- ja huoltotoimenpiteet

Suositteltu suoritusvuosi 1.

Arviointi a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Opiskelija, joka opiskelee jostain rytmisektiosoittimesta tasosuoritus C:tä tai ylempää, voi suorittaa ko.

soittimen osuuden opintojaksosta tenttimällä. Tentistä on erikseen sovittava kyseisen soitinopettajan kanssa.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetusmuodot

1) instrumenttiopetusta 38 t enintään 4 opiskelijan ryhmissä

2) yhtyeopetusta 30 t enintään 6 opiskelijan ryhmissä

3) soitinhuolto 1 t / soitin

Työmuodot

Omatoiminen harjoittelu

Suoritukset

a) osallistuminen opetukseen

b) kertauskuulustelu opintojakson aikana käydystä materiaalista

c) soittonäyte jokaisella instrumentilla

d) välitentti syyskaudella

4p3 Musiikkiliikunta 1 (3 op, 80 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee musiikkiliikunnan eri muodot ja tärkeimmät menetelmät (Dalcroze, Orff)
- tuntee musiikkiliikunnassa käytettävää materiaalia
- osaa soveltaa musiikkiliikuntaa musiikinopetuksessa ja osaa määritellä opetuksen tavoitteet
- hahmottaa musiikkiliikunnan pedagogisia mahdollisuuksia.

Suositteltu suoritusvuosi 1.

Arviointi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 60 t max 15 opiskelijan ryhmissä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja pedagogisten tehtävien suorittaminen

Suositteltu suoritusvuosi 1.

tp47 Musiikin tietotekniikka (4 op, 106 h)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osiossa johdanto (4h) oppii vastaanottamaan ja lähettämään sähköpostia liitetiedostoineen, oppii hyödyntämään tietoverkoissa olevaa verkko-opetusmateriaalia sekä hallitsee ftp-tiedonsiirron
- osiossa sekvensseri (4h) oppii tuottamaan musiikkia DAW-ympäristössä ja saa perustiedot miksauksesta
- osiossa notaatio (4h) oppii hyödyntämään tietokonetta nuotinkirjoituksessa sekä nuottikuvan jakelussa
- osiossa julkaisu (4h+4h) tutustuu visuaalisen materiaalin tuottamiseen, eri tiedostoformaatteihin ja oppii koostamaan em. materiaaleista yksinkertaisen HTML-sivuston sekä suoriutumaan sivuston etäpäivityksistä

Suositteltu suoritusvuosi 1.

Arviointi

Koko kurssi arvioidaan asteikolla a/i (hyväksytyt/hylätyt)

Opetus- ja työmuodot

Perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla (www5.siba.fi/tvt) (max. 30h)

Osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)

Työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 50h)

Suoritukset

Oppimistavoite a-d:

perustietojen verkkomateriaaliin tutustuminen

opetusryhmiin osallistuminen

Oppilas luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

Opetus- ja työmuodot

- oppilas ilmoittautuu kurssille keväällä WebOodissa, varsinaisiin opetusryhmiin sijoittautuminen tapahtuu myöhemmin syksyllä ja keväällä osoitteessa: www5.siba.fi/tvt-ilmo
- perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla (www5.siba.fi/tvt) (max. 30h)
- osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)
- työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 56h)

Suoritukset

Oppimistavoite a-d: perustietojen verkko-oppimateriaali (www5.siba.fi/tvt)

Opetusryhmiin osallistuminen

Oppilas luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

Edeltävät opinnot

Tutustuminen osoitteessa www5.siba.fi/tvt olevaan materiaaliin

Toistuvaissuoritukset

Kunkin osion opetusryhmään voi osallistua vain kerran

Kurssin pakollisuus

tp47 on edellytys kursseille: tp48 (Äänitekniikan perusteet) sekä 4p22 (MuKa/Afroamerikkalainen musiikki)

4a73 Suomen kansanmusiikki (5 op, 134 t)

Opintojaksossa perehdytään suomalaisen kansanmusiikin historiaan, soittimiin, tansseihin ja etnisten vähemmistöjen musiikkiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee suomensukuisen kansanmusiikin ja sen historian keskeiset piirteet, keskeisimmät soittimet ja tanssit;
- tuntee keskeiset piirteet Suomen etnisten vähemmistöjen musiikista;
- kykenee soittamaan suomalaisia perinnesoittimia ja käyttämään niitä ja kansanlaulua opetustyössä.

