

MUSIIKKIKASVATUKSEN, JAZZIN JA KANSANMUSIIKIN OSASTON YHTEISIÄ OPINTOJAKSOJA

[tp47 Musiikin tietotekniikka \(4 op, 106 h\)](#)

[tp48 Äänitekniikan perusteet \(3 op, 80 t\)](#)

[tp67 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 1](#)

[tp68 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 2](#)

[tp79 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 3](#)

[tn1 M-talon elektronimusiikkistudion perehdytys \(1 op, 27 t\)](#)

[tn2 M-talon studioblokin äänitystarkkaamoiden perehdytys \(1 op, 27 t\)](#)

[tn3 M-talon kevyttarkkaamoiden perehdytys \(1 op, 27t\)](#)

[tn4 M-talon saliaänentoiston perehdytys \(1 op, 27 t\)](#)

[4v29 Bändityöskentelyn perusteet \(4 op, 106 t\)](#)

[7v68 Dance movement expression, singing and rhythm](#)

[vm2 Jazz- ja improvisointiworkshop \(7 op, 187 t\) \(muiden koulutusohjelmien opiskelijat\)](#)

[4v8 Johdatus musiikkiterapiaan \(5 op, 134 t\)](#)

[7v71 Säestä viululla 1: johdanto \(2 op, 54 t\)](#)

[7v72 Säestä viululla 2 \(2 op, 54 t\)](#)

[7v70 Korut kansanmusiikissa \(2 op, 54 t\)](#)

[y42 Klassinen orkesterisoitto \(3–4 op, 80–104 t\)](#)

[y37 Liikunta \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[y36 Luottamustoimet Sibelius-Akatemiassa \(1–10 op\)](#)

[4s3-19 Opetushallinnon tutkinto syventymiskohteena \(15 op, 400 t \)](#)

[4pa1 Projekti \(1–20 op, 27–534 t\)](#)

[4v28 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1 \(Popjazzlaulu ja kansanmusiikki\) \(sl 6 op + kl 4 op, 267 t\)](#)

[4v33 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 2 \(Popjazzlaulu\) \(10 op, 267t\)](#)

[4p24 Säestys \(1-5 op, 27-134 t\)](#)

[3y2 Taiteilija ja muusikko työmarkkinoilla \(3–6 op\)](#)

[pmv38 Taiteilijan verkkonäkyvyys \(2–3 op, 54–80\)](#)

[6v20 Tuottamisen perusteet \(2–4 op, 54–108 t\)](#)

[y26 Työharjoittelu \(1–12 op, 27–324 t\)](#)

[y44 Taiteilija, taidemaalma ja yhteiskunta \(2, 4 tai 6 op, 53, 107 tai 160 h\)](#)

[y45 Työelämälarppaus \(2 op, 53 h\)](#)

MUSIIKIN TIETOTEKNIikka, ÄÄNITEKNIIKAN PERUSTEET JA STUDIOTEKNIIKAN OPINNOT

Jos opiskelija suorittaa alla olevat opinnot tp47–tp69, hän voi hakea tekemään tp26 Ääni- ja äänituotanto 1.

tp47 Musiikin tietotekniikka (4 op, 106 h)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) osiossa johdanto (4h) oppii vastaanottamaan ja lähettämään sähköpostia liitetiedostoineen, oppii hyödyntämään tietoverkoissa olevaa verkko-opetusmateriaalia sekä hallitsee ftp-tiedonsiirron

- b) osiossa sekvensseri (4h) oppii tuottamaan musiikkia DAW-ympäristössä ja saa perustiedot miksauksesta
- c) osiossa notaatio (4h) oppii hyödyntämään tietokonetta nuotinkirjoituksessa sekä nuottikuvan jakelussa
- d) osiossa julkaisu (4h+4h) tutustuu visuaalisen materiaalin tuottamiseen, eri tiedostoformaatteihin ja oppii koostamaan em. materiaaleista yksinkertaisen HTML-sivuston sekä suoriutumaan sivuston etäpäivityksistä

Suositteltu suoritusvuosi 1.

