

MUSIIKINTEORIAN JA SÄVELTAPAILUN OPINTOJAKSOT

KLASSINEN MUSIIKKI

[mt1 Musiikinteoria 1 \(4 op, 108t\)](#)

[mt1v Musiikinteoria 1 \(Vanha musiikki\) \(5 op, 134t\)](#)

[mt2 Musiikinteoria 2 \(6 op, 160t\)](#)

[Musiikin hahmotustaidot 1 \(9–10 op\) \(HUOM! pilotointi lv 17-18\)](#)

[mt2v Musiikinteoria 2 \(Vanha musiikki\) \(5 op, 134t\)](#)

[2mtm3 Musiikinteoria 3 \(5 op, 134t\)](#)

[11a1 Musiikkianalyysi 1 \(5 op, 134t\)](#)

[sd Säveltapailu D \(3 op, 80t\)](#)

[sc Säveltapailu C \(4 op, 108t\)](#)

[sb Säveltapailu B \(5 op, 134t\)](#)

[sa Säveltapailu A \(4 op, 108t\)](#)

JAZZMUSIIKKI

[6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet \(6 op, 160 t\)](#)

[6p39 Jazzsäveltapailu 1 \(6 op, 160 t\)](#)

[6y9 Jazzsäveltapailu 2 \(6 op, 160 t\)](#)

[6p15 Jazzharmonia 1 \(6 op, 160 t\)](#)

[6p40 Jazzrytmiikka \(6 op, 160 t\)](#)

KANSANMUSIIKKI

[7p74 Kansanmusiikkiteoria 1 \(6 + 6 + 6 op, yht. 18 op, 480 t\)](#)

MUSIIKKIKASVATUS

[4p20 Afroamerikkalaisen musiikin rytmiikan perusteet \(2 op, 54 t\)](#)

[4p21 Afroamerikkalaisen musiikin harmonian perusteet \(2 op, 54 t\)](#)

KLASSINEN MUSIIKKI

mt1 Musiikinteoria 1 (4 op, 108t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee:

- tarkastelemaan ja analysoimaan tonaalisen musiikin harmonis-äänenkuljetuksellisia rakenteita käyttäen äänenkuljetuksen peruskäsitteitä sekä aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkintöjä
- kirjoittamaan yksinkertaista neliäänistä tonaalista kudosta
- keskustelemaan opettajiensa ja musiikkialan kandidaattitasolla olevien opiskelijoiden kanssa käyttäen sellaisia musiikinteorian peruskäsitteitä, joita alan oppikirjoissa esitellään
- puhumaan yleistajuisesti länsimaisen musiikin akustisista perusteista, asteikko-tyypeistä ja viritysjärjestelmistä käyttäen musiikinteoreettista peruskäsitteistöä sekä tutustumaan itsenäisesti näitä alueita käsittelevään yleistajuiseen kirjallisuuteen

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

Suosittelun ajoitus K1

Arviointi a/i

Korvaavat suoritukset

Osaamistavoitteiltaan vastaava ja samanlaajuinen, toisessa korkeakoulussa tehty suoritus, joka on

hyväksiluettu Sibelius-Akatemiassa
Sibelius-Akatemiassa hyväksytysti suoritettu tasokoe
Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä harjoituksia

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen.

Hyväksyttävästi suoritettavat loppukuulustelun osiot:

- länsimaiseen säveljärjestelmään sekä sen akustisiin perusteisiin, viritysjärjestelmiin ja asteikkoihin liittyvät peruskäsitteet
- tonaalisen musiikin sointu- ja astesymbolit sekä niiden käyttö
- tonaalisen harmonian ja äänenkuljetuksen perusteet sekä niiden soveltaminen yksinkertaisessa tonaalisen musiikin kudoksessa

Kirjallisuutta

Joutsenvirta & Perkiömäki, *Musiikinteoria*

Aldwell & Schachter, *Harmonia ja äänenkuljetus* (luvut 1-10)

