

Klassinen musiikki, lauluopinnot /korrepetitio

Klassinen musiikki, lauluopinnot /korrepetitio	1
Maisterin tutkinto	3
Korrepetointi, 20 op	3
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op	3
Produktiot, 30 op.....	3
Piano, 8 op.....	3
Kielet, 14 op.....	3
Tiedolliset ja yleismusiikilliset alueet, 9 op	4
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op	4
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI	4
Sisältökokonaisuus: Korrepetointi.....	4
S-LAK1 Korrepetointi B	4
S-LAK2 Korrepetointi A	5
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte	6
S-LAKoM Opinnäyte, korrepetitio (musiikin maisteri).....	6
Kypsyysnäyte	6
Sisältökokonaisuus: Produktiot	7
S-LAK3 Ooppera C /korrepetitiokoulutus	7
S-LAK4 Ooppera B /korrepetitiokoulutus	7
S-LAK5 Ooppera A /korrepetitiokoulutus.....	8
Sisältökokonaisuus: Piano	9
S-LAK6 Pianonsoiton erityisopinnot / korrepetitiokoulutus	9
S-LAK7 Prima vista / Korrepetitiokoulutus	9
S-LAK8 Vapaa ja soveltava soinnutus / korrepetitiokoulutus	9
Sisältökokonaisuus: Kielet	10
S-LA28 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu.....	10
S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka.....	11
X-K24 Italian kieli 2	11
X-K26 Saksan kieli 2	12
Sisältökokonaisuus: Tiedolliset ja yleismusiikilliset alueet.....	12
S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhallinta ja kirjallinen ilmaisu	12
S-LA27 Johdanto oopperateokseen.....	14
S-LA32 Johdatus orkesterin kanssa työskentelyyn.....	14

S-LA33 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi	15
S-LA31 Kohti työelämää.....	16
Vapaavalintaisia opintojaksoja esim.:	17
S-LA30 Koelauluvalmennus/oopperalaulu	17
S-LA06 Aariaworkshop/oopperalaulu.....	18
S-LA44 Näyttämöllisten valmiuksien erikoiskurssi	18
S-LAK10 Äänenkäyttö ja huolto/ korrepetitiokoulutus	19
S-LA43 Orkesteriprojekti	19
S-LA37 Mestarikurssi	20
S-LA39 Opiskelijaproduktio	20
S-LA40 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon.....	21
S-LA41 Laulumusiikin projekti	21
S-Y26 Vierailuopetuksen seuraaminen.....	22
S-LA34 Maisterintutkinnon muut tiedolliset opinnot/laulutaide.....	22
S-LA25 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus	23

Korreptition maisterikoulutus on määrätietoisesti korrepetiittorin ammattiin tähtäävä koulutusohjelma. Korrepetiittorin ammatillinen profiili rakentuu oopperatalojen perinteisen toimintakulttuurin pohjalle, johon yhdistyy nykypäivän oopperan, musiikkiteatterin sekä performanssien toimintatavat ja toteuttamismuodot.

Maisterin tutkinto

Korrepetointi, 20 op

Opiskelija

- tuntee oopperaproduktion musiikillisen vastuuhenkilön tehtävät
- on omaksunut erilaisia oopperan harjoittamistapoja
- on käsitys oopperan perusrepertuaarista
- on kehittänyt pianistisia valmiuksiaan vastaamaan monipuolisen oopperarepertuaarin vaatimuksia
- osaa toteuttaa orkestraalista sointikuvaa.

Pakolliset opinnot:

[S-LAK1 Korrepetointi B](#) 10 op

[S-LAK2 Korrepetointi A](#) 10 op

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-LAKoM Opinnäyte, korrepetitio \(musiikin maisteri\)](#) 20 op

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) pakollinen

Produktiot, 30 op

- Opiskelijalla on selkeä käsitys ja kokemus oopperaproduktion eri vaiheista sekä omasta roolistaan ja vastuustaan siinä.
- Opiskelijalla on valmiudet työstää musiikillista ja draamallista materiaalia oopperaproduktiossa.
- Opiskelija hallitsee yhteistyömuodot oopperaproduktion kapellimestarin ja ohjaajan kanssa.
- Opiskelija hallitsee oopperaproduktion erityisalueet (esim. resitatiiviyö).

Pakolliset opinnot:

[S-LAK3 Ooppera C](#) 10 op

[S-LAK4 Ooppera B](#) 10 op

[S-LAK5 Ooppera A](#) 10 op

Piano, 8 op

- Opiskelija on kehittänyt pianistisia valmiuksiaan.
- Opiskelija on vahvistanut luovien ja soveltavien soittotapojen hallintaa.

Pakolliset opinnot:

[S-LAK6 Pianonsoiton erityisopinnot](#) 4 op

[S-LAK7 Prima vista](#) 2 op

[S-LAK8 Vapaa ja soveltava soinnutus](#) 2 op

Kielet, 14 op

- Opiskelija hallitsee oopperan peruskielet foneettisesti ja ymmärtää niiden kielellisiä rakenteita.
- Opiskelija on kehittänyt käytännön kielitaitoaan.

