

ORKESTERIN- JA KUORONJOHTO

Tutkintorakenne
Sisällysluettelo
Opintojaksokuvaukset

MUSIIKIN KANDIDAATIN TUTKINTO (180 op)

Pääaine, vähintään 90 op

a) Pääaine orkesterinjohto

Orkesterinjohto
Instrumenttiopinnot
Yhteissoitto

b) Pääaine puhallinorkesterinjohto

Puhallinorkesterinjohto
Instrumenttiopinnot
Yhteissoitto

c) Pääaine kuoronjohto

Kuoronjohto
Instrumentti- ja lauluopinnot

Pääaineeseen kuuluu lisäksi opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

Sivuaineopinnot, vähintään 40 op

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op
Musiikinhistoria vähintään 9 op
Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli
Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERIN TUTKINTO (150 op)

Pääaine, vähintään 100 op

Pääaine orkesterinjohto/puhallinorkesterinjohto/kuoronjohto
Orkesterinjohto tai puhallinorkesterinjohto tai kuoronjohto
Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot 9 op
Pääaine voi sisältää myös instrumenttiopintoja ja yhteissoittoa
Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 40 op
Kypsyysnäyte

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5 –vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin kuuluu y38 Opintojen suunnittelu –opintojakso.

SISÄLLYSLUETTELO

PÄÄAINE, ORKESTERINJOHTO

[2ok Orkesterinjohto \(30 + 30 + 30 op, yht. 90 op, 2403 t\)](#)

[2om Orkesterinjohto \(24 + 24 + 12 op, yht. 60 op, 1600 t\)](#)

[2a1k Yhteissoitto, kandidaatin tutkinto \(3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 240 t\)](#)

[2a1m Yhteissoitto, maisterin tutkinto \(3 + 3 op, yht. 6 op, 160 t\)](#)

[2ks7 Orkesterinjohdon ja puhallinorkesterinjohdon syventävät opinnot \(5-20 op, 534 t\)](#)

[2ka21k Orkesterikirjallisuuden analyysi ja sovitus, kandidaatin tutkinto \(5 + 5 + 5 op, yht. 15op, 400t\)](#)

[2ka21m Orkesterikirjallisuuden analyysi ja sovitus, maisterin tutkinto \(5 + 5 op, yht. 10op, 267t\)](#)

PÄÄAINE, PUHALLINORKESTERINJOHTO

[2pk Puhallinorkesterinjohto \(30 + 30 + 30 op, yht. 90 op, 2403 t\)](#)

[2pm Puhallinorkesterinjohto \(24 + 24 + 12 op, yht. 60 op, 1600 t\)](#)

[2a1k Yhteissoitto, kandidaatin tutkinto \(3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 240 t\)](#)

[2a1m Yhteissoitto, maisterin tutkinto \(3 + 3 op, yht. 6 op, 160 t\)](#)

[2ka22k Puhallinorkesterikirjallisuuden analyysi ja sovitus \(15 op, 400 t, 5op/lukuvuosi\)](#)

[2ka22m Puhallinorkesterikirjallisuuden analyysi ja sovitus \(10 op, 267 t, 5op/lukuvuosi\)](#)

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT (PUHALLINORKESTERINJOHTO)

[2ka29 Puhallinmusiikin historia \(4 op, 107 t\)](#)

PÄÄAINE, KUORONJOHTO

[2kk Kuoronjohto \(30 + 30 + 30 op, yht. 90 op, 2403 t\)](#)

[2km Kuoronjohto \(24 + 24 + 12 op, yht. 60 op, 1600 t\)](#)

[2a9k Yhtyelaulu, kandidaatin tutkinto \(3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 240 t\)](#)

[2a9m Yhtyelaulu, maisterin tutkinto \(3 + 3 op, yht. 6 op, 160 t\)](#)

[2ka23k Kuorokirjallisuuden analyysi ja sovitus, kandidaatin tutkinto \(5 + 5 + 5 op, yht. 15op, 400t\)](#)

[2ka23m Kuorokirjallisuuden analyysi ja sovitus, maisterin tutkinto \(5 + 5 op, yht. 10op, 267t\)](#)

KUORONJOHDON SYVENTYMISOPINNOT

[2ks2 Syventymiskohteena gregorianiikka \(5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi\)](#)