Joutsenvirta, *Akustiikan perusteet* verkkosivusto www2.siba.fi

mt1v Musiikinteoria 1 (Vanha musiikki) (5 op, 134t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- analysoidaan erityisesti renessanssin ja barokin ajan musiikin harmonis-äänenkuljetuksellisia rakenteita käyttäen kuhunkin yhteyteen soveltuvia peruskäsitteitä sekä analyysimerkintöjä kirjoittamaan yksinkertaista musiikillista kudosta
 - kirjoittamaan transkriptioita mensuraalinotaatiosta
 - puhumaan yleistajuisesti länsimaisen musiikin notaatio- ja nuotinlukukäytännöistä, akustisista perusteista, asteikkotyypeistä ja viritysjärjestelmistä – tietoisena musiikinteoreettisten ajattelutapojen ja peruskäsitteistön historiallisesta moninaisuudesta – sekä tutustumaan itsenäisesti näitä alueita käsittelevään yleistajuiseen kirjallisuuteen
 - osallistumaan edellä mainittuja aihepiirejä koskevaan keskusteluun
- Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

Suosittelut ajoitus K1

(Soveltuu sekä ensimmäiseksi teoriakurssiksi vanhan musiikin opiskelijoille että erikoiskurssiksi niille maisterinvaiheen opiskelijoille, jotka haluavat perehtyä renessanssin ja barokin ajan musiikin käytäntöihin ja ajattelutapoihin.)

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Ei edellytä edeltäviä opintoja.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 60 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

Hyväksyttävästi suoritettu loppukuulustelu

Musiikin hahmotustaidot 1 (9–10 op) (HUOM! pilotointi lv 17-18)

Laajuus: 9–10 op, sävellyksen ja musiikinteorian pääaine 4 op (107 t)

Osaamistavoitteet

(sävellyksen ja musiikinteorian pääaine: kohdat 1 sekä 3–5)

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
2. tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisoitu- ja kenraalibassomerkintä, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö)
3. hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta
4. osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
5. osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
6. osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoimalla yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun.
7. on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoimisessaan.
8. osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät)

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääaineenkohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko: a/i

Edeltävä osaaminen

-Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

Opintojakson toteutus: kurssit

-Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

-Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria (5-6 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyysitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannalta keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskelun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentäminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä sointujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositetaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä, ja opiskelijaa ohjataan säännölliseen itsearviointiin. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

Opetus- ja opiskelumuodot

- 1) Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia / kurssi, yhteensä 128t
- 2) Pienryhmäopetusta kurssissa MH 1b musiikinteoria enintään 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa) tai 7 tuntia / 2 opiskelijaa
- 3) Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyysehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä 99-125 tuntia

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään joka vuosi. Mahdollisuuksien mukaan tarjotaan lisäksi vuosittain vähintään yksi kevätlukukaudella alkava ryhmä.

Suosittelut suoritusvuosi

1. opintovuosi

Kohderyhmä

- klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, kirkkomusiikki, musiikkikasvatus, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto
- opintojakso tai sen osakurssit voidaan sisällyttää valinnaisina opintoina muiden pääaineiden (esim. kansanmusiikki, musiikkiteknologia, Glomas) opintoihin

Sisältökuvaus [*Klamun instrumentti- ja lauluopinnot, säte, vamu ja johtamisaineet. Kimulle ja mukalle oma sisältökuvaus.*]

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan toteuttaa rinnakkain tai peräkkäin.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuuriuuttyypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmäöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu- ja viritysharjoitukset, soituihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset kosketinsoittimella). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmillä järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksosten suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät). Pienryhmämuotoinen ohjaus ja harjoittelu kohdistuu pääsääntöisesti kurssiin Musiikin hahmotustaidot Ib ja mahdollistaa henkilökohtaisten tehtävien tarkistamisen sekä käytännön sovellukset esim. opiskelijoiden instrumentteja käyttäen.

AHOT

- tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

mt2 Musiikinteoria 2 (6 op, 160t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee:

- havaitsemaan, analysoimaan ja pelkistämään tonaalisen musiikin harmonisäänenkuljetuksellisia rakenteita ja muotoja
- havaitsemaan ja analysoimaan tonaalisen musiikin erilaisten tekijöiden vaikutusta musiikillisten tyylien ja teoskategorioiden muodostumisessa
- analysoimaan yleisellä tasolla 1900- ja 2000-luvun musiikin säveltasorakenteita ja muita satsillisia keinoja
- kirjoittamaan yksinkertaista musiikillista kudosta erilaisissa teoskategorioissa
- keskustelemaan opettajiensa ja muiden musiikinopiskelijoiden kanssa käyttäen sellaisia musiikin rakenteita ja muotoja koskevia käsitteitä, joita alan kirjallisuudessa esitellään

- perehtymään itsenäisesti satsiopilliseen kirjallisuuteen

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

Opintojaksojen sisällöissä voi olla erilaisia ryhmäkohtaisia painotuksia opiskelijoiden pääaineista ja instrumenteista riippuen.