Suositteltu suoritusvuosi 2.

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 16 t

Yhtyesoitto 4–7 opiskelijan ryhmässä enintään 44 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Kuuntelutentti

Oma kalevalainen laulu ja sovitus yhtyeelle

Ryhmäkohtainen soittonäyte

Esitelmä 2 opiskelijan ryhmässä

Opettaja arvioi kollegan avustuksella

4p22 Afroamerikkalainen musiikki (7 op, 187 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kehittää taitojaan yhtyesoittimissa (kosketinsoittimet, kitara, basso, rummut, perkussiot, laulu) ja yhtyesoitossa
- kehittää valmiuksiaan yhtyesoittimien pedagogiseen soveltamiseen
- tutustuu soittamalla afroamerikkalaisen musiikin eri tyyleihin ja niiden sovituksiin / pedagogisiin sovelluksiin
- tuntee studiotyöskentelyn alkeet

Suositteltu suoritusvuosi 2.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

4a34 Kitaransoitto

4a88 Rytmisektiosoittojen perusopinnot

4a38 Vapaa säestys 1

tp47 Musiikin tietotekniikka

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan, jos edeltävät opinnot on suoritettu.

Opetusmuodot

1 bändisoittoa 6–8 opiskelijan ryhmissä 58 t

2 lauluryhmät 8 t

3 laiteoppi 5 t

4 transkriptioinfo 2 t

5 studiotekniikan perusteet 10t

6 saliaänen perusteet 5 t

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Transkriptioitehtävä tai oma sävellys /soitus

Esiintyminen bändissä

Opettaja arvioi suoritukset.

4a69 Vapaa säestys 2 / piano

4a91 Vapaa säestys 2 / kitara

4a92 Vapaa säestys 2 / harmonikka

4a98 Vapaa säestys 2 / kantele

(4 op lukuvuosi, 216 t)

Kitaran ja harmonikan vaatimuksissa sovelletaan musiikkikasvatuksen pääaineen opintojaksoa 4a69. Ko. opintojaksot on tarkoitettu ensisijaisesti niille, joiden pääinstrumenttina on kitara tai harmonikka tai niille, jotka omaavat riittävät valmiudet

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee monipuolisesti vapaan säestyksen ja instrumenttinsa erilaisia tekniikoita ja taitoja
- pystyy säestämään nuoteista, sointumerkeistä ja korvakuulolta sekä laulamaan samanaikaisesti
- tuntee laajasti eri musiikin tyylipiirteitä ja pystyy säestämään tyylinmukaisesti instrumentillaan
- pystyy ottamaan huomioon soittaessaan tyyli-ilajien vaikutukset tempoon ja sen käsittelyyn, harmoniaan ja melodian fraseeraukseen
- pystyy hyödyntämään improvisointia osana ilmaisuaan
- pystyy transponoimaan säestyksiä
- osaa hyödyntää transkription menetelmiä ja sovittamisen työkaluja (mm. soinnuttaminen, orkesterin/bändin soitinten ilmentäminen, tekstuurin muokkaaminen omalle soittimelleen)
- kykenee selviytymään käytännön työssä monipuolisista säestys- ja esitystilanteista

Suosittelut suoritusvuosi 2.–3.

Arviointi a+/a/i

Edeltävät suoritukset

4a38 Vapaa säestys 1

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t lukuvuodessa

Ryhmäopetusta 10 t

Työmuodot

Annettujen tehtävien tekeminen

Transkriptiotehtävien laatiminen

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen
- annettujen tehtävien suorittaminen
- transkriptiotehtävä (melodia, sointumerkit ja soolo-osuus)

Tentti:

- annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen
- melodian laulaminen ja säestäminen tyylinmukaisesti sointumerkeistä
- säestystehtävä laajoin soinnuin (II-V-I duurissa (kaksi asemaa) ja mollissa (yksi asema))
- näytteitä 10 kappaleen valmistellusta ohjelmistosta
- vapaavalintainen valmistettu

yhteissoitto- tai soolokappale, jossa opiskelija osoittaa erityisesti vapaan säestyksen osaamistaan.

