

KUORONJOHTO

KUORONJOHTO.....	1
KANDIDAATIN TUTKINTO	3
Musiikinjohtaminen	3
Yleismusiikilliset valmiudet	3
Opinnäyte (6 op) ja Kypsyysnäyte (0 op)	3
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op	3
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op	3
MAISTERIN TUTKINTO	4
Musiikinjohtaminen	4
Pedagogiikka	4
Opinnäyte (20 op) ja kypsyysnäyte (0 op).....	4
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op.....	4
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, KANDIDAATTI	4
Sisältökokonaisuus: Musiikinjohtaminen	4
S-MJK1 Kuoronjohto	4
S-MJK2 Kuoronjohtajan syventävät opinnot 1.....	5
S-MJK3 Partituurinsoitto ja -transponointi 1	6
Laulu ja piano	7
S-MJK4 Laulu	7
S-MJK5 Piano.....	8
S-MJK6 Yhteismusisointi 1	8
Sisältökokonaisuus Yleismusiikilliset valmiudet	9
S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2	9
Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja	10
Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja.....	11
Post-tonaalisen musiikin työpaja	11
S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot	12
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	13
Musiikkianalyysin teemakurssi	14
Säveltapailun ohjelmistokurssi	15
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills	15
Vanhan musiikin teorian perusteet	16
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja.....	17
S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia	18

Opinnäyte (6 op)	19
S-MJKoK Opinnäyte, kuoronjohto (musiikin kandidaatti).....	19
Kypsyysnäyte.....	21
MAISTERI, OPINTOJAKSOKUVAUKSET	21
Sisältökokonaisuus: Musiikinjohtaminen.....	21
S-MJK7 Kuoronjohto	21
S-MJK8 Kuoronjohtajan syventävät opinnot 2.....	22
Laulu ja piano	23
S-MJK9 Laulu	23
S-MJK10 Piano.....	24
S-MJK11 Partituurinsointo ja -transponointi 2	25
S-MJK12 Yhteismusisointi 2	25
Sisältökokonaisuus: Pedagogiikka.....	26
S-MJ5 Musiikin johtamisen pedagogiikka.....	26
Opinnäyte (20 op)	27
S-MJKoMa ja S-MJKoMb Opinnäyte, kuoronjohto (musiikin maisteri)	27
Kypsyysnäyte.....	28
Vapaavalintaiset opinnot	29
S-MJ6 Syventymiskohde	29
S-MJ7 Musiikinjohtajan työelämävalmiudet	30
S-MJ8 Musiikinhistorian teemakurssi	30

KANDIDAATIN TUTKINTO

Musiikinjohtaminen

Opiskelija on saanut kattavat kuoronjohtajan perustaidot.

Hän osaa harjoittaa kuoroa itsenäisesti, ymmärtää eri ohjelmistojen tyylillisiä piirteitä, kykenee työskentelemään eri kielillä ja on perehtynyt äänenmuodostuksen keskeisiin kysymyksiin.

Opiskelija on saanut käsityksen johtamispsykologian ja ryhmädynamiikan perusteista ja miten työskennellään eri kuorotyyppien parissa sekä ammattilaisten, harrastajien, lasten ja nuorten kanssa. Hän osaa sovittaa ja säveltää musiikkia kuorolle. Hän osaa välittää äänenmuodostukselliset asiat kuorolle.

[S-MJK1 Kuoronjohto \(72 op\)](#)

[S-MJK2 Kuoronjohtajan syventävät opinnot 1 \(12 op\)](#)

[S-MJK3 Partituurinsoitto ja -transponointi 1 \(5 op\)](#)

S-MJK- Laulu ja piano yht. 22 op

[S-MJK4 Laulu \(10–12 op\)](#)

[S-MJK5 Piano \(10–12 op\)](#)

[S-MJK6 Yhteismusisointi 1 \(10 op\)](#)

Yleismusiikilliset valmiudet

Opiskelija on saanut musiikillisen yleissivistyksen sekä oppinut soveltamaan sitä musiikin johtajana.

Opiskelija hallitsee musiikinteorian ja musiikkianalyysin keskeiset taidot ja on kehittänyt hyvän kuuntelutarkkuuden. Hän tuntee moniäänisen laulumusiikin historian vuodesta 1200 eteenpäin sekä muita musiikin historian osa-alueita ja kykenee käyttämään osaamistaan musiikillisten tulkintojen laatimisessa.