[2ks3 Syventymiskohteena renessanssi \(5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi\)](#)

[2ks4 Syventymiskohteena barokki \(5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi\)](#)

[2ks5 Syventymiskohteena romantiikka ja impressionismi \(5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi\)](#)

[2ks6 Syventymiskohteena 1900-luvun ja oman aikamme kuoromusiikki \(5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi\)](#)

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT (KUORONJOHTO)

[2ka24m1 Kuoromusiikin historia I Moduuli I, gregorianiikka \(1,5 op, 160 t\)](#)

[2ka24m2 Kuoromusiikin historia II Moduuli II \(1,5 op, 40 t\)](#)

[2ka24m3 Kuoromusiikin historia III Moduuli III \(1,5 op, 40 t\)](#)

[2ka24m4 Kuoromusiikin historia IV Moduuli IV \(1,5 op, 40 t\)](#)

[2ka26 Suomalaisen kuoromusiikin historia \(3 op, 80 t\)](#)

OPINNÄYTE, MUSIIKINJOHTAMINEN

[o2ok / o2kk / o2pk Opinnäyte, musiikinjohtaminen \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 267t\)](#)

[o2om / o2km / o2pm Opinnäyte, musiikinjohtaminen \(musiikin maisteri\) \(40 op, 1068t\)](#)

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

[y38 Opintojen suunnittelu \(2 op, 54 t\)](#)

PÄÄAINE, ORKESTERINJOHTO

2ok Orkesterinjohto (30 + 30 + 30 op, yht. 90 op, 2403 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) saa valmiudet taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn kapellimestarina
- b) oppii hallitsemaan klassisen, romanttisen ja impressionistisen orkesterikirjallisuuden vaatiman johtamistekniikan, erityispiirteet ja tulkintatavat
- c) saa valmiudet kandidaatin tutkintoon kuuluvaan, B-tason opinnäytteeseen

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Arviointi a/i

Edeltävät opinnot

Orkesterinjohdon tasosuoritukset D, C

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 144 t

Suoritukset

- a) Osallistuminen opetukseen
- b) Ohjelmasuoritus:
 - 1. Klassisen sinfonian harjoittaminen ja johtaminen (valmistettu tehtävä)
 - 2. Säestystehtävä pienellä orkesterilla (valmistettu tehtävä)

2om Orkesterinjohto (24 + 24 + 12 op, yht. 60 op, 1600 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) saa valmiudet itsenäiseen, taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn kapellimestarina
- b) oppii hallitsemaan orkesterikirjallisuuden vaativimpien teosten edellyttämän johtamistekniikan
- c) oppii tuntemaan laajasti orkesterimusiikkia, tyylien erityispiirteitä ja tulkintatapoja
- d) tutustuu musiikkiteatteriin (ooppera, baletti, musiikkinäytelmät)
- e) osaa kapellimestarin hallinnolliset tehtävät
- f) saa valmiudet maisterin tutkintoon kuuluvaan, A-tason opinnäytteeseen

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Arviointi a/i

Edeltävät opinnot

Kaikki tutkintoon vaadittavat pakolliset ja valinnaiset opintojaksot

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 144 t

Suoritukset

a) Osallistuminen opetukseen

b) Ohjelmasuoritus:

A Kapellimestariluokan harjoitusorkesterin (tms.) kanssa toteutettu konserttityyppinen produktio

- vaativa orkesterikappale

- säestystehtävä

B Näyte musiikkiteatteriproduktion harjoittamisesta ja johtamisesta

2a1k Yhteissoitto, kandidaatin tutkinto (3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 240 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu työskentelyyn orkesterissa ja oppii sopeutumaan yhteissoittotapahtumaan

Suosittelut suoritusvuosi K1-3

Arviointi a/i

Opetus ja työmuodot

Harjoituksia enintään 60 t/ lukuvuosi

Suoritukset

Osallistuminen kapellimestariluokan harjoitusorkesterin ja valmistavien tuntien orkesterin työskentelyyn

2a1m Yhteissoitto, maisterin tutkinto (3 + 3 op, yht. 6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu työskentelyyn orkesterissa ja oppii sopeutumaan yhteissoittotapahtumaan