Pakolliset opinnot:

S-LA28 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka (2-8 op)	2 op
S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka	2 op
X-K24 Italian kieli	5 op
X-K26 Saksan kieli	5 op

Tiedolliset ja yleismusiikilliset alueet, 9 op

- Opiskelija on syventänyt tietojaan oopperan eri sisältöalueista.
- Opiskelija tuntee systemaattisen tiedonhankinnan perusteet, osaa käyttää ja analysoida aineistoaan.
- Opiskelijalle on kehittynyt taito luoda kirjallista materiaalia erityisalueelta.
- Opiskelija on vahvistanut valmiuksiaan työelämään.

Pakolliset opinnot:

S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu (2-6 op tai 12 op)	4 op
S-LA27 Johdanto oopperateokseen (1-6 op)	1 op
S-LA32 Johdatus orkesterin kanssa työskentelemiseen	1 op
S-LA33 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi (2-4 op)	2 op
S-LA31 Kohti työelämää (1-3 op)	1 op

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandin tutkintoon sisällytettyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta.

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI

Sisältökokonaisuus: Korrepetointi

[S-LAK1 Korrepetointi B](#) (10 op)

Korrepetointi on osa pääinstrumentin opintoja. Opintokokonaisuuteen kuuluu mm. seuraavia osioita:

- oopperoiden partituurien tutkiminen sekä soitikuvan hahmottaminen ja toteuttaminen pianistisin keinoin
- erityylyisiin ja erikielisiin oopperateoksiin tutustuminen
- erilaisten soittotyöliien kartoittaminen
- tekstin ja näyttämötilanteen analysoiminen
- koelaulurepertuaariin tutustuminen
- oopperan historiaan tutustuminen teosten kautta.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa peruskäsityksen korrepetiittorin työstä
- oppii laajentamaan suhdettaan soitettavaan materiaaliin, omaan soittoonsa
- pystyy näkemään suurempia musiikillisia ja draamallisia kokonaisuuksia

- on saanut valmiuksia kehittää sosiaalisia taitojaan ja työskentelytapojaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat- ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Lopputentti, haastattelu ja palautekeskustelu
- Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- luennot enintään 24t
- opetusta enintään 56t (36t pienryhmäopetusta ja 20 t henkilökohtaista opetusta)
- valvottua työskentelyä laulajan tai laulajien kanssa enintään 28t
- opiskelijan omakohtaista työtä

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Kerran opintojen aikana

Suositteltu suoritusvuosi M 1

Kohderyhmä korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

S-LAK2 Korrepetointi A (10 op)

Korrepetointi on osa pääinstrumentin opintoja.

Opintokokonaisuuteen kuuluu mm. seuraavia osioita:

- korrepetoinnin metodiikan syventäminen
- erilaisiin harjoitustapoihin tutustuminen
- työskentelytilanteiden erilaisten vaatimusten tiedostaminen
- oopperaproduktion vastuuhenkilön tehtävien hallinta
- keskeisen oopperarepertuaarin tuntemus
- laajemman koelaulurepertuaarin hallinta
- laajempien ja erityyppisten oopperakokonaisuuksien hahmottaminen, soittaminen ja harjoittaminen
- pianististen valmiuksien kehittäminen oopperarepertuaarin tarpeisiin
- orkesterisoinnillisten kokonaisuuksien ymmärtäminen.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet ammattimaiseen työskentelyyn korrepetiittorina
- ymmärtää jatkuvan oppimisen ja repertuaarin laajentamisen tärkeyden
- saa käsityksen suurista musiikillisista ja draamallisista kokonaisuuksista
- saa valmiudet ja taidot ottaa vastuu laajan musiikillisen kokonaisuuden valmentamisesta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suullinen palaute

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Korrepetointi B

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

Suoritukset ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- osallistuminen koelaulutilaisuuteen / koelaulutilaisuuksiin pianistina
- lopputentti, johon kuuluu ainakin harjoittamistilanne laulajien kanssa ja haastattelu
- palautekeskustelu

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetus- ja opiskelumuodot

- luennot enintään 24t
- ryhmäopetus enintään 56t
- valvottua työskentelyä laulajien kanssa, henkilökohtaista opetusta enintään 24t

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä 137 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Kerran opintojen aikana

Suositteltu suoritusvuosi M 2

Kohderyhmä korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

S-LAKoM Opinnäyte, korrepetitio (musiikin maisteri) (20 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluvat suoritukset

- Korrepetointi A:n ohjelmistoon perustuvan koelaulutilaisuuden/koelaulutilaisuuksien harjoittaminen ja soittaminen **6 op**
- Ooppera A:n produktion pianoläpimenon soittaminen **10 op**
- Ooppera A:n produktion kirjallinen teosesittely tai muu vastaava laaja kirjoitelma käsiohjelmassa **2 op**
- Laaja cv **2 op**

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Ainejohtajan määräämät lautakunnat arvioivat Korrepetointi A:n ohjelmistoon liittyvän koelaulutilanteen (Hyväksytty/hylätty) ja Ooppera A:n produktion pianoläpimenon (Hyväksytty/hylätty) ja antavat suorituksista opiskelijalle suullisen palautteen. Ainejohtajan/professorin määräämä opettaja arvioi opiskelijan kirjoitelman ja antaa siitä kirjallisen palautteen. Ainejohtaja/professori antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla tai kandidaatin- ja/tai maisterintutkintoon kuuluvassa seminaarissa, jonka sisältönä on myös kypsyysnäytteen kirjoittaminen.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen). Näyte voi olla osa opiskelijan kirjallista työtä. Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta kurssin tai seminaarin opettajan kanssa ja saa opettajalta ohjeita näytteen laatimiseen.