[S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 \(14 op\)](#)

[S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot \(10 op\)](#)

[S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia \(9-12 op\)](#)

Opinnäyte (6 op) ja Kypsyysnäyte (0 op)

[S-MJKoK Opinnäyte, kuoronjohto \(musiikin kandidaatti\) \(6 op\)](#)

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#)

Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op

Kieliopintojen opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.

Kirjallinen viestintä (2 op)

Toinen kotimainen kieli (3 op)

Vieras kieli (5 op)

Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja)

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

MAISTERIN TUTKINTO

Musiikinjohtaminen

Opiskelija on laajentanut ja syventänyt taitojaan ja tietojaan kuoronjohtajana ja kykenee työskentelemään myös orkesterin ja solistien kanssa. Hänellä on valmiudet taiteellisiin jatko-opintoihin.

[S-MJK7 Kuoronjohto \(60 op\)](#)

[S-MJK8 Kuoronjohtajan syventävät opinnot 2 \(10 op\)](#)

S-MJK-Laulu ja piano yht. 12 op

[S-MJK9 Laulu \(4-8 op\)](#)

[S-MJK10 Piano \(4-8 op\)](#)

[S-MJK11 Partituuriinsoitto ja -transponointi 2 \(4op\)](#)

[S-MJK12 Yhteismusisointi 2 \(6 op\)](#)

Pedagogiikka

Opiskelija on syventänyt yksilö- ja ryhmäopetustaitojaan ja osaa opettaa musiikin johtamista. Hän kykenee soveltamaan ja kehittämään johtamistaitojaan ja pedagogista osaamistaan erilaisissa harjoitustilanteissa sekä analysoimaan ryhädynamiikkaa ja oppimisprosesseja. Hän tuntee opettamisen ja oppimisen teorioita

[S-MJ5 Musiikin johtamisen pedagogiikka \(8 Op\)](#)

Opinnäyte (20 op) ja kypsyysnäyte (0 op)

[S-MJKoMa ja S-MJKMb Opinnäyte, kuoronjohto \(musiikin maisteri\) \(20 op\)](#)

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#)

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuaine kokonaisuus/yksilöllinen sivuaine kokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandin tutkintoon sisällytettyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuaine kokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuaine kokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

[S-MJ6 Syventymiskohde \(5-10 op\)](#)

[S-MJ7 Musiikinjohtajan työelämävalmiudet \(1 op\)](#)

[S-MJ8 Musiikin historian teemakurssi \(1-4 op\)](#)

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, KANDIDAATTI

Sisältökokonaisuus: Musiikinjohtaminen

[S-MJK1 Kuoronjohto](#) (72 op, 12 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt selkeän ja ilmaisuvoimaisen lyöntitekniikan
- on perehtynyt kuorolle kirjoitetun taidemusiikin keskeisiin tyylihin ja lajeihin, tuntee ohjelmiston keskeisiä teoksia ja ymmärtää eri tyylien esityskäytäntöjä
- osaa työskennellä itsenäisesti kuoron kanssa ja on saanut käsityksen harjoittamistaidon keskeisistä piirteistä
- on tietoinen eri kuorotyyppien erityispiirteistä.

Arviointiasteikko a/i**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen: valmistavat tunnit (osallistuminen myös laulajana), työskentely Vokaaliyhtyeen ja Musiikkitalon Kuoron kanssa, palautetunnit, matineakonsertit. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus (1-12 opiskelijaa) 15t/viikko, 12 viikkoa/lukukausi, enintään 1080 tuntia. Kuoroharjoituksissa Vokaaliyhtye (enintään 100t/lukukausi) ja Musiikkitalon Kuoro (enintään 8t/lukukausi). Ajoittain Kapubändi tai Puhallinkapubändi. Laulu- tai soitinsolisteja ohjelmiston mukaan.

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu annetun ohjelmiston valmistamisesta sekä ajoittain lukemis- ja kirjoitustehtävistä vähintään 12t/viikko, 12 viikkoa/lukukausi. Omatoimista opiskelua on vähintään 864 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Monipuolinen kuoro-ohjelmisto sekä taustoittavia tekstejä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi**Suositteltu suoritusvuosi K1-3****Opintojakson kohderyhmä**

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille

Sisältökuvaus

Vastuupettaja Nils Schweckendiek

[S-MJK2 Kuoronjohtajan syventävät opinnot 1](#) (12 op; 2 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt äänenmuodostuksen ja laulopedagogiikan keskeisiin piirteisiin ja osaa välittää ne kuorolle. Hän ymmärtää äänen- ja kehonhuollon pääpiirteitä
- tuntee akustiikan perusilmiöitä ja osaa työskennellä eri intonaatiojärjestelmien parissa

