

Klassinen musiikki, instrumentti/jouset

Klassinen musiikki, instrumentti/jouset.....	1
KANDIDAATIN TUTKINTO	5
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 96 op.....	5
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op	5
Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op.....	6
Pedagogiset taidot, väh. 5 op	6
Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op.....	7
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op.....	7
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (<i>voi sisältää sivuaineopintoja</i>)	7
MAISTERIN TUTKINTO	8
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 79 op.....	8
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op	8
Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op.....	8
Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op.....	9
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op.....	10
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI	10
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot.....	10
3ok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti)	10
S-IO2 Orkesterisoitto, kandidaatin ja maisterin tutkinto.....	11
S-IY1 Kamarimusiikki 1	11
Luovan ilmaisun opintoja (vähintään 1 op).....	12
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja	12
S-IO22 Konserttimestarikoulutus.....	12
S-IO5 Koesoittovalmennus, jouset.....	13
S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen (1,5 - 3 op).....	13
S-IO24 Prima vista ja orkesterikirjallisuus.....	14
S-IY23 Kamarimusiikki 2 (12 op).....	14
S-IO15 Tutkinto-orkesteri / -kuoro	15
S-IO16 Valinnainen orkesteri.....	15
S-IY6 Sivuinstrumentti 2.....	16

S-IY22 Mestarikurssi.....	17
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyySNäyte, 10 op.....	18
S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti).....	18
Viulunsoitto, taso B.....	18
Alttoviulunsoitto, taso B.....	19
Sellonsoitto, taso B.....	19
Kontrabassonsoitto, taso B.....	19
KypsyySNäyte.....	20
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot.....	21
Musiikin hahmotustaidot.....	21
S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1.....	21
S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu.....	22
S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja.....	23
S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2.....	23
S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja.....	25
S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja.....	25
S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja.....	26
Musiikin hahmotustaitojen tehtävät.....	26
S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot.....	26
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet.....	28
Musiikkianalyysin teemakurssi.....	28
Säveltapailun ohjelmistokurssi.....	29
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills.....	29
Vanhan musiikin teorian perusteet.....	30
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja.....	31
S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia.....	32
Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot.....	33
Vaihtoehto A.....	33
S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan.....	34
S-IY2 Pedagogiikka 1/ jousisoittimet.....	34
S-IY2-6211 Viulupedagogiikka 1.....	34
S-IY2-6212 Alttoviulupedagogiikka 1.....	35
S-IY2-6213 Sellopedagogiikka 1.....	37

S-IY2-6214 Kontrabassopedagogiikka 1	38
S-IY3 Pedagogiikka 2/ jousisoittimet.....	39
S-IY3-6211 Viulupedagogiikka 2	39
S-IY3-6212 Alttoviulupedagogiikka 2	41
S-IY3-6213 Sellopedagogiikka 2	42
S-IY3-6214 Kontrabassopedagogiikka 2	43
Vaihtoehto B	45
S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet	45
Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot.....	46
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu.....	46
1.Opintojen aloitus (0.5 op)	46
2. Aineryhmän määrittelemä osio	47
3.Oppimaan oppiminen (0.5 op).....	48
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja	48
S-IO23 orkesterisektion kokoaminen.....	49
S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1	49
S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2	49
S-IY13 Työharjoittelu.....	50
S-IY14 Body Mapping	51
S-IY15 Feldenkrais -menetelmä	51
S-IY16 Liikunta.....	52
S-IY17 Pilates.....	52
S-IY18 Muusikon ergonomia	53
S-IO27 Alexander -tekniikan perusteet harjoitteluun ja esiintymiseen.....	53
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI	54
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot.....	54
3om- Orkesterisoitin (musiikin maisteri)	54
S-IO2 Orkesterisoitto, kandidaatin ja maisterin tutkinto.....	55
S-IY1 Kamarimusiikki 1	56
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja	57
S-IO22 Konserttimestarikoulutus.....	57
S-IO5 Koesoittovalmennus, jouset.....	57
S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen	58

S-IO24 Prima vista ja orkesterikirjallisuus.....	58
S-IY23 Kamarimusiikki 2 (12 op).....	58
S-IO17 Kilpailu	59
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte.....	61
S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri)	61
Viulunsoitto, taso A.....	61
Altoviulunsoitto, taso A	61
Sellonsoitto, taso A	62
Kontrabassonsoitto, taso A.....	63
Kypsyysnäyte.....	63
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot.....	63
S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot	63
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	65
Musiikkianalyysin teemakurssi	66
Säveltapailun ohjelmistokurssi	66
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills	67
Vanhan musiikin teorian perusteet	67
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja.....	68
S-Y9 Musiikin historian teemakurssi.....	69
S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat	70
S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu.....	71
S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3	72
S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen	73
Sisältökokonaisuus: Työelämä- ja opiskelutaidot	73
S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen (1,5 - 3 op).....	74
S-IY13 Työharjoittelu.....	74
S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1	74
S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2	75
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu.....	76
1.Opintojen aloitus (0.5 op).....	76
2. Aineryhmän määrittelemä osio	77
3.Oppimaan oppiminen (0.5 op).....	78
Muita opintoja	78

KANDIDAATIN TUTKINTO

Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 96 op.

Opiskelija

- on hankkinut pääinstrumentissaan muusikon ammatissa tarvittavan soittotekniikan ja ilmaisukeinot
- kykenee valmistamaan itsenäisesti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- on hankkinut perustiedot taidemusiikin eri tyyleistä
- on perehtynyt pääinstrumenttinsa keskeiseen ohjelmistoon
- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin (vanha musiikki: myöhempään kehitykseen)
- on saavuttanut valmiudet erilaisissa kokoonpanoissa ja orkestereissa (orkesterisoittimet ja vanha musiikki) soittamiseen
- hallitsee erilaiset esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- on saavuttanut ammatissa toimimisen kannalta riittävät prima vista -taidot ja muusikon luovat taidot.