Valm.aika a-c-kohtiin yht. 30 min. Kohta e) esitetään vuosittain järjestettävässä matineassa. Tämän kappaleen tulee olla joko oma sävellys, sovitus tai transkriptio.

Lautakunta-arviointi

4a96 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen (5 op, 134t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee orkesterinjohtamisen ja erityisesti lyöntitekniikan perusteet
- kykenee harjoittamaan oppilasorkesteria, sekä organisoimaan ja toteuttamaan orkesteritoimintaa kouluissa, musiikkiopistoissa ja muissa oppilaitoksissa

- kykenee tulkitsemaan soittajana orkesterinjohtajan elekieltä
- tutustuu ohjelmistoon sekä harjoitusprosessien ja palautekeskustelujen myötä myös kykenee arvioimaan eri teosten vaatavuutta ja soveltuvuutta eri-ikäisille soittajille
- tutustuu eri musiikkityylien johtamisen erityispiirteisiin

Suositteltu suoritusvuosi K3. M2

Arviointi

I) Johtaminen 0–5 sekä lautakunnan sanallinen palaute

II) Soittotehtävät: a/i

Edeltävät opinnot

mt2 Musiikinteoria 2 tai vastaava suoritus

Opetusmuodot

Johdetaan osallistujista koostuvaa orkesteria: kukin osallistuja vuorollaan johtaa ja harjoittaa orkesteria (26 t.).

Soitetaan harjoitusorkesterissa orkesterisoitinta tai pianoa.

Kahdessa palauteryhmässä (max. 12 opiskelijaa / ryhmä, 26 t) tarkastellaan johtamistallenteita, tutustutaan johdettavien teosten partituureihin ja tehdään valmistavia harjoitteita seuraavaa johtamisvuoroa varten.

Johdanto-osuuteen (12 t.) sisältyy lyöntitekniikkaa ja rytmädynamiikkaa käsitteleviä luentoja.

Yksinkertaisista johtamisharjoitteista edetään pienemmille kokoonpanoille sävellettyihin tai sovitettuihin teoksiin ja edelleen kurssin tavoitteita palvelemaan sinfoniaorkesteriohjelmistoon.

Kurssilla toteutetaan mahdollisuuksien mukaan opiskelijoiden opintojaksolla 4p17 Sovitus tuottamaa materiaalia.

Työmuodot

Partituurien opiskelu: kurssin koko ohjelmistoon perehtyminen sekä lopuksi syventyminen itse valittuun tenttiohjelmaan.

Tarvittaessa orkesteristemmojen harjoittelu.

Mahdollisuuksien mukaan omien johtamistallenteiden itsenäinen tarkastelu.

Suoritukset ja arviointitavat

Tentissä opiskelija johtaa sinfoniaorkesteria.

Tentti on kolmipäiväinen: 1 kenraaliharjoitus, 2 johtamistentti, 3 palaute ja klaavitehtävien soittaminen

a) säännöllinen osallistuminen harjoitusorkesterin toimintaan, sen johtaminen, harjoitettavien teosten opettelu sekä palauteryhmiin osallistuminen - opettaja arvioi

b) loppotentti:

I) harjoitettujen teosten johtaminen – lautakunta arvioi 1–5/5, sanallinen palaute

II) harjoitetut klaavinlukutehtävät ja partituurinsoitto - opettaja arvioi i/a

4a97 Maailman musiikkikulttuurit (4 op, 107 t)

Opintojaksossa tutustutaan maailman erilaisiin musiikkikulttuureihin ja monikulttuurisen musiikkikasvatuksen perusteisiin

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii hahmottamaan musiikkia kulttuurin osana

- kykenee kokoamaan opetusmateriaalia eri maailmanmusiikin lajeista

Suositteltu suoritusvuosi 3.