Suosittelut ajoitus K2

Arviointi 0-5

Osion 3 opettaja arvioi kollegan avustuksella. Lopullinen arvosana määräytyy osioiden 2-3 arvosanojen keskiarvon perusteella. Kaikki osiot on suoritettava kahden vuoden kuluessa.

Korvaavat suoritukset

Aiemmat opintojaksot 2mtm2, 4mtm2, 5mtm2

Osaamistavoitteiltaan vastaava ja samanlaajuinen toisessa korkeakoulussa tehty suoritus, joka on hyväksiluettu Sibelius-Akatemiassa

Edeltävät suoritukset

Musiikinteoria 1

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä omakohtaisia harjoituksia.

Henkilökohtaista opetusta (tarkistustunnit) enintään 10 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

Musiikillisen kudoksen analyysikoe

Arvosteltavaksi jätettävät harjoitustyöt

Kirjallisuutta

Aldwell & Schachter, *Harmonia ja äänenkuljetus*

mt2v Musiikinteoria 2 (Vanha musiikki) (5 op, 134t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee:

- hahmottamaan, analysoimaan ja pelkistämään erityisesti 1600–1700-lukujen musiikissa tavanomaisia satsinkirjoittamisen tapoja sekä harmonis-äänenkuljetuksellisia rakenteita

- analysoimaan musiikillisia lähtökohtia, tyylejä ja muotoja

- kirjoittamaan yksinkertaista musiikillista kudosta erilaisissa tyyllilajeissa

- perehtymään itsenäisesti satsiopilliseen kirjallisuuteen

- osallistumaan aihepiirejä koskevaan keskusteluun

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

Suosittelut ajoitus K2

Arviointi 0-5

Osion 3 opettaja arvioi kollegan avustuksella. Lopullinen arvosana määräytyy osioiden 2-3 arvosanojen keskiarvon perusteella. Kaikki osiot on suoritettava kahden vuoden kuluessa.

Edeltävät suoritukset

Musiikinteoria 1 (Vanha musiikki)

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä harjoituksia

Henkilökohtaista opetusta (tarkistustunnit) enintään 10 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

Musiikillisen kudoksen analyysikoe

Arvosteltavaksi jätettävät harjoitustyöt

2mtm3 Musiikinteoria 3 (5 op, 134t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee:

- havaitsemaan ja analysoimaan musiikin satsillisia rakenteita ja muotoja sekä muita sävellyksellisiä

keinovaroja musiikkialan ammatillisella tasolla

- havaitsemaan ja analysoimaan musiikin erilaisten tekijöiden vaikutusta musiikillisten tyylien ja teoskategorioiden muodostumisessa

- analysoimaan 1900- ja 2000-luvun musiikin säveltasorakenteita ja muita satsillisia keinovaroja

kirjoittamaan erilaisten tyylien ja teoskategorioiden mukaista musiikillista kudosta

- keskustelemaan musiikin rakenteista ja muodoista ammatillisella tasolla käyttäen asiantuntijan käsitteistöä

- perehtymään itsenäisesti alan kirjallisuuteen ja tutkimukseen

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

Opintojaksojen sisällöissä on erilaisia ryhmäkohtaisia tyyli- ja teoskategoria-painotuksia opiskelijoiden pääaineista ja instrumenteista riippuen.

Suosittelun ajoitus K3 tai myöhempi opiskeluvuosi

Arviointi 0-5

Osion 3 opettaja arvioi kollegan avustuksella. Lopullinen arvosana määräytyy osioiden 2-3 arvosanojen keskiarvon perusteella. Kaikki osiot on suoritettava kahden vuoden kuluessa.