- on tietoinen laulajan fonetiikan peruspiirteistä. Hän pystyy aktiivisesti ja itsenäisesti käyttämään International Phonetic Alphabetin merkintöjä työkaluna. Hän tuntee seuraavien kielten ääntämisperiaatteet: latina (yleiset ääntämisperinteet), italia, ranska, saksa, englantia, suomi, ruotsi
- ymmärtää eri lauluäänten ominaisuuksia ja pystyy hyödyntämään ne kirjoittaessaan sovituksia ja sävellyksiä kuorolle
- ymmärtää gregorianiikan ja mensuraalinotaation periaatteet ja pystyy soveltamaan ne käytännössä
- on saanut käsityksen johtamispsykologian ja ryhmädynamiikan keskeisistä piirteistä
- osaa analysoida partituurin sekä suurten muotojen että yksityiskohtien tasolla, ja hän osaa myös analysoida laulutekstejä
- tuntee länsimaisen moniäänisen laulumusiikin historian vuodesta 1200 eteenpäin, sekä suomalaisen kuoromusiikin historian
- osaa suunnitella ohjelmia eri tarkoituksiin
- osaa analysoida laulutekstejä eri kielillä.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen) Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja pienryhmäopetus (1-20 opiskelijaa) 36t/lukukausi, 6 lukukautta

Kurssi toteutetaan useamman opettajan voimin.

Oma valmistautuminen vähintään 18t/lukukausi, sisältäen opettajan antamia tehtäviä.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Taustoittavia tekstejä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen syklijoka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuupettaja Nils Schweckendiek

[S-MJK3 Partituurinsoitto ja -transponointi 1](#) (5 op, 1 op lukukaudessa, 5 lukukautta)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa soittaa neliäänisen partituurin sekä modernilla avaimilla että C-avaimilla. Hän pystyy transponoimaan teoksia pienellä ja isolla sekunnilla ylös- ja alaspäin.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Tentti. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus enintään 35 tuntia, 1-3 opiskelijaa

Oma harjoittelu vähintään 100 tuntia.

Tehtäviä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja Partituurinsoiton vastuuopettaja

Laulu ja piano

Laulu- ja piano-opintoja on suoritettava yhteensä 22 op. Toisesta 10 op ja toisesta 12 op.

[S-MJK4 Laulu](#) (10-12 op; 2 op lukukaudessa, 5-6 lukukautta)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt taitonsa vähintään tasolle D.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Opetus- ja opiskelumuodot

12 henkilökohtaista tuntia/lukukausi, 5-6 lukukautta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Oma harjoittelu vähintään 252 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Laluohjelmisto opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja

[S-MJK5 Piano](#) (10-12 op, 2 op lukukaudessa, 5-6 lukukautta)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt taidonsa vähintään D-tasolle.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus, tuntimäärä enintään 12 henkilökohtaista tuntia/lukukausi
Oma harjoittelu vähintään 252 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Piano-ohjelmisto opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja

[S-MJK6 Yhteismusointi 1](#) (10 op, 3-5 kuoroperiodia 2-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiuksia musisoida ensamblen laulajana vastuuntuntoisesti
- osaa sopeuttaa omaa laulamistaan johtajan ohjeiden mukaisesti ja muut laulajat huomioon ottaen
- osaa valmistautua harjoitukseen ja esiintyä hallitusti, varmasti ja sujuvasti
- saa valmiuksia vuorovaikutustaitoihin ja verkostoitumiseen
- oopperaperiodeissa opiskelija oppii toimimaan näyttämöllä, yhdistämään musiikilliset ja näyttämötoteutukselliset ohjeet kuorolaisena.

Arviointiasteikko a/i**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija osallistuu Sibelius-Akatemian järjestämiin kuoroproduktioihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Sibelius-Akatemian järjestämät kuoroperiodit.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain: Laulusolistit, avustavat laulajat ja soittajat sekä korrepetiittorit ja kapellimestari tarpeen mukaan. Oopperaperiodeissa lisäksi taiteellinen tuotantotiimi.

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu periodien ohjelmiston ja mahdollisen näyttämötyön harjoittelemisesta sekä tarvittaessa ulkoa opettelemisesta.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Periodien ohjelmisto.

Opetuksen sykli joka vuosi**Suosittelut suoritusvuosi K1-3****Opintojakson kohderyhmä**

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vuosittain järjestettävien kuoroperiodien sisällöt vaihtelevat oratorio-, ooppera- ja a cappella -produktioista rytmi- ja maailmanmusiikkiin, vocal jazziin ja kuoroimprovisaatioon.

