

KANSANMUSIIKKI

Sisältökokonaisuudet, kandidaatti.....	4
Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot	4
Kansanmusiikin teoria.....	4
Kansanmusiikin historia ja tutkimus	5
Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot	5
Kansanmusiikin pedagogiikka	6
Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet.....	6
Opinnäyte.....	6
Vapaavalintaiset opinnot 20 op (6+8+6).....	6
Sisältökokonaisuudet, maisteri	7
Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot	7
Kansanmusiikin hahmotustaidot	7
Kansanmusiikin historia ja tutkimus	8
Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot	8
Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet.....	8
Opinnäyte.....	8
Vapaavalintaiset opinnot 37 op (16+11+10).....	9
Opintojaksojen kuvaukset, MUSIIKIN KANDIDAATTI 180 op.....	9
S-FMpk-1...14 Pääinstrumentti	9
Pääinstrumentti laulu.....	11
S-FM1 Instrumenttikollegio	13
S-FM2 Ohjelmistoworkshop.....	14
S-FM3 Kansanlaulu	15
Äänenkäyttöopinnot pääaineisille laulajille (yht. 6 op):.....	16
S-FM4a Äänenkäyttö.....	16
S-FM4b Kansanlaulajan äänenkäyttö 1.....	17
S-FM4c Kansanlaulajan äänenkäyttö 2	18
S-FM5 Kansansoittimiin tutustuminen	18
S-FM6a-c Kansanmusiikkiyhtye.....	19
S-FM7a-c Folk Big Band	21
Kansanmusiikin teoria.....	22
S-FM9 Nuotinosohjelman perusteet	22
S-FM8 Musiikinteorian perusteet kansanmuusikolle	23

S-FM10 Kansanmusiikkiteoria 1.....	24
S-FM11 Kansanmusiikkiteoria 2.....	24
S-FM12 Arkistopohjainen transkriptio.....	25
S-FM13 Vapaa säestys.....	26
S-FM14 Kansantanssi	27
S-FM15 Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 1	28
S-FM16 Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 2	29
S-FM17 Johdatus tutkimukseen.....	29
S-FM18 Opinnäyteseminaari.....	30
S-FM19a-c Improvisaatio, ilmaisu ja esiintyisyys	31
S-FM20 Sävellys ja sovitus 1 (2+2+4 op):.....	32
Sävellys ja sovitus 1:.....	32
Johdatus säveltämiseen ja sovittamiseen (2 op)	32
Sävellys ja sovitus 1: Luovuukslaboratorio	33
Sävellys ja sovitus 1: Kansanmusiikkisäveltäminen	34
S-FM21 Kansanmusiikin ajankohtaiset kysymykset.....	35
S-FM22 Soitinrakennus ja huolto 1	36
S-FM23 Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan.....	37
S-FM24 Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet	37
S-Y1 Opintojen suunnittelu	39
S-FM25 Opiskelutaidot ja hyvinvointi	40
S-FM26 Kansanmuusikon teknologiataidot	41
S-FM27 Kansanmuusikko työelämässä	42
Opinnäyte, kansanmusiikin kandidaatti.....	43
S-FM29 Kandikonsertti, taso B.....	43
S-FM28 Seminaarityö	44
Kypsyysnäyte.....	44
Opintojaksojen kuvaukset, MUSIIKIN MAISTERI 150 op.....	45
7pm1- Pääinstrumentti	45
Instrumenttikollegio.....	46
S-FM30 Yhtyemusisointi	46
S-FM31 Improvisaatio kansanmusiikissa (3 op):.....	47
Opiskelija voi valita seuraavista kursseista:	47
Improvisaatio kansanmusiikissa: Pelimannimusiikin improvisointi.....	47
Improvisaatio kansanmusiikissa: Polskan kielioppi	48

Improvisaatio kansanmusiikissa: Runolauluimprovisaatio	49
S-FM32 Kansanmusiikkianalyysi	50
S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen	50
S-FM34 Taiteellisen työn seminaari	51
S-FM35 Sävellys ja sovitus 2 (3 op):	52
Opiskelija voi valita näistä tai muista Taideyliopistossa tarjolla olevista sävellys- tai sovituskursseista.	52
Sävellys ja sovitus 2: Säveltämisen muodot ja menetelmät	52
Sävellys ja sovitus 2: Kansanmusiikki NYT!	53
Sävellys ja sovitus 2: Laulutekopaja	54
Sävellys ja sovitus 2: Säveltämisen syventävät opinnot	54
S-FM36 Opiskelutaidot ja hyvinvointi	55
S-FM37 Folk Music Management	56
Opinnäyte, kansanmusiikin maisteri	57
S-FM39 Maisterikonsertti, taso A	57
S-FM38 Projektiseminaari ja projekti	58
Kansanmusiikin pedagogiikkapainotteiseen tutkintoon kuuluvat opinnot kandidivaiheessa	59
S-FM44 Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 1 (4 op)	59
Kansanmusiikin pedagogiikkapainotteiseen tutkintoon kuuluvat opinnot maisterivaiheessa	60
S-FM45 Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 2 (4 op)	60
S-FM52 Kansanmusiikkipedagogin yhteiskuntataidot (4 op)	61
S-FM50 Kansanmusiikkipedagogiikan ajankohtaiset kysymykset (4 op)	62

Sisältökokonaisuudet, kandidaatti

Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot

Opiskelija

- on saavuttanut instrumenttinsa ammattitasolla vaadittavan teknisen, soinnillisen, tyyllillisen ja ilmaisullisen hallinnan
- osaa fraseerata ja musisoida tyylinmukaisesti keskeisissä suomalaisen kansanmusiikin historiallisissa tyyleissä
- on perehtynyt improvisaatioon ja pystyy käyttämään instrumenttiaan luovasti erilaisissa taiteellisissa ja taiteiden välisissä projekteissa
- omaa sujuvan nuotinlukutaidon ja erinomaisen korvakuulolta hahmottamisen taidon
- tuntee suomalaisen kansanmusiikin keskeiset historialliset soitto- ja laulutyyliä sekä soittimet ja osaa soveltaa tietojaan omaan musisointiinsa sekä soolona että ryhmässä
- on saavuttanut sellaiset yhtyemusisointi- ja vuorovaikutustaidot, että kykenee toimimaan kansanmusiikkiyhtyeen johtavana jäsenenä
- tuntee oman instrumenttinsa historian, keskeisen sävelmistön, ergonomian sekä oman instrumenttiryhmänsä tärkeimmät musiikilliset ilmiöt
- kykenee asettamaan itselleen taiteellisia ja ilmaisullisia haasteita ja selviytyy niistä
- kykenee muusikkoutensa kriittiseen itsereflektioon ja kykenee kehittämään omia tietojaan ja taitojaan itsenäisesti

S-FMpk-1...14 Pääinstrumentti	30 op
S-FM1 Instrumenttikollegio	2 op
S-FM2 Ohjelmistoworkshop	3 op
S-FM3 Kansanlaulu tai	
S-FM4a-c Kansanlaulajan äänenkäyttö	6 op
S-FM5 Kansansoittimiin tutustuminen	4 op
S-FM6a-c Kansanmusiikkiyhtye	10 op
S-FM7a-c Folk Big Band	8 op
Yhteensä	63 op

Kansanmusiikin teoria

Opiskelija

- on saavuttanut hyvät käytännön musiikin hahmottamisen tiedot ja taidot
- on perehtynyt kansanmusiikkiteorian keskeisiin ilmiöihin, käsitteisiin ja kysymyksiin
- ymmärtää, osaa analysoida sekä osaa itse tuottaa kansanmusiikille tyyppillistä melodiikkaa, rytmikkaa ja harmonioita
- osaa tehdä tyyliin ja käyttötarkoitukseen soveltuvia transkriptioita käsin ja tietokoneella sekä arkistoaineistosta että nykypäivän musiikista
- kykenee soveltamaan oppimaansa, työskentelemään ja kommunikoimaan musiikin ammattilaisten kanssa sekä kansanmusiikin että muiden musiikinlajien parissa työskennellessään.

S-FM8 Musiikinteorian perusteet	3 op
S-FM9 Nuotinosohjelman perusteet	1 op
S-FM10 Kansanmusiikkiteoria 1	3 op

S-FM11 Kansanmusiikkiteoria 2	6 op
S-FM12 Arkistopohjainen transkriptio	5 op
S-FM13 Vapaa säestys 1	2 op
S-FM14 Kansantanssi	3 op
Yhteensä	23 op

Kansanmusiikin historia ja tutkimus

Opiskelija

- ymmärtää ja kykenee tunnistamaan kansanmusiikin historiallisia ilmenemismuotoja ja tyylipiirteitä Suomessa ja muualla
- ymmärtää kansanmusiikin historiallisena, sosiaalisena, esteettisenä ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä osana muuta musiikkia ja kulttuuria
- tuntee suomalaisen kansanmusiikin lähihistorian
- tuntee oman pääinstrumenttinsa historian ja keskeiset lähdeaineistot
- ymmärtää ja osaa käyttää keskeisiä kansanmusiikin käsitteitä
- hahmottaa kansanmusiikin tutkimuksen keskeiset alueet, menetelmät ja niiden tyyppilliset käyttötarkoitukset
- osaa käyttää oman alansa kirjallisuutta, arkistoja ja muuta materiaalia taiteellisessa, pedagogisessa ja tutkimuksellisessa työssään
- on harjaantunut tiedon ja tutkimusmateriaalin hankintaan ja sen tallentamiseen
- kykenee itseohjautuvasti suunnittelemaan, toteuttamaan ja arvioimaan taiteellisia, pedagogisia ja/tai tutkimuksellisia projekteja.
- kykenee muotoilemaan taiteellisen, tutkimuksellisen tai projekti-ideansa suulliseen ja kirjalliseen muotoon

S-FM15 Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 1	6 op
S-FM16 Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 2	6 op
S-FM17 Johdatus tutkimukseen	3 op
S-FM18 Opinnäyteseminaari	2 op
Yhteensä	16 op

Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot

Opiskelija

- kykenee toimimaan rakentavasti ja vuorovaikutteisesti yhteisössä ja yhteiskunnassa käyttäen työkaluinaan kansanmusiikin tradition elementtejä
- kykenee joustavaan ja luovaan vuorovaikutukseen muiden taiteilijoiden kanssa ja pystyy johtamaan taiteellisia projekteja, joissa hänellä on pääasiallinen vastuu
- on tutustunut keholliseen ilmaisuun ja taiteidenväliseen työskentelyyn
- on tutustunut kollaboratiiviseen luomisprosessiin ja sen tekniikoihin
- osaa käyttää erilaisia tekniikoita oman kokonaisvaltaisen esiintyjyytensä kehittämisessä
- kykenee hahmottamaan oman yksilöllisen taiteellisen näkemyksensä ja osaa ilmaista sen muille
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta
- kykenee kriittisesti refleктоimaan omia ja muiden taiteellisia prosesseja ja lopputulemia ja kykenee toimimaan aktiivisesti ja rakentavasti työryhmän jäsenenä
- hallitsee säveltämisen ja sovittamisen perustyökaluja ja osaa soveltaa niitä perinteisen ja uuden musiikin tuottamiseen

S-FM19a-c Improvisaatio, ilmaisu ja esiintyisyys	10 op
S-FM20 Sävellys ja sovitus 1	8 op
S-FM21 Kansanmusiikin ajankohtaiset kysymykset	2 op
S-FM22 Soitinrakennus ja huolto 1	3 op
Yhteensä	23 op

Kansanmusiikin pedagogiikka

Opiskelija

- ymmärtää kansanmusiikkipedagogiikan keskeiset käsitteet ja metodit
- osaa sijoittaa kansanmusiikkipedagogisen ajattelun laajempaan musiikkikasvatukselliseen kontekstiin
- on tutustunut keskeisten kansanmusiikkipedagogisten metodien käyttöön
- hahmottaa kansanmusiikin pedagogiikan merkityksen opetustyössä ja kansanmuusikon osaamisen pohjana

S-FM23 Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan	1 op
S-FM24 Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet	4 op
Yhteensä	5 op

Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet

Opiskelija

- osaa käyttää yliopiston tiloja, laitteita ja viestintäkanavia
- osaa suunnitella opintojensa sisältöä ja ajoitusta ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- osaa käyttää yliopiston tarjontaa ja resursseja oman hyvinvointinsa ylläpitämiseen
- osaa löytää itselleen sopivaa opetusta Taideyliopiston eri akatemioiden tarjonnasta
- on harjaantunut oman toimintansa reflektointiin ja edelleen kehittämiseen
- omaa perustaidot ergonomiasta
- osaa käytännön työelämässä tarvittavia tietoja ja taitoja
- hahmottaa erilaisia strategioita ja menetelmiä johtaa ja kehittää omaa toimintaansa

S-Y1 Opintojen suunnittelu	2 op
S-FM25 Opiskelutaidot ja hyvinvointi	2 op
S-FM26 Kansanmuusikon teknologiataidot	2 op
S-FM27 Kansanmuusikko työelämässä	3 op
Yhteensä	9 op

Opinnäyte

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

S-FM29 Kandikonsertti, taso B	6 op (3. vuosi)
S-FM28 Seminaarityö	4 op (3. vuosi)
Yhteensä	10 op

Vapaavalintaiset opinnot 20 op (6+8+6)

Sisältökokonaisuudet, maisteri

Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot

Opiskelija

- on saavuttanut instrumenttinsa vaativalla ammattitasolla vaadittavan teknisen, soinnillisen, tyyllillisen ja ilmaisullisen hallinnan
- osaa fraseerata ja musisoida tyylinmukaisesti suomalaisen ja muun kansanmusiikin historiallisissa ja uusissa tyyleissä
- on harjaantunut stemmasoittoon, improvisaation erilaisiin muotoihin ja tavanomaisista poikkeaviin soittotekniikoihin
- pystyy käyttämään instrumenttiaan luovasti erilaisissa taiteellisissa ja taiteiden välisissä projekteissa
- omaa erinomaisen nuotinlukutaidon ja korvakuulolta hahmottamisen taidon
- tuntee suomalaisen kansanmusiikin keskeiset historialliset soitto- ja laulutyyliä sekä soittimet ja osaa soveltaa tietojaan omaan musisointiinsa sekä soolona että ryhmässä sekä jakaa osaamistaan
- on saavuttanut sellaiset yhtyemusisointi- ja vuorovaikutustaidot, että kykenee toimimaan kansanmusiikkiyhtyeen johtavana jäsenenä
- tuntee oman instrumenttinsa historian, keskeisen sävelmistön, ergonomian sekä oman instrumenttiryhmänsä tärkeimmät musiikilliset ilmiöt
- kykenee muusikkoutensa kriittiseen itsereflektioon ja kykenee kehittämään omia tietojaan ja taitojaan itsenäisesti
- on omaksunut tutkivan muusikon – musisoivan tutkijan asenteen ja kykenee luomaan itselleen ja instrumentilleen sopivaa ohjelmistoa kansanmusiikin tradition ja muiden taiteiden risteyksissä
- hahmottaa kansanmusiikin osana taiteen laajempaa kenttää, kykenee artikuloimaan ja ratkaisemaan taiteellisia kysymyksiä sekä osallistumaan taiteelliseen keskusteluun

7pm1- Pääinstrumentti 32 op

S-FM1 Instrumenttikollegio 2 op

S-FM30 Yhtyemusisointi 16 op

S-FM31 Improvisaatio kansanmusiikissa 3 op

Yhteensä 53 op

Kansanmusiikin hahmotustaidot

- Opiskelija ymmärtää ja osaa käyttää kansanmusiikkiteorian keskeisiä ilmiöitä ja käsitteitä
- Opiskelija ymmärtää, osaa analysoida sekä osaa itse tuottaa kansanmusiikille tyypillistä melodiikkaa, rytmiiikkaa ja harmonioita
- Opiskelija osaa tehdä tyyliin ja käyttötarkoitukseen soveltuvia transkriptioita käsin ja tietokoneella sekä arkistoaineistosta että nykypäivän musiikista
- Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja kommunikoimaan musiikin ammattilaisten kanssa sekä kansanmusiikin että muiden musiikinlajien parissa työskennellessään.

