

845	Kuvataiteen maisterin tutkinto	120 op
K-S300	Kuvataiteen syventävät opinnot	120 op
K-S310 Opetus: K-AS10 <i>Taiteellisen työn seminaari</i>	Kuvataiteen maisterin taiteellisen työn seminaari Opetusalueen seminaarissa opiskelija saa syventävät valmiudet esitellä omia tekeillä olevia tai valmiita teoksiaan ja niiden lähtökohtia toisille opiskelijoille. Opiskelija oppii myös keskustelemaan toisten opiskelijoiden teosten sisältöihin ja muotoihin liittyvistä kysymyksistä ja laajemmin nykytaiteeseen liittyvistä ilmiöistä. Seminaarin metodina on avoin keskustelu. Opiskelija saa tilaisuuden esitellä työskentelyään joko prosessina tai valmiina töinä, omasta työtavastaan riippuen, ja saada siitä keskustelevaa palautetta. Opiskelija osallistuu oman opetusalueensa seminaariin tai vastuuprofessorin kanssa sopimaansa seminaariin yhtenä lukukautena (2 op/lukukausi). Seminaarin yhteydessä laaditaan henkilökohtainen opintosuunnitelma (HOPS).	2 op
K-S320	Kuvataiteen maisterin taideopinnot Opiskelija saa syventävät ja monipuoliset valmiudet taiteelliseen työskentelyyn ja ilmaisuun. Opiskelija oppii ilmaisemaan ajatteluaan kuvataiteen keinoin ja sanallisesti. Hän oppii myös hallitsemaan oman työskentelynsä kannalta tärkeät välineet. Kokonaisuuteen voi sisällyttää monenlaisia taiteilijuutta tukevia opintoja. Taideopintojen kokonaisuus koostetaan yksilöllisesti henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaan ja se voi sisältää itsenäistä taiteellista työskentelyä ja Kuvataideakatemian ja Taideyliopiston muiden akatemioiden tarjoamia opintokokonaisuuksia ja opintojaksoja sekä muita yliopistotasoisia opintokokonaisuuksia ja opintojaksoja. Vähintään puolet taideopinnoista on suoritettava Kuvataideakatemiassa tai Kuvataideakatemian hyväksymässä ulkomaisessa vaihtokohteessa. Taideopintojen kokonaisuuteen voi sisältyä 10 op:n verran muita opintoja, jotka eivät suoranaisesti liity taiteilijana kehittymiseen. Taideopintoja suositellaan suoritettavaksi n. 20 op/lukukausi.	50 op
Kokonaisuus: K-S321 Opetus: K-AS21	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taideopinnot, kuvanveisto Opiskelija perehtyy nykytaiteen alueella työskentelyyn ja ajankohtaisiin diskursseihin. Opiskelija syventää oman taiteellisen työskentelynsä kannalta olennaisia kuvanveiston taitoja ja metodeja. 	(0-50 op)
Kokonaisuus: K-S322 Opetus: K-AS22	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taideopinnot, maalaustaide Opiskelija perehtyy nykytaiteen alueella työskentelyyn ja ajankohtaisiin diskursseihin. Opiskelija syventää oman taiteellisen työskentelynsä kannalta olennaisia maalaustaiteen taitoja ja metodeja. 	(0-50 op)
Kokonaisuus: K-S323 Opetus: K-AS23	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taideopinnot, taidegrafiikka Opiskelija perehtyy nykytaiteen alueella työskentelyyn ja ajankohtaisiin diskursseihin. Opiskelija syventää oman taiteellisen työskentelynsä kannalta olennaisia taidegrafiikan taitoja ja metodeja. 	(0-50 op)
Kokonaisuus: K-S324 Opetus: K-AS24 + a,b,c ¹	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taideopinnot, tila-aikataiteet Opiskelija perehtyy nykytaiteen alueella työskentelyyn ja ajankohtaisiin diskursseihin. Opiskelija syventää oman taiteellisen työskentelynsä kannalta olennaisia tila-aikataiteiden taitoja ja metodeja. 	(0-50 op)
Kokonaisuus: K-S325 Opetus: K-AS25	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taideopinnot, piirustus ja havainto Opiskelija tutkii piirtämisen suhdetta havaintoon, ajatteluun ja ilmaisuun. Opiskelija syventää osaamistaan kuvan rakenteista, kuvallisesta luennasta ja ilmaisun asemasta nykytaiteessa. 	(0-50 op)
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taideopinnot, itsenäinen taiteellinen työskentely 	(0-50 op)

¹ Opetuksen tunnisteet: K-AS24 Taideopinnot, tila-aikataiteet; K-AS24a Liikkuvan kuvan opinnot, K-AS24b Paikka- ja tilannesidonnaisen taiteen opinnot; K-AS24c Valokuvan opinnot