Pakolliset opinnot:

[3ok- Orkesterisoitin \(kandi\) \(26+26+22op\)](#) 74 op

[S-IO2 Orkesterisoitto \(kandi\)](#) 18 op

[S-IY1 Kamarimusiikki 1 \(1-3 op\)](#) 3 op

Luovan ilmaisun opintoja (väh. 1 op) 1 op

Valinnaisia opintoja:

(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

[S-IO22 Konserttimestarikoulutus](#) (1-5 op)

[S-IO5 Koesoittovalmennus](#) (1-2 op)

[S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen](#) (1,5- 3 op)

[S-IO24 Prima vista ja orkesterikirjallisuus](#) (0,5 -2 op)

[S-IY23 Kamarimusiikki 2](#) (12 op)

[S-IO15 Tutkinto-orkesteri / -kuoro](#) (0.5-2 op)

[S-IO16 Valinnainen orkesteri](#) (1.5-10 op)

[S-IY5 Sivuinstrumentti 1 /periodisoitin](#) (2,5 -5 op)

[S-IY6 Sivuinstrumentti 2 / periodisoitin](#) (5 - 10 op)

[S-IY22 Mestarikurssi](#) (0.5-3)

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

[S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\)](#) 10 op

Jousten kandidikonsertti tasolla B ja siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#)

pakollinen

Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op

Opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotus- ja nuotinlukutaidot: kykenee omaksumaan, jäsentämään ja harjoittamaan musiikkia sekä kuulonvaraisesti että nuoteista ja hahmottaa musiikin rakenteita käytännön tilanteissa
- hallitsee keskeiset ammattimuusikkouteen kuuluvat taidot säveltapailussa, musiikkianalyyssissa, satsillisessa ajattelussa ja musiikin historiassa
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja analysoida työstämäänsä musiikkia ja on saanut valmiuksia kuvata ja käsitteellistää musiikkia
- tuntee hyvin länsimaisen taidemusiikin historiaa, ohjelmistoa, tyylejä ja teostyypppejä ja osaa lähestyä musiikkia tietoisena sen historiallisuudesta.

[S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 \(9-10 op\)](#)

[S-Y2a 1a: Säveltapailu](#) 4 op

[S-Y2b 1b: Analyysi- ja satsityöpaja](#) 5-6 op

[S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 \(12-14 op\)](#)

[S-Y3a 2a: Analyysi- ja satsityöpaja](#) 5-6 op

[S-Y3b 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja](#) 5 op

[S-Y3c 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja](#) 2-3 op

*Musiikin hahmotustaitojen yhteisopintopistemäärän tulee olla **vähintään 24 op.***

Jos Musiikin hahmotustaidot 1 & 2 opintojen yhteisopintopistemäärä on alle 24 op, tulee opiskelijan suorittaa tarvittava määrä kurseja opintojaksosta Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op), joka muussa tapauksessa on valinnainen opintojakso.

[S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot](#) (2-10 op)

[S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia \(9-12 op\)](#) 9 op

Pedagogiset taidot, väh. 5 op

Opiskelijan tulee suorittaa Pedagogiset taidot A tai B. Suositellaan suoritettavaksi Pedagogiset taidot A.

Vaihtoehto A

Opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot- ja taidot
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta
- on muodostanut käsityksen oman alansa tulevaisuuden kuvasta
- on hankkinut soitonopettajan työssä toimimista ja työnhakua varten riittävät työelämätaidot
- pystyy antamaan oman soittimensa opetusta sekä yksilö- että ryhmäopetuksena
- on saanut valmiudet kehittää itseään opettajana.

[S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan](#) (1 op)

[S-IY2 Pedagogiikka 1](#) (10 op)

[S-IY3 Pedagogiikka 2](#) (10 op)

Vaihtoehto B

Opiskelija

- on saanut käsityksen soitonopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta

- on tutustunut oman soittimensa yksilöopetukseen.

[S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet](#) (5 op)

Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op

Opiskelija

- pystyy itsenäiseen, pitkäjännitteiseen ja suunnitelmalliseen harjoitteluun ja työskentelyyn
- ymmärtää muusikon ammatin ja oman soittimensa erityistarpeet, ja osaa rytmittää harjoitteluaan ja työskentelyään näitä tarpeita silmällä pitäen
- tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja on saanut valmiudet elinikäiseen oppimiseen
- pystyy toimimaan oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa
- osaa toimia paineen alla ja muuttuvissa olosuhteissa
- osaa huolehtia omasta henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnistaan.

[S-Yla-d Opintojen suunnittelu](#) 2 op

Valinnaisia opintoja:

(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

[S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen](#) (1.5-3 op)

[S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1](#) (2 op)

[S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2](#) (1 op)

[S-IY13 Työharjoittelu](#) (3-9 op)

[S-IY14 Body Mapping](#) (2 op)

[S-IY15 Feldenkrais –menetelmä](#) (0.5)

[S-IY16 Liikunta](#) (1-2 op)

[S-IY17 Pilates](#) (0.5)

[S-IY18 Muusikon ergonomia](#) (1-3 op)

[S-IO27 Alexander -tekniikan perusteet harjoitteluun ja esiintymiseen](#) (0.5)

Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op

Kieliopintojen opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.

Kirjallinen viestintä 2 op

Toinen kotimainen kieli 3 op

Vieras kieli 5 op

Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja)

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

MAISTERIN TUTKINTO

Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 79 op

Opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti.

Pakolliset opinnot:

[3om Orkesterisoitin \(maisteri\) \(29+29+10op\)](#) 68 op

[S-IO2 Orkesterisoitto \(maisteri\)](#) 8 op

[S-IY1 Kamarimusiikki 1 \(1-3 op\)](#) 3 op

Valinnaisia opintoja:

[S-IO22 Konserttimestarikoulutus](#) (1-5 op)

[S-IO5 Koesoittovalmennus](#) (1-2 op)

[S-1023 Orkesterisektion kokoaminen](#) (1,5-3 op)

[S-1024 Prima vista ja orkesterikirjallisuus](#) (0,5 - 2 op)

[S-1y23 Kamarimusiikki 2](#) (12 op)

[S-1017 Kilpailu](#) (3-10 op)

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\)](#) 20 op

Jousten maisterikonsertti tasolla A ja siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#)

pakollinen

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op

Opiskelija

- on saavuttanut itsenäisen ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotustaidot ja rakenteellisen ymmärryksen
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja luovasti sekä muodostaa omia musiikillisia näkemyksiä
- osaa kuvata ja käsitteellistää musiikkia sekä soveltaa hahmotus- analyysi- ja viestintätaitoja työelämän tilanteissa (esim. yhteismusisointi, pedagogiikka)
- kykenee luomaan omakohtaisen suhteen eri aikakausien musiikkiin ja hyödyntämään musiikinhistoriallista tietoa taiteellisessa työskentelyssään

