

2017-18

LYÖMÄSOITTIMET

Tutkintorakenne

Sisällysluettelo

Opintojaksokuvaukset

MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 90 op

Päainstrumentti

Mahdolliset muut instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Orkesterisoitto vähintään 18 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

Kypsyysnäyte

Sivuaineopinnot, vähintään 40 op

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op

Musiikinhistoria vähintään 9 op

Pedagogiikka

Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli

Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 100 op

Instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Orkesterisoitto vähintään 8 op

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.

SISÄLLYSLUETTELO

PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET

[3ok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti\) \(26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t\)](#)

[3om- Orkesterisoitin \(musiikin maisteri\) \(28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t\)](#)

[3eok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija\) \(3–24 op, 81–648 t\)](#)

[3eom- Orkesterisoitin \(musiikin maisteri, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)

[o3ok Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)

[Lyömäsoitintensoitto, taso B](#)

[o3om Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

[Lyömäsoitintensoitto, taso A](#)

[o3om1 Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

ORKESTERIKOULUTUS JA KAMARIMUSIIKKI

[3oa14k Orkesterisoitto, kandidaatin tutkinto \(yht. vähintään 18 op., 486 t, 1,5–6 op/lukuvuosi, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla\)](#)

[3oa14m Orkesterisoitto, maisterin tutkinto \(yht. vähintään 8 op, 216 t, \(1,5– 8 op, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla\)](#)

[3op22 Lyömäsoittajien työpaja \(8 op \[2op/kurssi\], 216 t\)](#)

[3v40 Orkesterisektion kokoaminen \(1,5-3 op, 41-81 t\)](#)

[3pokha1 Kamarimusiikki 1 \(1-3op, 80t\)](#)

[3pokha4 Kamarimusiikki 2 \(12op, 320t\)](#)

[3v51 Tutkinto-orkesteri / -kuoro \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[3v39 Valinnainen orkesteri \(1,5–10 op, 41–270 t\)](#)

PEDAGOGIIKKA

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3oa18- Pedagogiikka 1 / lyömäsoittimet ja harppu \(10 op, 270 t\)](#)

[3oa16- Pedagogiikka 2 /lyömäsoittimet ja harppu \(10 op, 270 t\)](#)

SIVUAINEOPINNOT

[Y38 Opintojen suunnittelu \(2op, 54t\)](#)

Musiikinteorian, säveltapailun ja musiikin historian opintojaksokuvaukset löytyvät pääsisällysluettelon kohdasta ”Pääainetta tukevat sivuaineopinnot”.

3 VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

Lisää vapaavalintaisia opintoja löydät esim. pääsisällysluettelon kohdasta ”Yhteiset opinnot, klassisen musiikin osasto”.

[3v26 Luomus 1 \(3 op, 80 t\)](#)

[3v31 Luomus 4 \(3 op, 80 t\) \(syventävä koulutus\)](#)

[3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op, 53 t\)](#)

[3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 \(1 op, 27 t\)](#)

[3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 \(2-5 op, 1 lukukausi\)](#)

[y32 Työharjoittelu \(3–9 op, 80–240 t\)](#)

[3vx38 Mestarikurssi \(0,5–3 op, 14–80 t\)](#)

[3v29 Body Mapping \(2 op, 53 t\)](#)

[3v60 Feldenkrais -menetelmä \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[3v46 Liikunta \(1–2 op, 27–60 t\)](#)

[3v48 Pilates \(0,5–2 op, 14–53 t\)](#)

[5v37 Muusikon ergonomia \(2-3 op, 54-80 t\)](#)

[3v57 Kilpailu \(3–10 op, 80–267 t\)](#)

[3a1 Musiikkielämän seuraaminen \(2–3 op, 54–80 t\)](#)

PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET

3ok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti) (26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t)