Seminaarin opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Sisältökokonaisuus: Produktiot

S-LAK3 Ooppera C /korrepetitiokoulutus (10 op)

Osallistuminen pienimuotoisempaan oopperan (musiikkiteatteriteoksen) tai oopperakohtausten toteuttamiseen. Opiskelija saa käytännön kokemusta produktiotyöskentelystä.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa toimia korrepetiittorina oopperaproduktion eri vaiheissa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja produktioon

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusmuodot

- produktion harjoituksiin osallistumista, valmennusta ja palautetilanteita produktion yhteydessä enintään 100t
- henkilökohtaista opetusta ja ohjausta enintään 30t

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työskentelyä 130t

Opetuksen sykli Kerran opintojen aikana

Suositteltu suoritusvuosi M 1

Kohderyhmä korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

S-LAK4 Ooppera B /korrepetitiokoulutus (10op)

Osallistuminen oopperakokonaisuuden (musiikki-teatteriteoksen) toteuttamiseen.

Työskentelyä laulajien kanssa. Vastuunottoa produktiosta prosessin eri vaiheissa. Suurempien kokonaisuuksien hahmottamista.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa toimia korrepetiittorina erilaisissa harjoitustilanteissa
- on kehittänyt omia valmiuksiaan ja kykyään ottaa vastuuta korrepetiittorina.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ooppera C

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja produktioon

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- produktiivtyöskentelyä (harjoituksia, solistien ja kuoron musiikillista valmennustyötä) jne. enintään 120t (50t valvottua itsenäistä työskentelyä, 40t henkilökohtaista opetusta produktioon yhteydessä ja 30t tarpeen mukaan pienryhmäopetusta)

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työskentelyä 140t

Opetuksen sykli

Kerran opintojen aikana.

Suositteltu suoritusvuosi M 2

Kohderyhmä korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuupettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

S-LAK5 Ooppera A /korrepetitiokoulutus (10op)

Osallistuminen oopperan tai musiikkiteatteriteoksen toteuttamiseen työryhmän jäsenenä. Itsenäistä työskentelyä laulajien kanssa. Tarvittaessa produktioon esittämiseen osallistuminen. Mahdollisuuksien mukaan osallistumista produktioon suunnitteluun.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää korrepetitiittorin työn vastuut ja hän osaa työstää solistien kanssa musiikillista materiaalia aina esitykseen asti
- saa valmiudet toimia taiteellisen työryhmän jäsenenä ja taidon työstää monella tasolla musiikillista ja draamallista materiaalia kapellimestarin ja ohjaajan kanssa.

Arviointiasteikko 0–5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ooppera B

Ooppera C

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen produktioon

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- produktiivtyöskentelyä enintään 130t (40t pienryhmäopetusta ja 90t henkilökohtaista opetusta)
- produktiivtyöskentelyä enintään 120t (60t valvottua itsenäistä työskentelyä, 40t henkilökohtaista opetusta produktioon yhteydessä, tarpeen mukaan 20t pienryhmätyöskentelyä)

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työskentelyä 140t

Opetuksen sykli Kerran opintojen aikana

Suositteltu suoritusvuosi M 2 / M 3

Kohderyhmä korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuupettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Sisältökokonaisuus: Piano

S-LAK6 Pianonsoiton erityisopinnot / korrepetitiokoulutus (4 op, 2op+2op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiuksia kehittää soittotaitoaan laajasti.
- ymmärtää ergonomisen soittotavan merkityksen korrepetiittorin työssä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 40 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työskentelyä 68t

Opetuksen sykli Tilanteen mukaan

Suositteltu suoritusvuosi M1-M2

Kohderyhmä korrepetitiokoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuopettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman

S-LAK7 Prima vista / Korrepetitiokoulutus (2 op)

Opintojakson aikana kehitetään nuottikuvan hahmottamisen ja toteuttamisen kykyä, orkesteripartituurin ja muun laajan materiaalin nopeaa hahmottamisen taitoa, orkesterinomaisen sointimaailman ja harmonian esille tuomisen kykyä.

Tarkoituksenmukaisen ja tehokkaan soittotaidon kehittäminen.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii toteuttamaan vaativaa nuottikuvaa
- löytää nuottimateriaalista oleelliset elementit ja tuo ne soittaen esille.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 2 hengen ryhmässä enintään 30 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työskentelyä 24t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Kerran opintojen aikana

Suositteltu suoritusvuosi M 1

Kohderyhmä korrepetition maisteriopiskelijat ja pianistit

Vastuopettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

S-LAK8 Vapaa ja soveltava soinnutus / korrepetitiokoulutus (2 op)

Opintojaksoon kuuluu mm. vapaan säestyksen, sointu- ja kenraalibassomerkintöjen harjoituksia, melodian soinnuttamisen tehtäviä, transponointi- ja improvisointiharjoituksia; tutustumista resitaitiveihin.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa toteuttaa teoksen harmonista vaikutelmaa ja soveltavia soittotapoja.