- on syventänyt analyyttisiä ja hahmotuksellisia taitojaan suuntautumisen ja ammatillisen profiilinsa mukaisesti (mm. musiikkianalyyseissa, satsillisissa ja sovituksellisissa taidoissa, säveltapailussa tai improvisoinnissa)
- on saanut valmiudet toimia erilaisten ammatillisten yhteisöjen jäsenenä, mukaan lukien monikieliset ja monikulttuuriset yhteisöt
- kykenee puhumaan ja kirjoittamaan musiikista ammatillisissa ja muissa yhteyksissä omalla äidinkielellään sekä vieraalla kielellä
- osaa hyödyntää eri viestintäkanavia ja -tapoja
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin
- on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, mukaan lukien tiedonhankinnan perusteet, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki.

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 9 op:een laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

[S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot](#) (2-10 op)

[S-Y9 Musiikin historian teemakurssit](#) (1-4 op)

[S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat](#) (1-6 op)

[S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu](#) (2-6 op tai 12 op)

[S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3](#) (2-5 op)

[S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen](#) (2-3 op)

Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op

Opiskelija

- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa verkostoitua ja löytää uusia keinoja työllistyä muusikkona muuttuvassa yhteiskunnassa
- osaa toimia vastuullisesti ja eettisesti työelämässä
- on hankkinut valmiudet syventää osaamistaan säveltämisessä, sovittamisessa, improvisoinnissa tai vapaassa säestyksessä.

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 3 op:een laajuiset opinnot.

Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa. Esim.

[S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen](#) (1.5-3 op)

[S-IY13 Työharjoittelu](#) (3-9 op)

[SIY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1](#) (2 op)

[S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2](#) (1 op)

Opintojaksoja/kursseja yhteisistä opinnoista ja Avoimen kampuksen tarjonnasta

esim. management -taidot, teknologiset taidot, oman työn promovointitaidot, digitaaliset taidot

[S-Y1a-d Opintojen suunnittelu](#) (0.5 + 0.5 + 0,5 + 0.5, yht. 2 op) (2 op) **HUOM!** Pakollinen, jos opiskelija ei ole suorittanut kandidaatin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa.

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandidin tutkintoon sisällytetyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI

Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot

[3ok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti\)](#) (26 + 26 + 22 op, yht. 74 op)

Viulu

Alttoviulu

Sello

Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on hankkinut pääinstrumentissaan muusikon ammatissa tarvittavan soittotekniikan ja ilmaisukeinot
- kykenee valmistamaan itsenäisesti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- on hankkinut perustiedot taidemusiikin eri tyyleistä
- on perehtynyt pääinstrumenttinsa keskeiseen ohjelmistoon
- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin
- on saavuttanut valmiudet erilaisissa kokoonpanoissa ja orkestereissa (orkesterisoittimet) soittamiseen
- hallitsee erilaiset esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- pystyy itsenäiseen, pitkäjännitteeseen ja suunnitelmalliseen harjoitteluun ja työskentelyyn
- ymmärtää muusikon ammatin ja oman soittimensa erityistarpeet, ja osaa rytmittää harjoitteluaan ja työskentelyään näitä tarpeita silmällä pitäen
- tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja on saanut valmiudet elinikäiseen oppimiseen
- pystyy toimimaan oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa opetustehtävät mukaan lukien
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 47t

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja: Ainejohtaja

S-IO2 Orkesterisoitto, kandidaatin ja maisterin tutkinto (kandidaatti: 1,5 – 6 op / lukuvuosi, yht. väh. 18 op, maisteri yht. väh. 8 op)

Orkesterisoitto on osa pakollisia opintoja kaikkien läsnäololukukausien ajan lukuun ottamatta A-tasosuorituksen suorituslukukautta.

Kandidaatin tutkinto: 1,5–6 op/lukuvuosi, yht. vähintään 18 op > 18 op:een yli menevät orkesterisoiton opintopisteet sijoitetaan kandidaatin tutkinnon vapaavalintaisiin opintoihin

Jouset: ensimmäisen vuoden orkesterisoiton opintoihin sisältyy jousikamariorkesteriperiodi.

Maisterin tutkinto: yht. vähintään 8 op, alkaen 1,5 op / periodi

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat- ja palautemuodot

Oma harjoittelu

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 35 t (35-100 opiskelijaa) / orkesteriperiodi

(Vierailevat opettajat, tuntimäärä yhteensä enintään 60 t)/ orkesteriperiodi

Oma harjoittelu keskimäärin 9 – 23 t / 2 op

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K1-3, M1-3

Vastuopettaja: Atso Almila

S-IY1 Kamarimusiikki 1 (yht. vähintään 3 op, 1-3 op/ lukuvuosi)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Pistemäärä määräytyy teosten vaativuuden ja laajuuden mukaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt kamarimusiikkityöskentelyyn soittamalla kahta erityylistä kamarimusiikkiteosta, sekä tutustuu näiden säveltäjien ja tyyllisuuntien esityskäytäntöihin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen (yksi teos, kappaleen kesto vähintään 10min.)

III esiintymisiä instrumenteilla, joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa.

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat opiskelijan esiintymisen a /i.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28t

Harjoittelu

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen.

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuuopettaja / ainejohtaja päättää milto osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson.

Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1 x 1-3op)

Vastuuopettaja: Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

Luovan ilmaisun opintoja (vähintään 1 op)

Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja

S-IO22 Konserttimestarikoulutus (1–5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee toimimaan konserttimestarina/äänenjohtajana orkesterissa
- hallitsee yhteissoittoon vaikuttavat perusasiat
- omaa valmiudet puuttua yhteissoittoproblematiikkaan
- suoriutuu eri tyyllilajien soolotehtävistä.

Tavoitteena on antaa tietoa konserttimestarin tehtävistä, helpottaa työelämään siirtymistä sekä oppia koulutuksen kautta toteuttamaan omaa johtamistyötä ja vastuunottoa ryhmästä. Opiskelijat valitaan opintojaksoon koesoiton kautta.