Suosittelut suoritusvuosi M1-2

Arviointi a/i

Opetus ja työmuodot

Harjoituksia enintään 60t /lukuvuosi

Suoritukset

Osallistuminen kapellimestariluokan harjoitusorkesterin ja valmistavien tuntien orkesterin työskentelyyn

2ks7 Orkesterinjohton ja puhallinorkesterinjohton syventävät opinnot (5-20 op,534 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) syventää tietojaan valitsemastaan aiheesta (orkesteri- tai puhallinorkesterimusiikin erityisala: vanha musiikki, 2000-luvun musiikki, musiikkiteatteri, sotilasmusiikki, Big Band, suomalainen puhallinmusiikki jne.)
- b) jatkaa historiallisia, teoreettisia, musiikkianalyttisiä tai pedagogisia opintoja
- c) parantaa valmiuksiaan tehdä itsenäistä työtä

Arviointi

Lautakunta-arviointi a-i

Opetus- ja työmuodot

- a) vaihtelevat ohjaajan hyväksymän, opiskelijan laatiman työsuunnitelman mukaan
- b) opinnoista sovitaan orkesterinjohtoa tai puhallinorkesterinjohtoa ohjaavan opettajan kanssa
- b) osa opinnoista voi olla muista yliopistoista

Suoritukset

Ohjaajan hyväksymän työsuunnitelman mukaan
Raportointi

2ka21k Orkesterikirjallisuuden analyysi ja sovitus, kandidaatin tutkinto (5 + 5 + 5 op, yht. 15op, 400t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- perehtyy orkesterikirjallisuuden notaatioon, tyylillisiin ja tulkinnallisiin traditioihin
- tutustuu orkesterimuotojen ohjelmistollisiin erityispiirteisiin
- sovittaa, soitintaa ja/tai säveltää orkesterille
- pystyy analyttiseen työhön orkesterimusiikin eri tyylisuuntien ja repertuaarin parissa
- oppii soveltamaan analyysityön tuloksia taiteellisessa toiminnassa mm. sävellysluokan kanssa

Suosittelut suoritusvuosi K1-3

Arviointi a/i

Opetus ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 168 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen
Harjoitustehtävien suorittaminen

2ka21m Orkesterikirjallisuuden analyysi ja sovitus, maisterin tutkinto (5 + 5 op, yht. 10op, 267t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- perehtyy orkesterikirjallisuuden notaatioon, tyyllisiin ja tulkinnallisiin traditioihin
- tutustuu orkesterimuotojen ohjelmistollisiin erityispiirteisiin
- sovittaa, soitintaa ja/tai säveltää orkesterille
- pystyy analyttiseen työhön orkesterimusiikin eri tyyliuuntien ja repertuaarin parissa
- oppii soveltamaan analyysityön tuloksia taiteellisessa toiminnassa mm. sävellysluokan kanssa

Suosittelut suoritusvuosi M1-2

Arviointi a/i

Opetus ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 168 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Harjoitustehtävien suorittaminen

PÄÄAINE, PUHALLINORKESTERINJOHTO

2pk Puhallinorkesterinjohto (30 + 30 + 30 op, yht. 90 op, 2403 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) saa valmiudet taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn puhallinorkesterinjohtajana
- b) oppii hallitsemaan puhallinorkesterin vaatiman johtamistekniikan
- c) saa käsityksen länsimaisesta puhallinorkesterikirjallisuudesta
- d) saa valmiudet kandidaatin tutkintoon kuuluvaan, B-tason opinnäytteeseen

Suosittelut suoritusvuosi K1-3

Arviointi a/i

Edeltävät opinnot

Puhallinorkesterinjohton tasosuoritukset D, C

Opetus- ja työmuodot

ryhmäopetusta enintään 96 t

Suoritukset

a) Osallistuminen opetukseen

b) Ohjelmasuoritus:

1. Romanttisen teoksen harjoittaminen ja johtaminen

2pm Puhallinorkesterinjohto (24 + 24 + 12 op, yht. 60 op, 1600 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) saa valmiudet itsenäiseen, taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn puhallinorkesterin kapellimestarina
- b) oppii hallitsemaan puhallinorkesterikirjallisuuden vaativimpien teosten edellyttämän johtamistekniikan
- c) oppii tuntemaan laajasti puhallinorkesteriohjelmistoa, tyylien erityispiirteitä ja tulkintatapoja
- d) saa valmiudet maisterin tutkintoon kuuluvaan, A-tason opinnäytteeseen