Arviointiasteikko 0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Prima vista

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30t

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työtä 24t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Kerran opintojen aikana

Suositteltu suoritusvuosi M2

Kohderyhmä korrepetition maisteriopiskelijat ja pianistit

Vastuuopettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Sisältökokonaisuus: Kielet

S-LA28 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu (8op > 1 kurssi = 2 op)

Opetus keskittyy oopperakoulutuksen produktioiden esityskieleen ja fonetiikkaan. Jokaisen kieliopintojakson pohjana on tulevan produktion libretto, kieli sekä teoksen foneettiset ja tyylilliset erikoispiirteet. Kielet produktioiden mukaan, esimerkiksi italia, saksa, ranska, englantia ja espanja.

Opetus periodiluonteista

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee oopperakirjallisuuden keskeisten kielten perusteet ja tunnistaa niiden foneettiset haasteet
- kehittää kykyään tekstin omatoimiseen kääntämiseen
- kykenee itsenäisesti toimimaan ja opiskelemaan valmentautuessaan produktion kielellisesti ja foneettisesti
- kykenee tuottamaan viimeisteltyä ja autenttista sointikuvaa vastaavaa vierasta kieltä.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt/hylätyt

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetus tapahtuu kahden opintopisteen (2 op) kokonaisuuksissa, jolloin

- ryhmä- ja lähiopetusta enintään 36 t / kurssi

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 18 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, produktion osallistuvat solistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuopettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka (2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii erittelemään foneettisia ilmiöitä ja niiden esiintymisiä eri kielissä.

Opetus kohdistuu erityisesti laulumusiikin tärkeimpiin kieliryhmiin (saksa, italia, ruotsi, ranska, espanja, venäjä, latina)

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luentoihin

Harjoitukset

Kertauskuulustelutekstiä

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja harjoituksia enintään 28 t

Omakohaista työtä 26 t

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suoritusvuosi K2, K3, M1

Kohderyhmä Laulun ja korrepetition opiskelijat

Vastuopettaja

Outi Kähkönen

X-K24 Italian kieli 2 (5 op)

Korrepetition ja laulutaiteen pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee italian kielen perusteet
- osaa käyttää kieltä tavallisimmissa kielenkäyttötilanteissa
- osaa käyttää musiikin alan sanavarastoaan
- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytty suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehysten taitotasoa A2.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Italian kieli 1 tai vastaavat tiedot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen kurssille ja hyväksytysti suoritettavat oppimistehtävät.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta sekä vertaispalautetta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 60 t, 10-20 opiskelijaa.

Suullisia ja kirjallisia harjoitustehtäviä 74 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Lulumusiikin pääaineiden maisterivaiheen opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla opiskellaan italian kielen perusteet, laajennetaan musiikkialan sanavarastoa, harjoitellaan tavallisimpia kielenkäyttötilanteita ja tiedonhakua italiankielisistä lähteistä laulajien erityistarpeet huomioon ottaen.

Vastuopettaja

Kielten vastuulehtori

X-K26 Saksan kieli 2 (5 op)

Korrepetition ja Laulutaiteen pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee saksan kielen perusteet
- osaa käyttää kieltä tavallisimmissa kielenkäyttötilanteissa
- osaa käyttää musiikin alan sanavarastoaan
- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytty suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa A2.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Saksan kieli 1 tai vastaavat tiedot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen kurssille ja hyväksytysti suoritettut oppimistehtävät.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta sekä vertaispalautetta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 60 t, 10-20 opiskelijaa.

Suullisia ja kirjallisia harjoitustehtäviä 74 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Laulumusiikin pääaineiden opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla opiskellaan saksan kielen perusteet, laajennetaan musiikkialan sanavarastoa, harjoitellaan tavallisimpia kielenkäyttötilanteita ja tiedonhakua saksankielisistä lähteistä laulajien erityistarpeet huomioon ottaen.

Vastuopettaja

Kielten vastuulehtori

Sisältökokonaisuus: Tiedolliset ja yleismusiikilliset alueet

S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhallinta ja kirjallinen ilmaisu (2-6 op tai 12 op)

Sisältökokonaisuus

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)¹

Osaamistavoitteet

Opiskelija

¹ Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

- osaa tunnistaa ja jäsentää musiikin esittämiseen liittyviä tai muita musiikkialan ammattilaisuuteen kuuluvia ongelmia ja kehittämisteemoja sekä omia kiinnostuksen kohteitaan
- kykenee asiaviestintään ja tuntee akateemisen ja ammatillisen kirjoittamisen perusteita (mm. tiedonhankinta, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki)
- Mikäli suoritus sisältää tutkielman (12 op:n suoritusvaihtoehto), tavoitteena on lisäksi, että opiskelija
- tuntee musiikintuntemuksen periaatteita ja lähestymistapoja ja kykenee tiedon kriittiseen arviointiin
- on saanut kokemuksen omakohtaisesta tutkimusprosessista (tutkimuksen suunnittelu ja tutkimustehtävän valinta, tutkimusmenetelmien valinta ja soveltaminen, tutkimusraportin laatiminen).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Riittävä äidinkielen (suomi / ruotsi) tai englannin kielen taito