Arviointi

Koko kurssi arvioidaan asteikolla a/i (hyväksytyy/hylätty)

Opetus- ja työmuodot

Perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla (www5.siba.fi/tvt) (max. 30h)

Osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)

Työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 50h)

Suoritukset

Oppimistavoite a-d:

perustietojen verkkomateriaaliin tutustuminen

opetusryhmiin osallistuminen

Oppilas luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

Opetus- ja työmuodot

- oppilas ilmoittautuu kurssille keväällä WebOodissa, varsinaisiin opetusryhmiin sijoittautuminen tapahtuu myöhemmin syksyllä ja keväällä osoitteessa: www5.siba.fi/tvt-ilmo

- perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla (www5.siba.fi/tvt) (max. 30h)

- osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)

- työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 56h)

Suoritukset

Oppimistavoite a-d: perustietojen verkko-oppimateriaali (www5.siba.fi/tvt)

Opetusryhmiin osallistuminen

Oppilas luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

Edeltävät opinnot

Tutustuminen osoitteessa www5.siba.fi/tvt olevaan materiaaliin

Toistuvaissuoritukset

Kunkin osion opetusryhmään voi osallistua vain kerran

Kurssin pakollisuus

tp47 on edellytys kursseille: tp48 (Äänitekniikan perusteet) sekä 4p22 (MuKa/Afroamerikkalainen musiikki)

tp48 Äänitekniikan perusteet (3 op, 80 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa äänittää yksittäistä instrumenttia ja pientä instrumenttiryhmää

- osaa koostaa äänityksestään jaettavan tallenteen

- osaa käyttää digitaalisen äänityöaseman perustoimintoja

- hallitsee yksinkertaisen kannettavan äänitallentimen käytön

- ymmärtää äänitekniikan merkityksen muusikon ja pedagogin työssä

Suoritukset

Osallistuminen opetuskerroille

Harjoitustehtävien tekeminen

Oppimispäiväkirjan kirjoittaminen

Suositteltu suoritusvuosi: 2. vuosi

Arviointi: a/i

Edeltävät suoritukset: tp47 Musiikin tietotekniikan perusteet

tp67 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 1 (4 op, 108 t)

Opiskelija saa musiikkitalon kevyttarkkaamoiden käyttöoikeuden.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää studioympäristön toimintaperiaatteet
- osaa käyttää tyypillisiä äänitysvälineitä turvallisesti
- ymmärtää signaalireitityksen peruseriaatteet
- hallitsee mikrofoniin peruskäsitteistön
- hallitsee erilaisia äänitystapoja
- osaa tyypillisiä miksaustekniikoita
- osaa toimia musiikkitalon kevyttarkkaamoissa ryhmässä ja kykenee työskentelemään myös itsenäisesti
- tuntee Sibelius-Akatemian studioiden käyttöä säännöt ja toimii niiden mukaisesti

Suosittelut suoritusvuosi: 3. vuosi

Arviointi: a/i

Edeltävät suoritukset: tp47 Musiikin tietotekniikan perusteet tai muulla tapaa osoitetut tp47 mukaisesti vaadittu osaaminen

Opetus- ja työmuodot

Osallistuminen ryhmäopetukseen

Opettajan antamien henkilökohtaisten ja ryhmätehtävien suorittaminen ja raportointi

Osallistuminen kenttä-äänitysharjoitukseen

Suoritukset

Osallistuminen opetuskerroille

Henkilökohtaisten tehtävien ja ryhmätehtävien suorittaminen ja raportointi

Harjoitustyö

tp68 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 2 (4 op, 108 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa pystyttää, kytkeä ja purkaa äänityslaitteiston järjestelmällisesti
- osaa eri musiikkityylien äänitys- ja miksaustekniikoita
- tiedostaa äänituotantoprojektin organisoimiseen liittyvät peruseriaatteet
- osaa siirtää osaamistaan muihin toimintaympäristöihin
- pystyy toimimaan itsenäisesti ja osaa vastata äänitystilanteen kulusta

Suosittelut suoritusvuosi: 3-4. vuosi

Arviointi: a/i

Edeltävät suoritukset: tp 67 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 1

Opetus- ja työmuodot

Osallistuminen ryhmäopetukseen

Opettajan antamien henkilökohtaisten ja ryhmätehtävien suorittaminen ja raportointi