Suosittelut suoritusvuosi M1-2

Arviointi a/i

Edeltävät opinnot

Kaikki tutkintoon vaadittavat pakolliset ja valinnaiset opintojaksot

Opetus- ja työmuodot

ryhmäopetusta enintään 96 t

Suoritukset

- a) Osallistuminen opetukseen
- b) Ohjelmasuoritus:

Konsertin harjoittaminen ja johtaminen; ohjelman tulee sisältää

- laajamuotoinen puhallinorkesteriteos, ks. luettelo
- moderni puhallinorkesteriteos
- konsertto tai muu vaativa säestystehtävä

2a1k Yhteissoitto, kandidaatin tutkinto (3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 240 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

tutustuu työskentelyyn orkesterissa ja oppii sopeutumaan yhteissoittotapahtumaan

Suosittelut suoritusvuosi K1-3

Arviointi a/i

Opetus ja työmuodot

Harjoituksia enintään 60 t/ lukuvuosi

Suoritukset

Osallistuminen kapellimestariluokan harjoitusorkesterin ja valmistavien tuntien orkesterin työskentelyyn

2a1m Yhteissoitto, maisterin tutkinto (3 + 3 op, yht. 6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu työskentelyyn orkesterissa ja oppii sopeutumaan

yhteissoittotapahtumaan

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Arviointi a/i

Opetus ja työmuodot

Harjoituksia enintään 60t /lukuvuosi

Suoritukset

Osallistuminen kapellimestariluokan harjoitusorkesterin ja valmistavien tuntien orkesterin työskentelyyn

2ka22k Puhallinorkesterikirjallisuuden analyysi ja sovitus (15 op, 400 t, 5op/lukuvuosi)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- omaksuu puhallinorkesterikirjallisuuden notaatiota, tyyllisiä ja tulkinnallisia traditioita
- omaksuu eri puhallinorkesterimuotojen erityispiirteitä
- omaa valmiuksia sovittaa, soitintaa ja/tai säveltää puhallinorkesterikokoonpanolle
- pystyy analyyttiseen työhön puhallinorkesterimusiikin eri tyylien ja repertoarien parissa sekä
- oppii soveltamaan analyysityön tuloksia taiteellisessa toiminnassa

Suositteltu ajoitus K1-3

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 192 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen. Harjoitustehtävien suorittaminen. Näytetyönä laadittavia puhallinorkesterisovituksia puhallinorkesterinjohdon harjoitusorkesterille.

2ka22m Puhallinorkesterikirjallisuuden analyysi ja sovitus (10 op, 267 t, 5op/lukuvuosi)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- omaksuu puhallinorkesterikirjallisuuden notaation, tyylliset ja tulkinnalliset traditiot
- omaksuu eri puhallinorkesterimuotojen erityispiirteet
- omaa taidon sovittaa, soitintaa ja/tai säveltää puhallinorkesterikokoonpanolle
- pystyy analyyttiseen työhön puhallinorkesterimusiikin eri tyylien ja repertoarien parissa sekä
- oppii soveltamaan analyysityön tuloksia taiteellisessa toiminnassa

Suositteltu ajoitus M1-2

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 192 t

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT (PUHALLINORKESTERINJOHTO)

2ka29 Puhallinmusiikin historia (4 op, 107 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- perehtyy puhallinsoittimien kehitykseen ja puhallinyhtyeille sävellettyyn musiikkiin 1200-luvulta lähtien.

- perehtyy puhallinyhtyeiden syntyhistoriaan, kehitykseen ja erityispiirteisiin länsimaisen musiikin historiassa.

Suosittelut ajoitus

K1-3

Arviointi 0–5

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 t

PÄÄAINE, KUORONJOHTO

2kk Kuoronjohto (30+30+30 op, yht. 90 op, 2403 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) saa valmiudet taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn kuoronjohtajana

b) perehtyy eri kuoromuotojen työskentelytapoihin

c) saa käsityksen länsimaisesta kuorokirjallisuudesta

d) hallitsee tasosuoritus B:n vaatimustason ja saa valmiudet kandidaatin tason opinnäytteeseen.