Arviointiasteikko: Hyväksytyt/hylätty

Opintojakson toteutus

Johdantojaksoon ja koesoittoon osallistuminen (1op)

Toimiminen konserttimestarina tai toisena konserttimestarina orkesteriperiodilla (1op/periodi)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 40 t

Opetuksen sykli: Järjestetään n. joka kolmas vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

5,5 -vuotinen koulutus: 2. opiskeluvuodesta lähtien

2,5-vuotinen koulutus: 1. opiskeluvuodesta lähtien

Vastuuopettaja: Tero Latvala

S-IO5 Koesoittovalmennus, jouset (1-2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee ammattiorkestereiden koesoittoikäkäytännöt
- on omaksunut koesoitossa yleisesti käytettävää orkesterimateriaalia

Arviointiasteikko: Hyväksytyt/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja koesoittoon.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 20 t

Esiintymisvalmennusta enintään 4 t

Omaehtoista työskentelyä, koesoitto-tilanne

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Vastuuhenkilö : Anna Rombach

S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen (1,5 - 3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii toimimaan oman soitinryhmänsä yhteyshenkilönä

Arviointiasteikko: Hyväksytyt/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Käytännön harjoittelu

Opetuksen sykli: Vuosittain
Suositteltu suoritusvuosi: K1-M3
Vastuuopettaja: Oma ainejohtaja
Vastuuhenkilö: Anna Rombach

S-IO24 Prima vista ja orkesterikirjallisuus (0,5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- a) kehittää nuottikuvan hahmottamiskykyään
- b) perehtyy keskeiseen orkesterikirjallisuuteen ja orkesterimusiikin eri tyylikausien teknisiin ongelmiin
- c) kehittää käytännön orkesterityössä tarvittavia valmiuksiaan.

Arviointiasteikko : Hyväksytyt/hylätyt

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen harjoituksiin.

Voi lukea valinnaisiin opintoihin. Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 32 t.

Opetuksen sykli: ei kontaktiopetusta

Suositteltu suoritusvuosi: K1-M3

Vastuuopettaja: Tero Latvala

S-IY23 Kamarimusiikki 2 (12 op)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt monipuolisesti ja syvällisesti kamarimusiikki-kirjallisuuteen, ja on perehtynyt eri säveltäjien ja tyylikausien esityskäytäntöihin sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.

Arviointiasteikko 0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kamarimusiikki 1

Suoritustavat ja palautemuodot

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Kamarimusiikkikonsertti

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan opiskelijan yhteismusisointitaidoista. Ohjelman vähimmäiskesto: 45 minuuttia puhallinsoittimen tai -soittimia sisältävät kokoonpanot, ja 60 minuuttia muut kokoonpanot.

- Tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan.
- Lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 56t

Harjoittelu

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K2-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan. Opintojaksoa ei voida hyväksilukea.

Kamarimusiikki 2 -tutkintoa ei voi suorittaa puhallinsoitin-piano -duolla.

Vastuupettaja: Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

S-IO15 Tutkinto-orkesteri / -kuoro (0,5–2 op)

Opintojakson voi suorittaa tutkintoon vain kerran.

Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut yhden tai useamman säestykselliseen orkesterikappaleeseen.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esityksessä.

Opetus- ja opiskelumuodot -

Opetuksen sykli -

Vastuupettaja

Ainejohtaja

S-IO16 Valinnainen orkesteri (1,5–10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt

- orkesterisoittoon
- orkesterimusiikin eri tyyliin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä ainejohtajan hyväksymällä tavalla.

Opetuksen sykli: vuosittain

Vastuuhenkilö: Anna Rombach

S-IY5 Sivuinstrumentti 1 (2,5 tai 5 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin ja sen soiton perustekniikkaan
- tutustuu laulamiseen ja sen perustekniikkaan (*laulu*)
- tuntee instrumentille/lauluäänelle kirjoitettua musiikkia
- pystyy valmistamaan helppoa ohjelmistoa
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin
- tutustuu oman pääinstrumenttinsa historialliseen edeltäjään (*periodisoitin*)
- perehtyy tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin (*periodisoitin*)
- tutustuu kuviointiin ja ornamentointiin (*periodisoitin*)
- saa valmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa (*periodisoitin*).

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Orkesterisoittimet ja periodisoittimet

(Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa: *traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, viola da gamba ja violone*).

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t.

Oma harjoittelu.

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja: ko. instrumentin ainejohtaja

Laulu sekä muut instrumentit kuin orkesteri- ja periodisoittimet

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t tai pienryhmäopetusta enintään 64 t/lukuvuosi ryhmän koosta riippuen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Oma harjoittelu

Sisältökuvaus

Laulu: laulunopintoja siten, että harjoitetaan vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava vähintään 20 laulun klassiseen ja kansanlauluaineistoon perustuva ohjelmisto

Instrumentti: yksi- tai moniäänisen soittimen opintoja siten, että voidaan harjoittaa vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava väh. 5 kappaleen ohjelmisto.

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja: Laulun tai ko. instrumentin ainejohtaja

S-IY6 Sivuinstrumentti 2 (5 tai 10 op)

Sivuinstrumentin opiskelu-oikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin ja syventää sen hallintaa
- tutustuu äänenkäytön perusteisiin (*laulu*)
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin

- tutustuu laajemmin eri tyyleihin ja ilmaisukeinoihin (*periodisoitin*)
- saa lisävalmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa (*periodisoitin*).

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätyt

Orkesterisoittimet ja periodisoittimet

(Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa: traverso, nokkahuilu, barokkiobo, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, viola da gamba ja violone)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella. Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t tai 28 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja: Ko. instrumentin ainejohtaja

Laulu sekä muut instrumentit kuin orkesteri- ja periodisoittimet

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Laulu: Ohjelmasuoritus:

3 laulun esittäminen. Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

Muut instrumentit:

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

Suullinen palaute.

Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja: Ko. instrumentin ainejohtaja

S-IY22 Mestarikurssi (0,5–3 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

Arviointiasteikko: Hyväksytyt/hylätyt

Suoritus- ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Opetuksen seuraaminen
- Lyhyt kirjallinen raportti
- Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuuopettaja arvioi
- Mahdollinen loppukonsertti

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

Vastuopettaja: Oma ainejohtaja

Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opinnäytteeseen kuuluu kandikonsertti tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Kandikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta, instrumenttikohtaisesti asteikko 0–5 tai Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

Vastuopettaja: Ainejohtaja

Viulunsoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee viulumusiikin tärkeimmät tyylit, niiden edellyttämän tulkinnan ja soittotekniikan Viulunsoitto, taso B:n edellyttämällä tasolla sekä saa valmiudet Viulunsoitto, taso A:n opintoihin
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoon ohjelmistoluettelon nro 2, Viulunsoitto, taso B:n pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukukausittain

II Kandikonsertti tasolla B:

Teknisesti ja musiikillisesti monipuolinen ohjelma, kesto n. 45-60 min, joka sisältää W.A.Mozartin viulukonserton 1. osan (tai 2. ja 3. osan) kadensseineen, Bachin sooloviulusonaatin tai sooloviulupartitan osia sekä viulukonserton osan. Muilta osin ohjelma on vapaasti valittavissa. Mahdollinen kamarimusiikkiteos viululle ja pianolle.

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.
Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointi Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Altoviulunsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen.

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

Ohjelmasuoritus suoritetaan kahdessa osassa. Osissa ei ole aikarajoitusta eikä määräästä suoritusjärjestyksestä.

1.osa

käytännöllisen valmiuden kuulustelu:

a) Etydit

Esitetään kaksi erityylistä kapriisia tai virtuoosietyidiä

b) Valmistetaan 20 keskeistä orkesterikirjallisuuden kohtaa. Kymmenen päivää ennen ohjelmasuoritusta hakijalle ilmoitetaan kymmenen kohtaa, joista lautakunta valitsee kuultavaksi viisi kappaletta.

2.osa

Kandikonsertti tasolla B

Noin 45 min. pituinen resitaali, jossa voi soittaa kokonaisten teosten lisäksi myös teoksen osia.

Arviointi

1.osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty (2 jäsentä)

2.osa: Lautakunta -arviointi hyväksytty/hylätty

Sellonsoitto, taso B

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasoille A ja B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Kandikonsertti tasolla B

Kandikonsertin tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan eri vahvuuksista.

Opiskelija esittää 2 - 3 vapaavalintaista teosta, yhteiskestoltaan n. 50 min

Tasojen A ja B ohjelmasuoritusten kokonaisuuden tulee sisältää seuraavat teokset:

Bach: Soolosellosarja

Sonaatti sellolle ja pianolle

Konsertto tai muu vastaava teos

Ohjelma on soitettava ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Lautakunnan palaute annetaan suullisesti.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Kontrabassonsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen.

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasolle B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus suoritetaan kahdessa osassa. Osissa ei ole aikarajoitusta eikä määräystä suoritusjärjestyksestä.

1.osa

käytännöllisen valmiuden kuulustelu:

a) Etydit

Esitetään kaksi erityylistä kapriisia tai virtuoosietyidiä

b) Orkesterikirjallisuus:

Valmistetaan 50 keskeistä kontrabasson orkesterikirjallisuuden kohtaa. Esitetään viisi kohtaa, jotka puheenjohtaja ilmoittaa suorittajalle kaksi viikkoa ennen ohjelmasuorituksen alkua

2.osa **Kandikonsertti** tasolla B, jossa tulee olla sonaatti, konsertto tai muu laajamuotoinen teos, sekä kaksi pienempää teosta.

Arviointi

Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonsertin arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot

Musiikin hahmotustaidot (väh. 24 op)

Opiskelijan tulee tehdä opintoja seuraavasti:

- Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op)
- Musiikin hahmotustaidot 1b: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Jos opiskelija ei suorita em. kurseja maksimilajuuksien mukaisesti, opiskelijan tulee suorittaa syventävien musiikin hahmotustaitojen opintoja siten, että musiikin hahmotustaitojen vähimmäispistemäärä 24 op täyttyy.

S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9–10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
2. tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen ja säveljärjestelmiin viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkintä, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö, alustavasti modaaliseen musiikkiin liittyvää käsitteistöä)
3. hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modalisuutta
4. osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
5. osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
6. osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun
7. on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan
8. osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät)
9. Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääaineenkohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko: hyväksyty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

Opintojakson toteutus

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

- Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu
- Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat).

Sisältökuvaus

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan olosuhteiden mukaan opiskella joko rinnakkain tai peräkkäin. Ohjelmistointegraatio on mahdollista myös musiikin historian kurssien kanssa.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuurityypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja viritysharjoitukset, soituihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu
- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä soitujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyyseitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä ____ tuntia
- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienryhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyyseitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannata keskeisessä soolo- ja pienryhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet
- laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

Suositteltu suoritusvuosi: 1. opintovuosi

AHOT

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

Vastuuopettaja: Säveltapailun tai musiikinteorian lehtori (pääainekohtaiset vastuuopettajat)

S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (12-14 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuuriin lukeminen, partituuriin käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta)
2. hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhteytyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja

nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka)

3. tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin
4. osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun
5. osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyliin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
6. osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppejä (pääainekohtaisin painoituksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyyllillisiä piirteitä
7. on laajentanut 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemustaan, saanut valmiuksia työskentelyyn post-tonaalisenkin musiikin parissa, kehittänyt kokemuksellista suhdettaan uudempaan musiikkiin ja saanut valmiuksia sen harjoittamiseen.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko: hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

- Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot
- Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille* 4 op) suositellaan suoritettavasti viimeistään samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)
- Musiikin hahmotustaitojen tehtävät (1-2 op)

Kurssi 2a: Analyysi- ja satsityöpaja voidaan korvata kurssilla *Satsiopin perusteet* (opinto-oikeus opettajan suosituksella). Tässä tapauksessa opiskelijalle suositellaan lisäksi kursseja *Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV* tai *musiikkianalyysin teemakurssi*

Kurssi 2C on lisäksi tarjolla valinnaisopintoina osana opintojaksoa *Syventävät musiikin hahmotustaidot*, samoin *Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja* muille kuin vanhan musiikin opiskelijoille

Opetuksen sykli: Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

Sisältökuvaus (yleinen osuus)

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kurseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikin historian kurssien kanssa.

Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kursseja.

Suosittelut suoritusvuosi 2. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 3. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen.

S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopiva tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

Opetus- ja opiskelumuodot:

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)
- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät*

Suoritustavat ja palautemuodot:

- Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:
 - musiikkianalyysitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta
 - satsi- tai sovitustehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen.
- Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta.

Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

Opetus- ja opiskelumuodot:

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptiotehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot:

- Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:
 - harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
 - post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen
 - rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi

- partituurinluvun alkeet
- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen.

S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 2000-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin nuotinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

Opetus- ja opiskelumuodot:

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät.

Musiikin hahmotustaitojen tehtävät

Kurssi mahdollistaa laajempaan opintopistemäärään oikeuttavien harjoitustehtävien tekemisen erillisenä suorituksena.

Opetus- ja opiskelumuodot:

- Opiskelijan henkilökohtainen työ (analyysi- tai satsiharjoitukset)
- Ohjausta pienryhmissä esim. 5 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Suoritustavat ja palautemuodot:

Harjoitustehtävien valmistaminen sekä osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn.

Arviointi ja palaute

kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:

- Yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

Osaamistavoitteet (kandidaatti)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyysissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut

kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet)

- on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

Arviointiasteikko: hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille) (Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3-9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3-9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat:

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurisoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen

opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintopakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suositteltu suoritusvuosi: 3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitystyöhön tai analyyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:
Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovitteihin välitavoitteisiin mennessä.
- Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.
- Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

- Musiikin hahmotustaidot I
- Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli: joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot:

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia.
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia
Hän oppii ilmaisemaan analyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen.
- Laajempaan suoritustavoihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli joka vuosi. Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

- Musiikin hahmotustaidot I
- Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia.
Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen.
- Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli: joka toinen vuosi.

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja

harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiaäniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot:

- Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia
- Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen.
- Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät).
- Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosa pakollinen ennakkosuoritus

Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi: K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset).
- Musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Pienryhmäohjauksta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

- Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)
- Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus:

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli: joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi: K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset).
- Palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät.

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso (klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto sekä puhallinorkesterinjohto)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:

- osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta
- tuntee musiikin historian kirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden
- osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottieditot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä.

2. osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:

- on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti
- osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä
- osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla.

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

Arviointiasteikko: Hyväksytyt/hylätyt

Edeltävä osaaminen

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikin historia I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

- Musiikin historia 1: Johdanto 2 op
- Musiikin historia 2: Barokista klassismiin 2-3 op
- Musiikin historia 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op
- Musiikin historia 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op
- Musiikin historian harjoitustyö 1 op

Kohderyhmä

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto

Sisältökuvaus

Kurssit musiikin historia I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kurseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisien tulkinnan taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset)

kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Musiikinhistoria I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuosi

Musiikinhistoria III ja IV: K2=toinen kandidivuosi

Vastuopettaja

Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot

Opiskelijan tulee suorittaa vaihtoehto A tai B. Suositellaan suoritettavaksi vaihtoehto A

Vaihtoehto A

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

Opetus- ja opiskelumuodot

- Luentoja enintään 10t
- Osallistuminen opetukseen
- Opetuksen observointia enintään 10 t
- Opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1 kevätlukukausi

Vastuupettaja: Helka Kymäläinen

S-IY2 Pedagogiikka 1/ jousisoittimet (10 op)

S-IY2-6211 Viulupedagogiikka 1

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu opintojensa aikana pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee keskeiset opetusmenetelmät ja -materiaalit (sisältäen yhteissoiton
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- tutustuu myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Johdatus pedagogiikkaan

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun,

opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajankollegan arviointi. (Hyväksytyt/hylätyt)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattuja ryhmitöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 1: 5 luentoa kevätlukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K2

Opintojakson kohderyhmä

Jousten aineryhmän sekä MUKAn, SÄTE:n ja KIMUn viulunsoiton opiskelijat

Sisältökuvaus

- Opettaminen musiikkiopisto- ja C/B-tasolla
- Ohjelmiston valinta, eri tyylikausien opettaminen ja esittelyt
- Jousi- ja vasemmankäden tekniikan perusteet
- Oppimisympäristö; inspiraatio nuoren näkökulmasta
- Suomen Musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset musiikkiopisto- ja C-tasoilla
- Tunnettuja viulupedagogeja
- Vuorovaikutus
- Esiintyminen
- Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö ed. main. tasoilla
- Kotiharjoittelun ohjeistaminen
- Nuotinluku / Prima vista
- Musiikkioppilaitosten orkesterinjohto
- Jousisoittimen rakenne ja huolto (suoritettava Viulupedagogiikka 1. tai 2. aikana)
- Yleispedagoginen luentosarja: oppimisympäristöä, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Vastuunopettaja : Maarit Kirvessalo-Nurmela

S-IY2-6212 Alttoviulupedagogiikka 1

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu opintojensa aikana pedagogiset perustiedot ja -taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja -materiaalit (sisältäen yhteissoiton)
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia

- tutustuu myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Johdatus pedagogiikkaan

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1- 2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luento kevätlukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K2

Opintojakson kohderyhmä

Jousten aineryhmän sekä MUKAn, SÄTE:n ja KIMUn alttoviulunsoiton opiskelijat

Sisältökuvaus

Alkeisopetuksen perusteet, opettaminen perustasolla

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Improvisaatio

Vuorovaikutus

Ryhmäopetus/ yhteissoitto

Esiintyminen

Suomen musiikkioppilaitosjärjestelmä; Suomen musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat/ tasosuoritukset

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö

Jousisoittimen rakenne ja huolto (suoritettava Alttoviulupedagogiikka 1. tai 2. aikana)

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Vastuunopettaja: Pirkko Simojoki

S-IY2-6213 Sellopedagogiikka 1

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu opintojensa aikana pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja -materiaalit (sisältäen yhteissoiton)
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- tutustuu myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Johdatus pedagogiikkaan

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen luentoihin ja ryhätöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (a /i)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/ tai kirjallinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ohjattuja ryhätöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoja kevätlukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t.