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää johdatuksen systemaattisen tiedonhankinnan perusteisiin (kirjaston järjestämä tietokantaopastus ja mahdolliset tiedonhaun harjoitustehtävät) sekä kirjallisen työn, jonka voi suorittaa seuraavilla vaihtoehtoisilla tavoilla:

- Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaari sekä kirjallinen työ (4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aiheesta
- Vähintään 2 op:n laajuinen kirjallinen työ jonkin toisen opintojakson yhteydessä sekä osallistumalla ao. kurssiin liittyvään opetukseen ja pienryhmäohjaukseen. Suositeltavia opintojaksoja ovat esim. seuraavat:
 - o Musiikinhistorian teemakurssi
 - o Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat
 - o Syventävät musiikin hahmotustaidot / Musiikinhistorian teemakurssi

Suoritustavat ja palautemuodot

- ”Systemaattisen tiedonhankinnan perusteet”: opastus ja harjoitustehtävät
- Kirjallinen työ (2, 4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aihepiiristä. Työ voi koostua myös kokoelmasta pienimuotoisia tekstejä (esim. käsiohjelmatekstit) tai osallistumisesta yhteisölliseen kirjoittamisprojektiin ja sisältää toimitustyötä. Eri laajuisten töiden tarkemmat kuvaukset täsmennetään kurssikuvauksissa.

Opiskelija saa sanallista palautetta tekstien välivaiheista (myös vertaispalautte pienryhmässä) ja palautetusta tekstistä. Tutkielmavaihtoehdossa opiskelija jättää tutkielman arvioitavaksi kahdelle tarkastajalle, jotka antavat työstä kirjallisen palautteen.

Vastuuopettaja

Maisterivaiheen ”Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-kokonaisuuden vastuuopettaja (SäTe)

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot

Sisältökuvaus

Toteutus- ja työtavat

Ryhmäpetusta (työpajat ja seminaarityöskentely) enintään 56 tuntia

Henkilökohtaista tai/tai pienryhmäohjausta enintään 10 t

Opintojaksoon voi liittyä myös verkko-opiskelua, omatoimista pienryhmätyöskentelyä (esim. lukupiirit) ja vertaistyöskentelyä (mm. opponointi) tai osallistumista tutkimuksellisiin tapahtumiin.

Mikäli opiskelija laatii työnsä Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaarissa, suoritukseen kuuluu osallistuminen seminaarin toimintaan. Mikäli hän laatii kirjallisen työnsä toisen kurssin yhteydessä, kirjallisen työn tekemisestä tulee sopia kurssin alkuvaiheessa (sovittuun määräaikaan mennessä). Samassa

yhteydessä täsmennetään kokonaisuuteen kuuluvat opiskelumuodot (esim. mahdolliset pienryhmätapaamiset sekä ohjaus).

Suositteltu suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet

M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettut vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

S-LA27 Johdanto oopperateokseen (1–2 op / produktio)

Tavoitteena valottaa laajasti oopperakoulutuksessa harjoitettavana ja esitettävänä olevaa teosta:

Säveltäjä, libretisti, teoksen sisältö, rakenne ja taustat, teoksen historiallinen, sosiaalinen, esteettinen ja poliittinen kehys, esityskäytäntöjen kehittyminen, roolien ja esittäjien taustoja jne. Opiskelijalle pyritään tarjoamaan mahdollisuus henkilökohtaiseen ohjaukseen kirjallisen materiaalin tuottamisessa jostain teokseen liittyvästä aiheesta.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa taitoja itse etsiä ja tuottaa materiaalia esitettävästä teoksesta
- pystyy soveltamaan taustatietoja esitettävään materiaaliin ja näiden tietojen perusteella luomaan henkilökohtaisen suhteen teokseen, roolihenkilöön ja tyyliin.

Voidaan suorittaa myös pelkästään luentokokonaisuuteen osallistumalla (1op, 27t)

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen luentoisiin
- kirjallinen työ (opettajan kanssa sovitusta aiheesta)

Mahdollista kuulua myös Avoimen Yliopiston tarjontaan

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- luennot enintään 16t
- kirjallisen työskentelyn ohjausta enintään 3 t / opiskelija

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 30t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, produktioon osallistuvat solistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuupettaja: Liisamaija Hautsalo / Markus Lehtinen

S-LA32 Johdatus orkesterin kanssa työskentelyyn (1op)

Orkesterin ja kapellimestarin työhön tutustumista. Solistin kannalta oleellisten tekijöitten kartoittamista orkesterin kanssa laulamissa. Partituurin tutkimisen ja orkesterin johtamisen perusteita- Orkesterisolistin työskentelyvalmiuksien vahvistaminen.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa perusvalmiudet työskennellä orkesterin kanssa
- hahmottaa oman tehtävänsä suhteessa orkesteriin ja musiikilliseen materiaaliin
- saa perustaidot partituurin ja kapellimestarin seuraamiseen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen kurssille

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 14t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta enintään 14 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä vähintään 13t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tarpeen mukaan

Suosittelun suoritusvuosi K I – M 3

Kohderyhmä laulusolistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja Markus Lehtinen

S-LA33 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi (2-4 op)

Opintojakso voi käsitellä erilaisia kansainvälisiä tapahtumia ja konferensseja; esimerkiksi laulun, liedin, oratorion, oopperan,

musiikkiteatterin näyttämötaiteen, improvisaation, laulusäveltämisen ja korrepetition erikoistapahtumia, myös laajempia koelaulutapahtumia.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa kokemusta kansainvälisessä yhteisössä toimimisesta
- tutustuu kansainväliseen vaatimustasoon ja erilaisiin työskentelytapoihin
- harjaantuu kommunikoidaan suullisesti, musiikillisesti ja ilmaisullisesti koti- ja ulkomaisten taitelijoiden kanssa
- luo yhteistyöverkostoja itselleen ja oppilaitokselleen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Opintojakson voi suorittaa useamman kerran.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

1.