Edeltävät suoritukset

Musiikinteoria 1-2

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä harjoituksia

Henkilökohtaista opetusta (tarkistustunnit) enintään 10 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

Musiikillisen kudoksen analyysikoe

Arvosteltavaksi jätettävät harjoitustyöt

11a1 Musiikkianalyysi 1 (5 op, 134t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- analysoimaan klassisromanttisen musiikin tunnetuimpia muotoja kuten esimerkiksi sonaatti, rondo, konsertto ja sinfonia

- analysoimaan post-tonaalisen musiikin keskeisiin osa-alueisiin (mm. dodekafonia) kuuluvia teoksia

- kuvaamaan yllämainittuja teostyyppisiä tekstejä kirjoittaen tai reduktioita laatien

- kommunikoidaan käyttäen alalla yleisesti käytössä olevaa ammattitermistöä

- kommunikoidaan yleistajuisesti analyysin peruskäsitteistöä käyttäen sekä perehtymään itsenäisesti aiheita käsitteleviin lähteisiin

- jatkamaan maisterivaiheeseen kuuluvia musiikkianalyysin opintoja

Suosittelun ajoitus K3

Arviointi

0-5

Edeltävät suoritukset

musiikinteoria 1-2

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta ja harjoituksia enintään 56 tuntia sekä harjoituksia

Suoritukset

Kaksi osatenttiä, yksi kummastakin osiosta sekä harjoitustyöt

sd Säveltapailu D (3 op, 80t)

Kurssi liitetään opiskelijan opinto-ohjelmaan, mikäli hänen lähtövalmiutensa vaativat täydentämistä ennen säveltapailu C -kurssin aloittamista. Opiskelijan valmiuksien mukaan käsitellään alustavasti säveltapailu C-kurssin sisältöjä (ks. opintojaksokuvaus).

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee harjoittelemaan ja omaksumaan musiikkia kuulonvaraisesti ja nuoteista tavoitteellisten

musiikkiopintojen vaatimalla tavalla

- hallitsee ja osaa soveltaa henkilökohtaisessa oppimisessaan säveltapailun työtapoja ja harjoitus-menetelmiä: esim. laulaminen nuoteista ja erilaiset muut lauluharjoitukset, korvakuulosoitto ja improvisointi, erilaiset rytmiharjoitukset, musiikin kuulonvarainen analyysi ja nuotintaminen, sointujen laulaminen, soittaminen ja kuulonvarainen analyysi, erilaisten nuottikuvien hahmottaminen laulaen, lukien ja analysoiden, yhteismusisointiharjoitukset
- kykenee hahmottamaan diatonisia sekä yksinkertaista kromatiikkaa sisältäviä melodioita laulaen, nuotintaen ja kuulonvaraisesti analysoiden
- kykenee tuottamaan soivan kuvan musiikinteorian peruskäsitteistä (mm. asteikkojen ja erilaisten sointumuotojen ja -tehojen laulu- ja soittoharjoitukset ja transponointi) ja hahmottamaan ilmiöitä musiikkiohjelmistossa,
- kykenee hahmottamaan ja käsittelemään luontevasti tavallisimpia tahtilajeja, rytmikuvioita ja perussykettä
- kykenee hahmottamaan sointutehoja ja harmonisia rakenteita soittaen, laulaen ja kuulonvaraisesti analysoiden (materiaali keskittyy diatonisuuteen ja helppoon kromatiikkaan).

Arviointi Opettaja arvioi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

sd Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen sekä harjoitustehtävien tekeminen

Loppukoe

Harjoitustehtävien ja loppukokeen tulee kattaa ainakin seuraavat osa-alueet (osiot 1–3 kirjallisesti, 4–6 suullisesti):

Melodian kirjoitus

Rytmin kirjoitus

Kuulonvarainen sointuanalyysitehtävä

Laulutehtävä

Rytminlukutehtävä

Sointukulkujen soittotehtävä.

Suoritus voi opettajan harkinnan mukaan sisältää myös valmistettuja tehtäviä ja sitä voidaan tarvittaessa jakaa eri suorituskertoihin.

sc Säveltapailu C (4 op, 108t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee:

- harjoittelemaan ja omaksumaan tonaalista ja modaalista ohjelmistoa kuulonvaraisesti ja nuottikuvan kautta
 - hahmottamaan diatonisia ja kromatiikkaa sisältäviä melodioita laulaen, nuotintaen ja kuulonvaraisesti analysoiden
 - hahmottamaan sointutehoja ja harmonisia rakenteita soittaen, laulaen ja kuulonvaraisesti analysoiden
 - hahmottamaan ja esittämään perustahtilajeissa yleisiä ja poikkeusjakoisia kuvioita sekä fraseeraamaan ja käsittelemään tempoa luontevasti
 - soveltamaan oppimaansa keskeisissä muusikointitehtävissään
- Oppijakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikin hahmotustaidon opinnoissa eteenpäin.