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K2

Opintojakson kohderyhmä

Jousten aineryhmän ja MUKA:n pääaineiset sellonsoiton opiskelijat

Sisältökuvaus

Alkeisopetuksen perusteet, opettaminen perustasolla

Jousi- ja vasemmankäden tekniikan perusteet

Tärkeimmät sellokoulut

Kotiharjoittelu ohjeistaminen

Nuotinluku

Improvisaatio

Vuorovaikutus

Ryhmäopetus/ yhteisöto

Esiintyminen

Suomen musiikkioppilaitosjärjestelmä; Suomen musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat/ tasosuoritukset

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö

Metodiesittelyt (opiskelijat valmistavat)

Opetusvierailu

Jousisoittimen rakenne ja huolto (suoritettava Sellopedagogiikka 1. tai 2. aikana)

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Vastuupettaja: Raimo Sariola

S-IY2-6214 Kontrabassopedagogiikka 1

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu opintojensa aikana pedagogiset perustiedot ja -taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja -materiaalit (sisältäen yhteisötoita)
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- tutustuu myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Johdatus pedagogiikkaan

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (a/ i)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/ tai kirjallinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoa kevätlukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua
Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen
Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K2

Opintojakson kohderyhmä:

Jousten aineryhmän ja MUKA:n kontrabassonsoiton opiskelijat

Sisältökuvaus

Alkeisopetuksen perusteet, opettaminen perustasolla

Jousi- ja vasemmankäden tekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelu ohjeistaminen

Nuotinluku

Improvisaatio

Vuorovaikutus

Ryhmäopetus/ yhteissoitto

Esiintyminen

Suomen musiikkioppilaitosjärjestelmä; Suomen musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat/
tasosuoritukset

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö

Metodiesittelyt (opiskelijat valmistavat)

Opetusvierailu

Jousisoittimen rakenne ja huolto (suoritettava Kontrabassopedagogiikka 1. tai 2. aikana)

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan
harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Vastuupettaja: Lasse Lagercranz

S-IY3 Pedagogiikka 2/ jousisoittimet (10 op)

S-IY3-6211 Viulupedagogiikka 2

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä

- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan, Viulupedagogiikka 1 ja vähintään oman soittimen taso C

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (Hyväksytty/hylätty)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoja syyslukukaudella / reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K3

Opintojakson kohderyhmä

Jousten aineryhmän sekä MUKAn, SÄTE:n ja KIMUn viulunsoiton opiskelijat

Sisältökuvaus

Alkeisopetuksen perusteet, opettaminen perustasolla

Ensimmäinen soittotunti

Jousi- ja vasemmankäden tekniikan perusteet

Metodiesittelyt

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Ryhmäopetus / yhteissoitto

Vuorovaikutus

Esiintyminen

Suomen musiikkioppilaitosjärjestelmä

Suomen musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset

Arviointiperusteet ja lautakuntatyö

Jousisoittimen rakenne ja huolto (suoritettava Viulupedagogiikka 1. tai 2. aikana)

Yleispedagoginen luentosarja: aikuis- ja ryhmäopetuspedagogiikkaa, soittoergonomiaa

Vastuupettaja: Maarit Kirvessalo-Nurmela

S-IY3-6212 Alttoviulupedagogiikka 2

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

Arviointiasteikko: Hyväksytyt/hylätty

Edeltävät suoritukset

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan, Alttoviulupedagogiikka 1 ja vähintään oman soittimen taso C

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistumien luentoihin ja ryhmätöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus- tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytyt/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (a /i)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytyt/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ohjattuja ryhmätöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoja syyslukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen
Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K3

Opintojakson kohderyhmä

Jousten aineryhmän sekä MUKAn, SÄTE:n ja KIMUn alttoviulunsoiton opiskelijat

Sisältökuvaus

Opettaminen musiikkiopisto- ja C/ B-tasoilla

Ohjelmiston valinta, eri tyylikausien opettaminen

Soittotekniikan opettamisen syventäminen

Oppimisympäristö; inspiraatio nuoren näkökulmasta

Suomen Musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset musiikkiopisto- ja C-tasoilla

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö ed. main. tasoilla

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku/ Prima vista

Jousisoittimen rakenne ja huolto (suoritettava Alttoviulupedagogiikka 1. tai 2. aikana)

Yleispedagoginen luentosarja: aikuis- ja ryhmäopetuspedagogiikkaa, soittoergonomiaa

Vastuupettaja: Pirkko Simojoki

S-IY3-6213 Sellopedagogiikka 2

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan, Sellopedagogiikka 1 ja vähintään oman soittimen taso C

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistumien luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus- tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (a /i)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ohjattuja ryhmitöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoa syyslukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K3

Opintojakson kohderyhmä

Jousten aineryhmän sekä MUKAn pääaineiset sellonsoiton opiskelijat

Sisältökuvaus

Opettaminen musiikkiopisto- ja C/ B-tasoilla

Ohjelmiston valinta, eri tyylikausien opettaminen

Soittotekniikan opettamisen syventäminen

Oppimisympäristö; inspiraatio nuoren näkökulmasta

Suomen Musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset musiikkiopisto- ja C-tasoilla

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö ed. main. tasoilla

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku/ Prima vista

Jousisoittimen rakenne ja huolto (suoritettava Sellopedagogiikka 1. tai 2. aikana)

Yleispedagoginen luentosarja: aikuis- ja ryhmäopetuspedagogiikkaa, soittoergonomiaa

Vastuupettaja: Raimo Sariola

S-IY3-6214 Kontrabassopedagogiikka 2

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti

- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan, Kontrabassopedagogiikka 1 sekä vähintään oman soittimen taso C

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistumien luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus- tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (a /i)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoja syyslukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K3

Opintojakson kohderyhmä

Jousten aineryhmän sekä MUKAn kontrabassonsoiton opiskelijat

Sisältökuvaus

Opettaminen musiikkiopisto- ja C/ B-tasoilla

Ohjelmiston valinta, eri tyylikausien opettaminen

Soittotekniikan opettamisen syventäminen

Oppimisympäristö; inspiraatio nuoren näkökulmasta

Suomen Musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset musiikkiopisto- ja C-tasoilla

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö ed. main. tasoilla

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku/ Prima vista

Jousisoittimen rakenne ja huolto (suoritettava Kontrabassopedagogiikka 1. tai 2. aikana)