S-FM32 Kansanmusiikkianalyysi 10 op

Yhteensä 10 op

Kansanmusiikin historia ja tutkimus

- Opiskelija osaa analysoida ja tulkita kansanmusiikin historiallisia ilmenemismuotoja ja tyylipiirteitä Suomessa ja muualla
- Opiskelija tuntee oman pääinstrumenttinsa historian, tutkimuksen ja keskeiset lähdeaineistot ja kykenee soveltamaan niitä syvällisesti omassa taiteellisessa työssään
- Opiskelija osaa käyttää, soveltaa ja uudistaa keskeisiä kansanmusiikin käsitteitä
- Opiskelija hahmottaa taiteellisen tutkimuksen ilmiönä ja sen mahdollisuudet kansanmuusikkona
- Opiskelija osaa käyttää oman alansa kirjallisuutta, tutkimusta, arkistoja ja muuta materiaalia taiteellisessa, pedagogisessa ja tutkimuksellisessa työssään
- Opiskelija kykenee itseohjautuvasti suunnittelemaan, toteuttamaan ja arvioimaan vaativia taiteellisia, pedagogisia ja/tai tutkimuksellisia projekteja.
- Opiskelijalla on ammattimaisen työskentelyn edellyttämät suullisen ja kirjallisen esittämisen taidot
- Opiskelija kykenee muotoilemaan taiteellisen, tutkimuksellisen tai projekti-ideansa kirjalliseen tai monimediaiseen muotoon

[S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen](#) 3 op

[S-FM34 Taiteellisen työn seminaari](#) 2 op

Yhteensä 5 op

Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot

Opiskelija

- osaa säveltää ja sovittaa perinteistä ja uutta musiikkia omaan käyttöönsä ja muille käyttäen hyväkseen erilaisia tekniikoita

[S-FM35 Sävellys ja sovitus 2](#) 3 op

Yhteensä 3 op

Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet

Opiskelija

- on harjaantunut oman toimintansa ja taiteilijuutensa reflektointiin ja edelleen kehittämiseen
- hallitsee kansainvälisessä työskentelyssä tarvittavat tiedot ja taidot
- osaa käyttää erilaisia strategioita, välineitä ja menetelmiä johtaa ja kehittää omaa toimintaansa

[S-FM36 Opiskelutaidot ja hyvinvointi](#) 2 op

[S-FM37 Folk Music Management](#) 5 op

Yhteensä 7 op

Opinnäyte

- Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

[S-FM39 Maisterikonsertti](#)

20 op (3. vuosi)

[S-FM38 Projektiseminaari ja projekti](#)

15 op (2.-3. vuosi)

Yhteensä

35 op

Vapaavalintaiset opinnot 37 op (16+11+10)

Opintojaksojen kuvaukset, MUSIIKIN KANDIDAATTI 180 op

S-FMpk-1...14 Pääinstrumentti (10+10+10=30 op, 810 tuntia)

Kanteleet

Viulu

Haitari

Harmooni

Piano

Puhaltimet

Klarinetti

Saksofoni

Mandoliini

Kitara

Kielisoittimet

Kontrabasso

Huuliharppu

Lyömäsoittimet

Muu pääinstrumentti

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee instrumenttinsa kansanomaiset soittotyylit ja laajasti sävelmistöä
- hallitsee vähintään kolmen eri tyylisen soittajan soittotavat
- tuntee instrumenttinsa perinteiset ja uudet tekniset ja tyylilliset käyttötavat
- osaa muodostaa oman soittotyylinsä perinteisiä ja uusia soitto/laulutyyliä soveltaen
- osaa improvisoida instrumentillaan kansanmusiikin eri aikakausien viitekehysessä
- kykenee luovasti soveltamaan perinnettä ja valmistamaan itsenäisesti ohjelmistoa
- hallitsee instrumenttinsa äänentoisto- ja äänitystekniikan perusteet
- pystyy itsenäiseen ja tavoitteelliseen harjoitteluun
- kykenee instrumentillaan taiteelliseen ilmaisuun
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Kurssi 1: Uudempi perinne 10 op

Kurssi keskittyy kansanmusiikin uudempaan aikakauteen, pelimannimusiikkiin, säkeistölliseen lauluun ja musiikin tanssillisuuteen.

Suosittelut suoritusvuosi:

K1 tai K2

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen yksilö- ja ryhmäopetukseen.

II Esiintyminen 30 min, tasosuoritus C1. Akustinen esitys, joka sisältää pääosin yksinsoittoa/laulua. Lautakunta antaa suullisen palautteen hyväksyty/hylätty.

Kurssi 2: Vanhempi perinne 10 op

Kurssi keskittyy kansanmusiikin vanhempaan aikakauteen, kantele- ja jouhikkomusiikkiin, paimenmusiikkiin, runolauluun, virsisävelmiin ja vähäsävelisen musiikin *pitkään estetiikkaan*.

Suosittelut suoritusvuosi:

K1 tai K2

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen yksilö- ja ryhmäopetukseen.

II Esiintyminen 30 min, tasosuoritus C2. Akustinen esitys, joka sisältää pääosin yksinsoittoa/laulua. Lautakunta antaa suullisen palautteen hyväksyty/hylätty.

Kurssi 3: Perinteen soveltaminen 10 op

Kurssi keskittyy edeltävien kurssien taitojen syventämiseen ja soveltamiseen omassa musiikin tuottamisessa.

Edeltävät suoritukset:

Kurssit 1 ja 2.

Ohjelmistoworkshop.

Instrumenttikollegio.

Suosittelut suoritusvuosi:

K3

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen yksilö- ja ryhmäopetukseen.

II Ohjelmasuoritus (Kandikonsertti) 45 min. Esitys voi sisältää yksinsoittoa, duosoittoa ja/tai yhtyesoittoa. Tasosuoritus B eli Kandikonsertti (6 op) sisältyy opinnäytteeseen. Ks. Kandikonsertin tarkempi kuvaus Opinnäytteen yhteydessä.

Suoritustavat ja palautemuodot (kurssit 1-3)

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja opettajan antamien harjoitustehtävien suorittaminen.
- Monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.
- Arkistomateriaalin nuotintaminen opettajan ohjeiden mukaan.
- Omaa kehittymistä, harjoittelua ja oppimista arvioivan oppimispäiväkirjan pitäminen ja itsearviointia sisältävän prosessianalyysin kirjoittaminen lautakunnalle esiintymisten yhteydessä.
- Opiskelija saa jatkuvaa sanallista palautetta opettajalta opetuksen yhteydessä.
- Esiintymisen (kurssit 1 ja 2) jälkeen opiskelija saa sanallista palautetta ja arvioinnin hyväksyty/hylätty suorituksen arvioivalta lautakunnalta sekä vertaispalautetta muilta

opiskelijoilta ja kollegoilta. Opiskelija arvioi myös omaa kehittymistään prosessianalyysissä kirjallisesti sekä palautetilanteessa suullisesti.

- Lautakunta arvioi Kandikonsertin hyväksyty/hylätty ja antaa sanallisen palautteen. Lisäksi opiskelija saa palautetilanteessa sanallista vertaispalautetta muilta opiskelijoilta ja kollegoilta. Opiskelija arvioi myös omaa kehittymistään prosessianalyysissä kirjallisesti sekä palautetilanteessa suullisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot (työmäärä 10 op eli 270 tuntia lukuvuodessa)

Opetusmuodot

- Henkilökohtaista opetusta enintään 28-40 tuntia/lukuvuosi kolmen lukuvuoden ajan. Yhteensä enintään 84-120 tuntia kandidaatin opintojen aikana.
- Opiskelijalla on mahdollisuus saada henkilökohtaista opetusta kandidaatin tutkintoon yhteensä 70 tuntia lukuvuodessa kolmen vuoden ajan. Opiskelija voi jakaa yksityistuntinsa pääinstrumentin ja muiden aineiden (kansanlaulu, sävellys, mahdollinen sivuinstrumentti jne.) välillä haluamallaan tavalla neuvoteltuaan asiasta oman HOPS-opettajansa kanssa.
- Osa opetuksesta voidaan tarvittaessa järjestää pienryhmissä.
- Opiskelija osallistuu opintojensa aikana tanssisoittoon ja jameihin.

Opiskelijan opiskelumuodot

- Omakohtainen harjoittelu ja ohjelmiston valmistaminen 170-182 tuntia lukuvuodessa.
- Arkistomateriaalin tutkiminen ja nuotintaminen 30 tuntia lukuvuodessa.
- Oppimispäiväkirjan kirjoittaminen 28 tuntia lukuvuodessa.
- Prosessianalyysin kirjoittaminen oppimispäiväkirjan pohjalta tutkintolautakunnalle 2 tuntia / ohjelmasuoritus.
- Opiskelijan omakohtainen työ yhteensä 230-242 tuntia lukuvuodessa.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vuosittain

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

- Tarkempi instrumenttikohtainen sisältö ilmenee tasosuoritusten kuvauksista.

Vastuupettaja

Ainejohtajan määräämä instrumenttivastuupettaja

Pääinstrumentti laulu (10+10+10=30 op, 810 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee Suomen ja lähialueiden kansanlaulun eri aikakausien tyyliä ja laajasti niihin liittyvää sävelmistä sekä runoutta
- saa valmiudet eri laulunlajien runonmuodostustekniikkaan
- perehtyy laulunlajien historiaan ja saa valmiudet muiden kulttuurien laulutyyliin omaksumiseen
- osaa luovasti soveltaa oppimaansa, perinteisiä ja uusia äänenkäyttötapoja soveltaen
- osaa improvisoida laulamalla kansanmusiikin eri aikakausien viitekehysessä
- hallitsee instrumenttinsa äänentoisto- ja äänitystekniikan perusteet
- pystyy itsenäiseen ja tavoitteelliseen harjoitteluun
- kykenee instrumentillaan taiteelliseen ilmaisuun
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset:

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Kurssi 1: Uudempi perinne 10 op

Kurssi keskittyy kansanmusiikin uudempaan aikakauteen, mm. riimillisiin lauluihin, balladeihin ja erilaisiin tanssilauluihin.

Suosittelut suoritusvuosi:

K1 tai K2

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen yksilö- ja ryhmäopetukseen.

II Esiintyminen 30 min, tasosuoritus C1. Akustinen esitys, joka sisältää pääosin yksin laulua.

Lautakunta antaa suullisen palautteen hyväksytty/hylätty.

Kurssi 2: Vanhempi perinne 10 op

Kurssi keskittyy kansanmusiikin vanhempaan aikakauteen, runolauluun, itkuvirsiin, vienankarjalaiseen joikuun, virsisävelmiin, paimenmusiikkiin, kantele- ja jouhikkomusiikkiin sekä vähäsävelisen musiikin *pitkään estetiikkaan*.

Suosittelut suoritusvuosi:

K1 tai K2

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen yksilö- ja ryhmäopetukseen.

II Esiintyminen 30 min, tasosuoritus C2. Akustinen esitys, joka sisältää pääosin yksinlaulua.

Lautakunta antaa suullisen palautteen hyväksytty/hylätty.

Kurssi 3: Perinteen soveltaminen 10 op

Kurssi keskittyy edeltävien kurssien taitojen syventämiseen ja soveltamiseen omassa musiikin tuottamisessa.

Edeltävät suoritukset:

Kurssit 1 ja 2.

Ohjelmistoworkshop.

Instrumenttikollegio.

Äänenkäyttö ja -huolto.

Suosittelut suoritusvuosi:

K3

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen yksilö- ja ryhmäopetukseen.

II Ohjelmasuoritus (Kandikonsertti) 45 min. Esitys voi olla soolo, duo tai ryhmäesitys. Tasosuoritus

B eli Kandikonsertti (6 op) sisältyy opinnäytteeseen. Ks. Kandikonsertin tarkempi kuvaus

Opinnäytteen yhteydessä.

Suoritustavat ja palautemuodot (kurssit 1-3)

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja opettajan antamien harjoitustehtävien suorittaminen.
- Monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

- Arkistomateriaalin nuotintaminen opettajan ohjeiden mukaan.
- Omaa kehittymistä, harjoittelua ja oppimista arvioivan oppimispäiväkirjan pitäminen ja itsearviointia sisältävän prosessianalyysin kirjoittaminen lautakunnalle esiintymisten yhteydessä.
- Opiskelija saa jatkuvaa sanallista palautetta opettajalta opetuksen yhteydessä.
- Esiintymisen (kurssit 1 ja 2) jälkeen opiskelija saa sanallista palautetta ja arvioinnin hyväksyty/hylätty suorituksen arvioivalta lautakunnalta sekä vertaispalautetta muilta opiskelijoilta ja kollegoilta. Opiskelija arvioi myös omaa kehittymistään prosessianalyysissä kirjallisesti sekä palautetilanteessa suullisesti.
- Lautakunta arvioi Kandikonsertin hyväksyty/hylätty ja antaa sanallisen palautteen. Lisäksi opiskelija saa palautetilanteessa sanallista vertaispalautetta muilta opiskelijoilta ja kollegoilta. Opiskelija arvioi myös omaa kehittymistään prosessianalyysissä kirjallisesti sekä palautetilanteessa suullisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot (työmäärä 10 op eli 270 tuntia lukuvuodessa)

Opetusmuodot

- Henkilökohtaista opetusta enintään 28-40 tuntia/lukuvuosi kolmen lukuvuoden ajan. Yhteensä enintään 84-120 tuntia kandidaatin opintojen aikana.
- Opiskelijalla on mahdollisuus saada henkilökohtaista opetusta kandidaatin tutkintoon yhteensä 70 tuntia lukuvuodessa kolmen vuoden ajan. Opiskelija voi jakaa yksityistuntinsa pääinstrumentin ja muiden aineiden (kansanlaulu, sävellys, mahdollinen sivuinstrumentti jne.) välillä haluamallaan tavalla neuvoteltuaan asiasta oman HOPS-opettajansa kanssa.
- Osa opetuksesta voidaan tarvittaessa järjestää pienryhmissä.
- Opiskelija osallistuu opintojensa aikana tanssisoittoon ja jameihin.