Suosittelun ajoitus K1

Arviointi 0-5.

Opettaja arvioi kollegan kanssa ottaen huomioon sekä loppukokeen että vuoden aikana tehdyn työn.

Tasokokeessa a/i.

Edeltävät suoritukset

sd Säveltapailu D

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen tasokokeeseen

Osallistuminen opetukseen ja sovittujen harjoitusten tekeminen

Loppukoe

Harjoitustehtävien ja loppukokeen tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

Melodian kirjoitus

Rytmin kirjoitus

Sointukuuntelu

Kuulonvarainen sointuanalyysi soivasta musiikkikatkelmasta

Laulutehtävä

Rytminlukutehtävä

Suorituksen enintään kahdesta osiosta voi saada ehdot, jotka on suoritettava seuraavan lukukauden alkuun mennessä.

Kirjallisuutta

mm. S. Salmiala: Säveltapailu C

R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung, Band 1

sb Säveltapailu B (5 op, 134t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee:

- harjoittelemaan ja omaksumaan vapaatonaalista ohjelmistoa kuulonvaraisesti ja nuottikuvan kautta
- hahmottamaan laulaen, nuotintaen ja kuulonvaraisesti analysoiden vapaatonaalisia melodioita, joissa hyppyjen ambitus on enintään kvintti
- hahmottamaan kaksi- tai useampiäänistä tekstuuria laulaen ja kuulonvaraisesti analysoiden sekä kaksiäänistä nuotintaen
- havaitsemaan ja ymmärtämään keskeisten viritysjärjestelmien erot intonoidakseen puhtaasti hahmottamaan ja esittämään yleisiä ja poikkeusjakoisia rytmikuvioita vaihtojakoisissa ja vaihtuvissa tahtilajeissa

- esittämään helpohkoa polyrytmiikkaa

- fraseeraamaan ja käsittelemään tempoja luontevasti

- lukemaan C-avaimia ja seuraamaan transponoivia soittimia käsittäviä partituureja

soveltamaan oppimaansa keskeisissä muusikontehtävissään

Oppijakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikin hahmotustaidon opinnoissaan eteenpäin.

Suosittelut ajoitus K1 tai K2

Arviointi 0-5.

Opettaja arvioi kollegan kanssa ottaen huomioon sekä loppukokeen että vuoden aikana tehdyn työn.

Tasokokeessa a/i.

Edeltävät suoritukset

sc Säveltapailu C

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen tasokokeeseen

Osallistuminen opetukseen ja sovittujen harjoitusten tekeminen

Loppukoe

Harjoitustehtävien ja loppukokeen tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

Vapaatonaalisen melodian kirjoitus

2-äänisen tonaalisen tai modaalisen melodian kirjoitus

Rytmin kirjoitus

Vapaatonaalinen laulutehtävä

Klaavilaulu- ja/tai partituurinlukutehtävä

Rytminlukutehtävä

Suorituksen enintään kahdesta osiosta voi saada ehdot, jotka on suoritettava yhden vuoden kuluessa.

Kirjallisuutta mm.

S.Salmiala: Säveltapailu B

L. Edlund: Modus Novus

R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung, Band 2

sa Säveltapailu A (4 op, 108t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- harjoittelemaan ja omaksumaan post-tonaalista ohjelmistoa kuulonvaraisesti ja nuottikuvan kautta (esim. post-tonaaliset laulu- ja melodiankirjoitustehtävät, harmoniatehtävät sekä kuorolaulu)

- nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2- ja 4-ääniset kirjoitustehtävät; ohjelmisto voi painottua ryhmäkohtaisesti modaaliseen ja tonaaliseen tai post-tonaaliseen musiikkiin)

- lukemaan partituureja, joissa esiintyy myös vaihtuvia klaaveja sekä transponointeja

- hahmottamaan ja esittämään kaksiaäänisiä polyrytmisiä rakenteita sekä muuta vaativaa rytmikkaa sisältävää ohjelmistoa

- soveltamaan oppimaansa keskeisissä muusikontehtävissään

Sisällön painotus voi vaihdella ryhmäkohtaisesti ja eri koulutusohjelmien tarpeiden mukaan.