- Osallistuminen tapahtumaan tai kurssiin
- Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtäviin
- Osallistuminen käytännön tehtäviin

2.

3–4 op:n laajuiseen suoritukseen: lyhyt (5 – 10 liuskaa) kirjallinen raportti tapahtumasta tai kurssista ja kokemuksista.

Suullinen palaute ja keskustelu.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta- tai valmennusta enintään 40t
- Pianistiopettajan opetusta ja valmennusta enintään 40 t
- Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta enintään 60 t

Opiskelijan opiskelumuodot:

- Omakohtaista työskentelyä 14 – 54t
- Mahdollinen kirjallisen raportin laatiminen

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

Opetuksen sykli Tilanteen ja tarpeen mukaan

Kohderyhmä laulunopiskelijat ja laulumusiikkiin erikoistuvat pianistit, korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuopettaja Markus Lehtinen

S-LA31 Kohti työelämää (1-3 op)

Laulutaide (2 op)

Ooppera- ja korrepetitiokoulutus (1-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- näkee oman tilanteensa nyt ja urankehityksen haasteet.
- hahmottaa kontaktien ja verkostoitumisen tärkeyden.
- tiedostaa pedagogisen sekä taiteellisen uran yhteensovittamisen perushaasteet.
- hahmottaa sopivan ohjelmiston tärkeyden (*Oopperalaulu ja korrepetitio*)
- osaa laatia sopivan ohjelmiston työnhakutilanteisiin (*Laulutaide*)
- hahmottaa tämänhetkisen työtilanteen koti- sekä ulkomailla (*Laulutaide*)
- tuntee yrittäjyyden perusperiaatteet (*Laulutaide*).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulutaiteen pääaineopiskelijat: Laulu B, Laulupedagogiikka 1

Laulutaide

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen luennoille.
- Käytännön harjoitustehtävien tekeminen.
- Työnhakusimulaatioihin osallistuminen.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- Luennot enintään 20t.
- Omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 34t.

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusajankohta M1-2

Kohderyhmä Pääaineiset klassisen laulun maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus Opiskelijat saavat käytännön tietoa laulutaiteen ammattilaisina ja opettajina toimimiseen liittyvistä asioista. Opintojaksossa käsiteltäviä aiheita ovat työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino sekä yrittäjyys.

Vastuopettaja Kristjan Möisnik

Oopperalaulu ja korrepetitio

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitustehtävien tekeminen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Luennot ja ryhmäopetusta enintään 32t
- Opiskelijan omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 50 t

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Laulunopiskelijat ja korrepetition maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus

Tavoitteena on antaa käytännön tietoa laulumusiikin ammattilaisena ja laulumusiikin opettajana toimimiseen liittyvistä asioista. Opintojaksossa esille tulevia aiheita ovat esimerkiksi työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino.

Vastuuopettaja Markus Lehtinen

Vapaavalintaisia opintojaksoja esim.:

S-LA30 Koelauluvalmennus/oopperalaulu (1–2 op)

Opintojaksossa tutustutaan erilaisiin koelaulutilanteisiin ja koelaulukäytäntöihin ja kartoitetaan eri äänifakit ja niiden ohjelmistoa. Opiskelija saa valmennusta sopivan ohjelmiston valinnassa. Opiskelijan henkilökohtaisia ja äänellisiä erikoisominaisuuksia tutkitaan ja vahvistetaan koelaulutilannetta ajatellen.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on taito tunnistaa omat vahvuusalueensa
- on taito harjoittaa itsenäisesti koelauluohjelmistoaan
- kykenee esiintymään koelaulutilanteessa luontevasti ja mielenkiintoa herättävästi
- kykenee tuottamaan cv:n ja muuta materiaalia työnhakutilanteisiin, mainontaan jne.
- osaa valita omalle äänityypille koelauluun sopivat tehtävät.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja koe-esiintymisiin sekä lavastettuihin koelaulutilanteisiin

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmäopetusta, luentoja ja ohjausta (mm. cv:n laatimiseen) enintään 20t
- valmennusta esiintymiseen ja lavastettuja koelaulutilanteita, enintään 23t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot: opiskelijan omakohtaista työtä 33t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi.