3ok-1 Huilu

3ok-2 Oboe

3ok-3 Klarinetti

3ok-4 Fagotti

3ok-5 Saksofoni

3ok-6 Käyrätorvi

3ok-7 Trumpetti

3ok-8 Pasuuna

3ok-16 Baritoni

3ok-9 Tuuba

3ok-10 Lyömäsoittimet

3ok-11 Harppu

- 3ok-12 Viulu
- 3ok-13 Alttoviulu
- 3ok-14 Sello
- 3ok-15 Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Viulisteilla esiintyminen tarvittaessa joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 47t

3om- Orkesterisoitin (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t)

- 3om-1 Huilu
- 3om-2 Oboe
- 3om-3 Klarinetti
- 3om-4 Fagotti
- 3om-5 Saksofoni
- 3om-6 Käyrätorvi
- 3om-7 Trumpetti
- 3om-8 Pasuuna
- 3om-16 Baritoni
- 3om-9 Tuuba
- 3om-10 Lyömäsoittimet
- 3om-11 Harppu
- 3om-12 Viulu
- 3om-13 Alttoviulu
- 3om-14 Sello
- 3om-15 Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Viulisteilla esiintyminen tarvittaessa joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 53 t

3eok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija) (3–24 op, 81–648 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu arvioitu esiintyminen lukukausittain.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t / vk

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 0.5 –19 t

3eom- Orkesterisoitin (musiikin maisteri, vaihto-opiskelija) (3,5–28 op, 95–756 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
 - hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
 - hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
 - sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
 - saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- Opintoihin kuuluu arvioitu esiintyminen lukukausittain.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t / vk

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 0.5 –30 t

o3ok Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i
Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Lyömäsoitintensoitto, taso B

Suoritukset

Suorituksessa voidaan painottaa jotain osa-aluetta opettajan harkinnan mukaan.

I Tasolle B kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu aikaisintaan 6 kk ja viimeistään 1 kk ennen ohjelmasuoritusta.

Orkesteripaikat taso B

Duuri- ja molliasteikot (kaksi oktaavia ja kolmisoinnut)

Prima vista

Arviointi: opettaja ja lauta-kunnan pj

i / a

III Ohjelmasuoritus

1–2 teosta pikkurummulle.

1–2 teosta patarummuille. Sisältää virityksen vaihtoja.

Teos lyömäsoittimistolle.

1–2 teosta melodialyömäsoittimille, joista toinen osittain tai kokonaan vibrafonille. Ainakin toinen teoksista neljälle kapulalle.

Ainakin yksi säestyksellinen tai vastaavasti kamarimusiikkiteos.

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5,

Ohjelmistosuunnittelussa voi käyttää apuna aikaisempia ohjelmasuorituksia, joiden tiedot löytyvät Introsta. Orkesteripaikkojen luettelo löytyy myös Introsta. (Intro – Opiskelu&tutkimus – ohjelmasuoritus ja tentit – ohjelmistoluettelot – lyömäsoittimet)

o3om Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa.

Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i. Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i. Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

Lyömäsoitintensoitto, taso A

Suoritukset

I Tasolle A kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu aikaisintaan 6 kk ja viimeistään 1 kk ennen ohjelmasuoritusta.

Orkesteripaikat taso A

Arviointi: opettaja ja lautakunnan pj i / a

III Ohjelmasuoritus

Ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Laajuudeltaan suoritus on pieni konsertti, jossa ainakin yksi laajempi teos. Ainakin yksi säestyksellinen tai vastaavasti kamarimusiikkiteos. Oppilas painottaa haluamiaan soittimia. Pakollista soitinta suorituksessa ei ole.

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5, Ohjelmistosuunnittelussa voi käyttää apuna aikaisempia ohjelmasuorituksia, joiden tiedot löytyvät Introsta. Orkesteripaikkojen luettelo löytyy myös Introsta. (Intro – Opiskelu&opetus – ohjelmasuoritus ja tentit – ohjelmistoluettelot – lyömäsoittimet)

o3om1 Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

orkesterisoittimet: taiteellisen ohjelmasuoritus A:n vaihtoehtona on suorittaa

kamarimusiikkipainotteinen taiteellinen ohjelmasuoritus seuraavin vaatimuksin:

Kaksi konserttia, joista toinen on vapaamuotoinen, omaan instrumenttiin painottuva ja toinen kamarimusiikkikonsertti. Molempien konserttien ohjelma ja opiskeltu ohjelmisto tulee hyväksyttäväksi kamarimusiikin professorilla. Suoritusten väli enintään 6 kk.

kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin)

käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa.

Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee

jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Kamarimusiikkipainotteisessa opinnäytteessä lisäksi 3 x Kamarimusiikki 1 (= 3pokha1) ja 1 x Kamarimusiikki 2 (= 3pokha4)

Arviointi

Kamarimusiikkipainotteisessa ohjelmasuorituksessa kumpikin konsertti arvostellaan asteikolla 0–5 ja lopullinen arvosana määräytyy konserttien arvosanojen keskiarvon perusteella.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

ORKESTERIKOULUTUS JA KAMARIMUSIIKKI

3oa14k Orkesterisoitto, kandidaatin tutkinto (yht. vähintään 18 op [1,5–6 op/lukuvuosi], 486t, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä dekaanin määräämällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3oa14m Orkesterisoitto, maisterin tutkinto (yht. vähintään 8 op [1,5– 8 op], 216 t, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä dekaanin määräämällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3op22 Lyömäsoittajien työpaja (8 op [2 op/kurssi], 216t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa valmistautua ammattiorkesterin koesoittoon
- oppii tuntemaan roolinsa orkesterin tai yhtyeen lyömäsoittajana ja lyömäsoitinryhmän jäsenenä
- osaa myös harvemmin käytettyjen lyömäsoitinten perustekniikan
- tuntee eri puolilla maailmaa käytettäviä lyömäsoittimia
- osaa koota ja asetella ko. projektissa tarvittavat lyömäsoittimet
- tuntee lyömäsoitinten huollon perusteet
- tutustuu sekä yleiseen että harvinaisempaan lyömäsoitinohjelmistoon

Arviointiasteikko

a/i

Vastuupettaja

Antti Rislakki

Opintojakson jakautuminen kursseihin

- tehdään vähintään 4 kurssia (4 x 2 op= **yht. 8 op**)
- yhdellä kurssilla (= 2 op) käydään läpi useampia osaamistavoitteita
- kurssi kestää yhden lukukauden

Kohderyhmä

Lyömäsoittimia pääaineenaan opiskelevat Klassisen musiikin osaston opiskelijat

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- ryhmäopetus enintään 20 t / kurssi
- harjoituskoesoitot

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omien stemmojen henkilökohtainen harjoittelu
- teoksiin tutustuminen sekä partituurin että äänitteiden avulla
- erilaisiin lyömäsoittimiin ja ohjelmistoon tutustuminen

Suoritukset

- osallistuminen ryhmäopetukseen ja harjoituskoesoittoihin

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

3v40 Orkesterisektion kokoaminen (1,5-3 op, 41-81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) oppii toimimaan oman soitinryhmänsä yhteyshenkilönä

Suositteltu suoritusvuosi K1-M3

Arviointi a-i

3pokha1 Kamarimusiikki 1 (1-3op, 80t)

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on tutustua kamarimusisointiin.
- Opintojakso sisältää ainakin 2 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.
- Voidaan suorittaa myös vm4, vm5 tai Liedduo-opintojakson kuvauksen mukaan.
- Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen

Arviointi

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuopettaja/ ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson. Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1x 3op)

Opetus ja työmuodot

Opetusta ryhmissä enintään 60 t

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen(yksi teos)

III esiintymisiä instrumenteilla , joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa kokoonpanossa

3pokha4 Kamarimusiikki 2 (12op, 320t)

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on, että opiskelija/yhtye perehtyy monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja tutustuu eri säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin, sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.
- opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen
- opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan
- opintojaksoa ei voida hyväksilukea