Arviointi 0–5

Opettaja arvioi kollegan kanssa huomioiden myös vuoden aikana tehdyn työn.

Edeltävät suoritukset

SB Säveltapailu B tai säveltapailu 3

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja sovittujen harjoitustehtävien tekeminen

II Loppukoe

Loppukokeen ja harjoitustehtävien tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

1. 1-äänisen post-tonaalisen melodian kirjoittaminen
2. 3-4-äänisen tekstuurin kirjoittaminen
3. polyrytmin kirjoittaminen
4. post-tonaalinen laulutehtävä
5. Partituurinlukutehtävä, jossa klaaveja ja transponointeja
6. Rytmiluku (polyrytmi tai muu rytmisesti haastava tehtävä)

Loppukokeeseen voi sisältyä myös ennalta valmistettavia tehtäviä. Suorituksen enintään kahdesta osiosta voi saada ehdot, jotka on suoritettava yhden vuoden kuluessa.

Kirjallisuus

Edlund: Modus novus

Jersild: Polyrytmik

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta

JAZZMUSIIKKI

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistön ja yleisen terminologian
- kykenee lukemaan ja kirjoittamaan sointumerkkejä
- tunnistaa tavallisimmat asteikot (duuri ja sen moodit, melodinen molli ja sen moodit, harmoninen molli, symmetriset asteikot)
- kykenee yhdistämään sointumerkkiin läheisen asteikon
- tunnistaa jazzsävellysten tavallisimmat muodot
- tuntee jazzimprovisoinnin melodista kieltä transkriptioiden analysoinnin ja kuunteluesimerkkien kautta
- kykenee laatimaan tonaalisia soololinjoja
- kykenee laatimaan sointukulkuja laajoilla hajotuksilla
- kykenee soinnuttamaan melodioita tyylinmukaisesti

Arviointi 0–5.

Opetusmuodot

Luennot enintään 60 t: kuunteluesimerkkejä, transkriptioiden tutkimista.

Työmuodot

Omakehtainen työ 183 t: soololinjojen ja sointuhajotusten kirjoittamista sekä melodian soinnuttamista.

Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen (jazzmusiikin aineryhmän opiskelijat voivat suorittaa kurssin tenttimällä)
2. Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi kirjallisen kuulustelun (0–5)

6p39 Jazzsäveltapailu 1 (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G-avaimelta melodioita, jotka ilmentävät yhtä sävellajia tai moodia
- kuulemansa perusteella nuotintamaan yhtä sävellajia tai moodia ilmentäviä melodioita
- kuulemansa perusteella tunnistamaan kolmi-, neli- ja viisisointuihin perustuvat tonaaliset ja modaaliset sointukulut
- laulaen improvisoimaan melodioita 12-tahdin bluesrakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen
- ilmentämään jazzrytmiikkaa melodioita laulaessaan

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

Opetusmuodot

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Työmuodot

Omakehtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

Suoritukset

Loppukuulustelu sisältää neljä tehtävää:

1. Yksiääninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kolmi-, neli- ja viisisointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
3. Laulutehtävä G-avaimella, harjoitteluaikaa 5 min
4. Improvisointitehtävä bluesrakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1 ja 2. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 3 ja 4. Kukin

osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

6y9 Jazzsäveltapailu 2 (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G- ja F-avaimilta melodioita, jotka sisältävät sävellajin vaihdoksia ja enemmän kromatiikkaa kuin Jazzsäveltapailu 1 -kurssissa
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kromatiikkaa ja sävellajin vaihdoksia sisältäviä yksiaänisiä melodioita
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kaksiäänisiä melodioita
- kuulemansa perusteella tunnistamaan tonaaliset sointukulut, jotka sisältävät laajoja sointuja ja sävellajin vaihdoksia
- laulaen improvisoimaan melodioita I Got Rhythm -rakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Jazzsäveltapailu 1

Opetusmuodot

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Työmuodot

Omakohtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

Suoritukset

- Loppukuulustelu sisältää kuusi tehtävää:

1. Yksiaäninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kaksiääninen tonaalinen melodiadiktaatti
3. Laajoja sointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
4. Laulutehtävä G-avaimella
5. Laulutehtävä F-avaimella, harjoittelu-aikaa kohtiin 4. ja 5. yhteensä 10 min
6. Improvisointitehtävä I Got Rhythm -rakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1, 2 ja 3. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 4, 5 ja 6. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

6p15 Jazzharmonia 1 (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- soinnuttamaan tonaalisen ja modaalisen melodian sointumerkein
- reharmonisoimaan funktionaalisen ja modaalisen sointuprogression sointumerkein
- soinnuttamaan melodian 4-6-äänisesti käyttäen eri sointutyyppejä ja -hajotuksia (klusterit, kvarttisoinnut, funktionaaliset suppeat sekä laajat soinnut, hybridit)
- muodostamaan rinnakkaissointuihin ja -liikkeisiin, modaalisiin lainasointuihin, modaalisiin kadensseihin sekä vajaasointuihin perustuvia sointuprogressioita
- analysoimaan kaikki edellä mainitut ilmiöt sointuprogressiosta

Arviointi 0–5.

Edeltävät suoritukset

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

Opetusmuodot

ryhmäopetusta enintään 60 t

Työmuodot

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, omia sävellysharjoitelmia sekä reharmonisaatioita muiden sävellyksistä, sointuprogressioiden ja -satsien analysointia, kuuntelua)

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi sekä kirjallisen kuulustelun että harjoitustehtävät arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana

määräytyy arvosanojen keskiarvon mukaan.

6p40 Jazzrytmiikka (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- laulamalla ilmentämään afroamerikkalaiselle musiikille ominaista rytmiikkaa
- hahmottamaan erilaisia polyrytmisiä sekvenssejä annetussa rakenteessa
- nuotintamaan kuultuja rytmejä
- tunnistamaan erilaisia tahtilajeja
- laulamaan ja taputtamaan päällekkäisiä polyrytmejä
- improvisoimaan tyylinmukaisen ehjän rytmisen kokonaisuuden

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

4p20 Afroamerikkalaisen musiikin rytmiikan perusteet tai pop/jazz -musiikin oppilaitoksessa suoritettu erikseen sovittava opinto

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 60 t

Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua 102 t: harjoituksia soittaen ja laulaen, rytmidiktaattien kirjoitusta, kotitehtäviä, koordinaatiotehtäviä yhdistäen laulun ja liikkeen

Suoritukset:

Rytminluku- ja fraseeraustehtäviä

Päällekkäisiä polyrytmejä eri raajoilla

Rytmiä improvisaatiotehtäviä

Kuullun rytmin nuotintaminen

Opettaja arvioi kirjallisen osion yksin (a/i) ja suullisen osion kollegan avustuksella (a/i)

KANSANMUSIIKKI

7p74 Kansanmusiikkiteoria 1 (6 + 6 + 6 op, yht. 18 op, 480 t)

Kansanmusiikin teoria 1 -opintojaksoa opiskellaan kolmen vuosittaisen opintojakson verran, vuosikursseittain: 1.vsk, 2.vsk ja 3.vsk. Muut kuin kansanmusiikki pääaineena opiskelevat voivat opiskella kansanmusiikkiteoria 1 -opintojakson osia yksittäisinä kursseina.

Ensimmäisen vuosikurssin aikana keskitytään täydentämään tiedot teorian perusosaamisessa ja perehdytään kansanmusiikkiteorian keskeisiin ilmiöihin, termeihin ja kysymyksiin.

Toisen vuosikurssin aikana opitaan tietokoneavusteista transkriptiota ja nuotinkirjoitusta, sekä tutustutaan arkistoäänitteisiin ja analyysimenetelmiin.

Kolmannen vuosikurssin aikana syvennetään käytännön osaamista, kansanmusiikin tyyllintuntemusta ja improvisointitaitoja, sekä perehdytään tarkemmin perinnetyyleihin transkriptoiden, analysoiden ja musisoiden.

Kaikki vuosikurssit suoritettuaan opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja kommunikoimaan musiikin ammattilaisten kanssa sekä kansanmusiikin että muiden musiikinlajien parissa työskennellessään.