Kohderyhmä ooppera- ja korrepetitiokoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja Margareta Brandt / Markus Lehtinen

S-LA06 Aariaworkshop/oopperalaulu (1 op)

Opintojaksossa opiskelijaa valmennetaan aarian esittämiseen vahvistamalla roolihenkilön taustaa ja näyttämöllistä tilannetta, analysoimalla musiikillista ja tekstillistä materiaalia, tarkentamalla musiikillista ilmaisua hiomalla kielellistä ja foneettista vaikutelmaa sekä vahvistamalla opiskelijan omien persoonallisten ominaisuuksia aarian esittämisessä

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet luoda aarialle toiminnallisesti, ja sisällöllisesti esittämistä vahvistavat puitteet
- opiskelijalle muotoutuu omat tapansa vahvistaa henkilökohtaista suhdettaan esitettävään musiikkiin ja oopperasta irrotettuun, usein emotionaalisesti voimakkaasti latautuneeseen aariaan
- saa valmiuksia valita ja työstää koelauluohjelmistoaan sekä vahvistaa omaa tulkintaansa aarioista.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja mahdolliseen konserttiin tai koelaulutilanteeseen.

Suullinen palaute.

Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta enintään 20 t.

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä enintään 8 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja Antti Suhonen /Markus Lehtinen

S-LA44 Näyttämöllisten valmiuksien erikoiskurssi (1–2 op)

Tavoitteena antaa opiskelijalle keskitetysti lisävalmiuksia esiintymisessä ja vahvistaa näyttämöllisen työskentelyn erikoisalueita. Oppijakson sisältö ja teema voi vaihtua, aiheina voi olla esimerkiksi maskeeraus, miekkailu, tyyliliikunta, hovietiketti jne.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut lisävalmiuksia näyttämöllä esiintymisessä
- osaa kehittää ja soveltaa saatuja näyttämöllisen erikoisvalmennuksen ohjeita ja tietoa.

Arviointiasteikkoasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Oppijakson voi suorittaa useaan kertaan

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan antamaa samanaikaista opetusta enintään 20 t

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä 7 -34 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen ja tarpeen mukaan

Kohderyhmä Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, lavalla esiintyvät laulajat ja muusikot.

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Vastuopettaja Martina Roos / Markus Lehtinen

S-LAK10 Äänenkäyttö ja huolto/ korrepetitiokoulutus (1 op)

Tavoitteena on antaa opiskelijalle perustiedot terveestä äänenkäytöstä ja ääneen vaikuttavista tekijöistä. Äänenkäytön ja hengityksen perusharjoituksia.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija tiedostaa äänenkäytön haasteita ja hahmottaa laulamisen peruskysymyksiä toimiessaan pianistina ja korrepetiittorina.

Opiskelijalla on mahdollisuus jatkaa äänenkäytöllisen "korvansa" kehittämistä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta ja -harjoitusta sekä laulutuntien seuraamista ja säestämistä enintään 17t

Opiskelijan omakohtaista työtä 10t

Opetuksen sykli Tarpeen mukaan

Suosittelut suoritusvuosi M 1 – M 2

Kohderyhmä Korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuopettaja Tuula-Marja Tuomela-Nyman

S-LA43 Orkesteriprojekti (1-3 op)

Osallistuminen orkesterityöskentelyyn solistina tai ensemblessä.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- vahvistaa kamarimusikillisiä valmiuksiaan ja yhteistyökykyään
- on kehittänyt taitojaan työskennellä itsenäisesti ja ottaa vastuun omasta osuudesta teoksessa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kandidaattitasolla opinto-oikeuden myöntäminen edellyttää tasokoetta tai hyväksyttyä koelaulua.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen projektiin

Mahdollinen konsertti

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Henkilökohtaista opetusta tai valmennusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työtä enintään 40 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen mukaan

Kohderyhmä solistiset instrumentalistit ja laulajat, esiintyvän ensemblen jäsenet

Vastuopettaja Markus Lehtinen

S-LA37 Mestarikurssi (0,5–2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt osaamistaan äänenkäytön, lauluohjelmiston osaamisen (ooppera, lied, oratorio jne.), ilmaisun ja/tai musiikillisen tai näyttämöllisen tulkinnan alueella
- oppii nopeassa aikataulussa ja intensiivisessä opetusjaksossa ottamaan vastaan uusia impulsseja ja ajatuksia sekä soveltamaan oppimaansa jälkikäteen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan tai vastuuhenkilön kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen sekä henkilökohtaiseen että ryhmäopetukseen ja mahdolliseen loppukonserttiin.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 44 t, tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta. Mestarikurssiopetus voi olla avointa yleisölle.

Omakohtaista työtä 10 tuntia (mestarikurssiohjelman harjoittamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Mestarikurssille ilmoitettu ohjelmisto

Opetuksen sykli Opetusta yleensä joka vuosi

Kohderyhmä Laulunopiskelijat sekä korrepetition maisteriopiskelijat. Kurssille voi olla tarvittaessa koelaulu.

Sisältökuvaus

Koti- tai ulkomaisen opettajan mestarikurssille osallistuminen aktiivioppilaana.

Vastuopettaja Ainejohtaja

S-LA39 Opiskelijaproduktio (2–4 op)

Opiskelijoiden oma-aloitteinen ryhmätyö, joka päättyy esitykseen.

Opiskelijoiden itse suunnittelema ja toteuttama produktio (esim. musiikkiteatteriproduktio).