Suosittelut suoritusvuosi K3

Arviointi a/i

Edeltävät opinnot

Kuoronjohtamisen tasosuoritukset D, C

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta, Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeen harjoittamista ja johtamista enintään 96 t

Suoritukset

a) Suorituksiin osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

b) Suoritukset sisältävät D-, C- ja B-tasosuoritukset

c) Suoritusinstrumenttina D- ja C-tasoilla on Sibelius-Akatemian vokaaliyhtye ja B-tasolla opiskelijan oma, talon ulkopuolella toimiva kuoro.

d) Osallistuminen Sibelius-Akatemian kamarikuoron / suuren kuoron produktioihin laulajana

2km Kuoronjohto (24+24+12 op, yht. 60 op, 1600 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) saa valmiudet itsenäiseen, taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn kuoronjohtajana
- b) hallitsee kuorokirjallisuuden vaativimpien teosten edellyttämän johtamistekniikan
- c) saa käsityksen kuoromusiikin eri tyylikausien äänenmuodostustekniikasta ja pystyy sen soveltamiseen
- d) oppii tuntemaan eri kuoromuotojen ohjelmistollisia ja äänenmuodostuksellisia erityispiirteitä
- e) saa valmiudet maisterin tutkintoon kuuluvaan, A-tason opinnäytteeseen

Suosittelut suoritusvuosi M1-2

Arviointi a/i

Edeltävät opinnot

Kaikki tutkintoon vaadittavat pakolliset ja valinnaiset opintojaksot

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta, Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeen harjoittamista ja johtamista enintään 96t

Suoritukset

- a) Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.
- b) Suoritukset sisältävät D-, C-, B- ja A-tasosuoritukset
- c) Suoritusinstrumenttina Sibelius-Akatemian vokaaliyhtye ja opiskelijan oma(t), talon ulkopuolella toimiva(t) kuoro(t).
- d) Osallistuminen Sibelius-Akatemian kamarikuoron/suuren kuoron produktioihin laulajana

2a9k Yhtyelaulu, kandidaatin tutkinto (3+3+3 op, yht. 9 op, 240 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) tutustuu työskentelyyn kuorossa
- b) harjoittaa yhtyelaulutaitojaan

Suosittelut suoritusvuosi K1-3

Arviointi

Lautakunta-arviointi a-i

Opetus- ja työmuodot

Harjoittelua enintään 60 t/ lukuvuosi

Suoritukset

- a) Osallistuminen kuoronjohdon valmistavien tuntien yhtyelaulutyöskentelyyn
- b) Osallistuminen valikoidusti laulajana Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeen työskentelyyn

2a9m Yhtyelaulu, maisterin tutkinto (3+3 op, yht. 6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) tutustuu työskentelyyn kuorossa
- b) harjoittaa yhtyelaulutaitojaan

Suosittelut suoritusvuosi M1-2

Arviointi

Lautakunta-arviointi a-i

Opetus- ja työmuodot

Harjoittelua enintään 60 t lukuvuosi

Suoritukset

- a) Osallistuminen kuoronjohdon valmistavien tuntien yhtyelaulutyöskentelyyn
- b) Osallistuminen valikoidusti laulajana Sibeliuksen Akatemian vokaaliyhtyeen työskentelyyn

2ka23k Kuorokirjallisuuden analyysi ja sovitus, kandidaatin tutkinto (5+5+5 op, yht. 15op, 400t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) perehtyy kuoromusiikin tyyllisiin traditioihin
- b) tutustuu eri kuoromuotojen ohjelmistollisiin ja äänenmuodostuksellisiin erityispiirteisiin
- c) harjoittelee kuorolle sovittamista ja/tai säveltämistä

Suosittelut suoritusvuosi K1-3

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 144 t

Suoritukset

- a) Osallistuminen opetukseen
- b) Harjoitustehtävien suorittaminen
- c) Näytetyönä laadittava kuorosovitus/sävellys omalle kuorolle

2ka23m Kuorokirjallisuuden analyysi ja sovitus, maisterin tutkinto (5+5 op, yht. 10op, 267t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) syventää kuoromusiikin tyyllisten traditioiden tuntemusta
- b) on syvästi perehtynyt eri kuoromuotojen ohjelmistollisiin ja äänenmuodostuksellisiin erityispiirteisiin
- c) kykenee monipuoliseen kuorolle sovittamiseen ja/tai säveltämiseen