Vastuupettaja Nils Schweckendiek

Sisältökokonaisuus Yleismusiikilliset valmiudet**[S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2](#) (14 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuurien lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta)
- hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka)
- tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin

- osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun
- osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
- osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppejä (pääainekohtaisin painotuksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyyllillisiä piirteitä
- on laajentanut 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemustaan, saanut valmiuksia työskentelyyn post-tonaalisenkin musiikin parissa, kehittänyt kokemuksellista suhdettaan uudempaan musiikkiin ja saanut valmiuksia sen harjoittamiseen.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko: hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

- Musiikin hahmotustaidot I opintojaksoa vastaavat taidot
- Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) suositellaan suoritettavasti viimeistään samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso jakautuu seuraaviin suoritettaviin kursseihin:

Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (3 op)

Opetuksen sykli: Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

Sisältökuvaus (yleinen osuus)

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kurseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikin historian kurssien kanssa. Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kursseja.

Suositteltu suoritusvuosi 1. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 2. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen

Kurssikohtaisia kuvauksia:

[Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja](#)

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopiva

tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät*

Suoritustavat ja palautemuodot:

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

musiikkianalyysitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta

satsi- tai sovitustehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

[Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja](#)

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta. Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptotehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot:

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi
- partituurinluvun alkeet
- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen.

[Post-tonaalisen musiikin työpaja](#)

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen

harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 200-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin nuotinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät

Arviointi ja palaute kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot (10 op)

Osaamistavoitteet (kandidaatti)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyysissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet),
- on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

Arviointiasteikko hyväksytyt/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.
- Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

- Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)
- Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)
- Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)
- Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)
- (Seuraavat SäTe:n pääaineopiskelijoiden kursseja):
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)
- Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)
- Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

- Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)
- Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

- Säveltapailu, syventävä taso (4 op)
- Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat:

- Sävelpaja
- Sävellyspaja soittajille
- Soitinnus
- Orkesterisoittimet
- Partituurisoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suosittelut suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitusyöhön tai analyyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin

muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

-Musiikin hahmotustaidot I

-Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli -joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon. Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen
- Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kurseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli joka toinen vuosi**Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills** (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiaääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiot tehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen.
- Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät).

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

[Vanhan musiikin teorian perusteet](#) (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervaleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssajan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa)

Suositteltu suoritusvuosi K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)**Sisältökuvaus**

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

- Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)
- Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus:

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

- palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät.

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikinhistorian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:

- osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikinhistorian näkökulmasta
- tuntee musiikinhistoriankirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden
- osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottieditiot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä

2. osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:

- on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti
- osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä
- osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla.

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

Arviointiasteikko: a/i

Edeltävä osaaminen

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla
Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikinhistoria I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

Musiikinhistoria 1: Johdanto 2 op

Musiikinhistoria 2: Barokista klassismiin 2-3 op

Musiikinhistoria 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op

Musiikinhistoria 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op

Musiikinhistorian harjoitustyö 1 op

Sisältökuvaus

Kurssit musiikinhistoria I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kursseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisien tulkinnan taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset)
- kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät).

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

Opetuksen sykli joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Musiikinhistoria I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuosi

Musiikinhistoria III ja IV: K2=toinen kandidivuosi

Vastuuopettaja

Opinnäyte (6 op)

[S-MJKoK Opinnäyte, kuoronjohto \(musiikin kandidaatti\)](#) (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa soveltaa ja yhdistää tietojaan ja taitojaan opinnäytteessä
- hallitsee tiedonhankinnan pääperiaatteet, osaa laatia asiategstejä ja kykenee lukemaan analyttisesti myös vieraskielistä tieteellistä tekstiä. Hän osaa toimia luontevasti erilaisissa vuorovaikutustilanteissa
- ymmärtää eri lauluäänten ominaisuuksia ja pystyy hyödyntämään ne kirjoittaessaan sovituksia ja sävellyksiä kuorolle.

Opinnäytteeseen kuuluvat

- itsenäisesti harjoiteltu kandikonsertti opiskelijan oman kuoron kanssa 3 op;
- laajat teosesittelytekstit (kirjallinen työ) 6000 merkkiä 1 op;
- oma kuorosovitus tai kuorosävellys 2 op.

Arviointiasteikko 0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kaikki muut kandidaatin tutkinnon opinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Kandikonsertti opiskelijan oman kuoron kanssa: Konsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla 0–5 ja antaa opiskelijalle suullisen palautteen.

Kirjallinen työ 6000 merkkiä: Ainejohtajan määräämät tarkastajat arvioivat kirjallisen työn a/i ja antavat työstä opiskelijalle kirjallisen palautteen.