Tutustuminen musiikkitalon studioblokkiin

Suoritukset

Osallistuminen opetuskerroille

Teoreettisen osaamisen osoittaminen

Äänitystilanteen järjestäminen tuotantoharjoituksena

Itsenäisen harjoitustyön suorittaminen ja raportointi

tp79 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 3 (4 op, 108 t)

Osaamistavoitteet:

Opiskelija

pystyy lähestymään äänitys- ja miksausprosesseja sekä tekniseltä että taiteelliselta kannalta ymmärtää eri tyyli-suuntien äänitekniisiä erityispiirteitä ja vakiintuneita lähestymistapoja

osaa kuunnella äänitteitä analyttisesti

pystyy valitsemaan tiettyyn äänituotantoprojektiin sopivan taiteellisen lähestymistavan ja osaa tehdä sitä tukevia teknisiä valintoja

osaa suunnitella ja toteuttaa äänituotantoprojektin itsenäisesti

Arviointi: a/i

Edeltävät opinnot: tp68 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 2

PEREHDYTYKSET STUDIOIHIN JA ÄÄNITARKKAAMOIHIIN

Seuraavat perehdytyskoulutukset on tarkoitettu opiskelijoille, jotka ovat aloittaneet tai suorittaneet studiotekniikkaan tai musiikkitekologiaan liittyviä kursseja. Ne esittävät lyhyesti kunkin tilan tai teknisen resurssin erityispiirteet. Perehdytyskoulutuksen suorittamista vastaan opiskelija saa pääsyn teknisiin tiloihin (studiot, tarkkaamot) omalla avaimellaan sikäli kuin muiden opintojen puitteissa on tarpeen. Perehdytyskoulutukset eivät siis sinänsä ole studiokursseja! Varsinaiset tekniset oppisisällöt annetaan muilla kursseilla.

tn1 M-talon elektronimusiikkistudion perehdytys (1 op, 27 t)

Opiskelija saa käyttöoikeudet käytyään perehdytyksen tp53 Elektroakustisen musiikin valmistavien opintojen yhteydessä. Muulloin perehdytyksen voi tarvittaessa tehdä erikseen ilmoitettulla tavalla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii käynnistämään studion laitteet, tuntemaan keskeisten laitteiden käyttötarkoituksen ja tekemään digitaaliset ja analogiset reititykset perustoimintoja varten;

- oppii tuntemaan studion tietokoneiden toimintaa ja tutustuu käytettäviin ohjelmiin siten, että hän pystyy suorittamaan perustoimintoja;

- oppii studioon liittyvät käytännöt, sähköturvallisuusasiat ja kuulon suojaukseen liittyvät seikat.

Suosittelut suoritusvuosi ei suositusta

Arviointi

Opettaja arvioi opiskelijan osallistumisen tasoa ja suorittaa kuulustelun, a/i

tn2 M-talon studioblokin äänitystarkkaamoiden perehdytys (1 op, 27 t)

Perehdytys järjestetään erikseen ilmoitettavalla tavalla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee studioblokin äänitysstudioiden signaalitiet ja kytkennät.

- oppii tekemään yksinkertaisia moniraitaäänityksiä äänitysstudioissa ja soittotiloissa.

Arviointi a/i

tn3 M-talon kevyttarkkaamoiden perehdytys (1 op, 27t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee kevyttarkkaamoiden (jazz, kamu, muka) signaalitiet ja kytkennät.

- osaa tehdä yksinkertaisia moniraitaäänytyksiä kevyttarkkaamoissa.

Arviointi a/i

Edeltävät opinnot

Opiskelijalla tulee olla joko suoritettuna ääni- tai studiotekniikan opintoja tai kokemusta studiotyöskentelystä. Perehdytykseen voidaan ottaa opiskelijoita tasokokeen perusteella.