Opiskelijan opiskelumuodot

- Omakohtainen harjoittelu ja ohjelmiston valmistaminen 170-182 tuntia lukuvuodessa.
- Arkistomateriaalin tutkiminen ja nuotintaminen 30 tuntia lukuvuodessa.
- Oppimispäiväkirjan kirjoittaminen 28 tuntia lukuvuodessa.
- Prosessianalyysin kirjoittaminen oppimispäiväkirjan pohjalta tutkintolautakunnalle 2 tuntia / ohjelmasuoritus.
- Opiskelijan omakohtainen työ yhteensä 230-242 tuntia lukuvuodessa.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vuosittain

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

- Tarkempi instrumenttikohtainen sisältö ilmenee tasosuoritusten kuvauksista.

Vastuopettaja

Ainejohtajan määräämä instrumenttivastuopettaja

S-FM1 Instrumenttikollegio (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut instrumentin/instrumenttiryhmän asemaan suomalaisen kansanmusiikin kentässä ja historiassa sekä samaan soitinryhmään muiden maiden kansanmusiikeissa

- on tutustunut arkistojen sekä eläviin soittajiin, levytyksiin, arkistoihin, nuotinnoksiin ja tutkimuskirjallisuuteen ja harjaantunut käyttämään näitä lähteitä muusikointimintansa tukena
- on perehtynyt soittimen edellyttämään ergonomiaan ja löytää ratkaisuja teknisiin haasteisiin
- on oppinut jakamaan havaintojaan muiden opiskelijoiden kanssa ja tottunut toimimaan ammatillisessa yhteisössä
- tuntee soittimensa rakenteen ja osaa suorittaa pienet korjaukset omaan soittimeensa

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan erikseen järjestettävänä sessioina, laajuus 1 op per vuosi.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien tekeminen.

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisapalaute opetuksen yhteydessä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus enintään 20 tuntia lukuvuodessa

Omaehtoista harjoittelua vähintään 34 tuntia lukuvuodessa

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2-K3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat instrumenttiryhmittäin. Myös muut instrumentista kiinnostuneet voivat osallistua opettajan luvalla.

Sisältökuvaus

Opiskelijoista ja/tai opettajista nousevien instrumentille keskeisten kysymysten ja teemojen käsittelyä. Instrumenttikollegion tapaamisia vetävät vuorollaan kansanmusiikin aineryhmän ko. instrumentin opettajat.

Vastuuopettaja

Ainejohtaja yhdessä instrumenttivistuuopettajien kanssa.

S-FM2 Ohjelmistoworkshop (1+1+1=3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on omaksunut laajan muistinvaraisen repertoarin, joka koostuu historiallisen kansanmusiikin eri tyyleistä
- kykenee aktiiviseen jamisoittoon ja pystyy johtamaan jमितilanteen
- on harjaantunut stemmasoittoon ja säestykseen kansanmusiikin eri tyyleissä
- osaa sovittaa ja soveltaa muiden instrumenttien ohjelmistoa omalle instrumentilleen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso järjestetään vuosittain toteutettavina sessioina, laajuus 1 op per vuosi.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Ohjelmiston itsenäinen harjoittelu
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä
- Suorituksen voi korvata suorittamalla Pelimannimerkit ja käymällä Perinnearkku Ry:n jameissa (sovitaan vastuuopettajan kanssa).

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetus enintään 14 tuntia vuodessa
- Ohjelmiston itsenäinen harjoittelu vähintään 13 tuntia vuodessa

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi.

Suosittelut suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kurssille opettajan luvalla.

Maisteriopiskelijat voivat jatkaa opintojakson suorittamista myös valinnaisena.

Vastuuopettaja

Ainejohtajan määräämä kansanmusiikin opettaja

S-FM3 Kansanlaulu (3-6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee suomalaisen kansanlaulun eri lajit ja niihin liittyvää sävelmistöä ja runoutta
- osaa laulaa runolaulua, rekilaulua ja muita keskeisiä kansanlaulun lajeja
- pystyy laulamaan erilaisilla äänenkäyttötavoilla
- saa kokemusta moniäänisestä laulamisesta
- löytää oman tapansa laulaa
- hahmottaa kansanlaulujen historiallisen kontekstin

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia.

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa suppeampana tai laajempaan:

- 3-6 op kokonaisuus osana kansanmusiikin sivuainekokonaisuutta, 3 op kokonaisuus ei sisällä henkilökohtaista opetusta
- 6 op kokonaisuus on pakollinen kansanmusiikin pääaineisille instrumentalisteille, sisältää myös henkilökohtaista opetusta

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja ohjelmiston valmistaminen
- Opettajan antama suullinen palaute opetuksen aikana
- Lyhyt esiintyminen kurssin lopussa, opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 20 t

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t (vain 6 op suoritus)

Omakohtaista harjoittelua ja ohjelmiston valmistamista 40-122 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään vuosittain.

Suosittelut suoritusvuosi

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat: K1-K3

Muut: Opintojakso sopii suoritettavaksi milloin tahansa.

Kohderyhmä

Kansanmusiikin instrumenttiopiskelijat (6 op kokonaisuus pakollinen)

Kaikkien pääaineiden opiskelijat (3 op kokonaisuus valinnaisena tai koko kurssi 6 op)

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Vastuuopettaja

Kansanlaulun lehtori (Anna-Kaisa Liedes)

Äänenkäyttöopinnot pääaineisille laulajille (yht. 6 op):

Kurssi 1: Äänenkäyttö 3 op

Kurssi 2: Kansanlaulajan äänenkäyttö 1

Kurssi 3: Kansanlaulajan äänenkäyttö 2

S-FM4a Äänenkäyttö (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee terveen ja luonnollisen äänenkäytön periaatteet
- perehtyy perustietoihin äänifysiologiasta
- tutustuu keskeisiin kansanlaulajan äänenkäytön tekniikoihin
- on harjaantunut oman äänensä huoltamiseen ja kehittämiseen
- osaa tiedostaa äänenkäytön ongelmia ja ennaltaehkäistä niitä

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Itsenäinen työskentely
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta 30 t

- Itsenäistä harjoittelua 51 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi.

Suosittelut suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

Kansanlaulua pääinstrumenttinaan opiskelevat.

Jos kurssilla on tilaa, kurssin voi suorittaa myös valinnaisena.

Sisältökuvaus

Opiskelijan ääniharjoitukset ja teoreettinen paneutuminen äänenkäyttöön opettajan johdolla sekä omatoimisesti. Äänifysiologiaa käsittelevään kirjallisuuden tutustuminen.

Vastuuopettaja

Anna-Kaisa Liedes

S-FM4b Kansanlaulajan äänenkäyttö 1 (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii tuntemaan suomalais-ugrilaisten ja skandinaavisten laulutyylilien äänenkäytön tekniikoita
- oppii käyttämään kansanlaulussa tarvittavaa vahvaa hengityslihaksisia
- oppii tiedostamaan erilaiset toimintatavat omassa puhe- ja lauluäänessä
- on harjaantunut oman äänensä huoltamiseen ja kehittämiseen
- kykenee kehittämään edelleen omaa äänenkäyttöään

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Äänenkäyttö

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Omakohtainen harjoittelu
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetus 20 tuntia
- Itsenäinen harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka- tai joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

Kansanlaulua pääinstrumenttinaan opiskelevat sekä vapaavalintaisesti kurssin valinneet.

Sisältökuvaus

- äänenkäyttötapoihin perehtymistä laulamalla ja erilaisten harjoitusten avulla
- äänenkäyttötapojen analysoimista arkistoäänitteistä
- hengityslihaksisen vahvistaminen

Vastuuopettaja

Anna-Kaisa Liedes

S-FM4c Kansanlaulajan äänenkäyttö 2 (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- syventää tuntemustaan maailman laulutyylien äänenkäyttökäytännöistä
- soveltaa oppimaansa kokeilevaan äänenkäyttöön ja ääni-improvisaatioon
- oppii arvioimaan erilaisia toimintatapoja omassa ja muiden äänessä

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kansanlaulajan äänenkäyttö 1

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Itsenäinen työskentely
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetus 16 tuntia
- Itsenäinen työskentely 11 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka- tai joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

Kansanlaulua pääinstrumenttinaan opiskelevat sekä vapaavalintaisesti Kansanlaulajan äänenkäyttö 1 –kurssin valinneet

Sisältökuvaus

- äänenkäyttötapoihin perehtymistä laulamalla ja erilaisten harjoitusten avulla
- äänenkäyttötapojen analysoimista eri lähteistä
- perehtymistä ääni-improvisaatioon harjoitteiden avulla

Vastuunopettaja

Anna-Kaisa Liedes

S-FM5 Kansansoittimiin tutustuminen (2+2=4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut vähintään kahden erilaisen kansansoittimen soittotekniikoiden perusteisiin
- tuntee keskeisten kansansoitinten soittotyylejä ja sävelmistöä
- on saanut valmiuksia ohjata yhtyeitä, joissa on erilaisia kansanomaisia soittimia
- on saanut valmiuksia säveltää ja sovittaa eri kansansoittimille
- ymmärtää kansansoitinten historiallisen kontekstin

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan pienryhmäopetuksena 2 op jaksoissa.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Itsenäinen työskentely
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus enintään 20 tuntia kullakin 2 op jaksolla

Itsenäinen harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään joka vuosi vaihtelevissa instrumenteissa

Suositteltu suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineen opiskelijat, ryhmäkoon salliessa myös muiden aineiden opiskelijat.

Sisältökuvaus

Toinen kansansoitin on oltava joko viulu tai kantele, toinen on vapaavalintainen

Vastuuopettaja

Sinikka Kontio

S-FM6a-c Kansanmusiikkiyhtye (3+3+4 = 10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee erilaisia mahdollisuuksia soitintaa, sovittaa ja säveltää eri aikakausien kansanmusiikkia erilaisille yhtyeille sekä musisoimalla että etukäteen suunnitellen
- osaa käyttää erilaisia kansansoittimia yhtyemusisoinnissa
- pystyy toimimaan yhtyeen solistina ja säestäjänä sekä laulaen että soittaen
- kykenee improvisoimaan erilaisista kansanmusiikillisista lähtökohdista
- hallitsee kansanmusiikin perusohjelmistoa samalla analysoiden ja sisäistäen kansanmusiikin musiikillisia lainalaisuuksia ja keinovaroja
- osaa toimia yhtyeen aktiivisena jäsenenä ja kontrolloida soittamistaan ja laulamistaan suhteessa muihin jäseniin
- tuntee yhtyeen äänentoiston ja studiotyöskentelyn perusteet
- osaa säestää ja soittaa/laulaa stemmaa korvakuulolta

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Uudempi perinne, 3 op (K1)

- I. Osallistuminen opetukseen ja produktioihin
- II. Esiintyminen 1–2 kertaa lukukaudessa vuosikurssittain koottavien erikokoisten yhtyeiden tai produktioiden jäsenenä ja solistina. Yhtye keskittyy kansanmusiikin uudempaan kerrostumaan kuten pelimannimusiikkiin, riimilliseen kansanlauluun ja tanssisoittoon. Esitysten kesto 30 min.

2. Vanhempi perinne, 3 op (K2)

- I. Osallistuminen opetukseen ja produktioihin
- II. Esiintyminen 1–2 kertaa lukukaudessa vuosikurssittain koottavien erikokoisten yhtyeiden tai produktioiden jäsenenä ja solistina. Yhtye keskittyy kansanmusiikin vanhempaan ja primitiivisempään kerrostumaan. Esitysten kesto 30 min.

3 Perinteen soveltaminen, 4 op (K3)

- I. Osallistuminen opetukseen ja produktioihin
- II. Esiintyminen 1–2 kertaa lukukaudessa vuosikurssittain koottavien erikokoisten yhtyeiden tai produktioiden jäsenenä ja solistina. Yhtye keskittyy soveltamaan kansanmusiikin muinaisia kerrostumia avantgarden estetiikkaan. Esitysten kesto 45 min.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 80 tuntia/lukuvuosi kolmen lukuvuoden ajan

Yhtyeen omakohtaista harjoittelua 30 tuntia/lukuvuosi kolmen lukuvuoden ajan

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka vuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin opiskelijat K1-K3

Opetukseen voidaan opettajan luvalla ottaa muita kuin pääaineen opiskelijoita sillä edellytyksellä, että ryhmässä on tilaa ja

- opiskelija omaa aikaisempaa kokemusta kansanmusiikista,
- opiskelija hallitsee oman instrumenttinsa hyvin.

Sisältökuvaus

Soittamista ja laulamista opintovuosittain koottavassa yhtyeessä. Tähän sisältyy:

- osallistumista harjoituksiin ja esiintymisiin usealla eri soittimella laulu mukaan luettuna,
- kansanomaiseen yhtyemusiisointiin perehtymistä äänitteiden ja nuotinnosten avulla,
- perehtymistä sointiväriin sekä soitto- ja laulutyylin merkitykseen,
- perehtymistä soitinnuksen merkitykseen ja mahdollisuuksiin,
- perinteisten sekä enemmän tai vähemmän perinteestä loitontuvien esitysten tuottamista ryhmässä ilman kirjallisia esivaiheita sekä perinneäänitteen ja nuotinnoksen pohjalta että ilman niitä,
- yhtyeharjoittelun menetelmien kokeilua ja kehittelyä,
- improvisointiharjoituksia pitäen lähtökohtana kansanmusiikin eri kerrostumia ja eri perinteenlajeja,
- laajan ja monipuolisen yhtyeohjelmiston harjoittamista,
- tutustumista kansanmusiikkijulkaisuihin soittamalla, laulamalla, kuuntelemalla, selaamalla ja analysoimalla,
- sovitusten laatimista ja harjoittamista viime aikojen kansanmusiikkiäänitteiden tarjoamien ideoiden pohjalta,
- äänentoistolaitteiden käytön harjoittelua,
- omien esiintymisien analysointia ja arviointia,
- esiintyminen vähintään kerran lukukaudessa.