Arviointi

- lautakunta arvioi yhtyeen 0-5
- tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan
- lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä

Edeltävät suoritukset

Kamarimusiikki 1

Opetus- ja työmuodot

Opetusta erilaisissa kamarimusiikkiryhmissä enintään 60 t/ lukuvuosi

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II esiintymisiä

III yksi arvioitu esiintyminen= kokonainen konserttiohjelma (esim. 3 laajamittaista teosta)

3v51 Tutkinto-orkesteri / -kuoro (0,5–2 op, 14 – 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut yhden tai useamman säestykselliseen orkesterikappaleeseen

Arviointi a/i

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esityksessä

3v39 Valinnainen orkesteri (1,5–10 op, 41–270 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt

- orkesterisoittoon
- orkesterimusiikin eri tyylikausiiin

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä ainejohtajan hyväksymällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

PEDAGOGIIKKA

Zip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

Suositteltu suoritusvuosi 1. kevätlukukausi

Arviointi a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

Työmuodot

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset ja arviointitavat

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

3oa18- Pedagogiikka 1 / Iyömäsoittimet ja harppu (10 op, 267 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja –materiaalit
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin

- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- on saanut valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1
- suorituksen ohjaamiseen (piano, harmonikka, kitara, kantele)

Arviointi:

a/i

Edeltävät suoritukset: 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Korkeakoulussa suoritettut instrumenttipedagogiikan opinnot voivat korvata opintojakson soveltuvien osien.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 60 t

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen (15 t)

Luentoja 2 t (orkesterisoitinten rakenne ja huolto)

Suoritukset

I Osallistuminen luentoihin (a/i), läsnäolopäiväkirja

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Harjoitustuntien pitäminen

IV Portfolio (a/i)

V Opetusnäyte

3oa16- Pedagogiikka 2 /Iyömäsoittimet ja harppu (10 op, 267 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppilaita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida oppilaan kehitystä
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- on perehtynyt soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittämistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B –tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan

Arviointi:

a/i

Edeltävät suoritukset: 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan ja vähintään oman instrumentin taso C
Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Korkekoulussa suoritettut instrumenttipedagogiikan opinnot voivat korvata opintojakson soveltuvien osien.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 65 t

Opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetusharjoittelua 30 t josta 15 t ohjattuja.

Suoritukset

I Osallistuminen luentoihin (a/i), läsnäolopäiväkirja

II Opetuksen ja arvioinnin seuraamisesta

III Harjoitustuntien pitäminen

IV Portfolio (a/i)

V Opetusnäyte

SIVUAINEOPINNOT

Musiikinteorian, säveltapailun ja musiikin historian opintojaksokuvaukset löytyvät pääsisällysluettelon kohdasta ”Pääainetta tukevat sivuaineopinnot”.

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto:

Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja

uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibeliuksen Akatemian www-sivut.

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

Lisää vapaavalintaisia opintoja löydät esim. pääsisällysluettelon kohdasta "Yhteiset opinnot, klassisen musiikin osasto".

3v26 Luomus 1 (3 op, 80 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- saa käsityksen rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteista (kehollinen ja sanallinen viestintä)

- saa työkaluja ryhmätyöskentelyyn ja erilaisiin työpajatekniikoihin

- perehtyy luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen opetusvälineenä - oppii käyttämään yksinkertaisia perusrakenteita (esimerkiksi liike, tunne, kieli) opetusmateriaalina

- saa valmiuksia omaan improvisaatioon eri näkökulmista

Antaa valmiuksia sujuvaan vuoro-vaikutukseen ja viestintään (kehollinen ja sanallinen viestintä).

Kurssi järjestetään vuosittain syyslukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

3v31 Luomus 4 (3 op, 80 t) (syventävä koulutus)

Luovat muusikontaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia.

Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuuksiin. Kehitetään yhteissoittopulssia tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteis-soittokappaleita eri lähestymis-tapojen avulla. Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumentti-pedagogiikkaan — sekä ryhmä- että yksityisopetukseen. Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamis-mahdollisuuksia.

Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuuksiin

Opiskelija kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisua myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä

Opiskelija kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen

Opiskelija kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta jäsennellyn esityksen

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan, sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen

Opiskelija kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 80 t sisältäen

projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palauttekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi
Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op, 53 t)

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteissa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön. Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii menetelmiä muusikkoutensa, esiintymisensä ja harjoittelunsa kehittämistä varten sekä löytää omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan.

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Arviointi a/I, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset:

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia.

Suoritukset:

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op, 27 t)

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee soveltamaan luentoajaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön ja tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset sekä osaa valmistautua niihin.

Arviointi a/I, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1. Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä mieluiten soitinryhmittäin enintään 14 t.

Suoritukset: aktiivinen osallistuminen opetukseen

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op, 1 lukukausi)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

Osaa etsiä uudentyypisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja

osaa kohdata erilaisia yleisöitä

osaa suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia

osaa kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia ymmärtää yleisökasvatuksen peruseriaatteet

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2

Arviointi a / i

Opetusmuodot

osallistuminen seminaarityöskentelyyn 21 t

Työmuodot

ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä

organisointi ja esiintyminen

työparin esityksen vertaisarviointi

kirjallisen raportin laatiminen

Suoritukset ja arviointitavat

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella

y32 Työharjoittelu (3–9 op, 80–240 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu työelämään ja saa valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

Arviointi a / i

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja.

Edeltävät suoritukset

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

Opetus- ja työmuodot

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle

- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja

- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.

- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

Suoritukset

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.
- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

3vx38 Mestarikurssi (0,5–3 op, 14–80 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

Työmuodot

Mahdollinen loppukonsertti

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuuopettaja arvioi

3v29 Body mapping (2 op, 53 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Opetus ja työmuodot

Arviointi a / i

Opetus ja työmuodot

28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Suoritus

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

3v60 Feldenkrais-menetelmä (1–2 op, 27–54 t)

Feldenkrais -menetelmä on kehollista oppimista. Se perustuu ihmisen hermojärjestelmän luonnollisiin valmiuksiin oppia.

Osaamistavoitteet

Opiskelijan kehontuntemus herkistyy, hän oppii tiedostamaan liikkeittensä laatua ja löytää kokonaisvaltaisen kehonkäytön edut. Menetelmän avulla pyritään rikastuttamaan ilmaisuja ja liikettä, johdattamaan opiskelija saamaan koko potentiaalinsa laajemmin käyttöön.

Tunneilla havainnoidaan omia liiketottumuksia ja kokeillaan uusia mahdollisuuksia. Liikkeet tunnilla ovat hienovaraisia ja ne ohjataan sanallisesti.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 18 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v46 Liikunta (1–2 op, 27–60 t)**Oppimistavoitteet**

Opiskelija saa tietoa ja ideoita kunnan kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

ryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v48 Pilates (0,5–2 op, 14–53 t)

Pilates on kehonhallintamenetelmä, jossa pyritään aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihas-ryhmiä ja suorittamaan jokainen kehon liike niiden vahvan tuen avulla. Eensisijaisesti pyritään luomaan ryhmiä saman soitinryhmän edustajista, jotta voidaan keskittyä kyseisen instrumentin erityishaasteisiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu Pilates - kehonhallintamenetelmään.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot**Suoritukset****5v37 Muusikon ergonomia (2-3 op, 54-80 t)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee kehonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa kehoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

Suosittelut suoritusvuosi K1–M3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

Työmuodot

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

Suoritukset ja arviointitavat

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

3v57 Kilpailu (3–10 op, 80–267 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan.

Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun

osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan

valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön

kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

Opintojakson sisältö

Kilpailuohjelmisto

Opetus- ja työmuodot

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

3a1 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op, 54–80 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja

näyttämömusiikkiin.

Arviointi

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi a / i

Suoritus

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa tilaisuudessa sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)