Jos tasokoe hylätään, opiskelijan tulee suorittaa opintojakso tp67 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 1, joka myös antaa oikeuden työskennellä kevyttarkkaamoissa.

tn4 M-talon saliaänentoiston perehdytys (1 op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii käynnistämään äänentoistolaitteet ja kytkemään mm. mikrofoneja, DI-bokseja, lavamonitoreita sekä tarvittavia lisälaitteita;

- oppii tuntemaan salien äänentoistolaitteiden toimintaperiaatteet;

- tutustuu huolellisesti miksauspöytään ja ottaa sen toimintoja haltuunsa;

- oppii saleihin liittyvät käytännöt (mukaan lukien langattomat laitteet), sähköturvallisuusasiat ja kuulon suojaukseen liittyvät seikat.

Suosittelut suoritusvuosi ei suositusta

Opettaja arvioi opiskelijan osallistumisen tasoa ja suorittaa kuulustelun, a/i

MUITA OPINTOJA

4v29 Bändityöskentelyn perusteet (4 op, 106 t)

Musiikkikasvatuksen aineryhmä

Opintojakso on tarkoitettu erityisesti niille opiskelijoille, jotka eivät opiskele musiikkikasvatuksen oppiaineen perusopiskelijoina.

Kurssin ohjelmisto voidaan suunnata tietyn aihealueen mukaiseksi, esim. kirkkomusiikin opiskelijoille.

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- tuntee perusteet bändisoitosta ja sen ohjaamisesta

- omaa perusvalmiudet soittaa bändisoittimia (sähkökitara, basso, rummut, lyömäsoittimet, kosketinsoittimet, laulu) ja näiden yhtyesoitossa

- tuntee perusteet bändisoittimille sovittamisesta

- tuntee perusteet bändiympäristössä käytettävistä laitteista (instrumenttivahvistimet, efektilaitteet, äänentoistolaitteet)

- omaa perusvalmiudet työskennellä bändiympäristössä

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Yhtyesoiton opetusta 5-8 hengen ryhmissä enintään 60 t

Työmuodot

Tehtävien tekeminen

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Tehtävien esittely

Esiintyminen bändissä tai muun lopputyön tekeminen

Opettaja arvioi suoritukset

7v68 Dance movement expression, singing and rhythm (3 op, 80 t)

Kansanmusiikin aineryhmä

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää tietojaan ja taitojaan maailman musiikkikulttuureista perehtymällä tarkemmin jonkin kulttuurialueen tai kansanmusiikkiin.

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

vm2 Jazz- ja improvisointiworkshop (7 op, 187 t) (muiden koulutusohjelmien opiskelijat)

Jazzmusiikin aineryhmä

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee improvisoimaan ja tuntee jazzilmaisun peruseriaatteita
- tuntee jazzstandardiohjelmiston perusteoksia

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Koesoitto

Opetusmuodot

Ohjattua pienyhtyetyöskentelyä eri ohjaajien johdolla enintään 74 t lukuvuodessa

Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua 115 t lukuvuodessa

Suoritukset

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintyminen kerran lukuvuodessa

Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)

4v8 Johdatus musiikkiterapiaan (5 op, 134 t)

Avoin yliopisto

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa

- hahmottaa musiikin eri merkityksiä psyykkisen hyvinvoinnin ja kuntoutumisen näkökulmista
- kuvata musiikin terapeuttisen käytön mahdollisuuksia eri konteksteissa
- luetella ja kuvailla pääpiirteittäin musiikkiterapian perusmenetelmät
- hahmottaa musiikkiterapialle asetettavia tavoitteita ja kliinisen toiminnan peruseriaatteita
- hakea koulutukseen, tutkimukseen ja kliiniseen toimintaan liittyvää lisätietoa musiikkiterapian alueelta

Arviointi 0-5

Edeltävät opinnot

Suositteluaan Taideaineiden erityispedagogiikan suorittamista

Opetusmuodot

luennot ja demonstraatiot enintään 24 t

Työmuodot

Osallistuminen opetukseen ja demonstraatioihin

Omakohmainen työskentely 114 t: oppimistehtävä

Kirjallisuus:

- Ala-Ruona, Saukko & Tarkki (2009): Musiikkiterapiapalvelut
- Erkkilä & Rissanen (2008): Kuntoutus: Taiteet ja kuntoutuminen s. 683-699
- Saukko, P. (2008): Musiikkiterapian tavoitteet lapsen kuntoutusprosessissa, s. 17- 43
- Kaskinen, M. (2003). Musiikkiterapian historiaa Suomessa. Teoksessa Ala-Ruona,

- Erkkilä, Jukkola & Lehtonen (toim.). Muistoissa – Petri Lehikoinen 1940-2001, s. 69-87.