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Luennot 16 t

Maailmanmusiikkikurssit (2 x 12 t)

Työmuodot

Konserttikäynti

Tarvittavaan kirjallisuuteen perehtyminen

Kuuntelumateriaaliin tutustuminen

Esitelmän valmistaminen ryhmässä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Kuuntelutentti

Esitelmä 2–3 opiskelijan ryhmässä, vertaisarviointi

4p11 Kuoronjohto (4 op, 106 t)

Opintojakson aikana opiskelija omaksuu kuoronjohdon perustaidot.

Opintojakson rungon muodostavat 8–12 nuoriso- ja harrastajakuorolle soveltuvaa teosta, jotka ryhmän opiskelijoista muodostuvalle kuorolle harjoitetaan. Tässä ryhmässä opiskelija harjoittaa ja johtaa kuoroa, sekä toimii observoivana laulajana.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee harjoittamaan kuoroa pianoa tai muuta soitinta käyttäen sekä ilman soitinta
- kykenee johtamaan kuoroa lyöntikaavoja käyttäen
- tuntee musiikin lajien tyylikysymyksiä
- tuntee kuorotyön psykologiaa
- osaa ottaa huomioon kuorolaulajan näkökulman
- tuntee myös erityyppisiä kuoronotaatioita
- tietää laulettu kielen vaikutuksesta musiikissa.

Suositteltu suoritusvuosi K3. M2

Arviointi 0–5

Edeltävät opinnot

Säveltäminen C tai vastaavat opinnot

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ammattikorkeakoulussa suoritettu Kuoronjohto 2 opettajan harkinnan mukaan.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

Opetusmuodot

Kuorolaulua ja johtamisharjoituksia n. 25 opiskelijan ryhmissä 30 t

Palaute- ym. ohjaustapaamisia 12–13 opiskelijan ryhmissä 30 t

Pienryhmäopetusta 3 hengen ryhmissä 6 t/ryhmä/lukuvuosi

Työmuodot

Ohjelmiston valmistaminen

Kuoropartituurin soiton harjoittelu

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

sekä

Lopputentti:

I uuden laulun harjoittaminen, tutustumisaikaa 7 vrk

II 2 ohjelmistoon kuuluvan laulun johtaminen

III kuoropartituurin soittoa, tutustumisaikaa 7 vrk

IV ääniraudan käyttö

Lautakunta-arviointi

Imhp Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet (3 op, 80t)

Sisältö

Opintojakso käsittää ajanjakson antiikista 1900-luvun loppuun.

1. Antiikin, keskiajan ja renessanssin maallinen ja kirkollinen laulu- ja soitinmusiikki (motetti, messu, chanson, madrigaali, soittimet)

2. Barokin ja klassismin ajan musiikin keskeiset lajit säveltäjineen (ooppera, oratorio, sonaatti, orkesteri- ja kamarimusiikki)

3. Romantiikan ja realismin ajanjakso 1815–1914 (musiikkiajattelu ja -estetiikka; musiikin ja muiden taiteiden sekä yhteiskunnan väliset suhteet; Eurooppa laajasti käsitettynä musiikillisen käytännön alueena säveltäjineen, sävellyslajeineen ja instituutioineen)

4. Modernin aika (1900-luvun musiikin erilaiset uudistukselliset, säilyttävät ja vaihtoehtoiset suuntauksat,

ismit, keskeisine nimineen)

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla

- on käsitys länsimaisen musiikin historian aikakausista, niiden keskeisimmistä ohjelmistoista, säveltäjistä, sävellyslajeista ja käsitteistä
- on kyky liittää musiikin historiaa yleiseen historialliseen, kulttuurihistorialliseen ja sosiaaliseen taustaan
- on edellytykset jatkaa musiikin historian opintoja sekä valita itselleen muita sopivia musiikin historian opintojaksoja

Musiikin kehityksen keskiössä nähdään musiikinlajien, keskeisten toimijoiden ja instituutioiden muodostama verkosto. Luovan säveltaiteen ja sen taustalla olevien mekanismien ymmärtämisen lisäksi pyrkimyksenä on painottaa musiikillisen käytännön ja musiikkielämän kokonaisuutta, jolloin myös Euroopan eri alueiden musiikit voidaan käsittää saman musiikkikulttuurin erilaisiksi ilmentymiksi. Eri aihealueita käsitellään kurssin tiiviyn vuoksi valikoiden.