Osaamistavoitteet 7p74a Kansanmusiikkiteoria 1a

Kansanmusiikkiteoria 1.vsk:n suoritettuaan opiskelija

- osaa käytännössä musiikinteorian yleiseen laajaan oppimäärään verrattavat kansanmusiikin teoria- ja säveltapailutaidot
- tuntee kansanmusiikkiteoriaan liittyvät keskeiset käsitteet ja kysymykset
- osaa käyttää kansanmusiikille ominaisia tonaliteetteja, sävelikköjä, moodeja ja asteikkoja

- tuntee akustiikan perusteet
- pystyy kokemaan rytmin ja pulssin kokonaisvaltaisesti
- tuntee kansanmusiikille tyypillisiä rytmilajeja ja tahtilajeja ja tanssityylejä
- omaa riittävät käytännön tiedot ja taidot musiikin teoriasta toimiakseen kansanmuusikkona ja kansanmusiikkiryhteyden jäsenenä
- hallitsee transkription ja notaation perusteet käsin kirjoittaen

7p74b Kansanmusiikkiteoria 1b

Kansanmusiikkiteoria 2.vsk:n suoritettuaan opiskelija osaa käyttää tietokoneohjelmia transkription ja nuotinkirjoituksen apuna tuntee kansanmusiikin transkription ja nuotinkirjoitukseen liittyvät keskeiset menetelmät, käsitteet ja haasteet

pystyy nuotintamaan yksiäänistä perinteistä laulua ja soittoa arkistoäänitteiltä

osaa analysoida kansanmusiikkikappaleen säerakennetta ja muotoa

pystyy lukemaan ja hahmottamaan kansanmusiikin transkriptioita itse musisoiden

7p74c Kansanmusiikkiteoria 1c

Kansanmusiikkiteoria 3.vsk:n suoritettuaan opiskelija

- tuntee kansanmusiikin vanhan estetiikan ja uudemman suomalaisen kansanmusiikin tyypillisimpiä rytmisiä ja harmonisia ilmiöitä
- tuntee suomalaisen tanssi- ja laulunlajien ominaisimpia tyyli- ja rakennepiirteitä
- osaa nuotintaa ja analysoida myös nykyaikaista modernia kansanmusiikkia
- hallitsee kansanmusiikille ominaisen fraseerauksen käytännössä ja teoriassa
- pystyy säestämään korvakuulolta tyylinmukaisesti
- hallitsee tyylinmukaisen melodiaimprovisoinnin perusteet
- kykenee pitämään kansanmusiikkiteoria-aiheisen luennon

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Luennot, harjoitukset ja ryhmätyöskentely 60 t / lukuvuosi

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen
- määrättyjen tehtävien tekeminen (harjoitukset, sävellykset, transkriptiot, esitelmät jne.)

MUSIIKKIKASVATUS

4p20 Afroamerikkalaisen musiikin rytmiiikan perusteet (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hahmottaa afroamerikkalaisen musiikin rytmisiä ilmiöitä (esim. synkopointi, polyrytmiikka, poikkeavat tahtilajit)
- kykenee tekemään rytmitranskriptioita
- osaa demonstroida erilaisia fraseeraustyyliä laulamalla

Suosittelut suoritusvuosi 1. tai 2.

Arviointi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

Opetusmuodot

Luennot 30 t

Työmuodot

Kotitehtäviä

Suoritukset

Osallistuminen luennoille

Loppumatinea

Opettaja arvioi suoritukset

4p21 Afroamerikkalaisen musiikin harmonian perusteet (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tunnistaa funktionaalisen harmonian perusilmiöt
- kykenee analysoimaan sointuasteita
- osaa käyttää reaalisointumerkkejä ja yleisimpiä reharmonisaatiomenetelmiä
- osaa kirjoittaa sointusatsia äänenkuljetuksen perusteita noudattaen
- tuntee modaalisen ja ei-funktionaalisen harmonian perusteet

Suositteltu suoritusvuosi 1. tai 2.

Arviointi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

Opetusmuodot

Luennot enintään 30 t

Työmuodot

Kotitehtäviä

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen luennoille

Kotitehtävien tarkastuttaminen

Opettaja arvioi suoritukset

Kirjallisuus Tabell M. 2004. Jazzmusiikin harmonia. Yliopistopaino.