Vastuuopettaja

Petri Prauda ja Jouko Kyhälä

S-FM7a-c Folk Big Band (4+2+2=8 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee erilaisia mahdollisuuksia soitintaa, sovittaa ja säveltää eri aikakausien kansanmusiikkia isolle kansansoitinorkesterille sekä yhdessä musisoimalla että etukäteen suunnitellen,
- osaa käyttää erilaisia kansansoittimia ja niiden sointivärejä orkesterissa,
- pystyy toimimaan orkesterin solistina ja säestäjänä sekä laulaen että soittaen,
- kykenee improvisoimaan erilaisista kansanmusiikillisista lähtökohdista,
- hallitsee kansanmusiikin perusohjelmistoa samalla analysoiden ja sisäistäen orkestroidun kansanmusiikin musiikillisia lainalaisuuksia ja keinovaroja,
- osaa toimia orkesterin aktiivisena jäsenenä ja kontrolloida soittamistaan ja laulamistaan suhteessa muihin jäseniin,
- tuntee orkesterin äänentoiston ja studiotyöskentelyn perusteet.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus: kurssit

1. FBB, 4 op (K1)

I Osallistuminen opetukseen ja produktioihin

II Esiintyminen 1-2 kertaa lukuvuodessa orkesterin jäsenenä ja solistina.

2 FBB, 2 op (K2)

I Osallistuminen opetukseen ja produktioihin

II Esiintyminen 1-2 kertaa lukukaudessa orkesterin jäsenenä ja solistina.

3 FBB, 2 op (K3)

I Osallistuminen opetukseen ja produktioihin

II Esiintyminen 1-2 kertaa lukukaudessa orkesterin jäsenenä ja solistina.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 40-80 tuntia/lukuvuosi kolmen lukuvuoden ajan

Omakohtaista harjoittelua 10-20 tuntia

Soitinryhmäkohtaista harjoittelua 4-8 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka vuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin opiskelijat

Opetukseen voidaan ottaa muita kuin pääaineen opiskelijoita sillä edellytyksellä että ryhmässä on tilaa ja

- opiskelija omaa aikaisempaa kokemusta kansanmusiikista,
- opiskelija hallitsee oman instrumenttinsa hyvin.

Sisältökuvaus

- Folk Big Bandin toiminta pohjaa ns. perusohjelmistoon, kerran vuodessa toteutettaviin produktioihin sekä uuden materiaalin tuottamiseen, sovittamiseen ja harjoittamiseen. Osa toiminnasta tapahtuu varsinaisten lukukausien ulkopuolella. Erillisiä produktioita voidaan toteuttaa myös valinnaisina opintojaksoina.
- Soittamista ja laulamista kansansoitinorkesterissa.

Tähän sisältyy:

- osallistumista harjoituksiin ja esiintymisiin oman instrumenttiryhmän aktiivisena jäsenenä,
- kansanomaiseen orkesterisoittoon perehtymistä,
- perehtymistä sointiväriin sekä soitto- ja laulutyylin merkitykseen,
- perehtymistä soitinnuksen merkitykseen ja mahdollisuuksiin,
- perinteisten sekä enemmän tai vähemmän perinteestä loitontuvien esitysten tuottamista ryhmässä ilman kirjallisia esivaiheita,
- oman instrumenttiryhmän roolin ja stemman tuottamista,
- orkesterin harjoittelun menetelmien kokeilua ja kehittelyä,
- improvisointiharjoituksia pitäen lähtökohdaksi kansanmusiikin eri kerrostumia ja eri perinteenlajeja,
- monipuolisen ohjelmiston harjoittamista,
- perehtymistä äänentoistolaitteiden käyttöön,
- perehtymistä studiotyöskentelyyn,
- omien esiintymisien analysointia ja arviointia,
- esiintyminen vähintään kerran lukukaudessa.

Vastuuopettaja

Petri Prauda

Kansanmusiikin teoria (18 op)

Kansanmusiikin teoria -opintojaksoa opiskellaan kolmen vuoden ajan.

- Ensimmäisenä vuonna nuotinnosohjelman perusteet ja musiikinteorian perusteet – kurssit voidaan suorittaa hyväksilukuna tasokokeen avulla syyslukukauden aikana.
- Ensimmäisen vuoden kevätlukukaudella on kansanmusiikkiteoria 1 kurssi.
- Toisena opiskeluvuonna on kansanmusiikkiteoria 2 kurssi
- Kolmantena vuonna kansanmusiikkiteoria 3 / arkistopohjainen transkriptio –kurssi. Opintojaksoilla seuraavaan siirtyminen edellyttää edellisten suoritusta hyväksytysti.
- Muut kuin kansanmusiikki pääaineena opiskelevat voivat opiskella kansanmusiikkiteoria 1 -opintojakson osia yksittäisinä kursseina

S-FM9 Nuotinnosohjelman perusteet (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää Sibelius- tai jotain muuta tietokonenotaatio-ohjelmaa,
- omaa valmiudet tehdä nuotinnostehtäviä tietokoneavusteisesti.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Notaatio-ohjelman tasokoe, jolla arvioidaan tarve ryhmäopetukseen osallistumiselle.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen tasokokeeseen
- Osallistuminen ryhmäopetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- Tasokoe
- Ryhmäopetusta ja harjoituksia tarvittaessa enintään 28 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi syyslukukauden aikanhyväksyty/hylättyntensiiviviikko elokuussa

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

Kurssilla opetellaan Sibelius –notaatio-ohjelman käytön perusteet

Vastuopettaja

Roope Aarnio

S-FM8 Musiikinteorian perusteet kansanmuusikolle (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kansanmusiikin opiskelulle välttämättömät länsimaisen musiikinteorian perustiedot ja –taidot,
- omaa valmiudet jatkaa teoria- ja säveltapailutaitojen omatoimista harjoittelua.

Arviointiasteikko

hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

- Tasokoe, jonka perusteella määritellään tarve kurssin suorittamiselle
- Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- Tasokoe
- Ryhmäopetus tarvittaessa 28 tuntia
- Harjoitustehtävien tekeminen 56 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäisen opiskeluvuoden syyslukukausi / intensiiviperiodi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla opiskellaan kansanmusiikin ammattiopintoihin vaadittavat länsimaisen notaation ja musiikinteorian (melodia, rytmikka, harmonia, notaatio) perustiedot ja –taidot

Vastuopettaja

Roope Aarnio

S-FM10 Kansanmusiikkiteoria 1 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kansanmusiikin hahmottamiseen liittyvät keskeiset käsitteet, ilmiöt ja kysymykset
- tuntee Suomen ja lähialueiden kansanmusiikeille tyypilliset tonaliteetit, säveliköt, moodit, asteikot, rytmiset ilmiöt ja tanssilajit, tahtilajit sekä akustiset ilmiöt,
- omaa musiikinteorian yleiseen laajaan oppimäärään verrattavat kansanmusiikin teoria- ja säveltäpailutaidot,
- osaa käyttää kansanmusiikille ominaisia tonaliteetteja, sävelikköjä, moodeja ja asteikkoja,
- omaa riittävät käytännön tiedot ja taidot musiikin teoriasta toimiakseen kansanmuusikkona ja kansanmusiikkiyhtyeen jäsenenä,
- hallitsee transkription ja notaation perusteet käsin kirjoittaen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

- Nuotinosohjelman perusteet
- Musiikkiteorian perusteet kansanmuusikolle

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena, kevätlukukauden aikana

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Kansanmusiikin keskeisiä ilmiöitä ja henkilöitä koskevan kertaustehtävän suorittaminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus enintään 28 tuntia
- Harjoitustehtävät 56 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi kevätlukukaudella

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla opiskellaan analysoiden ja soittaen/laulaen kansanmusiikin hahmottamisen keskeisiä ilmiöitä: säveliköt, tonaliteetit, moodit, pentatoniset, akustiikka, yläsävelet, viritysjärjestelmät, tahtilajit, iskualat, fraseeraus, tanssilajit ja niiden notaatio.

Vastuopettaja

Roope Aarnio

S-FM11 Kansanmusiikkiteoria 2 (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee kansanmusiikin hahmottamiseen liittyvät keskeiset käsitteet, ilmiöt ja kysymykset ja osaa soveltaa niitä muusikontyössä,

- osaa analysoida ja tulkita eri kulttuurien ja aikakerrostumien kansanmusiikkien tyylipiirteitä, rakenteita ja muita teoreettisia ilmiöitä,
- hallitsee kehollisen rytmiiän opiskelun perustaidot,
- tuntee pohjoismaisen tyylinmukaisen fraseerauksen teoreettiset ilmiöt,
- tuntee kansanmusiikin teorian keskeistä kirjallisuutta,
- tuntee tyylinmukaisen melodiaimprovisaation teoreettiset perusteet eri kansanmusiikin tyyliissä,
- hallitsee kansanmusiikin transkription perusteet,
- hallitsee kansanmusiikille ominaisen fraseerauksen käytännössä ja teoriassa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kansanmusiikkiteoria 1

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus 56 tuntia
- Harjoitustehtävät 112 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Toinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla opiskellaan tekemisen ja analysoinnin kautta kansanmusiikkiteorian ja –säveltapailun keskeisiä aiheita, kuten: kansanmusiikin harmonia ja soinnutus, mikrointervallit, fraseeraus, polyrytmikka, polymeetriikka, kansanmusiikkitranskription perusteet, tyylianalyysin ja tyylinmukaisen improvisaation perusteet jne.

Vastuuopettaja

Roope Aarnio

S-FM12 Arkistopohjainen transkriptio (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää eri arkistoja lähdemateriaalina,
- tuntee kansanmusiikin transkription keskeiset käsitteet, ilmiöt ja kysymykset,
- osaa tehdä tarkan transkription yksiaänisestä laulu- ja soittoesityksestä arkistoäänitteen pohjalta,
- osaa hahmottaa ja lukea muiden tekemiä kansanmusiikin transkriptioita,
- osaa analysoida kansanmusiikkikappaleen säerakennetta ja muotoa,

- osaa käyttää tietokoneohjelmia transkription ja nuotinkirjoituksen apuna,
- tuntee kansanmusiikin transkriptioon ja nuotinkirjoitukseen liittyvät keskeiset menetelmät, käsitteet ja haasteet,
- pystyy nuotintamaan yksiäänistä perinteistä laulua ja soittoa arkistoäänitteiltä,
- osaa analysoida kansanmusiikkikappaleen säerakennetta ja muotoa
- pystyy lukemaan ja hahmottamaan kansanmusiikin transkriptioita itse musisoiden.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kansanmusiikkiteoria 1 ja 2

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus 56 tuntia.
- Harjoitustehtävät 84 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Kolmas opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla tehdään transkriptotehtäviä arkistomateriaalien pohjalta

Vastuuopettaja

Ilona Korhonen

S-FM13 Vapaa säestys (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa soinnuttaa ja säestää tyypillisiä suomalaisen kansanmusiikin tyylejä ja muuta musiikkia sekä korvakuulolta että nuoteista,
- osaa säestää yhteislaulua,
- pystyy käyttämään kosketinsoitinta kansanmusiikin opetusvälineenä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Itsenäinen harjoittelu
- Opettajan antama suullinen palaute

- Opintojakson voi myös tenttiä vastuuopettajalle

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta 20 tuntia
- Henkilökohtaista opetusta tarpeen mukaan enintään 4 tuntia
- Itsenäistä harjoittelua vähintään 30 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi.

Suosittelut suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin opiskelijat.

Piano- ja harmonipääaineiset ja muut sointusoittimen opiskelijat voivat halutessaan tenttiä opintojakson ja opiskella sen sijaan vapaavalintaisen opintojakson Vapaa säestys 2.

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja

Ainejohtajan määräämä opettaja

S-FM14 Kansantanssi (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa kansantanssiperinteen monimuotoisen sisällön,
- hallitsee kotimaisten paritanssien perusvariaatioita: sottiisi, masurkka, valssi, polkka, polska, tango,
- hallitsee sosiaalisen ryhmätanssin, katrillin, perusmuodot,
- tutustuu kansanomaisen menuetin rakenteeseen,
- pystyy johtamaan yksinkertaisen ketjutanssin ja huutokatrillin,
- osaa selittää kansantanssin merkityksen kansanmusiikin esittämisessä ja oppii hallitsemaan eri tanssimuotoihin sopivat tempot ja fraseeraukset,
- hahmottaa kansanmusiikin ja kansantanssin erityisen vuorovaikutussuhteen ja oppii soveltamaan tanssimalla saatua tietoa soittoon ja lauluun,
- saa valmiudet kansantanssin jatkokurssille.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Itsenäinen harjoittelu
- Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta ja tanssitupahtumia yhteensä 60 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi.

Suosittelut suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Kansanmusiikin opiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua opintojaksolle opettajan luvalla.

Vastuopettaja

Reetta-Kaisa Iles

S-FM15 Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 1 (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee suomalaisen kansanmusiikin kokonaiskuvan esihistoriasta nykypäivään,
- tuntee kansanmusiikin sosiaaliset, yhteiskunnalliset ja esteettiset lähtökohdat,
- tuntee keskeiset laulun ja soiton lajit, esittäjät ja esitystavat,
- tuntee kansanmusiikissa käytettyjen soitinten historian ja käyttötavat,
- osaa käyttää alan arkistoja, kirjallisuutta ja muita tiedonhankinnan menetelmiä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Kansanmusiikin keskeisiä ilmiöitä ja henkilöitä koskevan kertaustehtävän suorittaminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus enintään 60 tuntia
- Harjoitustehtävät 100-120 tuntia

Opetuksen sykli

- Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

- Ensimmäinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

- Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksossa keskitytään suomalaisen kansanmusiikin historiaan, mutta huomioidaan myös kansanmusiikin kansainväliset ja musiikinlajien rajat ylittävät ulottuvuudet. Asioiden tarkastelu tapahtuu osin perinteisen kronologisesti, osin ilmiöitä tarkastellaan nykyhetkestä ja nykyilmiöistä lähtien. Kirjaston informaattikko esittelee tietokantojen käyttöä.

Vastuopettaja

Juhani Näreharju

S-FM16 Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 2 (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee oman pääinstrumenttinsa historian ja siihen liittyvät keskeiset tietolähteet ja aineistot,
- osaa koostaa ja esittää historiatietoutta kirjallisesti, kuvallisesti ja ääninä
- hallitsee kenttätyön perusteet,
- osaa tarkastella kansanmusiikkia osana Euroopan ja maailman musiikkikulttuureita.

Arviointiasteikko

- hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

- Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 1

Opintojakson toteutus

- Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Oman pääinstrumentin historiatietouden ja aineistojen koonti ja esittely
- Kenttätyön tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot (pakollinen tieto)

- Ryhmäopetus enintään 60 tuntia. Harjoitustehtävät 100-120 tuntia. Vieraileva opettaja enintään 20 tuntia. Henkilökohtainen ohjaus enintään 8 tuntia.

Opetuksen sykli

- Opetus järjestetään joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

- Toinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

- Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla keskitytään suomalaisen kansanmusiikin historiaan, mutta huomioidaan myös kansanmusiikin kansainväliset ja musiikinlajien rajat ylittävät ulottuvuudet. Opintojakson aikana opiskelija kerää ja tallentaa käyttöönsä kaikki saatavilla olevat, oman pääinstrumenttinsa historiaan liittyvät tietolähteet ja aineistot.