Kuorosovituksen tai -sävellyksen kirjoittaminen: Ainejohtajan määräämät tarkastajat arvioivat tehtävät a/i ja antavat opiskelijalle kirjallisen palautteen.

Ainejohtaja arvioi opinnäytteen a/i ja antaa siitä suoritusmerkinnän.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 4 tuntia. Konsertti ja palaute 2 tuntia.

Oma valmistautuminen sekä kuoroharjoituksia vähintään 75 tuntia. Sovituksen tai sävellyksen kirjoittaminen 54 tuntia. Taustatietojen hankkiminen ja teosesittelyjen kirjoittaminen 27 tuntia.

Henkilökohtainen opetus enintään 4 tuntia. Konsertti ja palaute 2 tuntia.

Oma valmistautuminen sekä kuoroharjoituksia vähintään 75 tuntia. Sovituksen tai sävellyksen kirjoittaminen 54 tuntia. Taustatietojen hankkiminen ja teosesittelyjen kirjoittaminen 27 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Opinnäytteeseen tulee sisältyä teoksia vähintään seuraavilta aikakausilta:

- musiikki ennen 1600
- romantiikkaa
- musiikki ajalta 1945-

Opettaja ja opiskelija sopivat yhdessä konsertin ohjelmistosta.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuupettaja Nils Schweckendiek

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Kypsyysnäyte on osa opiskelijan kirjallista työtä tai teosesittelytekstiä. Ohjaava opettaja valitsee työstä noin 500 sanan mittaisen kokonaisuuden, joka arvioidaan kypsyysnäytteenä. Opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön. Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus a/i

MAISTERI, OPINTOJAKSOKUVAUKSET

Sisältökokonaisuus: Musiikinjohtaminen

S-MJK7 Kuoronjohto (60 op, 12 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt monipuolisen, selkeän ja ilmaisuvoimaisen lyöntitekniikan ja tiedostaa kehonkielen ja soivan tuloksen välisen suhteen
- on syventänyt tuntemustaan kamarikuoron, lauluyhtyeen, oopperakuoron ja sinfoniakuoron osalta ja tuntee laajasti keskeistä lauluohjelmistoa ja sen esityskäytännöt: keskiajan moniäänistä musiikkia, varhais- ja myöhäisrenessanssi, varhais- ja myöhäisbarokki, klassinen kausi, varhais- ja myöhäisromantiikka, musiikin eri suuntauksia 1890-1945, musiikki vuosilta 1945-2000, oopperakuoroja
- osaa kuunnella tarkasti ja analysoida kuultua nopeasti, mm. intonaation osalta
- osaa työskennellä itsenäisesti sekä ammattilaisten, harrastajien että nuorten kanssa ja hän on syventänyt tuntemustaan johtamispsykologiasta ja harjoittamistaidoista
- osaa hahmottaa sekä musiikin suuria linjoja että sen yksityiskohtia ja välittää oppimansa muusikoille
- on saanut orkesterinjohdon perustaitoja.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen: valmistavat tunnit (osallistuminen myös laulajana), työskentely Vokaaliyhtyeen ja Musiikkitalon Kuoron kanssa, palautetunnit, matineakonsertit. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus (1-12 opiskelijaa) 15t/viikko, 12 viikkoa/lukukausi, enintään 900 tuntia. Kuoroharjoituksissa Vokaaliyhtye (enintään 100t/lukukausi) ja Musiikkitalon Kuoro (enintään 8t/lukukausi). Ajoittain Kapubändi tai Puhallinkapubändi. Laulu- tai soitinsolisteja ohjelmiston mukaan.

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu annetun ohjelmiston valmistamisesta sekä ajoittain lukemis- ja kirjoitustehtävistä vähintään 12t/viikko, 12 viikkoa/lukukausi. Omatoimista opiskelua on vähintään 720 tuntia.

Tarvittaessa oppimateriaali ja kirjallisuus

Monipuolinen kuoro-ohjelmisto sekä taustoittavia tekstejä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja Nils Schweckendiek