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 144 t

Suoritukset

- a) Osallistuminen opetukseen
- b) Harjoitustehtävien suorittaminen
- c) Näytetyönä laadittava kuorosovitus/sävellys omalle kuorolle

KUORONJOHDON SYVENTYMISOPINNOT

2ks2 Syventymiskohteenä gregorianiikka (5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) jatkaa perehtymistä länsimaisen taidemusiikin varhaisvaiheisiin keskeisinä aihealueina keskiajan roomalaiskatolinen kirkkolaulu
- b) perehtyy kirkkolaulun musiikilliseen ja liturgiseen karakteristiikkaan
- c) perehtyy nuottipaleografiaan
- d) saa käsityksen elementääriteorian alueista, notaatiosta, rytmikasta, modaliikasta ja rakenteista

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Arviointi a-i

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ryhmätyöskentelyä, johtamisharjoituksia **Suoritukset**

- a) Osallistuminen opetukseen
- b) Valitun ohjelmiston harjoittaminen ja johtaminen

2ks3 Syventymiskohteenä renessanssi (5-20 op, 534 t ,10 op/lukuvuosi)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) jatkaa perehtymistä kuoromusiikin kultaiseen aikakauteen materiaalina myöhäiskeskiajan ja renessanssin maallinen ja/tai kirkollinen soitinsäestyksellinen ja a cappella kuoromusiikki
- b) perehtyy koulukuntiin ja keskeisiin säveltäjiin (mm. Ockeghem, Obrecht, des Prez, Marenzio, Gesualdo, Monteverdi, Palestrina, Victoria, di Lasso)
- c) saa omakohtaisen harjoittelun kautta käsityksen äänenkuljetuksen merkityksestä vokaalipolyfoniassa.
- d) saa käsityksen eri viritysjärjestelmien toimivuudesta

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Arviointi a-i

Edeltävät suoritukset

Kuoromusiikin historia

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ryhmätyöskentelyä, johtamisharjoituksia

Suoritukset

a) Osallistuminen opetukseen

b) Valitun ohjelmiston harjoittaminen ja johtaminen

2ks4 Syventymiskohteena barokki (5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) jatkaa perehtymistä barokin kuoromusiikkiin ja tutustuu laajasti merkittäviin säveltäjiin varhaisbarokista myöhäisbarokkiin

b) perehtyy keskeisiin säveltäjiin (mm. Monteverdi, Schütz, Purcell, Lotti, J.S.Bach, Händel, Buxtehude)

c) saa käsityksen barokin affektiopista ja esityskäytännöstä

d) oppii soveltamaan ns. barokkiartikulaatiota sen eri muodoissa

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Arviointi a-i

Edeltävät suoritukset

Kuoromusiikin historia

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ryhmätyöskentelyä, johtamisharjoituksia

Suoritukset

a) Osallistuminen opetukseen

b) Valitun ohjelmiston harjoittaminen ja johtaminen

2ks5 Syventymiskohteena romantiikka ja impressionismi (5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) jatkaa perehtymistä romantiikan ja impressionismin maalliseen ja kirkolliseen, soitinsäestykselliseen ja a cappella kuoromusiikkiin

b) perehtyy keskeisiin säveltäjiin (mm. Brahms, Bruckner, Mendelssohn, Reger, Debussy, Ravel)

c) omaksuu aikakauden estetiikan mukaisia ilmaisullisia ihanteita äänenmuodostuksessa ja tekstinkäsittelyssä

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Arviointi a-i

Edeltävät suoritukset

Kuoromusiikin historia

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ryhmätyöskentelyä, johtamisharjoituksia

Suoritukset

- a) Osallistuminen opetukseen
- b) Valitun ohjelmiston harjoittaminen ja johtaminen

2ks6 Syventymiskohteenä 1900-luvun ja oman aikamme kuoromusiikki (5-20 op, 534 t, 10 op/lukuvuosi)

