

Klassinen musiikki, instrumentti/kitara

Klassinen musiikki, instrumentti/kitara	1
Kandidaatin tutkinto	5
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 87 op.....	5
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op	5
Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op.....	5
Pedagogiset taidot, väh. 5 op	6
Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaoopinnot, väh. 2 op.....	7
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op	7
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (<i>voi sisältää sivuaineopintoja</i>)	7
Maisterin tutkinto	7
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 71 op.....	7
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op	8
Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op.....	8
Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op.....	9
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op.....	9
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI	9
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot	9
3kk Kitaransoitto (musiikin kandidaatti)	9
S-IG2 Yhteissoitto / kitara	10
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja	11
S-IY8 Nykymusiikkiyhtye	11
S-IG3 Kitaraduo	11
S-IG4 Vapaa säestys 1 / kitara.....	11
S-IG5 Vapaa säestys 2 / kitara.....	12
S-IY7 Tekniikkapaja	13
S-IG6 Prima vista / kitara	13
S-IG7 Kitaran rakenne ja huolto	14
S-IY5 Sivuinstrumentti 1.....	15
S-IY6 Sivuinstrumentti 2.....	16
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op.....	17
S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti.....	17

Kitaransoitto, taso B.....	17
Kypsyysnäyte.....	18
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot	18
Musiikin hahmotustaidot.....	18
S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1	19
S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu.....	20
S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja	21
S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2	21
S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja	23
S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja.....	23
S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja	24
Musiikin hahmotustaitojen tehtävät	24
S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot	24
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	26
Musiikkianalyysin teemakurssi	26
Säveltapailun ohjelmistokurssi	27
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills	28
Vanhan musiikin teorian perusteet	28
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja.....	29
S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia.....	30
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja	32
S-IY9 Luomus 1	32
S-IG8 Kitaramusiikin historia.....	33
Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot.....	33
Vaihtoehto A	33
S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan	33
S-IY2 Pedagogiikka 1 / kitara.....	34
S-IY3 Pedagogiikka 2 / kitara.....	35
Vaihtoehto B	36
S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet	36
Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaoipinnot.....	38
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu.....	38
1.Opintojen aloitus.....	38

2.Aineryhmän määrittelemä osio	39
3.Oppimaan oppiminen (0.5 op).....	40
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja	41
S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1	41
S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2	41
S-IY14 Body Mapping	42
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI	43
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot.....	43
3km Kitaransoitto (musiikin maisteri).....	43
S-IG2 Yhteissoitto / kitara	43
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja	44
S-IY8 Nykymusiikkiyhtye	44
S-IG3 Kitaraduo	44
S-IG4 Vapaa säestys 1 / kitara.....	45
S-IG5 Vapaa säestys 2 / kitara.....	45
S-IY7 Tekniikkapaja	46
S-IG6 Prima vista / kitara	47
S-IG7 Kitaran rakenne ja huolto	47
S-IY5 Sivuinstrumentti 1.....	48
S-IY6 Sivuinstrumentti 2.....	49
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyySNäyte	50
S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri)	50
Kitaransoitto, taso A1	51
Kitaransoitto, taso A2	52
KypsyySNäyte.....	53
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot	53
S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot	53
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	55
Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)	55
Säveltapailun ohjelmistokurssi	56
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills	56
Vanhan musiikin teorian perusteet	57
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja.....	58

S-Y9 Musiikinhistorian teemakurssi.....	59
S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat	60
S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu.....	61
S-IG8 Kitaramusiikin historia.....	62
S-IY9 Luomus 1.....	63
S-IY19 Soitinpedagogiikka 3	64
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämä- ja opiskelutaidot	65
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu.....	65
1.Opintojen aloitus.....	66
2.Aineryhmän määrittelemä osio	66
3.Oppimaan oppiminen (0.5 op).....	68
MUITA OPINTOJA esim.:	68
Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op.	68

Kandidaatin tutkinto

Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 87 op

Opiskelija

- on hankkinut pääinstrumentissaan muusikon ammatissa tarvittavan soittotekniikan ja ilmaisukeinot
- kykenee valmistamaan itsenäisesti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- on hankkinut perustiedot taidemusiikin eri tyyleistä
- on perehtynyt pääinstrumenttinsa keskeiseen ohjelmistoon
- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin (vanha musiikki: myöhempään kehitykseen)
- on saavuttanut valmiudet erilaisissa kokoonpanoissa ja orkestereissa (orkesterisoittimet ja vanha musiikki) soittamiseen
- hallitsee erilaiset esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- on saavuttanut ammatissa toimimisen kannalta riittävät prima vista -taidot ja muusikon luovat taidot.

Pakolliset opinnot:

[3kk Kitaransoitto \(kandi\) \(28+28+28 op\)](#) 84 op

[S-IG2 Yhteissoitto / kitara](#) 3 op

Valinnaisia opintoja:

(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

[S-IY8 Nykymusiikkiyhtye](#) (3-15 op)

[S-IG3 Kitaraduot](#) (3 op)

[S-IG4 Vapaa säestys 1 / kitara](#) (3 op)

[S-IG5 Vapaa säestys 2 / kitara](#) (5 op)

[S-IY7 Tekniikkapaja](#) (2 op)

[S-IG6 Prima vista / kitara](#) (3 op)

[S-IG7 Kitaran rakenne ja huolto](#) (3 op)

[S-IY5 Sivuinstrumentti, periodisoitin 1](#) (2,5-5 op)

[S-IY6 Sivuinstrumentti, periodisoitin 2](#) (5 -10 op)

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

[S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti \(kandi\)](#) 10 op

Kitaran kandikonsertti tasolla B ja siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) Pakollinen

Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op

Opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotus- ja nuotinlukutaidot: kykenee omaksumaan, jäsentämään ja harjoittamaan musiikkia sekä kuulonvaraisesti että nuoteista ja hahmottaa musiikin rakenteita käytännön tilanteissa.
- hallitsee keskeiset ammattimuusikkouteen kuuluvat taidot säveltapailussa, musiikkianalysissa, satsillisessa ajattelussa ja musiikin historiassa.

- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja analysoida työstämäänsä musiikkia ja on saanut valmiuksia kuvata ja käsitteellistää musiikkia.
- tuntee hyvin länsimaisen taidemusiikin historiaa, ohjelmistoa, tyylejä ja teostyyppejä ja osaa lähestyä musiikkia tietoisena sen historiallisuudesta.

S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9-10 op)

[S-Y2a 1a: Säveltapailu](#) 4 op

[S-Y2b 1b: Analyysi- ja satsityöpaja](#) 5-6 op

S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (12-14 op)

[S-Y3a 2a: Analyysi- ja satsityöpaja](#) 5-6 op

[S-Y3b 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja](#) 5 op

[S-Y3c 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja](#) 2-3 op

Musiikin hahmotustaitojen yhteisopintopistemäärän tulee olla vähintään 24 op.

Jos Musiikin hahmotustaidot 1 & 2 opintojen yhteisopintopistemäärä on alle 24 op, tulee opiskelijan suorittaa tarvittava määrä kurseja opintojaksosta Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op), joka muussa tapauksessa on valinnainen opintojakso.

[S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot](#) (2-10 op)

[S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia \(9-12 op\)](#) 9 op

Valinnaisia opintoja:

(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

[S-IY9 Luomus 1](#) (3 op)

[S-IG8 Kitaramusiikin historia](#) (3 op)

Pedagogiset taidot, väh. 5 op

Opiskelijan tulee suorittaa Pedagogiset taidot A tai B. Suositellaan suoritettavaksi Pedagogiset taidot A.

Vaihtoehto A

Opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot- ja taidot
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta
- on muodostanut käsityksen oman alansa tulevaisuuden kuvasta
- on hankkinut soitonopettajan työssä toimimista ja työnhakua varten riittävät työelämätaidot
- pystyy antamaan oman soittimensa opetusta sekä yksilö- että ryhmäopetuksena
- on saanut valmiudet kehittää itseään opettajana.