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää produktion tekemisen ja tuottamisen perussääntöjä sekä onnistuneen toteutuksen vaatimuksia
- tiedostaa oman osuutensa täyspainoisen toteuttamisen merkityksen produktiossa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu C

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätöihin. Loppudemonstraatio.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Omakohtaista työtä enintään 84 t

Opiskelukieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen mukaan

Suosittelut suoritusvuosi K1-M2

Kohderyhmä produktioon osallistuvat opiskelijat kaikista Taideyliopiston akatemiaoista. Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Vastuopettaja Markus Lehtinen

S-LA40 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon (2–5 op)

Musiikillinen tai näyttämöllinen tehtävä musiikkiteatteriteoksessa.

Osaamistavoitteet

- Opiskelija ottaa vastuun omasta tehtävästään isommassa yhteisössä, sen harjoittelemisesta ja esittämisestä.
- Opiskelijalle muotoutuu käsitys omista vahvuuksistaan ja kehittämiskohteistaan.
- Itsenäinen työskentelytaito kehittyy.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen korrepetiittorin ja ohjaajan määrittelemiin harjoituksiin

II Produktion esitykset

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Harjoituksia, ryhmäopetusta enintään 38t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Omakohtaista työtä 30-130 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen mukaan

Kohderyhmä produktioon osallistuvat opiskelijat kaikista Taideyliopiston akatemiaoista. Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Vastuopettaja Markus Lehtinen

S-LA41 Laulumusiikin projekti (1-2 op) /Laulutaide**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija pystyy esiintymään solistisesti pienessä tehtävässä osana laajempaa kokonaisuutta tai yksittäisenä esiintyjänä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa tai muussa tilaisuudessa

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäohjausta enintään 6 tuntia ja henkilökohtaista opetusta enintään 4 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.

Opiskelijan omakohtaista työtä 17-44 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua)

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Esitettävä teos tai teokset

Opetuksen sykli Tarpeen mukaan, voi olla useampikin vuodessa

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Sisältökuvaukset

- Solistisen laulutehtävän harjoittaminen ja esittäminen.
- Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Vastuopettaja vaihtuva

S-Y26 Vierailuopetuksen seuraaminen (1 op)

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija seuraa vierailevien opettajien antamaa opetusta tai muilta osaston erityisesti järjestämiä opetustilanteita.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Suoritustavat ja palautemuodot

Vierailuopetustuntien todentaminen erikseen sovittavalla tavalla. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusmuodot

Vierailuopetustuntien seuraamista 20 t

Opiskelumuodot

Omakohtaista työtä erikseen sovittavalla tavalla 7 t

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1–M3

Vastuopettaja

Ainejohtaja

S-LA34 Maisterintutkinnon muut tiedolliset opinnot/laulutaide (1–3 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on taito syventää käsitystään ja tietoja laulumusiikin historiasta, laulututkimuksesta tai muusta sovitusta aiheesta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjallisuuteen perehtyminen, omakohtainen työ ja/tai osallistuminen sopimuksen mukaan luennoille tai

seminaariin

Lyhyt kirjallinen työ (2-4 liuskaa)

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Osallistuminen soveltuville kursseille sopimuksen mukaan.

Kirjallisuuteen perehtymistä.

Kirjallisia töitä opettajan harkinnan mukaan.

Opetuksen sykli

Tarvittaessa (riippuu mm. ryhmäkoosta)

Sisältökuvaus

Valinnainen kurssi tai kursseja eri sisältöalueilta sopimuksen mukaan, kirjallisuuteen perehtymistä ja/tai omakohtaista työtä. Opintojakso voi kuulua tiedollisiin opintoihin.

Suosittelut suoritusvuosi M1-M2

Vastuuopettaja

Ainejohtaja/professori

S-LA25 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- perehtyy vokaalimusiikin kannalta keskeisiin kulttuurihistoriallisiin aikakausiin ja ilmiöihin sekä syventää kirjallisuuden tuntemustaan.
- Opiskelijalle muodostuu käsitys kirjallisuuden erilaisista lajityypeistä, ja hän oppii sijoittamaan vokaalimusiikkiin liittyvät tekstisisällöt kulttuurihistoriallisiin ja esteettisiin konteksteihinsa
- Opiskelija löytää itsenäisesti lisätietoa aihepiiristä

Opintojakso kuuluu koulutusjohtosäännössä vaadittuihin tiedollisiin opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt/hylätyt

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen luentojen seuraaminen ja keskusteluun osallistuminen.

Luennoilla annettujen tehtävien suorittaminen. Tehtävät ovat kirjallisia ja laajuudeltaan erilaisia. Tehtävät tehdään kurssin kuluessa lukuun ottamatta loppuesseettä, joka kirjoitetaan kurssin päätyttyä opiskelijan itse valitsemasta aiheesta luentosisältöjen ja niitä laajentavan kirjallisuuden pohjalta

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luento-opetus enintään 32 t

Kirjallisuuteen perehtymistä ja omaa työtä 100 t

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Luennot ja kurssilla annettu kirjallisuus

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun opiskelijat

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi myös avoimen yliopiston kautta.

Sisältökuvaus

Vokaalimusiikin näkökulmasta keskeisiin kulttuurisiin virtauksiin ja kirjallisuuteen perehtyminen

Vastuuopettaja Liisamaija Hautsalo