[S-MJK8 Kuoronjohtajan syventävät opinnot 2](#) (10 op; 2 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee syvällisesti äänenmuodostusta sekä eri äänityyppien erityispiirteet ja osaa soveltaa osaamistaan käytännössä. Hän on perehtynyt äänen- ja kehonhuollon tärkeimpiin yksityiskohtiin
- tuntee akustiikan perusilmiöitä ja osaa työskennellä eri intonaatiojärjestelmien parissa,
- tuntee laulajan fonetiikkaa ja seuraavien kielten ääntämisperiaatteet: latina (yleiset ääntämisperiaatteet), italia, ranska, saksa, venäjä/kirkkoslaavi, espanja, englantti, suomi, ruotsi, tsekki. Hän on saanut työkaluja työskentelemään harvinaisempien kielten parissa mm. käyttäen International Phonetic Alphabetia
- ymmärtää eri lauluäänten ominaisuuksia ja pystyy hyödyntämään ne kirjoittaessaan sovituksia ja sävellyksiä kuorolle
- ymmärtää gregorianiikan ja mensuraalinotaation periaatteet ja pystyy soveltamaan ne käytännössä
- on saanut käsityksen johtamispsykologian ja ryhmädynamiikan keskeisistä piirteistä
- osaa analysoida partituurin sekä suurten muotojen että yksityiskohtien tasolla, ja hän osaa myös analysoida laulutekstejä

- tuntee länsimaisen moniäänisen laulumusiikin historian vuodesta 1200 eteenpäin, sekä suomalaisen kuoromusiikin historian
- osaa suunnitella ohjelmia eri tarkoituksiin
- osaa analysoida vaikeitakin laulutekstejä eri kielillä.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja pienryhmäopetus (1-20 opiskelijaa) 36t/lukukausi, 5 lukukautta

Kurssi toteutetaan useamman opettajan voimin.

Oma valmistautuminen vähintään 18t/lukukausi, sisältäen opettajan antamia tehtäviä.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Taustoittavia tekstejä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja Nils Schweckendiek

Laulu ja piano

Laulu- ja piano-opintoja on suoritettava yhteensä 12 op. Toisesta 4 op ja toisesta 8 op.

[S-MJK9 Laulu](#) (4-8 op; 1-2 op lukukaudessa, 4 lukukautta)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt taitonsa vähintään tasolle C

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

24-48 t lukuvuodessa.

Oma harjoittelu vähintään 84-168 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Lauluohjelmisto opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

[S-MJK10 Piano](#) (4-8 op, 1-2 op lukukaudessa, 4 lukukautta)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt taitonsa vähintään C-tasolle.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus, tuntimäärä enintään 24-48 tuntia

Oma harjoittelu vähintään 84-168 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Piano-ohjelmisto opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

[S-MJK11 Partituurinsoitto ja -transponointi 2](#) (4op, 1 op lukukaudessa, 4 lukukautta)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa soittaa 8-äänisen partituurin modernilla avaimilla sekä 4-äänisen partituurin C-avaimilla
- pystyy transponoimaan teoksia kaikilla intervaleilla pienestä sekunnista kvartin asti ylös- ja alaspäin
- osaa lukea myös yksinkertaisia orkesteripartituureja (kuoro-orkesteriteokset).

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Tunti. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus (1-3 opiskelijaa) enintään 28 tuntia.

Oma harjoittelu vähintään 80 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Tehtäviä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja Partituurinsoiton vastuuopettaja

[S-MJK12 Yhteismusisointi 2](#) (6 op, 2-3 kuoroperiodia 2-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiuksia musisoida ensemblen laulajana vastuuntuntoisesti
- osaa sopeuttaa omaa laulamistaan johtajan ohjeiden mukaisesti ja muut laulajat huomioon ottaen
- osaa valmistautua harjoitukseen ja esiintyä hallitusti, varmasti ja sujuvasti
- saa valmiuksia vuorovaikutustaitoihin ja verkostoitumiseen
- oopperaperiodeissa opiskelija oppii toimimaan näyttämöllä, yhdistämään musiikilliset ja näyttämötoteutukselliset ohjeet kuorolaisena.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen Sibelius-Akatemian järjestämiin kuoroperiodeihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Osallistuminen Sibelius-Akatemian järjestämiin kuoroperiodeihin.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain: Laulusolistit, avustavat laulajat ja soittajat sekä korrepetiittorit ja kapellimestari tarpeen mukaan. Oopperaperiodeissa lisäksi taiteellinen tuotantotiimi.