[S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan](#) (1 op)

[S-IY2 Pedagogiikka 1](#) (10 op)

[S-IY3 Pedagogiikka 2](#) (10 op)

Vaihtoehto B

Opiskelija

- on saanut käsityksen soitonopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman soittimensa yksilöopetukseen.

[S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet](#) (5 op)

Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaoopinnot, väh. 2 op

Opiskelija

- pystyy itsenäiseen, pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen harjoitteluun ja työskentelyyn
- ymmärtää muusikon ammatin ja oman soittimensa erityistarpeet, ja osaa rytmittää harjoitteluaan ja työskentelyään näitä tarpeita silmällä pitäen
- tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja on saanut valmiudet elinikäiseen oppimiseen
- pystyy toimimaan oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa
- osaa toimia paineen alla ja muuttuvissa olosuhteissa
- osaa huolehtia omasta henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnistaan.

Pakolliset opinnot:

[S-Y1a-d Opintojen suunnittelu](#) 2 op

Valinnaisia opintoja:

(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

[S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1](#) (2 op)

[S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2](#) (1 op)

[S-IY14 Body Mapping](#) (2 op)

Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op

Kieliopintojen opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.

Kirjallinen viestintä 2 op

Toinen kotimainen kieli 3 op

Vieras kieli 5 op

Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op *(voi sisältää sivuaineopintoja)*

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

Maisterin tutkinto

Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 71 op

Opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot, orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti.

Pakolliset opinnot:

[3km Kitaransoitto \(maisteri\) \(29+29+10 op\)](#) 68 op

[S-IG2 Yhteissoitto / Kitara](#) 3 op

Valinnaisia opintoja:

[S-IY8 Nykymusiikkiyhtye](#) (3 -15 op)

[S-IG3 Kitaraduo](#) (3 op)

[S-IG4 Vapaa säestys 1 / kitara](#) (3 op)

[S-IG5 Vapaa säestys 2 / kitara](#) (5 op)

[S-IY7 Tekniikkapaja](#) (2 op)

[S-IG6 Prima vista / kitara](#) (3 op)

[S-IG7 Kitaran rakenne ja huolto](#) (3 op)

[S-IY5 Sivuinstrumentti, periodisoitin 1](#) (2,5-5 op)

[S-IY6 Sivuinstrumentti, periodisoitin 2](#) (5-10 op)

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\)](#) 20 op

Kitaran maisterikonsertti tasolla A ja siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) pakollinen

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op

Opiskelija

- on saavuttanut itsenäisen ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotustaidot ja rakenteellisen ymmärryksen
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja luovasti sekä muodostaa omia musiikillisia näkemyksiä
- osaa kuvata ja käsitteellistää musiikkia sekä soveltaa hahmotus- analyysi- ja viestintätaitoja työelämän tilanteissa (esim. yhteismusisointi, pedagogiikka)
- kykenee luomaan omakohtaisen suhteen eri aikakausien musiikkiin ja hyödyntämään musiikinhistoriallista tietoa taiteellisessa työskentelyssään.
- on syventänyt analyttisiä ja hahmotuksellisia taitojaan suuntautumisen ja ammatillisen profiilinsa mukaisesti (mm. musiikkianalyyseissa, satsillisissa ja sovituksellisissa taidoissa, säveltapailussa tai improvisoinnissa)
- on saanut valmiudet toimia erilaisten ammatillisten yhteisöjen jäsenenä, mukaan lukien monikieliset ja monikulttuuriset yhteisöt
- kykenee puhumaan ja kirjoittamaan musiikista ammatillisissa ja muissa yhteyksissä omalla äidinkielellään sekä vieraalla kielellä
- osaa hyödyntää eri viestintäkanavia ja -tapoja
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin
- on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, mukaan lukien tiedonhankinnan perusteet, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki.

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 9 op:een laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

[S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot](#) (2-10 op)
[S-Y9 Musiikin historian teemakurssit](#) (1-4 op)
[S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat](#) (1-6 op)
[S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu](#) (2-6 op tai 12 op)
[S-IG8 Kitaramusiikin historia](#) (3 op)
[S-IY9 Luomus 1](#) (3 op)
[S-IY19 Soitinpedagogiikka 3](#) (7 op)

Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op

Opiskelija

- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa verkostoitua ja löytää uusia keinoja työllistyä muusikkona muuttuvassa yhteiskunnassa
- osaa toimia vastuullisesti ja eettisesti työelämässä
- on hankkinut valmiudet syventää osaamistaan säveltämisessä, sovittamisessa, improvisoinnissa tai vapaassa säestyksessä.

Opiskelija valitsee vähintään 3 op:een laajuiset opinnot.

Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

[S-Y1a-d Opintojen suunnittelu \(0.5 + 0.5 + 0,5 + 0.5, yht. 2 op\)](#) (2 op) **HUOM!** Pakollinen, jos opiskelija ei ole suorittanut kandidaatin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa.

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandin tutkintoon sisällytettyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI

Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot

[3kk Kitaransoitto \(musiikin kandidaatti\)](#) (28 + 28 + 28 op, yht. 84 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista

- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut kitaransoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluva taso B.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole

Opetus ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Opintojakson kohderyhmä

Instrumentin opiskelijat joilla on kitara pääinstrumenttina

Sisältökuvaus

Opiskelija tutustuu soittamalla klassisen kitaramusiikin tyyliin renessanssista uusimpaan musiikkiin.

Hän oppii ratkaisemaan notaatioon liittyviä haasteita ja hankkimaan kitaramusiikkiin liittyvää tietoa. Hän saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja tutustuu esim. mestarikurssien kautta erilaisiin opetusperinteisiin.

Vastuupettaja

Kitaramusiikin lehtori/vastuupettaja

S-IG2 Yhteissoitto / kitara (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kontrolloida soittamistaan suhteessa yhtyeen muihin jäseniin
- osaa johtaa pienen yhtyeen työskentelyä ja esitystä
- on saanut yhtyesoiton vaatimia valmiuksia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen harjoituksiin ja vähintään yksi esiintyminen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Yhtyeharjoituksia 56 t, joista enintään 28 t ohjattua

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

Vastuupettaja

Kitaramusiikin vastuulehtori

Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja

[S-IY8 Nykymusiikkiyhtye](#) 1 periodi = 3 op

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on hankkinut valmiuksia 1900-luvun ja 2000-luvun musiikin ymmärtämiseen ja esittämiseen sekä ohjelmisto-kokonaisuuksien ideoimiseen, ensemblesoittoon ja projektien hallintaan sekä musiikilliseen yhteistyöhön myös improvisatorisen ja performanssia sisältävän musiikin parissa.

Opintojakso toteutetaan projektinomaisesti neljän viikon periodeissa, jotka huipentuvat konserttiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja konsertteihin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 30 t /periodi

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuopettaja

Tuija Hakkila

[S-IG3 Kitaraduo](#) (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kontrolloida omaa soittoaan suhteessa yhtyeen toiseen osapuoleen
- tuntee kitaraduoille sävelletyn ohjelmiston keskeisimpiä teoksia
- hallitsee monipuolisesti kitaraduo-työskentelyn eri elementit.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Esiintymisiä

Arvioitu esitys

Opetus- ja opiskelumuodot

Harjoituksia

Opetusta enintään 28 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Vastuulehtori

[S-IG4 Vapaa säestys 1 / kitara](#) (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee kolmi- ja nelisoinnut
- osaa tyypilliset sointukulut ja kompit kitaralla
- osaa rytmimusiikin eri tyyliä ja improvisointia
- on saanut valmiuksia säestää kitaralla sointumerkeistä sekä korvakuulolta ilman sointumerkkejä.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella hyväksyty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

Transkriptotehtävä: komppilapun laatiminen (sisältää sointumerkit ja rakenteen)

Tentti:

Annetun melodian soinnuttaminen

Annetun kappaleen säestäminen

Helppoa koraalisoittoa numeroidusta bassosta

12-tahtinen blues-kaava (3#/b asti)

diatoninen kvinttiympyrä mollissa (c-, d-, e-, f-, g-, a- ja h-mollissa) lautakunnan valitsemalla kompilla