<p>Kokonaisuus: K-S326 Opetus: K-AS26</p>	<p>Itsenäinen taiteellinen työskentely luo pohjan kuvataiteilijana toimimiselle, ja sen kautta opiskelija syventää kaikkein tärkeimpiä taitoja työnsä kannalta. Näihin taitoihin kuuluvat mm. työskentelyrytmin ja -metodien löytäminen, kyky suunnitella ja toteuttaa teoksia itsenäisesti sekä taiteellisen työn säännöllinen reflektointi. Taiteelliseen työhön sisältyy usein pohjatyön tekemistä, kuten luonnostelua, suunnittelua, aineiston etsimistä sekä muuta tutkimista opiskelijan kiinnostuksen kohteista riippuen. Kuvataideakatemian opetuksessa taiteellista prosessia tuetaan ja seurataan opettajien ohjauksessa. Tulevan lukuvuoden taiteellinen työskentely hahmotellaan yhdessä omaopettajan kanssa, ja sen edistymistä seurataan työhuonekäynneillä sekä taiteellisen työn seminaareissa. Taiteelliseen työhön sisältyy usein myös prosessien ja teosten sanallinen ja kuvallinen luonnostelu sekä dokumentointi.</p>	
<p>Kokonaisuus: K-S327 Opetus: K-AS27</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Valinnaiset teoriaopinnot Opiskelija valitsee omaa taiteellista ajatteluaan ja työskentelyään tukevia opintoja. Valinnaiset teoriaopinnot syventävät opiskelijan valmiuksia tarkastella tämän hetken taidetta ja nykymaailmaa laajasti, itsenäisesti ja kriittisesti arvioiden. 	(0-50 op)
<p>Kokonaisuus: K-S328 Opetus: K-AS28</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Valinnaiset taideopinnot Opiskelija valitsee omaa taiteellista työskentelyään tukevia opintoja. Valinnaiset taideopinnot syventävät opiskelijan teknisiä ja sisällöllisiä valmiuksia taiteelliseen työskentelyyn. Opintoja voi suorittaa myös muissa Taideyliopiston akatemoissa. 	(0-50 op)
<p>Kokonaisuus: K-S329 Opetus: K-AS29</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Muut valinnaiset opinnot Opiskelija voi halutessaan suorittaa esim. kieliopintoja tai muita valinnaisia opintoja, jotka eivät suoranaisesti liity taitelijana kehittymiseen. 	(0-10 op)
<p>K-AS29H</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Työharjoittelu Työharjoittelu antaa valmiuksia valmistumisen jälkeistä työelämää varten. 	(0-5 op)
<p>K-S330</p>	<p>Kuvataiteen maisterin teoriaopinnot</p>	19 op
<p>K-S332</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nykytaiteen historian ja teorian syventävä jakso Opiskelija syventää ymmärrystään nykytaiteen ilmiöistä ja niiden kulttuurisista taustoista. Käsitteet taiteen, taidehistorian ja taideteorian välisistä suhteista monimuotoistuu ja itsenäinen, kriittinen ajattelu kehittyy. Kurssi tarjoaa myös työkaluja suhteuttaa omaa taiteellista työskentelyään aiempaa jäsentyneemmin taiteen, taideteoreettisen keskustelun sekä yhteiskunnallisen todellisuuden vaihtuviin konteksteihin. 	(5 op)
<p>K-S333</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taiteilijana yhteiskunnassa Taiteilijana yhteiskunnassa -opinnoissa tarkastellaan taiteellista toimintaa suhteessa yhteiskuntaan ja taidemaailmaan. Opiskelija tutustuu tämän hetken erilaisiin taidemaailmoihin, taiteen kentän rakenteisiin ja työnjakoon, taiteen välittäjien rooleihin, kuvataiteen tuotannon ja kansainvälisen toiminnan tukijärjestelmiin sekä kulttuuri- ja taiteilijapolitiikan perusteisiin. Opiskelija syventää ymmärrystään taiteellisen toiminnan ympäristöjen, taustavoimien sekä muuttuvien yhteiskunnallisten kontekstien toiminnasta. 	(2 op)
<p>K-S334</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taiteen esittämiskäytännöt, syventävä jakso Opintojakson tavoitteena on antaa opiskelijalle valmiudet tarkastella näyttelyä ja taiteen esittämistä kriittisenä käytäntönä ja ymmärtää taiteen esittäminen osana taidemaailmaa laajempaa yhteiskunnallista kokonaisuutta. Opiskelija perehtyy jakson aikana erilaisiin taiteen esittämisen tapoihin ja paikkoihin sekä erilaisiin näyttelykäsitteisiin ja niitä 	(4 op)