Vastuupettaja

- Juhani Näreharju

S-FM17 Johdatus tutkimukseen (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää tutkimuksen merkityksen taiteilijuuden välineenä,
- hahmottaa keskeisiä laadullisen tutkimuksen käsitteitä, menetelmiä ja tutkimusaloja,
- tuntee, ymmärtää ja osaa käyttää keskeisiä kansanmusiikin alan käsitteitä tutkimuksellisessa kontekstissa,
- pystyy käsitteellisellä tasolla kommunikoimaan taiteellisia ja tutkimuksellisia ajatuksiaan,
- hahmottaa taiteen ja tieteen filosofian kautta ajankohtaisia yhteiskunnallisia, kulttuurisia ja poliittisia kysymyksiä,

- osaa käyttää kirjastoa ja tietokantoja tiedonhankinnassa,
- kykenee kriittiseen tutkimuskirjallisuuden tarkasteluun,
- kykenee asemoimaan kansanmusiikin ilmiötä eri tieteen ja taiteen alojen konteksteihin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Annettujen tekstien lukeminen

Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 24 tuntia

Omaehtoista työtä 30 tuntia

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat ja muiden pääaineiden opiskelijat.

Sisältökuvaus

Opintojaksossa keskitytään tutkimuksellisen ja käsitteellisen ajattelun kehittämiseen huomioiden yhteiskunnalliset, kulttuuriset ja musiikinlajien rajat ylittävät ulottuvuudet. Opiskelijat lukevat annettuja tekstejä ja niistä keskustellaan ryhmässä. Opiskelija harjoittelee käytännössä tietokantojen käyttöä.

Vastuopettaja

Kristiina Ilmonen ja Sinikka Kontio

S-FM18 Opinnäyteseminaari (2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa kriittisesti arvioida omaa oppimistaan ja taiteellista toimintaansa,
- on kehittänyt keskustelu- ja väittelytaitojaan,
- osaa kirjoittaa viimeisteltyä tekstiä,
- tunnistaa erilaisia tekstityyppejä ja osaa tehdä tyyllillisiä valintoja tekstin käyttötarkoituksen mukaan,
- osaa kirjoittaa selkeää asiatekstiä ja käyttää lähdeviitteitä,
- tutustuu tutkimuskirjoittamisen keskeisiin ilmiöihin,
- saa valmiudet opinnäytteen kirjallisen osuuden laatimiseen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kahdelle ensimmäiselle opintovuodelle ajoitettujen opintojen suoritus.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, harjoitustehtävien suorittaminen ja kirjallisen opinnäytteen tekeminen. Kypsyysnäyte tehdään seminaarin yhteydessä. Palautemuotoina vertaispalaute ja opettajan antama suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Seminaari-istunnot 30 tuntia.

Henkilökohtainen ohjaus enintään 6 tuntia.

Opiskelijan omakohtainen työ vähintään 42 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Opettajan laatima kurssimateriaali.

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

Opintojen kolmas vuosi.

Kohderyhmä

Kansanmusiikin kandidaatin tutkinnon opiskelijat.

Sisältökuvaus

Opinnäytteen kirjallisen osuuden sisältö voi liittyä kansanmusiikin taiteellisiin, pedagogisiin tai tutkimuksellisiin kysymyksiin. Tarkastelun näkökulmana voi olla myös opiskelijan oman taiteilijuuden reflektointi.

Vastuupettaja

Sinikka Kontio

S-FM19a-c Improvisaatio, ilmaisu ja esiintyisyys (10 op: 3+4+3)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee erilaisia improvisaation ja ilmaisun taitoja,
- perehtyy ryhmäimprovisaation kautta ryhmädynamiikkaan ja kollaboratiiviseen luomisprosessiin,
- tuntee esityksen näyttämöllistämisen ja liikkeellistämisen keinoja,
- kykenee toimimaan esiintyjänä näyttämöllisessä esityksessä,
- osaa laajentaa ja syventää suhdettaan omaan soittimeensa,
- tuntee musiikillisen performanssin perusteet,
- kykenee kehittämään omaa ilmaisuaan ja esiintyjyyttään edelleen itsenäisesti.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia.

Opintojakson toteutus

Kolmen vuosikurssin yhteistä ryhmätyöskentelyä Kallio-Kuninkalan kurssikeskuksessa intensiiviperiodeilla.

Kurssi (3 op) K1

Kurssi (4 op) K2

Kurssi (3 op) K3

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät
- Opiskelija saa palautetta toiminnastaan sekä opettajilta että vertaispalauteena ryhmässä

- Esiintyminen ja sen itsearviointi ryhmän osana
- Opettajan antama suullinen palaute esiintymisestä kollegan kanssa

Opetus- ja opiskelumuodot

1. Opetusmuodot

Ryhmäopetusta (8-25 opiskelijaa) 70-90 t per kurssi (3-4 op)

2. Opetukseen osallistuu opettajan kanssa samanaikaisesti

Opintojaksoa opettaa kaksi opettajaa yhdessä pariopetuksena.

Opintojaksolla vierailee myös muita opettajia, enintään 12 t

3. Opiskelijan opiskelumuodot

Omakohtaista harjoittelua 8 t/kurssi

Opiskelijoiden omatoiminen harjoittelu ryhmässä 10 t/kurssi

4. Oppimateriaali ja kirjallisuus

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään vuosittain.

4 op kurssi, joka sisältää produktion esiintymiseen, voi sijoittua mille tahansa opintovuodelle.

Produktion sisältävä opintojakso järjestetään kerran kolmessa vuodessa.

Suosittelut suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on kansanmusiikin pääaineopiskelijoilla.

Kurssi on pakollinen 10 op laajuisena kandeille ja 3 op laajuisena lyhytmaistereille. Muille kansanmusiikin pääaineisille kursseja voi valita myös valinnaisina.

Mikäli tilaa on, myös muiden pääaineiden opiskelijat voivat opettajien luvalla osallistua kurssille.

Vastuupettaja

Vilma Timonen ja Petri Prauda

S-FM20 Sävellys ja sovitus 1 (2+2+4 op):

Opintojakso koostuu kolmesta kurssista.

Sävellys ja sovitus 1:

Johdatus säveltämiseen ja sovittamiseen (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee säveltämisen ja sovittamisen peruskäsitteitä, tyylejä ja työkaluja sekä historiallisia ilmiöitä,
- tuntee soitinnuksen ja soitinopin perusteet,
- hahmottaa erilaisia sävellystapoja ja tekniikoita sekä yksin että ryhmässä,
- pystyy hahmottamaan ja tunnistamaan erityyppisten teosten rakenteita, harmonioita, rytmiikkaa, sointivärejä ja melodioita fraseerauksineen ja koristeluineen,
- osaa käyttää nuotinosohjelmaa helppojen sävellysten ja sovitusten kirjoittamisessa.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

1. vuosi: Johdatus säveltämiseen ja sovittamiseen

2. vuosi: Luovuuslaboratorio

3. vuosi: Kansanmusiikkisäveltäminen

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 28 t

Omakohtaista työskentelyä ja musiikin kuuntelua 26 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuupettaja

Kalle Vainio

Sävellys ja sovitus 1: Luovuuslaboratorio (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa tehdä kansanmusiikin historiallisiin tyyliin pohjautuvia sävellyksiä ja sovituksia,
- osaa valmistaa sovituksia pienyhtyeelle käyttäen sekä kirjallista että äänikuvaan perustavaa työtapaa sekä näiden yhdistelmää,
- tuntee sävellyttämisen perusteet,
- tuntee yhteissäveltämisen perusteet,
- osaa käyttää nuotinosohjelmaa sävellysten ja sovitusten kirjoittamisessa.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Teoksen säveltäminen Luovuuslaboratorion opiskelijaryhmälle. Teos esitetään ja prosessista keskustellaan ryhmässä.
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 28 t

Omakohtaista työskentelyä 26 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Sisältökuvaus

Teoksen säveltäminen kurssilaisten muodostamalle kokoonpanolle.

Teos esitetään ja prosessista keskustellaan kurssilla.

Vastuopettaja

Kalle Vainio

Sävellys ja sovitus 1: Kansanmusiikkisäveltäminen (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee ja osaa käyttää säveltämisen peruskäsitteistöä, tyylejä ja työkaluja,
- osaa tehdä kansanmusiikin historiallisiin tyyliin pohjautuvia, vaikeusasteeltaan eritasoisia sävellyksiä ja sovituksia,
- osaa valmistaa sovituksia käyttäen sekä kirjallista että äänikuvaan perustavaa työtapaa sekä näiden yhdistelmää,
- osaa säveltää tyylinmukaisia melodioita sekä käyttää perinnemateriaalia sovitusten lähtökohtana,
- osaa analysoida ja muokata omien teostensa rakenteita, harmonioita, rytmiiikkaa, sointivärejä ja melodioita fraseerauksineen ja koristeluineen,
- osaa käyttää nuotinosohjelmaa sävellysten ja sovitusten kirjoittamisessa.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikinteorian perusteet

1. vuosi: Johdatus säveltämiseen

2. vuosi: Luovuuslaboratorio

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 16-20 t

Henkilökohtaista opetusta tarpeen mukaan 8-20 t

Omakohthaista työskentelyä xx-xx t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuopettaja

Timo Alakotila

S-FM21 Kansanmusiikin ajankohtaiset kysymykset (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on omaksunut aktiivisen roolin oman alansa kehittäjänä,
- osaa toimia ryhmässä sen aktiivisena jäsenenä,
- on harjaantunut kansanmusiikin keskeisten ilmiöiden käsittelyyn suullisesti ja muuten tekemällä,
- ymmärtää kansanmusiikin olemuksen sosiaalisena, yhteisöllisenä ja yhteiskunnallisena ilmiönä historiallisesti ja nykyhetkessä,
- osaa soveltaa kansanmuusikon keskeisiä tietoja ja taitoja ryhmätilanteissa,
- hahmottaa alalle keskeisiä kysymyksiä ja kykenee tarttumaan niihin eri tavoin,
- osaa sopeuttaa oman toimintansa suuremman kokonaisuuden osaksi.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia. Opintojakson voi suorittaa valinnaisena useampaan kertaan.

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena periodimuodossa

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus enintään 80 tuntia.
- Kurssilla opettaa useita opettajia pari- ja ryhmätyöskentelynä (ryhmäkoko enintään 60 opiskelijaa)

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksoon sisältyy yhdessä soittamista, laulamista ja tanssimista tyypillisillä historiallisessa kansanmusiikissa esiintyvillä tavoilla. Suomalaisen ja lähialueiden kansanmusiikin historiallisiin tyyleihin syventymistä. Periodilla tutustutaan taiteellisen, pedagogisen ja osallistavan ryhmätyön erilaisiin menetelmiin. Tarinat kansanmuusikon työkaluna. Taiteilijatapaamisia ja kansanmusiikin ammattilaisten erilaisiin profiileihin tutustumista. Oman persoonan käyttäminen taiteellisen ja pedagogisen työn välineenä.

Opintojakson voi suorittaa Juurilla! –intensiiviperiodilla tai muuten sovittavalla tavalla.

Vastuopettaja

Kristiina Ilmonen

S-FM22 Soitinrakennus ja huolto 1 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa tunnistaa äänen syntyyn ja instrumenttien sointiin vaikuttavia tekijöitä,
- on omaksunut soitinrakennuksen toteutustapoja käytännön työskentelyn avulla,
- tuntee soitinten ylläpitämisen, huollon ja korjauksen perusteita,
- tuntee soittimien rakentamisen merkityksen (kansan)musiikinhistoriassa, estetiikassa ja opetuksessa,
- omaa valmiuksia soitintietouden perusteiden käyttämiseen esimerkiksi opetustyössä,
- on tutustunut käsityöstövälineiden ja sähkötyökoneiden käyttöön.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pitkäkestoiselle kurssille (3 op) vaaditaan soitinverstaan työturvallisuuskoulutuksen suoritus (kesto n. 2 h)

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija voi valita seuraavista vaihtoehdoista:

- a) 3 kansansoittimen rakennus, näistä yksi on isompi soitin, esim. kantele, jouhikko tai vastaava.
- b) Piensoittimien rakennus opettajan kanssa sovittavalla tavalla.
- c) Yhden ison soitinrakennus- tai soitinhuoltoprojektin toteuttaminen.
- d) Useampia soitinrakennukseen, soitinhuoltoon ja -korjaukseen liittyviä töitä.
 - Aktiivinen osallistuminen opetukseen
 - Opettajan antama suullinen palaute opetuksen aikana
 - Itsenäisesti toteutettu vaativampi soitinrakennus- tai korjaustyö

Opetus- ja opiskelumuodot

Ohjattua ryhmätyöskentelyä pitkäkestoisen kurssin muodossa (3 op). Opiskelijan tulee varata kurssia varten aikaa myös itsenäiseen työskentelyyn.

tai

Ohjattua ryhmätyöskentelyä lyhytkurssien (1-2 op) muodossa 3 opintopisteen verran. Opiskelijan tulee varata kurssia varten aikaa myös itsenäiseen työskentelyyn.

Pienryhmäopetusta 40-60 t

Omaehtoista työskentelyä 21-41 t

Opetuksen sykli

Suosittelut suoritusvuosi

Kandidaatin, maisterin tai tohtorin opintojen aikana.

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat suorittaa opintojakson opettajan luvalla.

Sisältökuvaus

Soitinrakennuskurssilla opiskelija pääsee kehittämään käsityötaitojaan ja oppii soitinrakennuksesta ja sen lainalaisuuksista soittimen rakentamisen myötä. Kursseilla syvennyttään soittimen rakenteeseen, historiaan, ylläpitoon ja kuljetukseen, harjoitellaan tekemään pieniä huoltotoimenpiteitä sekä opitaan arvioimaan, milloin soitin tulisi viedä soitinkorjaajalle. Kurssiin sisältyy vaativampi soitinrakennus- tai soitinkorjaustyö. Kurssin soitinrakennusmateriaalit on opiskelijan kustannettava itse. Esimerkkejä tehdyistä töistä ja niiden materiaalikustannuksista: sähkökitara: puut n. 100€ (+alv), hardware n. 300€ tai enemmän, sähköbasso: puut n. 120€ (+alv), hardware n. 300€ tai enemmän.