2-3 erityylistä kappaletta valmistellusta ohjelmistosta

Valm.aika a)-, b)- ja c)-kohtiin yhteensä 15 min.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 56 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1/K2/K3

Vastuupettaja

Vastuulehtori

S-IG5 Vapaa säestys 2 / kitara (5op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee laajasti tyyliä ja tuntemusta harmonian, rytmikan ja fraseerauksen sekä kitaran erilaisten käyttötapojen osalta
- hallitsee laajojen sointujen käytön eri sävellajeissa
- osaa kohtuullisesti sisäistä rytmin ja melodian hahmotusta ja kuulemista
- on saanut valmiuksia käytännön työssä ja selviytyy monipuolisista säestystehtävistä esitys- ja opetustilanteissa.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla 0–5

Edeltävät suoritukset

Vapaa säestys 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

Transkriptotehtävä (melodia, sointumerkit ja soolo-osuus)

Tentti:

Annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen

Annetun kappaleen säestäminen tyylinmukaisesti sointumerkeistä

Säestystehtävä ns. laajoin soinnuin (sis. II-V –sekvenssejä duurissa ja mollissa)

Vapaavalintainen valmistettu yhteissoitto- tai soolokappale

3 erityylistä kappaletta valmistellusta ohjelmistosta

Valm. aika a)- ja b) -kohtiin yht. 15 min.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista ja pienryhmäopetusta 56 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K2/K3/M1

Vastuuopettaja

Vastuulehtori

S-IY7 Tekniikkapaja (2op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saavuttanut luotettavan perustekniikan ja valmiuksia ohjelmistonsa teknisten ongelmakohtien ratkaisemiseen
- osaa harjoitella suunnitelmallisesti ja tavoitteellisesti
- on tutustunut eri tapoihin harjoitella tekniikkaa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia ja omaa työtä 25 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Sisältökuvaus

Tekniikkapajassa paneudutaan teknisten harjoitusten avulla opiskelijan perustekniikan kehittämiseen ja käydään läpi teknisiä ongelmia. Opiskelija voi myös itse tuoda kurssille teoksissa havaitsemiaan ongelmakohtia, joihin etsitään yhdessä ratkaisuja. Opintojaksossa käsitellään myös harjoittelun tekniikkaa ja eri tapoja harjoitella.

Vastuuopettaja

Vastuulehtori

S-IG6 Prima vista / kitara (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee prima vista -soiton ja nopean oppimisen perusperiaatteet

- on soittanut läpi perusohjelmistoa mahdollisimman laajasti
- G-avaimen lisäksi hallitsee myös F-avaimen käytön
- osaa tunnistaa ja toteuttaa eri musiikkityylien erityispiirteet sekä hallita rytmin ja pulssin käsittelyä sujuvasti
- osaa tarvittavan sormitustekniikan lukemisen avuksi
- hallitsee perusteellisesti kitaran otelaudan tuntemuksen.

Arviointiasteikko

Opettajan ja kollegan arviointi hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Soittokoe.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 2-3 hengen ryhmissä 28 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1/K2/K3

Sisältökuvaus

- kitaran otelaudan täydellinen tuntemus
- sormitustekniikkaa, aseman-vaihtoa
- yksi- ja moniäänistä soittoa
- soittoa F-klaavista
- rytmisen ja melodisen hahmotuskyvyn harjoittamista
- intervallien ja sointujen tunnistamista

Vastuupettaja

Andrzej Wilkus

S-IG7 Kitaran rakenne ja huolto (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kitaran rakenteeseen ja soinnin muodostumiseen vaikuttavat tekijät
- hallitsee kitaran perushuollon liittyvät toimenpiteet
- osaa arvioida kitaran rakennustyön laatua
- osaa arvioida kitaran kuntoa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja demonstraatioita 28t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K1/K2/K3

Vastuopettaja

Vastuulehtori

S-IY5 Sivuinstrumentti 1 (2,5 tai 5 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin ja sen soiton perustekniikkaan
- tutustuu laulamiseen ja sen perustekniikkaan (laulu)
- tuntee instrumentille/lauluäänelle kirjoitettua musiikkia
- pystyy valmistamaan helppoa ohjelmistoa
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin
- tutustuu oman pääinstrumenttinsa historialliseen edeltäjään (periodisoitin)
- perehtyy tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin (periodisoitin)
- tutustuu kuviointiin ja ornamentointiin (periodisoitin)
- saa valmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa (periodisoitin).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Orkesterisoittimet ja periodisoittimet

(Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa: traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, viola da gamba ja violone)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

ko. instrumentin ainejohtaja

Laulu sekä muut instrumentit kuin orkesteri- ja periodisoittimet

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t tai pienryhmäopetusta enintään 64 t/lukuvuosi ryhmän koosta riippuen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Oma harjoittelu

Sisältökuvaus

Laulu: laulunopintoja siten, että harjoitetaan vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava vähintään 20 laulun klassiseen ja kansanlauluaineistoon perustuva ohjelmisto

Instrumentti: yksi- tai moniäänisen soittimen opintoja siten, että voidaan harjoittaa vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava väh. 5 kappaleen ohjelmisto.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Laulun tai ko. instrumentin ainejohtaja

S-IY6 Sivuinstrumentti 2 (5 tai 10 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin ja syventää sen hallintaa
- tutustuu äänenkäytön perusteisiin (laulu)
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin
- tutustuu laajemmin eri tyyleihin ja ilmaisukeinoihin (periodisoitin)
- saa lisävalmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa (periodisoitin).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Orkesterisoittimet ja periodisoittimet

(Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa: traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, viola da gamba ja violone)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella. Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t tai 28 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Ko. instrumentin ainejohtaja

Laulu sekä muut instrumentit kuin orkesteri- ja periodisoittimet

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Laulu: Ohjelmasuoritus:

3 laulun esittäminen. Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

Muut instrumentit:

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

Suullinen palaute

Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Ko. instrumentin ainejohtaja

Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

[S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti](#) (musiikin kandidaatti) (10 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opinnäytteeseen kuuluu kandikonsertti tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Kandikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta, instrumenttikohtaisesti asteikko 0–5 tai

Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

Vastuopettaja

Ainejohtaja

[Kitaransoitto, taso B](#)

Tavoitteena on saavuttaa kitaramusiikin tärkeimpien tyylien hallinta sekä niiden edellyttämä soittotekniikka ja taiteellinen ilmaisu, hallita muotoja, kitaran äänentuotto ja kosketus sekä saada valmiudet kitaransoitto A-tasoihin opintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen vähintään kolminkertaisesti ohjelmistoluettelosta nro 2 sisältäen ohjelmasuorituksen teokset (vrt. ohjelmasuoritus).

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

Vuositutkinto-ohjelman kesto 20–30 min. Lisäksi opiskelija suunnittelee ja toteuttaa kerran tämän tason opiskelujensa aikana julkisen esiintymisen, jonka kesto on n. 45 min. Ohjelman tulee olla hänen ideoimansa persoonallinen kokonaisuus. Tänä lukuvuonna hänen ei tarvitse tehdä vuositutkintoa.

II Kandikonsertti tasolla B:

a–e) 5 kpl osastoista 1–6, vähintään 4:stä eri osastosta

f) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma soitetaan ulkoa, paitsi moderni teos harkinnan mukaan. Aivan erityistapauksissa voi vastuuopettajan kanssa sopimalla soittaa myös muun ohjelman nuoteista.

Ohjelman vähimmäiskesto 40 min ja enimmäiskesto 60 min.

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen.

Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta vastuuopettajan kanssa riittävän ajoissa.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonsertin arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytyt/hylätty

Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot

Musiikin hahmotustaidot (väh. 24 op)

Opiskelijan tulee tehdä opintoja seuraavasti:

- Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op)
- Musiikin hahmotustaidot 1b: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Jos opiskelija ei suorita em. kursseja maksimilaajuuksien mukaisesti, opiskelijan tulee suorittaa syventävien musiikin hahmotustaitojen opintoja siten, että musiikin hahmotustaitojen vähimmäispistemäärä 24 op täyttyy.