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 60 t

Työmuodot

Itsenäistä musiikin kuuntelua ja tekstien lukemista enintään 20 t

Suoritus- ja arviointitavat

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Tenttejä osasuorituksina, joissa on kuuntelu- ja kirjallisia tehtäviä.

Opettajan arviointi

4a95 Populaarimusiikin historian perusteet (3 op, 80 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee hahmottamaan jazzin, populaarimusiikin ja pop/rockin historian kehitystä
- tunnistaa keskeisimmät jazzin, populaarimusiikin ja pop/rockin tyylit ja osaa suhteuttaa ne tyylillisesti ja kulttuurisesti omaan aikaansa

Suosittelut suoritusvuosi 2. tai 3.

Arviointi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetusmuodot

Luennot enintään 44 t

Suoritukset

Osallistuminen luentoihin

Verkkotehtävät tai esseetentti

Kuuntelutentti

Opettaja arvioi suoritukset

4s5 Tutkielmaseminaari (8 op, 214 t)

Opintojakso sisältää tutustumista musiikkikasvatukseen tutkimukseen, tutkielman laadintaan liittyvien avainkohtien käsittelyä, perehtymistä tutkimusmenetelmiin, seminaarikeskusteluja, tieteellistä kirjoittamista sekä suunnitelmien ja tutkimusraporttien käsittelyä.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee laajasti oman tieteenalansa tutkimuskirjallisuutta ja osaa hyödyntää sitä omassa tutkimuksessaan
- on harjaantunut kriittiseen ajatteluun
- kykenee itsenäiseen tieteelliseen kirjoittamiseen
- kykenee osallistumaan musiikkikasvatukseen tutkimusalueelta koskevaan keskusteluun tiedeyhteisössä

Suosittelut suoritusvuosi M1–2

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Teemaseminaari ja tutkimusmenetelmät

Opintojakso jakautuu kahteen lukuvuoden mittaiseen osioon:

4s5a Seminaari I (5 op, 134 t)

Opintojakso sisältää perehtymistä musiikkikasvatuksen tutkimukseen, tutkimusmetodologiaan, keskeiseen lähdekirjallisuuteen, tiedonhankintaan ja tieteelliseen kirjoittamiseen. Opintojakson aikana työstetään valmiiksi oma maisterin tutkielman tutkimussuunnitelma ja aletaan kirjoittaa omaa tutkielmaa ohjaajan avustuksella. Seminaarissa keskustellaan muiden opiskelijoiden ja ohjaajan kanssa tutkielmiin liittyvistä kysymyksistä.

Opetusmuodot

Kontaktiopetusta enintään 60 t

Työmuodot

Tutkielmatekstin osan tuottaminen, esittely ja opponointi

Tutkimussuunnitelman kirjoittaminen

Suoritukset

Orientoiva viikonloppu

Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn

Tutkimussuunnitelman esittely

Tutkielmatekstin osan esittely ja opponointi

HUOM! Seminaariryhmän maksimikoko on 15 opiskelijaa.

4s5b Seminaari II (3 op, 80 t)

Opintojakso sisältää maisterin tutkielman tekemisen avainkohtien ja ongelmien käsittelyä, oman tutkielman esittelyä, seminaarikeskusteluja muiden opiskelijoiden ja ohjaajan kanssa sekä valmiin tutkielman esittelyn ja opponoinnin.

Opetusmuodot

Kontaktiopetusta enintään 40t

Työmuodot

Tutkielman laatiminen, esittely ja opponointi

Suoritukset

Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn

Oman tutkielman eri työvaiheiden esittely seminaarissa

Opponoinnit

Valmiin tutkielman esittely

o4m1 Opinnäyte, musiikkikasvatus (musiikin maisteri) (40 op, 534 t)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäyte muodostuu kahden opintojakson suorituksista

xx Pro gradu

kss- Kypsyysnäyte

Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

4p17 Sovitus (4 op, 106 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa kirjoittaa sovituksia erilaisille laulu- ja soitinyhtyeille.