K-S335	<p>määritteleviin teorioihin. Opiskelija perehtyy myös vaihtoehtoihin esittämiskäytäntöihin ja -strategioihin.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Taidefilosofian syventävä jakso Opiskelija syventää käsitystään erityisesti mannermaisen estetiikan ja taidefilosofian suuntauksista, ajattelutavoista ja käsitteistä. Jaksossa perehdytään filosofiin ja ajatusmalleihin, jotka tukevat opiskelijan taiteellista työskentelyä ja sen teoreettista perustaa. 	(3 op)
K-S336	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kuvataiteen maisterin temaattiset teoriaopinnot Opiskelija syventyy taiteen teoriaan ja/tai nykyaiteeseen kytkeytyviin teemoihin opintojaksossa, joka voi sisältää luentoja, lukupiiri-työskentelyä, keskusteluja ja kirjallista työtä. Temaattisten teoriaopintojen tavoitteena on syventää opiskelijan ymmärrystä niistä painopistealueista, jotka tukevat hänen taiteellista työskentelyään. Opiskelija syventyy kandidaatin opinnoissa vähintään kahteen valitsemaansa teemaan ja maisteriopinnoissa ainakin yhteen teemaan. 	(5 op)
Opetus: K-AS36		
K-S340	Kuvataiteen maisterin opinnäyteseminaarit	9 op
K-S341	<ul style="list-style-type: none"> ○ Opinnäytteen taiteellisen työn seminaari Maisterin opinnäyteseminaarissa keskustellaan opiskelijoiden teosten sisältöihin ja muotoihin liittyvistä kysymyksistä ja laajemmin nykyaiteeseen liittyvistä ilmiöistä. Seminaarien metodina on avoin keskustelu. Seminaarissa opiskelija saa tukea opinnäytteeseen liittyviin erityiskysymyksiin: opiskelija oppii suunnittelemaan opinnäytettä kokonaisuutena ja taiteellisen osan dokumentointia. Opiskelija syventää tiedonhaun osaamistaan ja oppii hakemaan ja soveltamaan tietoa oman aihealueensa sisällöistä. Opiskelija osallistuu oman opetusalueensa seminaariin tai vastuuprofessorin kanssa sopimaansa seminaariin kahtena lukukautena (2 op/lukukausi). Seminaarin yhteydessä päivitetään henkilökohtainen opintosuunnitelma (HOPS). 	(4 op)
K-S342	<ul style="list-style-type: none"> ○ Opetusalueiden yhteinen maisteriseminaari Opetusalueiden yhteisessä maisteriseminaarissa keskustellaan opiskelijoiden teosten sisältöihin, muotoihin ja esittämiseen liittyvistä kysymyksistä ja laajemmin nykyaiteeseen liittyvistä ilmiöistä. Yhteisessä seminaarissa opiskelija tutustuu eri opetusalueiden opiskelijoiden työtapoihin ja teoksiin. Seminaarien metodina on avoin keskustelu. 	(2 op)
K-S343	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kuvataiteen maisterin kirjoitusseminaari Opiskelija oppii kehittämään tekstin sisältöä, rakennetta ja tyyliä. Opintojaksossa reflektoidaan teoksen ja tekstin suhdetta sekä saadaan palautetta tekstin sisällöstä. Opintojakson aikana opiskelija kirjoittaa maisteriopinnytteen kirjallista ja/tai dokumentaatio-osaa. Opiskelija omaksuu myös tekniset valmiudet opinnäytetyön laatimiseen sekä saa neuvoja lähdekirjallisuuden etsimiseen. 	(3 op)
K-S350	Kuvataiteen maisterin opinnäyte Maisterin opinnäyte on teoskokonaisuus tai taiteellinen prosessi, joka esitetään julkisesti Kuvan Keväessä ja/tai muulla sovitulla tavalla. Opinnäytteeseen kuuluu aina myös kirjallinen osa, joka sisältää dokumentaation taiteellisesta työstä. Kirjallinen osa voi sisältää myös tutkielman. Opinnäytteen suoritettuaan opiskelija kykenee toteuttamaan laajan taiteellisen projektin sekä kertomaan siitä suullisesti ja kirjallisesti. Opiskelija osaa myös reflektoida oman työnsä sijoittumista nykyaiteen kontekstiin. Opinnäytteestä säädetään erillisessä ohjeessa.	40 op
K-S351	Kuvataiteen maisterin kypsyysnäyte Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa. Suomen- tai ruotsinkielisen koulusivistyksen saanut opiskelija	0 op

	<p>osoittaa samalla erinomaisen kielitaitonsa siinä kielessä, jolla on saanut koulusivistyksensä. Maisterin opinnäytteen kypsyysnäytteenä toimii opinnäytteen tiivistelmä. Kun opiskelija on osoittanut suomen tai ruotsin kielen taidot kandidaatin tutkintoa varten, hänen ei tarvitse osoittaa sitä enää maisterin tutkintoa varten suoritettavassa kypsyysnäytteessä. Muulla kuin suomen tai ruotsin kielellä koulusivistyksensä saaneen opiskelijan kypsyysnäytteen kieli on pääsääntöisesti englanti. Poikkeuksen tähän voi myöntää opetuksesta vastaava varadekaani.</p>	
--	---	--