S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9–10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
2. tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen ja säveljärjestelmiin viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat soitujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkinnot, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö, alustavasti modaaliseen musiikkiin liittyvää käsitteistöä)
3. hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modalisuutta
4. osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, soitujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
5. osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
6. osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun.
7. on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan.
8. osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät)

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

Opintojakson toteutus

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu

Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat)

Sisältökuvaus

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan olosuhteiden mukaan opiskella joko rinnakkain tai peräkkäin. Ohjelmistointegraatio on mahdollista myös musiikin historian kurssien kanssa.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuurityypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuuri- ja lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja viritys harjoitukset, soitintuihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu
Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä soitujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä ____ tuntia
- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyysitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannalta keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet.

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurskien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

Suositteltu suoritusvuosi

1. opintovuosi

AHOT

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

Vastuuopettaja

Säveltapailun tai musiikinteorian lehtori (pääainekohtaiset vastuuopettajat)

S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (12-14 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuurien lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta).
2. hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka).
3. tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin.

4. osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun.
5. osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
6. osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppisiä (pääainekohtaisin painotuksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyylillisiä piirteitä
7. on laajentanut 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemustaan, saanut valmiuksia työskentelyyn post-tonaalisenkin musiikin parissa, kehittänyt kokemuksellista suhdettaan uudempaan musiikkiin ja saanut valmiuksia sen harjoittamiseen.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot

Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille* 4 op) suositellaan suoritettavaksi viimeistään samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)
- Musiikin hahmotustaitojen tehtävät (1-2 op)

Kurssi 2a: Analyysi- ja satsityöpaja voidaan korvata kurssilla *Satsiopin perusteet* (opinto-oikeus opettajan suosituksella). Tässä tapauksessa opiskelijalle suositellaan lisäksi kurseja *Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV* tai *musiikkianalyysin teemakurssi*

Kurssi 2C on lisäksi tarjolla valinnaisopintoina osana opintojaksoa *Syventävät musiikin hahmotustaidot*, samoin *Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja* muille kuin vanhan musiikin opiskelijoille

Opetuksen sykli

Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

Sisältökuvaus (yleinen osuus)

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kurseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikin historian kurssien kanssa. Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kurseja.

Suositteltu suoritusvuosi

2. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 3. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen

S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopiva tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitus*tehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- musiikkianalyysitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta
- satsi- tai sovitus
tehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen.

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta.

Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptiot
tehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi
- partituurinluvun alkeet

- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen.

S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 200-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin nuotinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät

Musiikin hahmotustaitojen tehtävät

Kurssi mahdollistaa laajempaan opintopistemäärään oikeuttavien harjoitustehtävien tekemisen erillisenä suorituksena.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelijan henkilökohtainen työ (analyysi- tai satsiharjoitukset)

Ohjausta pienryhmissä esim. 5 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävien valmistaminen sekä osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn.

Arviointi ja palaute kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

Osaamistavoitteet (kandidaatti)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyyysissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut

kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet)

- on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurisoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suositteltu suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitustyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelevaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyylillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä

ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritustavoihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiottehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervaleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiottehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptioitehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus:

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso (klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto sekä puhallinorkesterinjohto)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:
 - osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta
 - tuntee musiikin historian kirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden
 - osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottiediot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä
2. osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:
 - on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti
 - osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä
 - osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla.

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikin historia I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

- Musiikin historia 1: Johdanto 2 op
- Musiikin historia 2: Barokista klassismiin 2-3 op
- Musiikin historia 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op
- Musiikin historia 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op
- Musiikin historian harjoitustyö 1 op

Kohderyhmä

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto

Sisältökuvaus

Kurssit musiikin historia I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen

musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kurseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisien tulkinnan taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset)

kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Musiikinhistoria I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuosi

Musiikinhistoria III ja IV: K2=toinen kandidivuosi

Vastuopettaja

Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja

S-IY9 Luomus 1 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteet (kehollinen ja sanallinen viestintä
- on perehtynyt luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen eri tilanteissa ja eri näkökulmista (liike, tunne ja kieli)
- tuntee ryhmätyöskentelyn ja erilaisten työpajatekniikan perusteet
- saa monipuoliset valmiudet omaan improvisaatioon taiteidenvälisessä kontekstissa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset -

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä pienryhmissä

Palautekeskustelua

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Sisältökuvaus

LUOMUS-koulutus antaa valmiuksia sujuvaan vuorovaikutukseen ja viestintään erilaisten toimijoiden ja ryhmien kanssa. Koulutus tutustuttaa erilaisiin työpajatekniikoihin osallistavassa taiteellisessa toiminnassa, luovaan prosessiin ja kouluttajan merkitykseen luovan prosessin tukijana ja ilmapiirin rakentajana- vain turvassa oleva ihminen uskaltaa ilmaista itseään.

Koulutus antaa laajan valikoiman erilaisia lähestymistapoja improvisaation, luovuuden ja säveltämisen kouluttamiseen. Vahva osa koulutusta on eri taiteenalojen välinen dialogi ja improvisaation erilaisten toimintatapojen ja ihmisten hyväksyvä filosofia.

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

Elina Stirkinen

S-IG8 Kitaramusiikin historia (3 op)

Osaamistavoitteet

- Opintojakson suorittanut opiskelija
- hallitsee kitaran historian päälinjat
- hallitsee kitaran kehityksen soittimena
- osaa keskeisten kitarasäveltäjien ja soittajien henkilöhistorian.

Arviointiasteikko

0-5

Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjatentti

Kirjatentti, kirjallisuus:

J. Tyler: The Early Guitar H. Turnbull: The Guitar from Renaissance to the Present Day tai G.

Wade: Traditions of the Classical Guitar. Muuta materiaalia sopimuksen mukaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Itsenäinen opiskelu

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1/K2/K3

Vastuupettaja

Vastuulehtori

Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot

Opiskelijan tulee suorittaa vaihtoehto A tai B. Suositellaan suoritettavaksi vaihtoehto A

Vaihtoehto A

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen

Opetuksen observointi ja sen raportointi

Opetus- ja opiskelumuodot

- luentoja enintään 10t
- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t

- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1 kevätlukukausi

Vastuopettaja

Helka Kymäläinen

S-IY2 Pedagogiikka 1 / kitara (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu opintojensa aikana pedagogiset perustiedot ja -taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja -materiaalit (sisältäen yhteissoiton)
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- tutustuu myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- saa valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Johdatus pedagogiikkaan

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen luennoille ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus- tai metodinen kertaustehtävä (Hyväksytty/hylätty)

II Alkeis- ja perustason opetuksen seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)

V Esitelmä kitaransoiton opetukseen liittyvästä aiheesta (Hyväksytty/hylätty)

VI Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen palaute. Kirjallinen palaute opintojakson päätteeksi.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja: 5 luentoa kevätlukukaudella/ reflektiot, luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Alkeisopetuksen ja mahd. mukaan tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Sisältökuvaus

Alkeisopetuksen perusteet, opettaminen perustasolla

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Improvisaatio

Vapaa säestys

Vuorovaikutus

Ryhmäopetus/ yhteissoitto

Esiintyminen

Suomen mus. oppilaitosjärjestelmä/ opetussuunnitelmat/ mahd. tasosuoritukset

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Vastuupettaja

Andrzej Wilkus

S-IY3 Pedagogiikka 2 / kitara (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset

Johdatus pedagogiikkaan, Kitarapedagogiikka 1 ja vähintään oman instrumentin taso C

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytyt/hylätty)

III Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytyt/hylätty)

V Kirjareferaatit tai esitelmä (Hyväksytyt/hylätty)

VI Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytyt/hylätty)

Suullinen palaute. Kirjallinen palaute opintojakson päätteeksi.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoa syyslukukaudella/ reflektiot, luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelua 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K3