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu periodin ohjelmiston ja mahdollisen näyttämötyön harjoittelemisesta sekä tarvittaessa ulkoa opettelemisesta.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Periodien ohjelmisto.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Kuoronjohdon opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja Nils Schweckendiek

Sisältökokonaisuus: Pedagogiikka

[S-MJ5 Musiikin johtamisen pedagogiikka](#) (8 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa musiikin johtamista
- hallitsee yksilö- ja ryhmäopetustaitoja
- Kykenee soveltamaan ja kehittämään johtamistaitojaan ja pedagogista osaamistaan erilaisissa harjoitustilanteissa sekä analysoimaan ryhädynamiikkaa ja oppimisprosesseja
- osaa kommunikoida ja työskennellä lasten, nuorten ja aikuisten sekä harrastajien ja ammattilaisten kanssa.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Opintojakson toteutus:

Opetus toteutetaan kolmena kurssina:

Yleispedagogiset luentosarjat 1 ja 2 (1op + 1op);

Johtamisen pedagogiikka (2op);

Opetusharjoittelu (4op):

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen Yleispedagogisiin luentosarjoihin (KOODIT)

Johtamisen pedagogiikka koostuu osallistumisesta luentoihin sekä kuunteluvierailuista musiikkiopistojen orkestereiden tai muiden nuoriso-orkestereiden harjoituksissa.

Opetusharjoittelu toteutetaan pienryhmässä siten, että kaikkien linjojen opiskelijat ja heidän pedioppilaat muodostavat ryhmän, jossa soitetaan/lauletaan yhdessä. Pedioppilaat johtavat vuorotellen, opiskelija-opetteja kommentoi. Lisäksi järjestetään joitakin kahdenkeskeisiä tunteja opiskelijan ja pedioppilaan välissä. Musiikin johtamisen opettaja osallistuu opetukseen vähintään joka kolmas kerta. Pienryhmä tapaa 3-4t (riippuen ryhmän koosta) joka toinen viikko. Partituuri soitetaan kahdella pianolla, lisäksi soitetaan muita soittimia ja lauletaan oman osaamisen mukaan. Kevätlukukauden lopussa annetaan opetusnäyte.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja 44 tuntia. Pedioppilaiden ryhmäopetus 48 tuntia. Palaute valvovalta opettajalta 2 tuntia. Opetusnäyte 1 tunti.

Reflektointi ja portfolio 80 tuntia.

Opetuksen valmistaminen 26 tuntia.

Muun opettajan opetuksen seuraaminen 15 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Luentojen yhteydessä jaettu kirjallisuus. Pedioppilaiden kanssa käytävä ohjelmisto.

Opetuksen sykli joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Opinnäyte (20 op)

[S-MJKoMa ja S-MJKoMb Opinnäyte, kuoronjohto \(musiikin maisteri\)](#) (20 op)

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteen suorittanut opiskelija

- osaa soveltaa ja yhdistää tietoja ja taitoja opinnäytteessään
- kykenee kriittiseen pohdintaan sekä hallitsee lähdekritiikin. Hän pystyy seuraamaan oman alansa keskustelua ja osallistumaan siihen
- ymmärtää eri lauluäänten ominaisuuksia ja pystyy hyödyntämään ne kirjoittaessaan sovituksia ja sävellyksiä kuorolle.

Opinnäytteeseen kuuluvat

- Itsenäisesti harjoiteltu maisterikonsertti vokaaliyhtyeen sekä oman kuoron kanssa (12 op);
- laajat, analyttiset ohjelmaesittelytekstit (8000 merkkiä) (3 op);
- oma kuorosovitus tai -sävellys (5 op)

Arviointiasteikko 0–5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

Suoritustavat ja palautemuodot

Maisterikonsertti vokaaliyhtyeen sekä opiskelijan oman kuoron kanssa: Ainejohtajan määräämä lautakunta arvioi konsertin asteikolla 0–5 ja antaa opiskelijalle suullisen palautteen. Ohjelmatekstit 8 000 merkkiä: Ainejohtajan määräämä tarkastaja arvioi tekstit a/i, ja antaa niistä opiskelijalle kirjallisen palautteen.

Kuorosovituksen tai -sävellyksen kirjoittaminen: Ainejohtajan määräämät tarkastajat arvioivat tehtävät a/i ja antavat opiskelijalle kirjallisen palautteen.

Ainejohtaja arvioi opinnäytteen a/i ja antaa siitä suoritusmerkinnän.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 20 tuntia. Konsertti ja palaute 3 tuntia.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain Vokaaliyhtye sekä opiskelijan oma kuoro.

Oma valmistautuminen sekä kuoroharjoituksia vähintään 300 tuntia. Taustatietojen hankkiminen ja ohjelmatekstien kirjoittaminen 81 tuntia. Kuorosovituksen tai -sävellyksen kirjoittaminen 135 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Opinnäytteeseen tulee sisältyä teoksia vähintään seuraavilta aikakausilta:

- varhais- tai myöhäisrenessanssi
- barokki
- romantiikka
- aikamme musiikkia.

Vähintään yhden teoksen tulee olla soitintensäestyksellinen.

Opettaja ja opiskelija sopivat yhdessä konsertin ohjelmistosta.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän kuoronjohdon opiskelijoille.