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävä.

7v71 Säestä viululla 1: johdanto (2 op, 54 t)

Kohderyhmä (lähtötasovaatimus):

Kurssi on tarkoitettu viulisteille ja viulunsoittotaitoisille. Kurssille osallistuminen ei edellytä aiempaa kansanmusiikin tuntemusta.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

tutustuu viululla säestämisen perusteisiin ja sottiisiin peruspoljentoon

tutustuu borduunasäestyksen sekä avo-, kolmi- ja nelisointujen käytön perusteisiin

Arviointi a/i

7v72 Säestä viululla 2 (2 op, 54 t)

Kohderyhmä (lähtötasovaatimus): Kurssi on tarkoitettu viulisteille ja viulunsoittotaitoisille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

tutustuu viululla säestämisen perusteisiin syventäen Säestä viululla 1: Johdanto kurssilla

opittuja taitoja, kuten säestämisen rytmisempiin sekä soittoteknisesti haastavampiin elementteihin

Arviointi a/i

7v70 Korut kansanmusiikissa (2 op, 54 t)

Kohderyhmä (lähtötasovaatimus):

Kurssi on tarkoitettu kaikille kansanmusiikin soittamisesta ja laulamisesta kiinnostuneille. Harjoitukset on suunniteltu siten, ettei kurssille osallistujan soitin muuta niiden sisältöä. Kurssille osallistuminen ei välttämättä edellytä aiempaa kansanmusiikin tuntemusta.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

tutustuu melodioiden koristeluun ja tyylikeinoiniin, joiden avulla erilaisten korukuvioiden hahmottaminen on helpompaa

saa työkaluja yksilölliseen kansanmusiikillisen ilmaisuun

Arviointi a/i

y42 Klassinen orkesterisoitto (3–4 op, 80–104 t)

Kurssilla toteutetaan sinfonia- tai kamariorkesteriperiodi. Osallistujista koottava orkesteri valmistaa ja esittää konserttiohjelman kapellimestarin johdolla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu soittajana monipuolisesti sinfonia- ja/tai kamariorkesterin toimintaan

- oppii tuntemaan orkesterimusiikin eri tyylikausien soittotapoja

- saa käsityksen ja omaksuu valmiuksia ammattimaiseen orkesterityöskentelyyn.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

- osallistuminen orkesteriharjoituksiin ja konserttiin (esim. 6 harjoitusta ja konsertti)

- stemmojen yksilöllinen harjoittelu.

Edeltävät suoritukset Orkesteri-instrumentin D-kurssi tai vastaava taso

y37 Liikunta (1–2 op, 27–54 t)

Opintojakson sisältö voi olla tanssi- tai liikuntapainotteinen. Opintojakso sisältää mm. seuraavia vaihtoehtoja: musiikki-, rentoutus- ja kuntoliikunta, jazztanssi, steppi, afrotanssi, lattaritanssit sekä luova liikunta.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee jonkun tanssi- tai liikuntalajin
- on kehittänyt liikunnallisia taitojaan
- tuntee fyysisen kunnon kohentamisen ja jatkuvan ylläpitämisen perusteita

Arviointi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 30t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

y36 Luottamustoimet Sibelius-Akatemiassa (1–10 op)

Opintojakson aikana opiskelija osallistuu yliopiston ja ylioppilaskunnan erilaisten toimielinten työskentelyyn. Luottamustehtävään päästäkseen opiskelijan on tultava valituksi toimielimeen asianmukaisella menettelyllä (esim. vaalit tai ainejohtajan päätös). Opintosuorituksen saa pääsääntöisesti vain toimielimen varsinaisena jäsenenä toimimisesta, ellei varajäsenenä toimiminen ole vastannut työmäärältään varsinaisen jäsenen työmäärää. Opintojakson suoritusmerkinnän antaa selvityksen perusteella opiskelijan aineryhmän ainejohtaja.