Arviointi a / i

Suosittelut suoritusvuosi M1 tai 2

Edeltävät suoritukset

Musiikinteoria 2 tai vastaava suoritus

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Aiemmin tehtyjä sävellyksiä/ sovituksia voidaan liittää portfolioon opettajan harkinnan mukaan.

Opetusmuodot

Luentoja enintään 20 tuntia.

Henkilökohtaista opetusta (tehtävien tarkistusta ja henkilökohtaista ohjausta) 3 tuntia.

Työmuodot

Arvosteltaviksi jätettävien harjoitustöiden (portfolio) tekeminen.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen.

Harjoitustyöt (portfolio)

Korvaavat suoritukset

Aiemmin tehtyjä sävellyksiä/sovituksia voidaan liittää portfolioon opettajan harkinnan mukaan.

od1 Ainedidaktiikka 1 (5 op, 134 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa tarkastella 1.–6. luokkien musiikin perusopetusta didaktisesta näkökulmasta

- tunnistaa alakoulun musiikinopetuksen tavoitteet ja työtavat

- tuntee perusopetuksen musiikki-oppiaineen keskeiset sisällöt, opetusmenetelmät, opetussuunnitelmat ja oppimateriaalit

- tuntee musiikin aineenopettajan tehtävät kasvattajana

- kykenee Perusharjoittelu 1 -opintoihin.

Suositteltu suoritusvuosi 2.

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 34 t

Työmuodot

Portfolion kokoaminen

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Portfolion esittely ja kurssista raportointi

Kirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuupettajan kanssa.

Opettaja arvioi suoritukset

4oh2 Perusharjoittelu 1 (5 op, 134 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tunnistaa musiikin opetuksen perustaidot peruskoulun alaluokilla

- osaa opettaa musiikkia alaluokilla

- osaa suunnitella ja arvioida opetusta koulun opetussuunnitelmassa ilmaistujen tavoitteiden mukaisesti ja oppilaiden ja oppilasryhmien tarpeet ja tavoitteet huomioiden

- hallitsee opetuksen erilaisia työtapoja

- mieltää itsensä opettajaksi

- osaa perustella pedagogisesti opetus- ja oppimistilanteissa tekemiään ratkaisuja

Suositteltu suoritusvuosi 2.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

4oh1 Taidekasvatusprojekti

Opetusmuodot

Ainedidaktiset opinnot:

Työtapojen ja -muotojen ryhmäohjausta 12 t

Kouluosuus:

koulun tiedotustilaisuus 2 t

harjoitustunnit 6 t pari- ja 6 t yksintyöskentelynä

koulun opettajan ryhmäohjaus 10 t

ohjattu portfoliotyöskentely 12 t

Työmuodot

opetuksen seuraaminen 15 t
harjoitustuntien valmistelu
portfolion laatiminen

Suoritukset

- a) osallistuminen opetukseen
- b) harjoitustuntien suunnittelu
- c) harjoitustunneista raportointi
- d) portfolion palauttaminen

4od2 Ainedidaktiikka 2 (5 op, 132 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa tarkastella 7.–9. luokkien ja lukion musiikinopetusta didaktisesta näkökulmasta
- osaa analysoida yleissivistävän musiikinopetuksen, opiskelun ja oppimisen tavoitteita ja haasteita
- on syventänyt tietoaan perusopetuksen ja lukion musiikkikasvatuksen sisällöistä, opetusmenetelmistä ja oppimateriaaleista
- osaa kehittää itseään opettajana
- tuntee musiikinopetuksen oppimisteoreettisia ja filosofisia perusteita ja niiden yhteyksiä käytäntöön
- kykenee Perusharjoittelu 2 -opintoihin

Suositteltu suoritusvuosi 3.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