Sisältökuvaus

Opettaminen musiikkiopisto- ja C/ B-tasoilla

Ohjelmiston valinta, eri tyylikausien opettaminen

Soittotekniikan opettamisen syventäminen

Oppimisympäristö; inspiraatio nuoren näkökulmasta

Suomen Musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset MO- ja C-tasoilla

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö ed. main. tasoilla

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku/ Prima vista

Yleispedagoginen luentosarja: aikuis- ja ryhmäopetuspedagogiikkaa, soittoergonomiaa

Vastuuopettaja

Andrzej Wilkus

Vaihtoehto B

S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen instrumentti/laulunopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin opetusmateriaaleihin, opetettaviin perustekniikoihin sekä soitto- tai laulutuntityöskentelyyn yksilöopetuksessa

- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Johdatus pedagogiikkaan, 1op, Hyväksytty/hylätty;

Oman soittimen 1.pedagogiikan keskeisimmät pienryhmäluennot, 2op, Hyväksytty/hylätty;

Yleispedagoginen luentosarja, 5 luentoa kevätlukukaudella + reflektiot, 1op, Hyväksytty/hylätty;

Opetusharjoitteluprojekti 1op, Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Observointi (10t)

Harjoitustyöt ja -tehtävät, suppea portfolio: suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetusharjoittelu: suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus, tuntimäärä enintään 6t (5t + 1t palaute)

Ryhmäopetus enintään 12t (3-15 opisk.)

Luento, tuntimäärä enintään 20t (Johd. pedagogiikkaan 8t/ Yl. ped. luennot 12t)

Opetusharjoittelu/ palaute (10t, josta ohjattua 5t + pal. tunti= 11t)

Opetusprojektin loppuraportti

Observointi (10t)

Harjoitustehtävät

Suppea portfolio (tuntisuunnitelmat ja -reflektiot, esseet, materiaalit harjoitusoppilaalle)

Yht. 92t

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston opiskelijat

Sisältökuvaus

Opetuksen suunnittelu ja toteutus, soittotunnin rakenne, arvioinnin keskeiset kysymykset, opettaja-oppilassuhde

Alkeisopetuksen perusteet

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Vastuuopettaja

Helka Kymäläinen

Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1.Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli

Joka vuosi

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuuopettaja

Tutoropettaja

2.Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuuopettaja

Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemisen ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuopettaja

Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)**Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1**Vastuopettaja**

Tutoropettaja

Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja

[S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1](#) (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan
- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2, M1-2

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Vastuuopettaja

Päivi Arjas

[S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2](#) (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esiteltäviä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

3v49 esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttialiharjoitus ja videoitu esiintyminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K1-2, M1-2

Opintojakson kohderyhmä**Sisältökuvaus**

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videotunteja.

Vastuunopettaja

Päivi Arjas

S-IY14 Body Mapping (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

Opetus- ja opiskelumuodot

Enintään 28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuunopettaja

Liisa Ruoho

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI

Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot

[3km Kitaransoitto \(musiikin maisteri\)](#) (29 + 29 + 10, yht. 68 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyliin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluva taso A.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kitaransoitto B

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60t

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Opintojakson kohderyhmä

Instrumentin opiskelijat joilla on kitara pääinstrumenttina

Sisältökuvaus

Opiskelija syventää tyylien hallintaa ja oppii suunnittelemaan laajoja konserttikokonaisuuksia ja muita taiteellisia projekteja. Halutessaan hän voi myös painottaa opiskelussaan erityisesti jotain musiikin lajia tai tyyliä. Hän oppii arvioimaan kriittisesti erilaisia esteettisiä suuntauksia kitaransoiton alalla. Hän oppii ilmaisemaan itseään monipuolisesti esiintyvänä taiteilijana.

Vastuuopettaja

Kitaramusiikin lehtori/vastuuopettaja

[S-IG2 Yhteissoitto / kitara](#) (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kontrolloida soittamistaan suhteessa yhtyeen muihin jäseniin
- osaa johtaa pienen yhtyeen työskentelyä ja esitystä
- on saanut yhtyesoiton vaatimia valmiuksia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen harjoituksiin ja vähintään yksi esiintyminen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Yhtyeharjoituksia 56 t, joista enintään 28 t ohjattua

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

Vastuuopettaja

Kitaramusiikin vastuulehtori

Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja

[S-IY8 Nykymusiikkiyhtye](#) 1 periodi = 3 op

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on hankkinut valmiuksia 1900-luvun ja 2000-luvun musiikin ymmärtämiseen ja esittämiseen sekä ohjelmisto-kokonaisuuksien ideoimiseen, ensemblesoittoon ja projektien hallintaan sekä musiikilliseen yhteistyöhön myös improvisatorisen ja performanssia sisältävän musiikin parissa.

Opintojakso toteutetaan projektinomaisesti neljän viikon periodeissa, jotka huipentuvat konserttiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja konsertteihin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 30 t /periodi

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuuopettaja

Tuija Hakkila

[S-IG3 Kitaraduo](#) (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kontrolloida omaa soittoaan suhteessa yhtyeen toiseen osapuoleen
- tuntee kitaraduolle sävelletyn ohjelmiston keskeisimpiä teoksia
- hallitsee monipuolisesti kitaraduo-työskentelyn eri elementit.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Esiintymisiä

Arvioitu esitys

Opetus- ja opiskelumuodot

Harjoituksia

Opetusta enintään 28 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuopettaja

Vastuulehtori

S-IG4 Vapaa säestys 1 / kitara (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee kolmi- ja nelisoinnut
- osaa tyypilliset sointukulut ja kompit kitaralla
- osaa rytmimusiikin eri tyyliä ja improvisointia
- on saanut valmiuksia säestää kitaralla sointumerkeistä sekä korvakuulolta ilman sointumerkkejä.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella hyväksytyy/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

Transkriptiotehtävä: komppilapun laatiminen (sisältää sointumerkit ja rakenteen)

Tentti:

Annetun melodian soinnuttaminen

Annetun kappaleen säestäminen

Helppoa koraalisoittoa numeroidusta bassosta

12-tahtinen blues-kaava (3#/b asti)

diatoninen kvinttiympyrä mollissa (c-, d-, e-, f-, g-, a- ja h-mollissa) lautakunnan valitsemalla kompilla

2-3 erityylistä kappaletta valmistellusta ohjelmistosta

Valm.aika a)-, b)- ja c)-kohtiin yhteensä 15 min.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 56 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1/K2/K3

Vastuopettaja

Vastuulehtori

S-IG5 Vapaa säestys 2 / kitara (5op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee laajasti tyyliä ja rytmistä harmonian, rytmikan ja fraseerauksen sekä kitaran erilaisten käyttötapojen osalta
- hallitsee laajojen sointujen käytön eri sävellajeissa

- osaa kohtuullisesti sisäistä rytmin ja melodian hahmotusta ja kuulemista
- on saanut valmiuksia käytännön työssä ja selviytyy monipuolisista säestystehtävistä esitys- ja opetustilanteissa.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla 0–5

Edeltävät suoritukset

Vapaa säestys 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

Transkriptiotehtävä (melodia, sointumerkit ja soolo-osuus)

Tentti:

Annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen

Annetun kappaleen säestäminen tyylinmukaisesti sointumerkeistä

Säestystehtävä ns. laajoin soinnuin (sis. II-V –sekvenssejä duurissa ja mollissa)

Vapaavalintainen valmistettu yhteissoitto- tai soolokappale

3 erityylistä kappaletta valmistellusta ohjelmistosta

Valm. aika a)- ja b) -kohtiin yht. 15 min.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista ja pienryhmäopetusta 56 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2/K3/M1

Vastuuopettaja

Vastuulehtori

S-IY7 Tekniikkapaja (2op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saavuttanut luotettavan perustekniikan ja valmiuksia ohjelmistonsa teknisten ongelmakohtien ratkaisemiseen
- osaa harjoitella suunnitelmallisesti ja tavoitteellisesti
- on tutustunut eri tapoihin harjoitella tekniikkaa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia ja omaa työtä 25 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Sisältökuvaus

Tekniikkapajassa paneudutaan teknisten harjoitusten avulla opiskelijan perustekniikan kehittämiseen ja käydään läpi teknisiä ongelmia. Opiskelija voi myös itse tuoda kurssille teoksissa havaitsemiaan ongelmakohtia, joihin etsitään yhdessä ratkaisuja. Opintojaksossa käsitellään myös harjoittelun tekniikkaa ja eri tapoja harjoitella.