Suoritus perustuu kokous- ja ryhmätyöskentelystä yhdessä tai useammassa seuraavista toimielimistä

kausi (1 vuosi) ylioppilaskunnan hallituksessa 4 op

kausi (2 vuotta) ylioppilaskunnan edustajistossa 2 op

kausi (3 vuotta) Taideyliopiston hallituksessa 4 op

kausi (3 vuotta) jossain Sibelius-Akatemian toimielimessä 3 op

kausi (1 vuosi) ainejärjestön hallituksessa 2 op

Suoritusmerkintä voidaan antaa myös jonkin työryhmän toimintaan osallistumisesta (esim. laatutyö tai opetussuunnittelutyöryhmä).

Suoritusmerkintää varten vaaditaan selvitys työmäärästä.

Vajaan kauden tapauksessa opintosuorituksen laajuus lasketaan suhteuttamalla vajaan kauden työmäärä oletettuun koko kauden työmäärään.

Opintojakson voi suorittaa moneen kertaan. Suurin mahdollinen opintopistemäärä luottamustoimista on yhteensä 10 op.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee Sibelius-Akatemian hallinnollista toimintaa
- oppii tuntemaan hallinnollisia päätöksentekoprosesseja

Arviointi a/i

Työmuodot

Työskentely toimielimessä tai muussa hallinnollisessa toiminnassa.

Suoritukset

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän selvityksen perusteella.

4s3-19 Opetushallinnon tutkinto syventymiskohteena (15 op, 400 t)

Opetushallinnon tutkinto on otettu käyttöön vuonna 1993. Tutkinto on tarkoitettu hallinnollisissa tehtävissä opetuslalla toimiville ja opetusalan hallintotehtäviin hakeutuville. Lisätietoja tutkinnosta ja osaamistavoitteista opetushallituksen verkkosivuilta.

Opetusmuodot

Osallistuminen opetukseen opetushallituksen ilmoittaman aikataulun mukaisesti.

Työmuodot

Itsenäisesti tehtävä työskentely opetushallituksen ilmoittaman aikataulun mukaisesti.

Suoritukset

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän opetushallituksen antaman todistuksen perusteella.

4pa1 Projekti (1–20 op, 27–534 t)

Opiskelija perehtyy valitsemaansa erityisaluseeseen tekemällä projektille kirjallisen suunnitelman.

Suunnitelmassa tulee olla

- projektille asetetut tavoitteet ja aikataulu
- toteuttamiseen suunniteltu oma työmäärä työvaiheittain (27 t = 1 op)
- mahdollinen toive vastuuopettajasta ja jos projekti on laajuudeltaan yli 10 op, mahdollinen toive ohjaustunneista

Ainejohtaja hyväksyy sisällön ja vastuuopettajan. Vastuuopettaja antaa suoritusmerkinnän opintojakson suorittamisesta.

Osaamistavoitteet

Osaamistavoitteet sovitaan opiskelijakohtaisesti vastuuopettajan kanssa

Suositteltu suoritusvuosi 4.–5.

Arviointi a / i

Työmuodot

Projektin toteuttaminen projektisuunnitelman mukaisesti

Suoritukset

Projektiraportin laatiminen

Ainejohtaja päättää arvioijista

4v28 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1 (Popjazzlaulu ja kansanmusiikki) (sl 6 op + kl 4 op, 267 t)

Musiikkikasvatuksen aineryhmä

Opintojakso soveltuu opettajan pedagogisten opintojen pedagogiseksi syventymiskohteeksi.

Osaamistavoitteet sl

Opiskelija

- tuntee äänenkäytön perusteet: anatomia ja fysiologia
- kykenee työskentelemään oppilaan kanssa oppilaan tason- ja erityispiirteet huomioon ottaen: opettajan ja oppilaan vuorovaikutussuhde
- saa valmiuksia laulun perustekniikan opettamiseen; lapset, nuoret ja aikuiset
- tuntee laulutekniikan opetusmenetelmät