Vastuopettaja

Kirsi Vinkki

S-FM23 Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa kansanmusiikkipedagogiikan keskeiset käsitteet ja erityispiirteet,
- ymmärtää pedagogisten prosessien peruseriaatteita,
- osaa jäsentää opetustilannetta,
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa,
- ymmärtää reflektion merkityksen opettajuuden rakentumisessa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan intensiivimodulina joko 1. vuoden keväällä tai 2. vuoden syksyn alussa

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmäopetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opetuksen observointia ja sen reflektointi
- Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta, luentoja ja harjoituksia 15 tuntia
- Opiskelijan omakohtaista työtä 10 tuntia
- Opetuksen observointia 4 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäinen tai toinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

- Kansanmusiikkipedagogiikka käsitteenä ja ilmiönä
- Kansanmusiikkipedagogiikan kehitys ja nykytilanne
- Opetuksen seuraamista, siitä raportoimista ja keskustelua
- Vuorovaikutustaidot opettajan voimavarana
- Reflektiiviset käytänteet opettajaksi kasvamisen välineenä

Vastuopettaja

Vilma Timonen

S-FM24 Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet (2-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen kansanmusiikin instrumentti/laulunopettajan työssä sekä kansanmusiikin ryhmäopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta,

- ymmärtää kansanmusiikkipedagogisen osaamisen merkityksen ryhmänjohtajuuden, yhteiskunnallisen vaikuttamisen ja yhteisön kehittämisen näkökulmasta
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta,
- pystyy osoittamaan vuorovaikutustaitoja ryhmän kanssa kommunikoidessa,
- ymmärtää reflektion merkityksen opettajaksi kasvun välineenä,
- hahmottaa ja tunnistaa oman persoonallisen kansanmusiikkoutensa potentiaalin opettajana ja ohjaajana erilaisissa oppimisympäristöissä,
- kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan pedagogisia kokonaisuuksia lähtökohtanaan kansanmusiikkiin liittyvät ilmiöt,
- ymmärtää ja osaa soveltaa keskeisiä kollaboratiivisia menetelmiä luovassa työssä,
- osaa käyttää kansanmusiikkimateriaalia ja keskeisiä kansanmusiikkipedagogisia metodeja oppimisen ja opettamisen työvälineenä ,
- tuntee kansanmusiikin kotimaisen kentän ja sen erilaiset pedagogiset ilmiöt ja haasteet.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kandit:

Kansanmusiikin ensimmäisen vuoden instrumentti- ja yhtyeopinnot

Kansantanssi

Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 1

Improvisaatio, kehollinen työskentely ja esiintyminen, ensimmäisen vuoden opinnot

Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan

Lyhytmaisterit:

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan kahtena 2 op laajuisena kurssina.

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- harjoitustehtävien suorittaminen
- oppimispäiväkirjan pitäminen
- opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta max 40 h
- Opintovierailuja ja vierailijoita
- Opiskelijan omakohtaista työtä yksin ja ryhmissä

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Toinen opiskeluvuosi (kandit)

Ensimmäinen opiskeluvuosi (lyhytmaisterit)

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Kandeille on pakollinen 4 op kokonaisuus (kurssit 1 ja 2).

Lyhytmaistereille pakollinen 2 op kokonaisuus (kurssi 1)

Kurssi 1:

- Muistinvaraisuus kansanmusiikkouden lähtökohtana.
- Kuulonvarainen oppiminen ja opettaminen.

- Historiallisten tyylien ja repertoaarien soveltaminen eri instrumenteille kansanmusiikin opetuksessa.
- Kollaboratiiviset käytänteet kansanmusiikin ryhmäopetuksessa.
- Sävellyspedagogiikan perusteet, improvisaatio ja kansanmusiikin luovuuskasvatus.
- Soiton, laulun ja tanssin yhteys kansanmusiikkipedagogiassa.
- Erilaisten kansanmusiikin pedagogisten menetelmien observointi ja niiden reflektointi.
- Kansanmusiikin aineryhmän opetussuunnitelman taide- ja oppimiskäsitykset ja niiden vaikutus kansanmusiikkipedagogiikan kehittymiseen.
- Kansanmusiikin ammattilaisen profiili (taiteilija, pedagogi, tutkija) ja sen käyttäminen oman pedagogisen toiminnan lähtökohtana.
- Palautteen antaminen ja vastaanottaminen. Kansanmusiikin aineryhmän palautejärjestelmä: Puuteluettelosta prosessianalyysiin.

Kurssi 2:

- Harjoittelu ja sen ohjaaminen.
- Harrastajien ja ammattilaisten opettamisen erityispiirteet.
- Eritasoisten ja eri-ikäisten oppilaiden muodostaman ryhmän opetuksen ilmiöt.
- Tutustuminen kansanmusiikin musiikkiopisto-opetukseen ja sen opetussuunnitelmaan.
- Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikan perusteet: johdatus keskeisiin käsitteisiin ja menetelmiin.

Vastuuopettaja

Vilma Timonen

S-Y1 Opintojen suunnittelu (2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti,
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta,
- tutustuu muiden Akatemioiden opetustarjontaan ja yhteisiin opintoihin,
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä,
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen,
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan monimuoto-opetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämän johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä,
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin,
- palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan,
- suorituserkinnän antaa tutoropettaja,
- antaa palautetta opetuksesta.
- Opiskelija saa opettajan antamana suullista palautetta sekä opiskelijoiden vertaispalautetta opetuksen yhteydessä.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta 12-20 tuntia max. 8 hengen ryhmässä
- Mentorointitapaamisia ohjaajan kanssa max. 6 tuntia/opiskelija
- Itsenäistä työskentelyä

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

Kirjallisuus: Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

Vastuuopettaja

Ainejohtaja

S-FM25 Opiskelutaidot ja hyvinvointi (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on harjaantunut seuraamaan, dokumentoimaan, refleктоimaan ja kehittämään omaa toimintaansa oppijana ja yhteisön jäsenenä,
- oppii asettamaan tavoitteita omalle toiminnalleen oppijana ja taiteilijana,
- tuntee erilaisia strategioita ja työkaluja oman toimintansa ohjaamiseen,
- ymmärtää ergonomisen kehotyöskentelyn merkityksen muusikon ammatissa,
- osaa harjoitella ja kehittää harjoitteluaan,
- harjaantuu tekemään ajankäytöllisiä ja muita valintoja oman priorisointinsa perusteella,
- tunnistaa musiikin ammattilaisen arjen ja työelämän tyypilliset haasteet ja omaksuu välineitä niiden käsittelyyn,
- osaa kriittisesti tarkkailla omaa kehitystään toimijana ja hakea tarvittaessa apua siihen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Opintojen suunnittelu

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan monimuoto-opetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta 12-20 tuntia max. 8 hengen ryhmässä
- Mentorointitapaamisia ohjaajan kanssa max. 6 tuntia/opiskelija
- Itsenäistä työskentelyä
- Harjoitustehtävien suorittaminen

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Ensimmäinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kurssille jos ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Tutustuminen keskeisiin ajanhallinnan ja oman toiminnan ohjauksen menetelmiin. Manuaaliset ja digitaaliset työkalut ajanhallintaan ja suunnitteluun. Musiikon ergonomian perusteet. Harjoittelun merkitys ja sen kehittäminen. Oppimis- ja harjoituspäiväkirjojen käyttö. Oman opintopolun rakentaminen taiteilijuuden ja musiikontaitojen näkökulmasta. Kansanmusiikin ammattilaisen identiteetin rakentaminen. Tavoitteiden asettelu ja niiden seuraamisen työkalut. Oman toiminnan reflektointi yksin ja ryhmässä.

Vastuuopettaja

Kristiina Ilmonen

S-FM26 Kansanmusiikon teknologiataidot (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee musiikintyön keskeiset teknologiset välineet,
- osaa käyttää AV- ja äänentoistoon liittyviä luokkalaitteita opiskeluympäristössään,
- osaa pystyttää, kytkeä ja purkaa yksinkertaisia saliaäänentoistolaitteita erilaisissa ympäristöissä,
- ymmärtää tarkoituksenmukaisen lavakartan merkityksen musiikon työssä sekä osaa sellaisen laatia,
- ymmärtää studiotyöskentelyn perusteet ja osaa työskennellä muusikkona äänitystilanteessa,
- osaa tallentaa, käsitellä ja jakaa omaa ääni- ja kuvamateriaaliaan sähköisesti,
- osaa tallentaa ja käsitellä kenttätyössä hankittua materiaalia.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan monimuoto-opetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta 20 tuntia max. 8 hengen ryhmissä
- Itsenäistä työskentelyä

- Harjoitustehtävien suorittaminen

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Opintojakso on ryhmäkoon puitteissa avoin myös muiden aineryhmien opiskelijoille, jotka haluavat perehtyä perustason teknologisiin työvälineisiin akustisten soittimien soittajan näkökulmasta.

Sisältökuvaus

Erilaisten akustisten instrumenttien äänentoistoon perehtymistä käytännön tilanteissa. Kevyen äänentoistojärjestelmän itsenäistä käyttöä harjoitus- ja esiintymistilanteissa. Äänen ja kuvan tallentamista esiintymistilanteista, tallenteiden muokkausta ja jakamista. Perehtymistä studiotyöskentelyn käytäntöihin muusikon näkökulmasta.

Vastuopettaja

Jouko Kyhälä

S-FM27 Kansanmuusikko työelämässä (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee musiikin ja erityisesti kansanmusiikin alan keskeiset järjestöt, liitot ja organisaatiot kotimaassa ja kansainvälisesti,
- on harjaantunut oman toimintansa esittelyyn ja markkinointiin suullisesti, kirjallisesti ja monimediaisesti,
- tuntee esityksen ja produktion tuottamisen keskeiset prosessit ja työnkuvat,
- tuntee luovan työn tekijänoikeuteen liittyvät keskeiset periaatteet ja musiikin alan käytännöt,
- kykenee tekemään kirjallisen projektisuunnitelman ja apurahahakemuksen budjetiteineen ,
- hahmottaa keskeiset free lance-työhön liittyvät ilmiöt ja haasteet,
- kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan pienimuotoisia produktioita erilaisissa ympäristöissä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan monimuoto-opetuksena

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta 20 tuntia
- Vierailuja alan keskeisissä instituutioissa
- Itsenäistä työskentelyä
- Harjoitustehtävien suorittaminen

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K2-K3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja

Riitta Huttunen

Opinnäyte, kansanmusiikin kandidaatti (10 op)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteen sisältö

Opinnäytteeseen kuuluvat

1. Pääinstrumentin kolmas konsertti eli Kandikonsertti
2. Kirjallinen työ eli seminaarityö

S-FM29 Kandikonsertti, taso B

Ohjelmisto

Opiskelija harjoittaa pääinstrumenttiopinnoissaan 1.-3. opintovuosina erilaisia kansanmusiikin historiallisia tyylejä sisältävän laajan ohjelmiston. Kandikonsertin ohjelmisto voi sisältää perinteistä kansanmusiikkia ja/tai opiskelijan omia sävellyksiä ja/tai sovituksia, jotka pohjautuvat perinteeseen tai soveltavat sen osa-alueita luovasti.

Kandikonsertin sisältö on kuvattu tarkemmin tasosuoritusten yhteydessä.

Suoritukset ja niiden sisältö

- Konsertti, jonka kesto on noin 45 minuuttia.
- Opiskelija toimii konsertin taiteellisena johtajana ja johtavana muusikkona.
- Opiskelija on itse aktiivinen konsertin suunnittelussa, järjestämisessä, tuottamisessa ja markkinoinnissa.
- Esitys voi sisältää yksin soittoa, duoja ja/tai yhtyemusisointia.

Arviointi

Ainejohtajan määräämä lautakunta arvioi konsertin asteikolla hyväksyty/hylätty.

Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Edeltävät suoritukset

Pääinstrumenttiopinnot, kurssit 1-3

Instrumenttikollegio

Ohjelmistoworkshop

Kansanmuusikko työelämässä

Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 1 ja 2

Kansanmusiikkiteoria 1 ja 2

Improvisaatio, ilmaisu ja esiintyminen (1. ja 2. vuoden opinnot)

Kansanmusiikon teknologiataidot

S-FM28 Seminaarityö

Kirjallinen työ kirjoitetaan opinnäyteseminaarin yhteydessä ja se voi painottua opiskelijan valinnan mukaan esimerkiksi muusikkouteen, tutkimukseen tai pedagogiikkaan. Opinnäyte hyväksytään tarkastustilaisuudessa, jonka alussa on opinnäytteen suorittajan musiikkiesitys ja suullinen alustus opinnäytteen taiteellisesta ja kirjallisesta työstä.

Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla hyväksytty/hylätty.

Lautakunta arvioi tarkastustilaisuudessa opinnäytekokonaisuuden ja kirjallisen työn, antaa opiskelijalle kirjallisen arvioinnin

Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Edeltävät suoritukset

Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 1 ja 2

Johdatus kansanmusiikin tutkimukseen

Opinnäyteseminaari

Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan

Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet

Kirjallinen viestintä

Kypsyysnäyte

Yliopistojen tutkinnoista annetun valtioneuvoston asetuksen (794/2004) mukaan opiskelijan on kirjoitettava kandidaatin tutkintoa varten kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan ja suomen tai ruotsin kielen taitoa (10 §).

Opiskelijan on kirjoitettava maisterin tutkintoa varten kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitonsa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä (16 §).

Yliopisto määrää kypsyysnäytteen kielestä erikseen, jos opiskelija on saanut koulusivistyksensä muulla kuin suomen tai ruotsin kielellä, tai opiskelija on saanut koulusivistyksensä ulkomailla (6 § ja 16 §).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen **pääaineeseen kuuluvalla kurssilla (kirjallinen osuus integroitu johonkin kurssiin), kirjallisen viestinnän kurssilla tai kandidaatin- ja/tai maisterintutkintoon kuuluvassa seminaarissa, jonka sisältönä on myös kypsyysnäytteen kirjoittaminen.**

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen). Näyte voi olla osa opiskelijan kirjallista työtä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta kurssin tai seminaarin opettajan kanssa ja saa opettajalta ohjeita näytteen laatimiseen.

Kurssin tai seminaarin opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja.

Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan kirjallisen työn tai tutkielman pitää olla valmis (jätetty tarkastukseen) ennen kuin kypsyysnäyte voidaan jättää tarkastettavaksi.

(Huom. seminaareihin voidaan integroida kirjallisen viestinnän osuus, jolloin äidinkielenopettaja työskentelee yhdessä seminaarin opettaja kanssa. Tämä kuvataan ao. seminaarin opintojaksokuvauksessa.)

Opintojaksojen kuvaukset, MUSIIKIN MAISTERI 150 op

7pm1- Pääinstrumentti (16 + 16 = 32 op)

Kanteleet

Viulu

Haitari

Harmooni

Piano

Puhaltimet

Klarinetti

Saksofoni

Mandoliini

Kitara

Kielisoittimet

Kontrabasso

Huuliharppu

Lyömäsoittimet

Muu pääinstrumentti

Laulu

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan, tyypillisen ohjelmiston ja ilmaisun vaativalla ammattitasolla,
- tuntee laajalti kansanmusiikin tyyliä, tekniikoita ja estetiikkaa sekä kykenee soveltamaan niitä luovasti taiteellisessa työskentelyssään,
- kykenee esiintymään erilaisissa vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin sekä soveltaa aiempaa osaamistaan,
- osaa luoda, harjoittaa ja toteuttaa laajoja ja vaativia taiteellisia kokonaisuuksia,
- pystyy arvioimaan omia teknisiä, ilmaisullisia ja taiteellisia kehityskohteitaan ja vahvuuksiaan sekä työskentelemään tavoitteellisesti,
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä käyttää sitä oman kehittymisensä tukena,
- omaa valmiudet toimintaan täysipainoisena, luovana ja itsenäisenä taiteilijana.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suosittelun suoritusvuosi:

M1-M2

Suoritustavat ja palautemuodot

I Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

II Omaa kehittymistä, harjoittelua ja oppimista arvioivan oppimispäiväkirjan pitäminen ja itsearviointia sisältävän prosessianalyysin kirjoittaminen opettajalle tai lautakunnalle esiintymisten yhteydessä.