4od1 Ainedidaktiikka 1 ja 4oh2 Perusharjoittelu 1

Opetusmuodot

Luentoja 32 t

Työmuodot

Reflektiopäiväkirjan pitäminen

Opetussuunnitelman tekemisen harjoittelu

Essee

Oheiskirjallisuuden lukeminen

Oheiskirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuopettajan kanssa.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

Reflektiopäiväkirjan, opetussuunnitelmatyön ja esseen esittely

Opettaja arvioi suoritukset

4oh3 Perusharjoittelu 2 (5 op, 134 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tunnistaa musiikin opetuksen perustaidot ja osaa opettaa musiikkia peruskoulun yläluokilla ja lukiossa
- osaa suunnitella ja arvioida opetusta yläkoulun ja lukion opetussuunnitelmassa ilmaistujen tavoitteiden mukaisesti ja oppilaiden ja oppilasryhmien tarpeet ja tavoitteet huomioiden
- hallitsee ja osaa kehittää opetuksen erilaisia työtapoja
- osaa perustella opetuksensa pedagogisia lähtökohtia ja arvoperusteita

Suositteltu suoritusvuosi 3.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

4od1 Ainedidaktiikka 1 ja 4oh2 Perusharjoittelu 1

Opetusmuodot

Ainedidaktiset opinnot:

työtapojen ja -muotojen ryhmäohjausta 12 t

Kouluosuus:

koulun tiedotustilaisuus 2 t

harjoitustunnit 12 t
koulun opettajan ryhmäohjaus 10 t
ohjattu portfoliotyöskentely 12 t

Työmuodot

opetuksen seuraaminen 15 t
harjoitustuntien valmistelu
portfolion laatiminen
Oheiskirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuuopettajan kanssa.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen
Harjoitustuntien suunnittelu
Harjoitustunneista raportointi
Portfolion palauttaminen

4oh4 Päättöharjoittelu (6 op, 164 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida opetusta ja oppilaiden oppimista yhä laajemmin, joustavammin ja itsenäisemmin
- osaa suhtautua kriittisesti opetuksen käytäntöihin ja opetusta koskeviin teorioihin
- osaa kehittää edelleen omaa persoonallista opettajuuttaan
- asennoituu vastuullisesti omaan ammatilliseen kehittymiseensä ja opettajan työn eettisiin haasteisiin
- reflektoi esiteltävässä portfoliossaan pedagogista opintohistoriaansa suhteessa kasvatusalan kirjallisuuteen

Suositteltu suoritusvuosi 5.

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

4oh3 Perusharjoittelu 2 ja 4op8 Pedagoginen syventymiskohde

Opetusmuodot

Harjoitustunnit ja koulunpito 20 t
Ryhmäohjaukset 12 t
Portfoliotyöskentely 12 t

Työmuodot

Opetuksen seuraaminen 38 t
Harjoitustuntien suunnittelu
Portfolion laatiminen

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen
Harjoitustunneista raportointi
Portfolion palauttaminen
Kirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuuopettajan kanssa

4op10 Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset kysymykset (3 op, 80t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää musiikinopetukseen liittyviä ajankohtaisia kysymyksiä
 - tuntee musiikkikasvatukseen liittyvää uusinta tutkimusta
 - osaa arvioida alan ajankohtaisen tutkimuksen merkitystä musiikinopetuksen näkökulmasta
 - omaa valmiuksia toimia monipuolisissa musiikkikasvatustehtävissä
 - ymmärtää musiikkikasvatuksen merkityksen yhteiskunnallisena ja kulttuurisena vaikuttajana
- Opintojakson sisältää 1 op:n akateemista keskustelua.

Suositteltu suoritusvuosi 5.

Arviointi a / i

Kirjallisuus sovitaan erikseen opettajan kanssa.

Järjestävä yliopisto: Sibelius-Akatemia, musiikkikasvatuksen aineryhmä

Korvaavat suoritukset

Korvaavista suorituksista sovitaan lukukauden alussa.

Opetusmuodot

Opetusta enintään 32 t

Työmuodot

Esseiden kirjoittamista

Kirjallisuuden lukeminen, josta sovitaan erikseen opettajan kanssa

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Essee-tehtävät

Kirjallisuus sovitaan erikseen opettajan kanssa.