Osaamistavoitteet kl

Opiskelija

- perehtyy rytmimusiikin eri tyylilajeihin ja lauluohjelmistoon
- saa valmiudet rytmianalyysin, fraseerauksen ja improvisoinnin opettamiseen eri tyyleissä
- tutustuu tähänhetkiseen opetusmateriaaliin
- kykenee laatimaan omaa opetusmateriaalia ja osaa soveltaa oppimistaan luovasti opetustilanteessa
- osaa antaa rakentavaa palautetta
- saa valmiudet rytmimusiikin laulupedagogiikka 2:n opintoihin

Suositteltu suoritusvuosi

Aikaisintaan 3. vuotena

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Vähintään popjazzlaulun tasosuoritus C (Muka) tai vastaava muun tyyllisuunnan taso viimeistään kurssin opetusvuonna.

Opetusmuodot

Luentoja 54 t (sl 30t + kl 24)

Opetusharjoittelua

Työmuodot

Opetuksen ja tasosuoritusten seuraamista 15 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen sl+kl

Kirjallinen tentti sl

Oppimispäiväkirja tai essee kl

Kuuntelutentti kl

4v33 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 2 (Popjazzlaulu) (10 op, 267t)

Musiikkikasvatuksen aineryhmä

Opintojakso soveltuu opettajan pedagogisten opintojen pedagogiseksi syventymiskohteeksi.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee keskeisimpiä eri laulukouluja ja laulun kansainvälistä terminologiaa
- saa valmiudet popjazz-laulun opettamiseen (myös vastakkaisen sukupuolen opettaminen)
- osaa valmistaa ja ohjata peruskurssitasoista opiskelijaa laulun peruskurssi- ja D-kurssitasolla
- kykenee valitsemaan opetusmenetelmät ja materiaalin oppilaan tason ja erityispiirteet huomioon ottaen
- osaa demonstroida ja opettaa tärkeimmät afroamerikkalaisen musiikin tyylisuunnat
- osaa soveltaa osaamistaan luovasti henkilökohtaisen opetuksen ja ryhmäopetuksen opetustilanteessa
- kykenee antamaan oppilaalle välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen
- oppii antamaan rakentavaa palautetta opetustilanteessa

Suositteltu suoritusvuosi

Aikaisintaan 4. vuosi

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1

Opetusmuodot

Luentoja 32 t

Ohjattua opetusharjoittelua 4t

Ryhmäohjausta 6t

Oman opetuksen videointi

Työmuodot

Kahden eri sukupuolta olevan harjoitusoppilaan opetusta 10x45 min/lukukausi/oppilas

60 min. ryhmäopetustunti harjoitusoppilaille

Oppimispäiväkirjan pitäminen

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja oppimispäiväkirja

Kirjallinen tentti SL, numeroarviointi 1-5

Opetusnäyte KL, numeroarviointi 1-5

Kuuntelutentti Kl Osallistuminen D-tasosuorituksen arviointiin, suullinen palaute.

4p24 Säestys (1-5 op, 27-134 t)

Säestäjänä tai yhtyeessä toimiminen Sibelius-Akatemian instrumentti- tai laulutunneilla ja suorituksissa.

Opintojakson voi suorittaa enintään viisi kertaa. Yhteen suoritukseen vaadittava säestys tehdään saman lukuvuoden aikana.

Säestystä tai yhtyesoittoa ohjaava opettaja päättää, mistä suorituksen vaatima työmäärä muodostuu, jos kyseessä ei ole tasosuorituksen osallistuminen.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee toimimaan säestäjänä yksin tai osana säestävää yhtyettä

Tasosuorituksen osallistuminen

B-taso: 2 op

C tai vastaava taso: 1 op

D tai vastaava taso: 0,5 op

Muuhun kuin tasosuorituksen osallistuminen: opettajan varmentama työskentely vähintään 1 op (1 op = 27 tuntia työskentelyä)

Suositteltu suoritusvuosi 1-5.

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Opiskelijan omaa säästys- ja/tai yhtyetyöskentelyä lukuvuoden aikana vähintään 27 tuntia.

Työmuodot

Säestäjänä tai yhtyeessä toimiminen Sibelius-Akatemian instrumentti- tai laulutunneilla ja suorituksissa.

Suoritukset

Säestystuntien varmennettu ilmoittaminen (tutkinnon tekijä ja päivämäärä).