Vastuupettaja

Vastuulehtori

S-IG6 Prima vista / kitara (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee prima vista -soiton ja nopean oppimisen peruseriaatteet
- on soittanut läpi perusohjelmistoa mahdollisimman laajasti
- G-avaimen lisäksi hallitsee myös F-avaimen käytön
- osaa tunnistaa ja toteuttaa eri musiikkityylien erityispiirteet sekä hallita rytmin ja pulssin käsittelyä sujuvasti
- osaa tarvittavan sormitustekniikan lukemisen avuksi
- hallitsee perusteellisesti kitaran otelaudan tuntemuksen.

Arviointiasteikko

Opettajan ja kollegan arviointi hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Soittokoe.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 2-3 hengen ryhmissä 28 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1/K2/K3

Sisältökuvaus

- kitaran otelaudan täydellinen tuntemus
- sormitustekniikkaa, aseman-vaihtoa
- yksi- ja moniäänistä soittoa
- soittoa F-klaavista
- rytmisen ja melodisen hahmotuskyvyn harjoittamista
- intervallien ja sointujen tunnistamista

Vastuupettaja

Andrzej Wilkus

S-IG7 Kitaran rakenne ja huolto (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kitaran rakenteeseen ja soinnin muodostumiseen vaikuttavat tekijät
- hallitsee kitaran perushuollon liittyvät toimenpiteet
- osaa arvioida kitaran rakennustyön laatua
- osaa arvioida kitaran kuntoa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja demonstraatioita 28t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K1/K2/K3

Vastuunopettaja

Vastuulehtori

S-IY5 Sivuinstrumentti 1 (2,5 tai 5 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin ja sen soiton perustekniikkaan
- tutustuu laulamiseen ja sen perustekniikkaan (laulu)
- tuntee instrumentille/lauluäänelle kirjoitettua musiikkia
- pystyy valmistamaan helppoa ohjelmistoa
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin
- tutustuu oman pääinstrumenttinsa historialliseen edeltäjään (periodisoitin)
- perehtyy tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin (periodisoitin)
- tutustuu kuviointiin ja ornamentointiin (periodisoitin)
- saa valmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa (periodisoitin).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Orkesterisoittimet ja periodisoittimet

(Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa: traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, viola da gamba ja violone)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuopettaja

ko. instrumentin ainejohtaja

Laulu sekä muut instrumentit kuin orkesteri- ja periodisoittimet

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t tai pienryhmäopetusta enintään 64 t/lukuvuosi ryhmän koosta riippuen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Oma harjoittelu

Sisältökuvaus

Laulu: laulunopintoja siten, että harjoitetaan vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava vähintään 20 laulun klassiseen ja kansanlauluaineistoon perustuva ohjelmisto

Instrumentti: yksi- tai moniäänisen soittimen opintoja siten, että voidaan harjoittaa vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava väh. 5 kappaleen ohjelmisto.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuopettaja

Laulun tai ko. instrumentin ainejohtaja

S-IY6 Sivuinstrumentti 2 (5 tai 10 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin ja syventää sen hallintaa
- tutustuu äänenkäytön perusteisiin (laulu)
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin
- tutustuu laajemmin eri tyyleihin ja ilmaisukeinoihin (periodisoitin)
- saa lisävalmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa (periodisoitin).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Orkesterisoittimet ja periodisoittimet

(Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa: traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, viola da gamba ja violone)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella. Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t tai 28 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuopettaja

Ko. instrumentin ainejohtaja

Laulu sekä muut instrumentit kuin orkesteri- ja periodisoittimet**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen.

Laulu: Ohjelmasuoritus:

3 laulun esittäminen. Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

Muut instrumentit:

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

Suullinen palaute

Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuopettaja

Ko. instrumentin ainejohtaja

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte**S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluu maisterikonsertti tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

Suoritustavat ja palautemuodot

Maisterikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

Vastuupettaja

Ainejohtaja

Kitaransoitto, taso A1

Tavoitteena on hallita vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintemistapoja, tuntea uusinta kitaramusiikkia, kyetä persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin sisältäen ohjelmasuorituksen teokset: (Konserttoja ei tarvitse kuitenkaan valmistaa kuin yksi.)

- a) 9 kpl osastoista 1–6, eri tyylikausilta
- b) 3 kpl osastosta 7
- c) 1 kpl osastosta 8

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinto-ohjelman kesto n. 30 min. Lisäksi opiskelija suunnittelee ja toteuttaa kerran tämän tason opiskelujensa aikana julkisen esiintymisen, jonka kesto on n. 60 min.

Ohjelman tulee olla hänen ideoimansa persoonallinen kokonaisuus. Tänä lukuvuonna hänen ei tarvitse tehdä vuositutkintoa.

II Maisterikonsertti tasolla A1:

- a–c) 3 kpl osastoista 1–6, eri tyylikausilta
- d) 1 kpl osastosta 7
- e) 1 kpl osastosta 8

Minkä tahansa teoksista voi vastuupettajan tai lautakunnan puheenjohtajan/varapuheenjohtajan kanssa sopimalla korvata kamarimusiikkiteoksella.

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava riittävän vaativa taiteellinen kokonaisuus. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta vastuupettajan kanssa riittävän ajoissa.

Ohjelman kesto vähintään 60 min.

Soitetaan ulkoa, paitsi moderni teos ja mahdollinen kamarimusiikkiteos harkinnan mukaan.

Erityistapauksissa voi vastuu-opettajan kanssa sopimalla soittaa myös muun ohjelman nuoteista.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pääaine kitaran opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muiden pääaineiden opiskelijat: Kitaransoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Kitaransoitto, taso A2

Tavoitteena on hallita vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapojia, tuntea uusinta kitaramusiikkia, kyetä persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Päämääränä tässä vaihtoehdossa on, että opiskelija kehittää persoonallista muusikkouttaan ja luovaa taiteellista ilmaisuun valitsemansa vaihtoehdon puitteissa.

Opiskelija voi valita eri suuntautumisasihtoehtoista, esim.:

- a) joku yksittäinen aikakausi, kuten klassismi tai uusi musiikki, tai joku yksittäisen aikakauden tyyliuunta, esim. nykymusiikin eri tyyliuunnat
- b) kamarimusiikki
- c) projekti toisen taiteenlajin kanssa; esim. kirjallisuus, tanssi tai kuvataide tai projekti jonkun yhdistävän teeman ympärillä.

Opiskelijan tulee laatia projektivaihtoehdosta c hyvin perusteltu kirjallinen suunnitelma, jonka vastuuopettaja yhden kollegan kanssa sekä ainejohtaja hyväksyvät. Projektiin tulee sisällyttää riittävästi instrumenttiopintoja, sitä tukevia vapaavalintaisia opintoja sekä ohjelmateksti.

Kamarimusiikin vaihtoehdossa osallistuminen 1–2 kamarimusiikkiperiodiin tai mestarikurssille.

Tyyliuuntien kohdalla näihin kuuluvia tukiointoja.

Suoritukset

A2, vaihtoehto a

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Maisterikonsertti tasolla A2:

Vapaasti valittu, taiteellisesti ja teknisesti A-kurssitasoa vastaava ohjelma. Kesto vähintään 60 min.

A2, vaihtoehto b

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Ohjelmasuoritus:

- a) noin 30-40 min kestoinen ohjelma, joka on laadittu monipuolisesti ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta
- b) kamarimusiikkiesitys, kesto n. 40–45 min.