1900-luvun kuoromusiikki ennen 2. maailmansotaa

1900-luvun kuoromusiikki 2. maailmansodan jälkeen ja 2000-luvun kuoromusiikki.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) jatkaa 1900-luvun alkupuolen eurooppalaisen kuoromusiikin keskeisiin ilmiöihin perehtymistä lähtökohtana myöhäisromantiikan ja impressionismin järkeinen uusklassismi (mm. Ravel, Hindemith, Milhaud, Poulenc, Messiaen, Stravinski, Bartok) ja yksittäiset, koulukunnista erillään olevat kuoromusiikin säveltäjät (mm. Kodaly, Vaughan Williams, Orff) sekä dodekafoniaa ja rivitekniikkaa hyödyntämällä syntynyt kuoromusiikki (mm. Schönberg, Copland)
- b) jatkaa perehtymistä Euroopassa ja Amerikassa syntyneen kuoromusiikin keskeisiin ilmiöihin mm. darmstadttilaisen koulukunnan kansainvälisiin (mm. Ligeti, Kagel, Berio) ja suomalaisiin (mm. Johansson, Bergman, Kokkonen, Englund, Rautavaara) vaikuttajiin.
- c) perehtyy suomalaisiin jälkisarjallisen ajan säveltäjiin (mm. Heininen, Tiensuu, Wennäkoski, Talvitie, Puumala)

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Arviointi a-i

Edeltävät suoritukset

Kuoromusiikin historia

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ryhmätyöskentelyä, johtamisharjoituksia

Suoritukset

- a) Osallistuminen opetukseen
- b) Valitun ohjelmiston harjoittaminen ja johtaminen

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT (KUORONJOHTO)

2ka24m1 Kuoromusiikin historia I Moduuli I, gregorianiikka (1,5 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) ymmärtää keskiajan liturgisen laulun, musiikinteorian ja musiikkifilosofian

yleisluonnetta

b) on tutustunut latinalaisen kirkkolaulun yleisimpiin sävelmätyyppisiin ja niiden käytön motiiveihin

c) on tutustunut kirkkolaulun esittämisen erilaisiin perusteisiin

d) on alustavasti tutustunut länsimaisen nuottikirjoituksen vaiheisiin ja tyyppisiin renessanssiin saakka

e) on alustavasti tutustunut latinalaisen liturgian ja kirkkolaulun lähteisiin

f) on tutustunut gregorianiikan oppihistorian pääpiirteisiin

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Arviointi 0-5

Opetus- ja työmuodot

a) opintojakso suoritetaan osallistumalla Kimun opintojaksoon 5v5 Laboratoriokuoro

b) valittava jokin seuraavista Kimun opintojaksoista:

5v12 Johdatus gregorianiikkaan

5v14 Gregorianiikka 1

5v31 Gregorianiikka 2

5v13 Nuottipaleografia 1

5v32 Nuottipaleografia 2

c) luentoja ja musiikin kuuntelua 30 t

d) omakohtaista työtä 10 t

Suoritukset

a) osallistuminen opetukseen

b) osallistuminen lauluryhmän työskentelyyn

c) kertauskuulustelu

2ka24m2 Kuoromusiikin historia II Moduuli II (1,5 op, 40 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

a) saa käsityksen ajanjaksosta moniäänisyyden synty - barokin loppu

b) tutustuu ranskalaiseen ja italialaiseen 1300-luvun musiikkiin (Machaut, Landini)

c) tutustuu myöhäiskeskiajan ja renessanssin suuriin nimiin (mm. Dufay, Lasso)

d) saa käsityksen barokista ja affektiopista (Schütz, Bach)

e) tutustuu soitinsäestyksellisiin kuoroteoksiin (messu, passio, oratorio)

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Arviointi 0-5

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja musiikin kuuntelua 30 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

2ka24m3 Kuoromusiikin historia III Moduuli III (1,5 op, 40 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) tutustuu klassismin ja eurooppalainen romantiikan ajan säveltäjiin (mm. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Bruckner, Verdi)
- b) tutustuu impressionisteihin (mm. Debussy, Ravel),
- c) tutustuu nationalisteihin (mm. Rachmaninov, Dvorák, Grieg, Ives, Sibelius, Elgar) j
- d) tutustuu usklassikoihin (mm. Hindemith, Milhaud, Poulenc, Messiaen, Stravinski, Bartok, Vaughan Williams, Orff)

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Arviointi 0-5

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja musiikin kuuntelua 30 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