III Esiintyminen pienimuotoisessa matineassa kerran lukuvuodessa (lukuunottamatta Maisterikonsertin suoritusvuotta). Matineoiden luonteesta ja tarpeellisuudesta sovitaan

vastuuopettajan, ainejohtajan tai professorin kanssa. Ne voivat myös sisältyä Taiteellisen työn seminaariin.

Esitysten kesto n. 30 minuuttia.

- Opiskelija saa jatkuvaa sanallista palautetta opettajalta opetuksen yhteydessä.
- Esiintymisten jälkeen opiskelija saa sanallista palautetta opettajilta sekä vertaispalautetta muilta opiskelijoilta. Opiskelija arvioi myös omaa kehittymistään prosessianalyysissä kirjallisesti sekä palautetilanteessa suullisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot (työmäärä 16 op eli 432 tuntia lukuvuodessa)

Opetusmuodot

- Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia maisterin opintojen aikana.
- Osa opetuksesta voidaan tarvittaessa järjestää pienryhmissä.

Opiskelijan opiskelumuodot

- Omakohtainen harjoittelu ja ohjelmiston valmistaminen 372 tuntia lukuvuodessa.
- Oppimispäiväkirjan kirjoittaminen 28 tuntia lukuvuodessa.
- Prosessianalyysin kirjoittaminen oppimispäiväkirjan pohjalta tutkintolautakunnalle 2 tuntia / ohjelmasuoritus.
- Opiskelijan omakohtainen työ yhteensä 402 tuntia lukuvuodessa.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vuosittain

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Vastuuopettaja

Ainejohtaja

Instrumenttikollegio (2 op)

(sama kuvaus kuin kandissa)

S-FM30 Yhtyemusisointi (8 + 8 op, yht. 16 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa itsenäisesti soitintaa, sovittaa ja säveltää perinteistä ja uutta kansanmusiikkia erilaisille ammattitason yhtyeille sekä musisoimalla että etukäteen suunnitellen,
- kykenee fasilitoimaan luovaa ja vuorovaikutteista prosessia taiteellisessa produktiossa,
- pystyy muodostamaan taiteellisen näkemyksen ja toimimaan yhtyeen taiteellisena johtajana,
- osaa tunnistaa ryhmässä tapahtuvan taiteellisen luomisprosessin vaihteita ja ratkaista siinä vastaan tulevia haasteita,
- kykenee kriittisesti refleктоimaan ja kehittämään työskentelyään yhtyemuusikkona ja yhtyeen johtavana jäsenenä,
- tuntee laajasti kansanmusiikin yhtyekäytäntöjä kotimaassa ja muualla,
- on harjaantunut ammattimaiseen yhtyetyöskentelyyn.

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kanditason yhtyeopinnot

Opintojakson toteutus

Suositteltu suoritusvuosi:

M1-M2

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 80 tuntia/lukuvuosi kahden lukuvuoden ajan

Harjoitustehtävät 30 tuntia / lukuvuosi

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka vuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineen opiskelijat

Opetukseen voidaan ottaa muita kuin pääaineen opiskelijoita sillä edellytyksellä, että ryhmässä on tilaa ja

- opiskelija omaa aikaisempaa kokemusta kansanmusiikista

- opiskelija hallitsee oman instrumenttinsa erittäin hyvin

Sisältökuvaus

Musisointia ja luovaa työtä opintovuosittain koottavassa yhtyeessä.

Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia

Päätöskonserttien lautakunta-arviointi hyväksyty/hylätty

Suoritukset

- Osallistuminen opetukseen ja ohjelmiston harjoittaminen

- Ohjelmasuoritus: konsertti kummankin yhtyejakson päätteeksi.

Yhden yhtyeen tulee keskittyä kansanmusiikin nykyisyyteen ja tulevaisuuteen.

Toisen yhtyeen opiskelija voi koota itse valitsemansa aiheen ympärille.

Vastuuopettaja

Petri Prauda ja Jouko Kyhälä

S-FM31 Improvisaatio kansanmusiikissa (3 op):**Opiskelija voi valita seuraavista kursseista:**

1. Pelimannimusiikin improvisointi

2. Polskan kielioppi

3. Runolaulun improvisointi

Opintojakson voi halutessaan suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Improvisaatio kansanmusiikissa: Pelimannimusiikin improvisointi (3 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa pelimannimusiikin eri tanssilajien tyypillistä melodiikkaa ja rytmiikkaa ja osaa muunnella sitä tyylinmukaisesti fraseeraten,
- osaa soveltaa ja muokata tietyn perinteisen tyylin mukaisen improvisoinnin piirteitä omalle instrumentilleen sopivaksi,
- pystyy johdonmukaiseen improvisointiin annetussa raamissa,
- osaa rakentaa ja purkaa jännitteitä annetussa tyyllilajissa,
- kykenee muodon hallintaan improvisoinnissa,
- pystyy itsenäisesti kehittämään omaa muuntelu- ja improvisointitaitoaan.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kansanmusiikin kandidaatin tutkinto tai vastaavat taidot.

Opettaja arvioi kurssille riittävän soittotaidon ja tyyllillisen osaamisen muiden pääaineiden opiskelijoiden kohdalla.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 6 t

Henkilökohtaista opetusta tarpeen mukaan 6-8 t

Omakohtaista työskentelyä 67-69 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle

Suositteltu suoritusvuosi

M1-M3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Sisältökuvaus

Pienryhmässä opiskellaan pelimannimusiikin tanssilajien melodisen muuntelun työkaluja ja harjoitellaan metodin käyttämistä sekä livesäestyksellä että nauhoitetun oheismateriaalin avulla (verkkomateriaali).

Opiskelija saa henkilökohtaista ohjausta muunteluun ja improvisointiin 6-8 tuntia.

Pääpaino kurssilla on omakohtaisessa harjoittelussa.

Vastuopettaja

Timo Alakotila

Improvisaatio kansanmusiikissa: Polskan kielioppi (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa muunnella ja improvisoida tyylinmukaisesti fraseeraten pelimannimusiikkia eri tanssilajeissa,
- osaa soveltaa ja muokata tietyn perinteisen tyylin mukaisen improvisoinnin piirteitä omalle instrumentilleen sopivaksi,
- pystyy johdonmukaiseen melodian tuottamiseen improvisoimalla annetussa raamissa,
- ymmärtää perinteisen pelimannimusiikin melodiikan lainalaisuuksia,
- kykenee muodon hallintaan improvisoinnissa,
- pystyy itsenäisesti kehittämään omaa improvisointitaitoaan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kansanmusiikin kandidaatin tutkinto tai vastaavat taidot.

Opettaja arvioi kurssille riittävän soittotaidon ja tyyllillisen osaamisen muiden pääaineiden opiskelijoiden kohdalla.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen

- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 6 t

Henkilökohtaista opetusta tarpeen mukaan 6-8 t

Omakohtaista työskentelyä 67-69 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-M3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Sisältökuvaus

Ryhmätunnit, joilla opiskellaan pelimannimusiikin improvisoinnin periaatteita sekä kuunnellaan ja arvioidaan toisten opiskelijoiden harjoitustöitä. Yksityistunnit, joilla opettajan avustuksella tehdään improvisointiharjoituksia sekä arvioidaan omia soitteita.

Vastuuopettaja

Jouko Kyhälä

Improvisaatio kansanmusiikissa: Runolauluimprovisaatio (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee laajasti runolaulusävelmiä ja niiden rytmityyppejä,
- kykenee muodostamaan uusia runolaulusävelmiä sekä muuntelemaan perinteisiä sävelmiä,
- hallitsee runolaulumitan ja -tyylin ja kykenee muodostamaan mitanmukaisia säkeitä ja runoja improvisoiden,
- pystyy kuljettamaan runon juonta.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kandivaiheen kansanlaulun opinnot, Runolaulun perusteet -kurssi tai vastaavat taidot.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät
- Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 20 t

Omakohtaista työskentelyä 61 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-M3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin aineryhmän pääaineiset laulajat ja muut runolauluun perehtyneet Taideyliopiston opiskelijat.

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Vastuopettaja

Outi Pulkkinen

S-FM32 Kansanmusiikkianalyysi (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää kansanmusiikkiteorian tietojaan ja taitojaan kansanmusiikin analysoimiseen,
- tuntee länsimaiselle notaatiolle vaihtoehtoisia transkriptiotapoja,
- tuntee useita erilaisia kansanmusiikin analyysimenetelmiä,
- osaa valita tarkasteltavaan aineistoon soveltuvan analyysimenetelmän,
- osaa laatia analyysin tuloksista kirjallisen raportin ääni- ja/tai kuvallitteineen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikinteorian perusteet

Kansanmusiikkiteorian kurssit 1–2

Arkistopohjainen transkriptio

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan pääosin ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Oman analyysityön esittely työn eri vaiheissa
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 60 tuntia. Henkilökohtaista ohjausta enintään 12 tuntia. Oman analyysityön tekeminen enintään 195 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Maisteriopintojen ensimmäinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla tutustutaan kansanmusiikin analysoimisen eri menetelmiin ja aiemmin tehtyihin analyysitöihin. Opiskelija tekee opintojakson aikana joko historiallista arkistoaineistoa tai nykyistä kansanmusiikkia käsittelevän kirjallisen analyysityön ääni- ja kuvallitteineen. Työ tallennetaan monimediaisessa muodossa.

Vastuopettaja

Juhani Näreharju

S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen (3 op)

Osaamistavoitteet

- Opiskelija tutustuu taiteellisen tutkimuksen ja taide- ja taiteilijalähtöisen tutkimuksen kansainväliseen kenttään,
- Opiskelija tunnistaa taiteellisen tutkimuksen prosesseja ja menetelmiä kansanmusiikin kontekstissa,

- Opiskelija tutustuu taiteellisen tutkimuksen viitekehyksen soveltamiseen omaan työskentelyynsä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävät ja kirjallisuuden lukeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 24 tuntia.

Henkilökohtaista ohjausta enintään 4 tuntia.

Itsenäistä työskentelyä 53 tuntia (kirjallisuuden lukemista, kirjoitustehtäviä)

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Maisteriopintojen ensimmäinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kurssille mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla tutustutaan taiteellisen tutkimuksen ilmenemismuotoihin, käsitteistöön, julkaisuihin, hankkeisiin ja julkaisufoorumeihin yleensä taiteissa sekä erityisesti musiikin alueella. Kansanmusiikin erityispiirteet taiteellisen tutkimuksen näkökulmasta. Opiskelija harjoittelee tutkimuksellisen näkökulman hahmottamista ja hyödyntämistä omassa taiteellisessa työssään.

Vastuuopettaja

Kristiina Ilmonen

S-FM34 Taiteellisen työn seminaari (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- analyttisesti arvioida taiteellista työskentelyään,
- asettaa maisterikonsertilleen vaativan ja käsitteellisesti ehjän tavoitteen,
- keskustella oman alansa taiteellisista ja käsitteellisistä näkökulmista,
- sijoittaa oman työskentelynsä kansanmusiikin ja muun taiteen kontekstiin,
- kirjoittaa kriittisesti refleктоivan prosessikuvauksen maisterinkonserttinsa valmistelusta,
- toteuttaa maisterinkonserttinsa sisällöllisesti aineryhmän edellyttämällä tavalla.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Opintojakso suoritetaan yhtä aikaa maisterin instrumentti- ja yhtyeopintojen kanssa.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Muiden opiskelijoiden tekstien lukeminen ja esittelyjen opponointi
- Lukutehtävien suorittaminen
- Prosessianalyysitekstin valmistaminen

- Opiskelija saa palautetta toiminnastaan sekä opettajilta että vertaispalautteena ryhmässä
- Maisterikonsertin ja prosessikuvauksen esittely seminaarissa vähintään kaksi kertaa, joista toinen on esitarkastus
- Opettajan antama suullinen palaute esitarkastuksesta kollegan kanssa

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus (3-10 opiskelijaa) enintään 32 t; Opintojaksoa opettaa kaksi opettajaa yhdessä osin pariopetuksena.

Lukemistehtävät 6 t

Kirjoitustehtävät 8 t

Esitarkastukseen valmistautuminen 8 t

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään vuosittain.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-M3

Kohderyhmä

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on kansanmusiikin pääaineopiskelijoilla.

Vastuupettaja

Kristiina Ilmonen

S-FM35 Sävellyks ja sovitus 2 (3 op):

Opiskelija voi valita näistä tai muista Taideyliopistossa tarjolla olevista sävellyks- tai sovituskursseista.

Sävellyks ja sovitus 2: Säveltämisen muodot ja menetelmät (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää erilaisia sävellystyötapoja ja tekniikoita sekä yksin että ryhmässä,
- osaa säveltää ja kommunikoida sävellyksellisiä ideoita ilman nuottia,
- tuntee yhteissäveltämisen menetelmiä ja työtapoja sekä osaa käyttää ryhmää oman luovan työnsä välineenä,
- pystyy säveltämään ja/tai sovittamaan musiikkia yhdessä muiden kanssa sekä ryhmän aktiivisena jäsenenä että sen johtavana muusikkona,
- on tutustunut yhteissäveltämiseen korvakuulolta ja muistinvaraisesti sekä nuotteja apuna käyttäen,
- tuntee improvisaation käyttötapoja säveltämisen työkaluna,
- osaa käyttää sävellyttämistä osallistavan taiteellisen toiminnan työtapana erilaisissa konteksteissa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Sävellyks ja sovitus 1 tai vastaavat taidot (opettajan luvalla)

Opintojakson toteutus

Opintojakso on mahdollista valita erilaisiin sävellystekniikoihin ja tyyleihin painottuvista vaihtoehdoista. Näitä on mahdollista valita vapaavalintaisina useampia.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen

- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 32 t

Omakohtaista työskentelyä 49 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle.

Suosittelut suoritusvuosi

M1-M3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuuopettaja

Kalle Vainio

Sävellys ja sovitus 2: Kansanmusiikki NYT! (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa ja osaa soveltaa omassa luovassa työskentelyssään nykyaikaisen kansanmusiikin ja muun musiikin keskeisiä sävellystyylejä ja menetelmiä,
- tiedostaa säveltämiseen liittyvien prosessien luonteen ja pystyy soveltamaan oppimaansa omaan työskentelyynsä,
- hahmottaa oman äänensä säveltäjänä ja saa valmiuksia ilmaisuun.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Sävellys ja sovitus 1

Opintojakson toteutus

Opintojakso on mahdollista valita erilaisiin sävellystekniikoihin painottuvista vaihtoehdoista.