A2, vaihtoehto c

I Ohjelmiston harjoittaminen monipuolisesti ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Ohjelmasuoritus:

noin 30-40 min kestoinen ohjelma, joka on laadittu monipuolisesti ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta projektiesitys, kesto n. 40–45 min.

Ohjelman hyväksyy lautakunnan puheenjohtaja tai varapuheenjohtaja apunaan yksi kollega.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pääaine kitaran opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.
Muut pääaineet: Kitaransoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija laatii kypsyysnäytteenä maisterikonsertin käsiohjelmatekstin (vähintään 1 A4-sivu). Teksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen aiheeseen liittyvään kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvioitavaksi maisterikonserttiin ilmoittautumisen yhteydessä. Jos konsertti suoritetaan kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvioitaviksi ensimmäiseen konserttiin ilmoittautumisen yhteydessä.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksyty/hylätty

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot

Opiskelija valitsee alla olevista opintojaksoista vähintään 9 op laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintojaksoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

Sisältökokonaisuus ja / tai sivuaine kokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

Osaamistavoitteet (maisteri)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt musiikin hahmotustaitojaan (esim. säveltapailu, satsilliset taidot, sovitus ja soitinnus) kiinnostuksensa, ammatillisten tarpeidensa ja opintopolkunsa mukaisesti
- on tarvittaessa saavuttanut sivuaineopinnoissa vaadittuja hahmotustaitoja.

Arviointiasteikko hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)

- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kurseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille) (Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3–4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltäminen

Säveltäminen, syventävä taso (4 op)

Säveltämisen ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurinsoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suosittelut suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitustyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelevaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen
Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohdon sekä vaativan

musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhteytyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskiävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptioitehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät)

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa)

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y9 Musiikinhistorian teemakurssi (1-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on syventänyt musiikinhistorian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan kurssin painopisteen ja kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti
2. on syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida esimerkiksi olosuhteita, syy-seuraussuhteita, muutosta ja jatkuvuutta
3. on kehittänyt musiikinhistoriaan liittyviä työskentely- ja soveltamistaitojaan (esim. ohjelmistosuunnittelu ja musiikin historiallinen taustoittaminen, esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen, editioiden sekä muiden lähteiden kriittinen käyttö sekä keskustelu ja kirjallinen ilmaisu).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Kunkin pääaineen pakolliset musiikinhistorian opintojaksot tai vastaava esiosaaminen

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

- Suomen taidemusiikin historia (2 op) SäTe
 - Suomen musiikki (2 op) SäTe
 - Länsimaisen taidemusiikin historia I-IV (2–3 op; mikäli kurssi ei sisällynyt opiskelijan pakollisiin opintoihin)
 - Puhallinmusiikin historia 1 op Joht
 - Kuoromusiikin historia 1 op Joht
 - Pianomusiikin historia PiMu
 - Suomalaisen oopperan historia (2-3 op, LaMu)
 - Populaarimusiikin historia (3 op) Muka
 - Suomen kansanmusiikin historia (3 op) Muka
 - Jazzmusiikin historia (3 op) Muka
 - Suomalaisen jazzmusiikin historia (3 op) Muka
 - Johdatus uuteen musiikkiin (4 op) MuTe
- Lisää jaksoja tulossa*

Suoritustavat ja palautemuodot

ks. kurssikohtaiset kuvaukset

Opetus- ja opiskelumuodot

Suositteltu suoritusvuosi

K-3, M1, M2 tai M3

S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat (1-6 op)

Sisältökokonaisuus

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)¹

Valinnaiset opinnot (musiikin kandidaatti)

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä suoritus ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu” (väh. 2op), jonka josta opiskelija saa suoritusmerkinnän ja opintopisteet erikseen.

Osaamistavoitteet

Opiskelija on syventänyt musiikkiohjelmiston tuntemustaan ja kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja/tai analyttistä tutkimusta esimerkiksi taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa. Opintojakson sisältö voi painottua joko esittämiskäytäntöihin tai musiikkianalyttisten ja musiikinhistoriaan liittyvien valmiuksien syventämiseen sekä soveltamiseen valitun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

a-i.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II tai kandidaattitasoa vastaavat yleismusiikilliset opinnot.

Edeltäviä suorituksia voidaan tämentää kurssikohtaisesti eri pääaineissa.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso voi sisältää vuosittain vaihtuvia teemakursseja. Kurssiesimerkkejä viime vuosilta:

- Analyttiset lähestymistavat kamarimusiikkiin
- Ranskalainen viulusonaatti (historia & esittäminen)
- Sibelius-studio
- Sellomusiikin ohjelmistoanalyysi
- Musiikkieditoinnin ja filologian perusteet
- Teksti/runoanalyysipraktikum
- Pianoseminaari
- Pianonsoiton mestarikurssi
- Fortepianoseminaari
- Notation tulkinta ja esityskäytännöt

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen vähintään yhdelle kurssille ja kurssikuvausten mukainen tehtävien suorittaminen.

Opintojakso on mahdollista yhdistää ”Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”- opintojakson suoritukseen (ks. opintojaksokuvaus), jolloin opiskelija laatii kurssin teemaan liittyvän, vähintään 2 op laajuisen kirjallisen työn.

Vastuopettaja

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Yksittäisiä kursseja tai niiden muodostamia kokonaisuuksia voidaan liittää Klassisen musiikin osaston eri pääaineiden kandidaatti- tai maisteriopintoihin tai Taideyliopiston muiden tutkintojen opintoihin.

Sisältökuvaus

¹ Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

Kursseilla tutustutaan valittuun aihepiiriin luentojen, seminaarityöskentelyn, kirjallisuuden, esittämisen, kirjallisten tehtävien ja itsenäisen työskentelyn avulla. Yksityiskohtaisemmat tiedot esitetään kurssikohtaisissa kuvauksissa. Kursseja voidaan toteuttaa periodeina ja joko lukuvuoden tai lukukauden kestoisina. Ryhmäopetuksen tuntimäärät voivat vaihdella kurssikohtaisesti ja ne määritellään kurssikuvauksissa.

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä kirjallinen työ (ks. ”maasteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu”). Työn tekemisestä on sovittava kurssikohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä, jolloin myös sovitaan kirjalliseen työhön liittyvästä ohjauksesta sekä mahdollisista muista työskentelymuodoista (esim. pienryhmätapaamiset tai lukupiirit).

Toteutus- ja työtavat

Ryhmäopetusta enintään 56 tuntia (täsmennetään kurssikohtaisesti)

Opetus voi käsittää myös mm. vierailuluentoja vertaistyöskentelyä (pienryhmäharjoitukset, lukupiirit) Henkilökohtaista työskentelyä (esim. esitysten valmistaminen, analyysitehtävät, perehtyminen kirjallisuuteen).

Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet

M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettut vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu (2-6 op tai 12 op)

Sisältökokonaisuus

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)²

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa tunnistaa ja jäsentää musiikin esittämiseen liittyviä tai muita musiikkialan ammattilaisuuteen kuuluvia ongelmia ja kehittämisteemoja sekä omia kiinnostuksen kohteitaan
- kykenee asiaviestintään ja tuntee akateemisen ja ammatillisen kirjoittamisen perusteita (mm. tiedonhankinta, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki).

Mikäli suoritus sisältää tutkielman (12 op:n suoritusvaihtoehto), tavoitteena on lisäksi, että opiskelija

- tuntee musiikintuntemuksen periaatteita ja lähestymistapoja ja kykenee tiedon kriittiseen arviointiin
- on saanut kokemuksen omakohtaisesta tutkimusprosessista (tutkimuksen suunnittelu ja tutkimustehtävän valinta, tutkimusmenetelmien valinta ja soveltaminen, tutkimusraportin laatiminen).