2ka24m4 Kuoromusiikin historia IV Moduuli IV (1,5 op, 40 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) tutustuu myöhäisromantiikan ajan säveltäjiin ja dodekafonikkoihin (mm. Wolf, Reger, Richard Strauss, Schönberg, Copland)
- b) tutustuu 2. maailmansodan jälkeisiin koulukuntiin Euroopassa ja Amerikassa (mm. Darmstadtin koulukunta, Messiaen, Ligeti, Kagel, Berio)
- c) tutustuu sarjallisuuden synnyttämiin uusiin ilmaisukeinoihin mm. puhekuoroon ja uuteen notaatioon

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Arviointi 0-5

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja musiikin kuuntelua 30 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

2ka26 Suomalaisen kuoromusiikin historia (3 op, 80 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) tutustuu keskiajan pie cantiones -ohjelmistoon
- b) saa käsityksen kuoroliikkeen tulosta Suomeen 1800-luvun alussa
- c) tutustuu autonomian ajan säveltäjiin (mm. Pacius, Ehrström, Hagfors, Linsén, Genetz, P.J.Hannikainen, Wegelius, Kajanus)

- d) saa käsityksen runonlaulun merkityksestä irrottautumisessa eurooppalaisesta liedertafelistista, kansallisesta herätyksestä ja karelianismista (Sibelius)
- e) tutustuu kansallisromantiikan keskeisiin kuorosäveltäjiin (mm. Kuula, Madetoja, Palmgren)
- f) tutustuu 1920-luvun modernisteihin (mm. Raitio, Aarre Merikanto, Klami)
- g) saa käsityksen 2. maailmansodan jälkeen tapahtuneesta ohjelmistollisten ja äänenkäytöllisten traditioiden murtumisesta ja tyyllillisen ja teknisen moniarvoisuuden luomasta uudesta kuoroilmallisesta (mm. Sulo Salonen, Johansson, Englund, Kokkonen, Bergman, Rautavaara, Heininen, Sallinen, Salmenhaara, Jouko Linjama, Kostianen, Heiniö, Aho, Tiensuu, Hämeenniemi, Rechberger, Saariaho, Kaipainen, Kortekangas, Esa-Pekka Salonen, Linkola, Jyrki Linjama, Pohjannoro, Pohjola, Talvitie, Karlsson, Pulkkis, Mäntyjärvi)

Suosittelut suoritusvuosi M1-2

Arviointi 0-5

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja musiikin kuuntelua 60 t

Suoritukset

- a) osallistuminen opetukseen
- b) kertauskuulustelu

OPINNÄYTE, MUSIIKINJOHTAMINEN

o2ok / o2kk / o2pk Opinnäyte, musiikinjohtaminen (musiikin kandidaatti) (10 op, 267t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset

- Klassisen tai romanttisen orkesteriteoksen tai osan harjoittaminen ja johtaminen (valmistettu tehtävä) kapellimestariluokan harjoitusorkesterin (tms.) kanssa
- käsiohjelman laatiminen
- Kirjallinen kypsyysnäyte:
- Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä. Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Edeltävät suoritukset

- pääaineen opintoja väh. 90 op
- sivuaineopinnot väh. 40 op
- valinnaiset opinnot väh. 10 op

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelea dekaanin määräämä lautakunta.

Taiteellinen ohjelmasuoritus arvostellaan asteikolla 0–5.

Kypsyysnäytteen arvioi ainejohtajan määräämä opettaja asteikolla a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen

suoritusmerkinnän.

Suosittelut ajoitus 3. Vuosi

o2om / o2km / o2pm Opinnäyte, musiikinjohtaminen (musiikin maisteri) (40 op, 1068t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- kapellimestariluokan harjoitusorkesterin, Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin tai ammattiorkesterin (tms.) kanssa toteutettu vaativa konserttityyppinen produktio
- näyte musiikkiteatteriproduktion harjoittamisesta ja johtamisesta
- Kirjallinen kypsyysnäyte:
 - Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh.1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä
 - Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

- pääaineen opintoja väh 100 op
- valinnaiset opinnot väh 30 op

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä viisijäseninen lautakunta.

Taiteellinen ohjelmasuoritus arvostellaan asteikolla 0–5.

Ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja arvioi kypsyysnäytteen a / i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Suosittelut ajoitus 5. vuosi

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa

muuttaa sitä

- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen

- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto:

Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,

- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä

- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä

- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.