Näitä on mahdollista valita vapaavalintaisina useampia.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, säveltäjävierailuja ja pienryhmäopetusta 30 t

Omakohtaista työskentelyä 24 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle.

Suosittelut suoritusvuosi

M1-M3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuuopettaja

Kalle Vainio

Sävellys ja sovitus 2: Lauluntekopaja (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tutustuu teoriassa ja käytännössä laulujen ja laulelmien sekä erityisesti niiden tekstien/runojen tekemisen erilaisiin tapoihin ja tekniikoihin,
- tutustuu joihinkin kansanmusiikin perinteisiin laulutyyppeihin ja erityisesti niiden runomittaan,
- perehtyy syvällisemmin johonkin tekstityyppiin ja oppii tekemään sen mukaisia sanoituksia,
- ymmärtää musiikin ja tekstin välistä dynamiikkaa,
- saa valmiudet omien laulujen tai laulelmien tekemiseen.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytyt/hylätyt

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
- Omien laulujen tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 30 t

Henkilökohtaista ohjausta 10 t

Omaehtoista työskentelyä 41 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle.

Suosittelut suoritusvuosi

Kandidaatin, maisterin ja tohtorin tutkinnon opiskelijat

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuupettaja

Anna-Kaisa Liedes

Sävellys ja sovitus 2: Säveltämisen syventävät opinnot (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on harjaantunut säveltämään ja/tai sovittamaan musiikkia valitsemassaan kontekstissa,
- osaa käyttää ja soveltaa keskeisiä säveltämisen ja sovittamisen menetelmiä omassa luovassa toiminnassaan.

Arviointiasteikko

hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset

Sävellys ja sovitus 1 tai vastaavat taidot (opettajan luvalla)

Opintojakson toteutus

Opintojakso on mahdollista valita erilaisiin sävellystekniikoihin ja tyyleihin painottuvista vaihtoehdoista. Näitä on mahdollista valita vapaavalintaisina useampia.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Omakohtaista sävellystyötä ja tapaamisia opettajan kanssa
- Opettajan antama suullinen palaute sävellyksistä

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta 5-20 t

Omakohtaista työskentelyä 61-76 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vähintään xx ryhmälle.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-M3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuuopettaja

Timo Alakotila

S-FM36 Opiskelutaidot ja hyvinvointi (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on harjaantunut seuraamaan, dokumentoimaan, refleктоimaan ja kehittämään omaa toimintaansa oppijana ja yhteisön jäsenenä,
- osaa asettaa lyhyen ja pitkän tähtäimen tavoitteita omalle kehitymiselleen taiteilijana,
- tuntee erilaisia strategioita ja työkaluja oman toimintansa ohjaamiseen,
- on harjaantunut tekemään ajankäytöllisiä ja muita valintoja oman priorisointinsa perusteella,
- tunnistaa musiikin ammattilaisen arjen ja työelämän tyypilliset haasteet ja on omaksunut välineitä niiden käsittelyyn,
- osaa kriittisesti tarkkailla omaa kehitystään toimijana ja hakea tarvittaessa apua siihen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Opintojen suunnittelu

Kandin Opiskelutaidot ja hyvinvointi 2op

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan monimuoto-opetuksena, kesto on kaksi lukuvuotta

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta 12-20 tuntia max. 8 hengen ryhmässä
- Mentorointitapaamisia ohjaajan kanssa max. 6 tuntia/opiskelija
- Itsenäistä työskentelyä
- Harjoitustehtävien suorittaminen

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäinen ja toinen opiskeluvuosi maisteriopinnoissa

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kurssille jos ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Tutustuminen keskeisiin ajanhallinnan ja oman toiminnan ohjauksen menetelmiin. Manuaaliset ja digitaaliset työkalut ajanhallintaan ja suunnitteluun. Muusikon ergonomian perusteet. Harjoittelun merkitys ja sen kehittäminen. Oppimis- ja harjoituspäiväkirjojen käyttö. Oman opintopolun rakentaminen taiteilijuuden ja muusikontaitojen näkökulmasta. Kansanmusiikin ammattilaisen identiteetin rakentaminen. Tavoitteiden asettelu ja niiden seuraamisen työkalut. Oman toiminnan reflektointi yksin ja ryhmässä. Portfoliotyöskentely. Vanhempien opiskelijoiden vierailuja.

Vastuuopettaja

Kristiina Ilmonen

S-FM37 Folk Music Management (5 op)

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- have become familiar with the structures of the music industry, both in Finland and internationally,
- understand the background of the budgetary structures in the music industry,
- have become familiar with various funding systems in Finland and internationally,
- have become familiar with writing grant applications and project plans both in Finland and internationally,
- attain the necessary skills for successful leadership of a project,
- be able to plan and implement a promotional campaign at a global music expo.

Assessment

pass/fail

Prerequisites

The Bachelor level course "Kansanmusiikko työelämässä" or equivalent skills.

Completion:

The unit is designed as multiform learning and lasts one academic year.

Completion and feedback

- Active class attendance
- Completing exercises
- Oral feedback from the teacher and peer feedback by other students in connection with the teaching

Teaching and learning methods

- Lectures: a maximum of 30 hours together with Folk music, Glomas & NoFo students
- Work in small groups: 20 hours
- Independent work: 85 hours

Timing

Every year

Recommended year of completion

M1-M2

Target group

Main subject students in folk music.

Unit overview

The course is taught mainly in English as the focus is on international level of career skills.

Coordinating teacher

Riitta Huttunen

Opinnäyte, kansanmusiikin maisteri (35 op)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteen sisältö

Opinnäytteeseen kuuluvat

1. Maisterikonsertti
2. Projektiseminaari ja projekti

S-FM39 Maisterikonsertti, taso A (20 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee asettamaan itselleen vaativan taiteellisen päämäärän ja työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti sen hyväksi,
- osaa itsenäisesti laatia, johtaa, harjoittaa ja toteuttaa laajan taiteellisen kokonaisuuden ja toimia konsertin johtavana muusikkona,
- hallitsee kattavasti kansanmusiikin tyyliä ja estetiikkaa ja pystyy käyttämään niitä luovasti taiteellisessa työssä,
- omaa valmiudet toimia täysipainoisena taiteilijana.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pääinstrumentti (maisteri)

Yhtyemusisointi

Sävellys ja sovitus 2

Kansanmusiikkianalyysi

Projektiseminaari ja projekti

Taiteellisen työn seminaari

Opintojakson toteutus**Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 40 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka vuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineen opiskelijat

Sisältökuvaus

Opiskelijan tulee suunnitella maisterikonsertti yhdessä ainejohtajan nimeämän vastuopettajan kanssa ja esitellä suunnitelmiaan taiteellisen työn seminaarissa ja kirjallisessa raportissa.

Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia

Maasterikonsertin lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Suoritukset

Konsertti tai produktio, kesto n. 60 min

Vastuuopettaja

Ainejohtaja

S-FM38 Projektiseminaari ja projekti (15 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee projektityöskentelyn yleiset lainalaisuudet,
- osaa asettaa projektityölleen taiteellisen, pedagogisen tai muun musiikkia koskevan tavoitteen,
- osaa suunnitella ja vaiheistaa projektityönsä,
- osaa muotoilla projektinsa esitykseksi, tallenteeksi tai teokseksi,
- osaa kuvata projektin vaiheet kirjallisesti,
- osaa arvioida ja kommentoida muiden tekemiä projektitöitä,
- osaa ideoida projektitöille vaihtoehtoisia ja uusia toteutusmahdollisuuksia.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan pääosin ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Aiemmin tehtyihin projektitöihin tutustuminen ja niiden esittely muulle ryhmälle
- Toisen opiskelijan projektityön opponointi seminaarissa
- Oman projektityön esittely työn eri vaiheissa: suunnitelmana, kirjallisen työn luonnoksena ja valmiina monimediaisena dokumenttina
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 60 tuntia.

Henkilökohtaista ohjausta enintään 24 tuntia.

Oman projektityön tekeminen 300–350 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Maasteriopintojen toinen opiskeluvuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksossa opiskelija tutustuu aiemmin tehtyihin projektitöihin, valitsemaansa aiheeseen liittyviin tutkimusmenetelmiin ja kirjallisuuteen sekä suunnittelee ja toteuttaa projektinsa pääosin itsenäisesti. Projektista laadittava raportti laaditaan ja tallennetaan monimediaisessa muodossa.

Vastuuopettaja

Juhani Näreharju

Kansanmusiikin pedagogiikkapainotteiseen tutkintoon kuuluvat opinnot kandivaiheessa

S-FM44 Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 1 (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin opetusmateriaaleihin, menetelmiin ja opetettaviin perustekniikoihin yksilö- ja ryhmäopetuksessa
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta
- osaa tuottaa opetusmateriaalia erilaisiin opetustilanteisiin sekä erilaisille oppijoille
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- kykenee oman toimintansa reflektointiin sekä sanallisesti että kirjallisesti
- tuntee musiikin perus- ja opistotason kansanmusiikin opetussuunnitelman ja opetuksen sisällöt
- kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan pedagogisia kokonaisuuksia kansanmusiikkimateriaalia ja kansanmusiikkipedagogisia metodeja käyttäen
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan/oppilaiden kanssa
- ymmärtää kansanmusiikkiin liittyviä erityispiirteitä ja niiden pedagogisia mahdollisuuksia erilaisten oppijoiden kanssa toimittaessa
- osaa opettaa oman instrumenttinsa perusasioita erilaisille oppijoille

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan

Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- harjoitustehtävien suorittaminen
- Opetusharjoittelu xx
- Pedagoginen portfolio
- Pienimuotoisen opetusmateriaalin tuottaminen
- opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus max 30h
- Opetusharjoittelu
- opiskelijan omakohtaista työtä

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

3. vuoden syyslukukausi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

- Arvioinnin keskeiset kysymykset
- Opetuksen suunnittelu ja toteutus, soittotunnin rakenne
- Opettaja-oppilassuhde
- Soittotekniikan perusteet
- Tärkeimmät oman instrumentin ja kansanmusiikkimateriaalin oppikirjat ja materiaalit
- Kotiharjoittelun ohjeistaminen
- Nuotinluku

- Oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus
- Soittimenrakennus, kansantanssi ja kansanlaulu oppimisympäristöinä

Vastuopettaja

Vilma Timonen

Kansanmusiikin pedagogiikkapainotteiseen tutkintoon kuuluvat opinnot maisterivaiheessa

S-FM45 Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 2 (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee oman instrumenttinsa keskeisen kansanmusiikin opetusmateriaalin, menetelmät ja opetettavat perustekniikat yksilö- ja ryhmäopetuksessa sekä luomaan lisää opetusmateriaalia erilaisiin tarpeisiin
- kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan erilaisia pedagogisia kokonaisuuksia kansanmusiikkimateriaalia ja kansanmusiikkipedagogisia metodeja käyttäen
- osaa suunnitella ja toteuttaa tasapainoista opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä ja -tasoisia oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- ymmärtää korvakuulo-opetuksen ja nuotista opetuksen merkitykset ja osaa soveltaa opetustaan tarvittavalla tavalla
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- saa valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen omalla instrumentillään
- kykenee valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

- Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan
- Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet
- Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 1
- Kansanmusiikin kandidaatin pääinstrumentti- ja yhtyeopinnot
- Kansanlaulu
- Vapaa säestys 1
- Soittimenrakennus
- Kansansoittimiin tutustuminen
- Instrumenttikollegio
- Ohjelmistoworkshop

Opintojakson toteutus

Opetusharjoittelu ja sen raportointi

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmäopetukseen

Harjoitustehtävien tekeminen

Pedagoginen portfolio
Opettajan antama suullinen palaute
Opettajan palaute kollegan kanssa

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta ja harjoituksia
opetusharjoittelua: xx, xx
Opiskelijan omakohtaista työtä

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäinen maisterivuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Vastuuopettaja

Vilma Timonen

S-FM52 Kansanmusiikkipedagogin yhteiskuntataidot (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää taiteen yhteiskunnalliset ulottuvuudet ja taiteen tasa-arvoisen saavutettavuuden merkityksen
- osaa suunnitella, organisoida ja johtaa yhteisöllisiä pedagogisia prosesseja
- osaa käyttää omaa kansanmusiikin osaamistaan pedagogisena voimavarana erilaisissa tilanteissa
- kykenee soveltamaan yhteisöpedagogisia menetelmiä monimuotoisissa oppimisympäristöissä
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- pystyy osallistumaan yhteiskunnalliseen keskusteluun taiteen ja koulutuksen etiikan, tasa-arvon, tekijänoikeuden, saavutettavuuden ja muiden ajankohtaisten kysymysten puitteissa
- tuntee keskeisiä, kansanmusiikkipedagogiikalle tärkeitä teorioita ja kykenee soveltamaan käsitteellistä tietoa omaan toimintaansa

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

- Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan
- Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet
- Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 1
- Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 2
- Kansanmusiikin kandidaatin tutkinto tai vastaavat muusikon valmiudet

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmäopetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Pedagoginen portfolio
- Opettajan antama suullinen palaute
- Pedagogisen projektin arviointi, opettaja kollegan kanssa

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta
Pedagoginen projekti
Opiskelijan omakohtaista työtä

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ensimmäinen tai toinen maisterivuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Vastuopettaja

Vilma Timonen

S-FM50 Kansanmusiikkipedagogiikan ajankohtaiset kysymykset (4 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa kansanmusiikkipedagogisen tutkimuksen
- on tutustunut musiikkikasvatuksen/taidekasvatuksen tutkimuksen kenttään ja kansanmusiikin asemaan siinä
- ymmärtää taiteen yhteiskunnalliset ulottuvuudet ja taiteen tasa-arvoisen saavutettavuuden merkityksen
- kykenee syväluotaavasti artikuloimaan pedagogiset tavoitteensa ja toimintaansa määrittävät arvot sekä ilmaisemaan ne verbaalisesti että kirjallisessa muodossa
- kykenee reflektiiviseen pedagogiseen toimintaan sekä soveltamaan reflektiota luovasti niin käytännön toiminnassaan kuin kirjallisesti
- tutustuu käsitteenä ilmiöpohjaiseen opettajuuteen sekä sen soveltamiseen omalla erityisalallaan

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

- Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan
- Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet
- Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 1
- Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikka 2
- Kansanmusiikkipedagogin yhteiskuntataidot

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmäopetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Pedagoginen portfolio
- Osallistuminen taidepedagogiikan kentän seminaariin/konferenssiin
- Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta

Opiskelijan omakohtaista työtä

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Toinen tai kolmas maisterivuosi

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

Vastuopettaja

Vilma Timonen