Arviointiasteikko

a-i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Riittävä äidinkielen (suomi / ruotsi) tai englannin kielen taito

² Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää johdatuksen systemaattisen tiedonhankinnan perusteisiin (kirjaston järjestämä tietokantaopastus ja mahdolliset tiedonhaun harjoitustehtävät) sekä kirjallisen työn, jonka voi suorittaa seuraavilla vaihtoehtoisilla tavoilla:

- Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaari sekä kirjallinen työ (4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aiheesta
- Vähintään 2 op:n laajuinen kirjallinen työ jonkin toisen opintojakson yhteydessä sekä osallistumalla ao. kurssiin liittyvään opetukseen ja pienryhmäohjaukseen. Suositeltavia opintojaksoja ovat esim. seuraavat:
- Musiikinhistorian teemakurssi
- Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat
- Syventävät musiikin hahmotustaidot / Musiikinhistorian teemakurssi

Suoritustavat ja palautemuodot

- ”Systemaattisen tiedonhankinnan perusteet”: opastus ja harjoitustehtävät
- Kirjallinen työ (2, 4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aihepiiristä. Työ voi koostua myös kokoelmasta pienimuotoisia tekstejä (esim. käsiohjelmatekstit) tai osallistumisesta yhteisölliseen kirjoittamisprojektiin ja sisältää toimitustyötä. Eri laajuisten töiden tarkemmat kuvaukset täsmennetään kurssikuvauksissa.

Opiskelija saa sanallista palautetta tekstien välivaiheista (myös vertaispalaute pienryhmässä) ja palautetusta tekstistä. Tutkielmavaihtoehdossa opiskelija jättää tutkielman arvioitavaksi kahdelle tarkastajalle, jotka antavat työstä kirjallisen palautteen.

Vastuuopettaja

Maisterivaiheen ”Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-kokonaisuuden vastuuopettaja (SäTe)

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot

Sisältökuvaus

Toteutus- ja työtavat

Ryhmäpetusta (työpajat ja seminaarityöskentely) enintään 56 tuntia

Henkilökohtaista tai/tai pienryhmäohjausta enintään 10 t

Opintojaksoon voi liittyä myös verkko-opiskelua, omatoimista pienryhmätyöskentelyä (esim. lukupiirit) ja vertaistyöskentelyä (mm. opponointi) tai osallistumista tutkimuksellisiin tapahtumiin.

Mikäli opiskelija laatii työnsä Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaarissa, suoritukseen kuuluu osallistuminen seminaarin toimintaan. Mikäli hän laatii kirjallisen työnsä toisen kurssin yhteydessä, kirjallisen työn tekemisestä tulee sopia kurssin alkuvaiheessa (sovittuun määräaikaan mennessä). Samassa yhteydessä täsmennetään kokonaisuuteen kuuluvat opiskelumuodot (esim. mahdolliset pienryhmätapaamiset sekä ohjaus).

Suositteltu suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet

M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettavat vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

S-IG8 Kitaramusiikin historia (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee kitaran historian päälinjat

- hallitsee kitaran kehityksen soittimena
- osaa keskeisten kitarasäveltäjien ja soittajien henkilöhistorian.

Arviointiasteikko

0-5

Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjatentti

Kirjatentti, kirjallisuus:

J. Tyler: The Early Guitar H. Turnbull: The Guitar from Renaissance to the Present Day tai G.

Wade: Traditions of the Classical Guitar. Muuta materiaalia sopimuksen mukaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Itsenäinen opiskelu

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1/K2/K3

Vastuuopettaja

Vastuulehtori

S-IY9 Luomus 1 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteet (kehollinen ja sanallinen viestintä
- on perehtynyt luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen eri tilanteissa ja eri näkökulmista (liike, tunne ja kieli)
- tuntee ryhmätyöskentelyn ja erilaisten työpajatekniikan perusteet
- saa monipuoliset valmiudet omaan improvisaatioon taiteidenvälisessä kontekstissa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset -

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä pienryhmissä

Palautekeskustelua

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Sisältökuvaus

LUOMUS-koulutus antaa valmiuksia sujuvaan vuorovaikutukseen ja viestintään erilaisten toimijoiden ja ryhmien kanssa. Koulutus tutustuttaa erilaisiin työpajatekniikoihin osallistavassa taiteellisessa

toiminnassa, luovaan prosessiin ja kouluttajan merkitykseen luovan prosessin tukijana ja ilmapiirin rakentajana- vain turvassa oleva ihminen uskaltaa ilmaista itseään.

Koulutus antaa laajan valikoiman erilaisia lähestymistapoja improvisaation, luovuuden ja säveltämisen kouluttamiseen. Vahva osa koulutusta on eri taiteenalojen välinen dialogi ja improvisaation erilaisten toimintatapojen ja ihmisten hyväksyvä filosofia.

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

Elina Stirkkinen

S-IY19 Soitinpedagogiikka 3 (7 op)

Osaamistavoitteet

A Luennot seminaarit, ohjatut keskustelut, kirjalliset tehtävät

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- tuntee laajasti oman soittimensa ohjelmiston ja opetuksen menetelmät
- tuntee oman soittimensa ja sen opetuksen traditioita ja osaa suhtautua niihin kriittisesti
- tunnistaa arvojen sekä ihmis- ja oppimiskäsitysten merkityksen opetustyössä
- hahmottaa oman ammattikuntansa merkityksen nyky-yhteiskunnassa ja oman toimijuutensa mahdollisuudet siinä
- kykenee oman soitinkulttuurinsa tai sen pedagogiikan suulliseen ja kirjalliseen tarkasteluun
- osaa arvioida oman ammattikuntansa ja musiikin opetuksen yleisiä merkityksiä yhteiskunnassa.

B Opetusharjoittelu ja korkeakouluopetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- kykenee itsenäisesti käsittelemään oman soittimensa vaativan ohjelmiston taiteellisia ja soittoteknisiä haasteita opettamisen näkökulmasta
- saa valmiudet itsenäiseen opetustyöhön (amatillinen, solististaiteellinen ja erityislahjakkuuksien koulutus mukaan luettuna) sekä opetuksen suunnittelu-, kehitys- ja johtamistyöhön
- saa valmiudet korkeakoulutasoiseen opetukseen ja arviointiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Oman soittimen 1. ja 2. pedagogiikka; oman soittimen tasosuoritus B

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Yhteiset luennot ja seminaarit 2 op

Oman instrumentin opettajien opetus, ohjatut keskustelut, kirjall. tehtävät 3 op

Opetusharjoittelu 1op

Korkeakouluopetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 1 op

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen sekä seminaarityöskentelyyn

Observointi

Pitkällä olevien oppilaiden kanssa tehtävä opetusharjoittelu kunkin instrumentin järjestämällä tavalla

Palautemuodot:

Osaamistavoitteet A

-suullisen luentokuulustelun ja portfoliotyöskentelyn arviointi

Osaamistavoitteet B

- opetusharjoittelun suullinen arviointi ja palaute
- korkeakouluopetuksen (esim. mestarikurssit) ja tutkintoarvioinnin seuraaminen: raportin arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetuksen eri työmuotojen tuntimäärät sovitaan instrumenttikohtaisesti (yht. enintään 78 tuntia)

- luentoja
- seminaarityöskentelyä ja ohjattuja keskusteluja
- opetusharjoittelua
- opetuksen seuraamista
- opetusharjoittelun reflektointia, kirjareferaatteja ja muita kirjallisia tehtäviä portfolioon

Opetuksen sykli

Joka 3. vuosi, tarvittaessa tiheämmin

Suosittelava suoritusvuosi

M1 tai M2

Vastuuopettaja

Kunkin instrumentin pedagogiikan vastuuopettaja

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämä- ja opiskelutaidot

Opiskelija valitsee vähintään 3 op:een laajuiset opinnot. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa..

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1.Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli

Joka vuosi

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuopettaja

Tutoropettaja

2.Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujumuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuopettaja

Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemine ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuopettaja

Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuuopettaja

Tutoropettaja

MUITA OPINTOJA esim.:

Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op.

Pakollinen kokonaisuus, kun tavoitteena on saavuttaa yleinen opettajan kelpoisuus.

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

Yllä mainitut sisältyvät Opettajan pedagogisiin opinnot, 60 op -kokonaisuuteen