Vastuupettaja Nils Schweckendiek

[Kypsyysnäyte](#)

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on osa opiskelijan kirjallista työtä tai teosesittelytekstiä. Ohjaava opettaja valitsee työstä noin 500 sanan mittaisen kokonaisuuden, joka arvioidaan kypsyysnäytteenä. Opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus a/i

Vapaavalintaiset opinnot

[S-MJ6 Syventymiskohde](#) (5-10 op)

Opintojakso voidaan suorittaa useamman kerran.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt tietojaan valitsemastaan ja valvojan hyväksymästä aiheesta
- on jatkanut historiallisia, teoreettisia, musiikkianalyttisiä tai pedagogisia opintoja
- on parantanut valmiuksiaan tehdä itsenäistä työtä
- on kehittänyt taitojaan kirjoittaa asiatekstiä suomeksi, ruotsiksi tai englanniksi.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Opintojakso koostuu pääasiassa opiskelijan itsenäisestä kirjallisesta työstä. Työn valvoja hyväksyy syventymiskohteen aiheen sekä opiskelijan laatiman työsuunnitelman. Kirjallisen työn pituus on vähintään 5000 merkkiä/op ilman välilyöntejä, eli tekstin kokonaispituus on vähintään 25.000-50.000 merkkiä ilman välilyöntejä. Korkeintaan puolet kirjallisesta työstä voidaan korvata harjoitus- ja esiintymistyöllä. Harjoitus- ja esiintymisaineisto tulee liittää mukaan kirjalliseen työhön. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

1. Opetusmuodot

Henkilökohtainen ohjaus enintään 10-20 tuntia (2t/op).

2. Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Jos syventymiskohteeseen liittyy harjoitus- ja esiintymistoimintaa, muut esiintyjät.

3. Opiskelijan opiskelumuodot

Itsenäinen työ vähintään 125-250 tuntia (25t/op).

4. Oppimateriaali ja kirjallisuus

Opiskelijan laatiman työsuunnitelman mukaan. Työn valvoja auttaa kirjallisuuslistan laatimisessa.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään tarpeen mukaan.

Suositteltu suoritusvuosi

K3

M1-3

Kohderyhmä

Kurssi on tarkoitettu Musiikinjohtamisen koulutusohjelman opiskelijoille.

Vastuopettaja Arturo Alvarado

[S-MJ7 Musiikinjohtajan työelämävalmiudet](#) 1op

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia pystyttämään taiteellisia projekteja itsenäisesti
- on saanut valmiuksia tuomaan itseään työmarkkinoille
- ymmärtää musiikkielämän toimintatapoja.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

1. Opetusmuodot

Luentoja ja seminaareja enintään 20t.

2. Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Kurssi toteutetaan useamman opettajan voimin.

3. Opiskelijan opiskelumuodot

Valmistautuminen ja reflektointia vähintään 7t.

4. Oppimateriaali ja kirjallisuus

Kirjallisuus opettajien valinnan mukaan.

Opetuksen sykli Opetus järjestetään joka toinen vuosi.

Suosittelut suoritusvuosi

K1-3

M1-3

Kohderyhmä

Kurssi on tarkoitettu Musiikinjohtamisen koulutusohjelman opiskelijoille.

Vastuopettaja Petri Komulainen

[S-MJ8 Musiikinhistorian teemakurssi](#) (1-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on laajentanut musiikkiohjelmiston sekä musiikinhistoriaan liittyvän käsitteistön ja ilmiökentän tuntemustaan rajatun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat mahdollisten teemakurssien kuvaukset)
2. on syventänyt analyyttisen musiikinkuuntelun, keskustelun ja kirjoittamisen taitojaan sekä tarvittaessa ja kurssin teeman rajoissa tietoisuuttaan esimerkiksi esittämiskäytännöistä, notaatiosta ja nuotinlukukäytännöistä ja niiden historiallisuudesta (esim. editioiden kriittinen käyttö ja esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen)
3. on syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista ja (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida olosuhteita, syitä ja seurauksia, muutoksia ja jatkuvuutta, eroja ja samankaltaisuuksia.

Arviointiasteikko: a/i

Edeltävä osaaminen

Pääsääntöisesti Länsimaisen taidemusiikin historia (9 op)

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Suomen taidemusiikin historia (2 op)

Suomen musiikki (2 op)

Puhallinmusiikin historia (1 op)

Kuoromusiikin historia (1 op)

Pianomusiikin historia

Suomalaisen oopperan historia (2-3 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

ks. kurssikohtaiset kuvaukset