Opintojakson voi suorittaa enintään viisi kertaa. Yhteen suoritukseen vaadittava säästys tehdään saman lukuvuoden aikana.

Säestystä tai yhtyesoittoa ohjaava opettaja päättää, mistä suorituksen vaatima työmäärä muodostuu, jos kyseessä ei ole tasasuoritukseen osallistuminen.

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän selvityksen perusteella.

3y2 Taiteilija ja muusikko työmarkkinoilla (3–6 op)

Taidehallinnon aineryhmä

Opetus- ja työmuodot

Luennot enintään 40 t

Omakohtainen työskentely vähintään

40 t; mahdollisuus suorittaa 1-3 lisäopintopistettä erikseen määriteltyjä tehtäviä tekemällä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitustehtävien tekeminen

pmv38 Taiteilijan verkkonäkyvyys (2–3 op, 54–80)

Taidehallinnon aineryhmä

Kurssilla tutustutaan kotisivu- ja sosiaalisen median työkaluihin, joilla voi lisätä taiteilijan näkyvyyttä internetissä. Tämän lisäksi opiskelijalle esitellään portfolio-työskentelyn periaatteita, joissa opiskelija opintojensa alusta asti kerää näytteitä omasta osaamisestaan. Koulutuksen tarkoituksena on antaa opiskelijalle valmiudet kerätä, tallentaa ja reflektoida omaa osaamistaan.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee keskeisimmät sosiaalisen median kanavat ja ymmärtää niiden hyödyt
- osaa luoda yksinkertaiset ja riittävät kotisivut markkinointia varten
- tietää minkälaista materiaalia hän saa ja hänen kannattaa esittää julkisesti internetissä
- osaa twiitata.

Arviointi 0-5

6v20 Tuottamisen perusteet (2–4 op, 54–108 t)

Tuottajatiimi

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa laatia tuotantosuunnitelman.
- tuntee sopimuskäytäntöjen, apurahojen hakumenettelyjen ja budjetin laatimisen perusteet.
- tietää, miten konsertin tekniset palvelut järjestetään.
- tuntee konsertin markkinointi- ja tiedotusperiaatteet.

Arviointi a/i

y26 Työharjoittelu (1–12 op, 27–324 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija tuntee oman alansa työelämän käytännön vaatimukset, haasteet ja mahdollisuudet.

Arviointi a/i

y44 Taiteilija, taidemaailma ja yhteiskunta (2, 4 tai 6 op, 53, 107 tai 160 h)

Osaamistavoitteet

Taideyliopiston yhteisen valmistumassa oleville taiteilijoille suunnatun työelämävalmiuskurssin suoritettuaan opiskelija tunnistaa taiteellisen toiminnan yhteydet yhteiskuntaan sekä taidemaailmaan kansallisesti ja kansainvälisesti. Taiteilija, taidemaailma ja yhteiskunta -luentosarjan suoritettuaan opiskelija hahmottaa taiteilijan työelämässä toimimisen perusteita ja tunnistaa kulttuurituotannon peruskäsitteet, taiteen kentän rakenteet ja toimijat, kulttuuri- ja taiteilijapolitiikan perusteet, taiteen rahoitusjärjestelmät, monialaiset kansainvälisen työskentelyn muodot sekä yrittäjyyteen ja produktioiden johtamiseen liittyvät peruskäsitteet kuten budjetointi, verotus ja tekijänoikeudet.

Arviointi a/i

y45 Työelämälarppaus (2 op, 53 h)

Osaamistavoitteet

Työelämälarppaus-osion suoritettuaan opiskelija kykenee hahmottamaan taiteilijan ja muusikon työelämään liittyviä käytäntöjä roolipelien avulla sekä tunnistamaan omia työelämätaitojaan kuten suunnittelu-, ongelmanratkaisu-, esiintymis-, neuvottelu- ja tiimityön taitoja liveroolipelien avulla taidealan ammattilaisten johtamisissa pienryhmissä.

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Ennen Työelämälarppaus-osioon osallistumista suositellaan Taiteilija, taidemaailma ja yhteiskunta -luentosarjan suorittamista.