Yleispedagoginen luentosarja: aikuis- ja ryhmäopetuspedagogiikkaa, soittoergonomiaa

Vastuuopettaja: Lasse Lagercranz

Vaihtoehto B

S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen instrumentti/laulunopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin opetusmateriaaleihin, opetettaviin perustekniikoihin sekä soitto- tai laulutuntityöskentelyyn yksilöopetuksessa
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

- Johdatus pedagogiikkaan, 1op, Hyväksytty/hylätty;
- Oman soittimen 1.pedagogiikan keskeisimmät pienryhmäluennot, 2op, Hyväksytty/hylätty;
- Yleispedagoginen luentosarja, 5 luentoa kevätlukukaudella + reflektiot, 1op, Hyväksytty/hylätty;
- Opetusharjoitteluprojekti 1op, Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Observointi (10t)

Harjoitustyöt ja -tehtävät, suppea portfolio: suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetusharjoittelu: suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus, tuntimäärä enintään 6t (5t + 1t palaute)

Ryhmäopetus enintään 12t (3-15 opisk.)

Luento, tuntimäärä enintään 20t (Johd. pedagogiikkaan 8t/ Yl. ped. luennot 12t)

Opetusharjoittelu/ palaute (10t, josta ohjattua 5t + pal. tunti= 11t)

Opetusprojektin loppuraportti

Observointi (10t)

Harjoitustehtävät

Suppea portfolio (tuntisuunnitelmat ja -reflektiot, esseet, materiaalit harjoitusoppilaalle)

Yht. 92t

Opetuksen sykli: joka toinen vuosi

Suosittelun vuosi: K1-2

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston opiskelijat

Sisältökuvaus

Opetuksen suunnittelu ja toteutus, soittotunnin rakenne, arvioinnin keskeiset kysymykset, opettaja-oppilassuhde

Alkeisopetuksen perusteet

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Vastuopettaja: Helka Kymäläinen

Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1.Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloituseriodin luennot
sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1

Vastuuopettaja: Tutoropettaja

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuuopettaja : Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemine ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuuopettaja: Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuuopettaja: Tutoropettaja

Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja

S-IO23 orkesterisektion kokoaminen (1,5-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

-oppii toimimaan oman soitinryhmänsä yhteyshenkilönä.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta, käytännön työtä

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K1-M3

Vastuuhenkilö: Anna Rombach

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan
- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K1-2, M1-2

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteissa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Vastuupettaja: Päivi Arjas

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

Käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttisaliharjoitus ja videoitu esiintyminen

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1-2, M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Vastuupettaja: Päivi Arjas

S-IY13 Työharjoittelu (3–9 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut työelämään ja saanut valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

Arviointi: Hyväksytty/hylätty

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja tai vastuupettaja.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.
- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.
- Musiikkiteknologia: työharjoittelusta laaditaan sopimus koulun ja harjoittelupaikan välille.
- Jouset: kopio työsopimuksesta

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle
- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja
- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana

- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

Vastuuopettaja: Oma ainejohtaja

S-IY14 Body Mapping (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

Opetus- ja opiskelumuodot

Enintään 28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Vastuuopettaja: Liisa Ruoho

S-IY15 Feldenkrais -menetelmä (0,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- Tiedostaa itseään ja tekemisiään aiempaa paremmin.
- "Mahdottomasta mahdollinen, mahdollisesta helppo, helposta kaunis" M. Feldenkrais.
 - Menetelmän tavoite on kevyt ja helppo arki.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 9 t

Tunneilla työskennellään paljon lattialla maaten, mutta nouseaan myös pystyasentoon.

Tunneille tullaan omilla arkivaatteilla.

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K1-3, M1-3

Sisältökuvaus:

Feldenkrais®-menetelmä on kehollinen oppimismenetelmä, jossa päätyövälineenä käytetään liikettä.

Menetelmä auttaa ihmistä tulemaan itsestään ja tekemisestään tietoiseksi.

Ryhmätunneilla Feldenkrais-opettaja ohjaa oppilaita sanallisesti tekemään liikkeitä, jotka muodostuvat arjesta tutuiksi liikesarjoiksi. Tunneilla ei ole demonstraatiota vaan oppilaat tekevät liikkeitä sen mukaan mitä ovat ymmärtäneet, omalla rytmillä. Liikkeitä toistetaan monia kertoja jokaisen toiston ollessa

erilainen. Opettajan tekemien kysymysten avulla oppilas itse etsii ratkaisuja ja vastauksia, kuinka tehdä liike helpommin, kevyemmin, vähemmällä voimalla, kauniimmin.

Vastuopettaja: Marie Körkkö

S-IY16 Liikunta (1-2 op)

Oppimistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 56 t

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Vastuopettaja: Adele Salonen

S-IY17 Pilates (0,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on lisännyt tietoisuuttaan kehostaan
- on parantanut kehonhallintaa
- on oppinut oikeanlaista hengitystekniikkaa
- on oppinut aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihasryhmiä
- on oppinut tuetun käsien käytön
- on oppinut rakentamaan tasapainoisen soittoasennon
- on oppinut ennaltaehkäisemään rasitusvammoja.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen, harjoitustyöt ja –tehtävät

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään n. 15 h, opiskelijamäärä max 20, huom. 2 kurssia vuodessa, 1 syksyllä ja 1 keväällä, 1 kurssi puoli vuotta

Harjoitustehtävät, omatoiminen harjoittelu

Tarvittaessa oppimateriaali ja kirjallisuus

Opettaja toimittaa harjoitusliikesarjoja

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Kaikki

Sisältökuvaus

Pilates on keuhonhallintamenetelmä, jossa keuhon syviä lihasryhmiä aktivoimalla ja vahvistamalla pyritään luomaan luonnollisesti ja tasapainoisesti toimiva keho. Pilates luo vahvan keuhon kannatuksen ja hyvän liikkuvuuden. Menetelmän harjoittaminen tehostaa hengitystä, parantaa ryhtiä, vakauttaa selkärankaa ja voimistaa käsiä. Pilateksen avulla on mahdollista rakentaa rento ja tasapainoinen soittoasento. Puhallinsoittajille ja laulajille keuhon syvien lihasten vahvistaminen tukee äänenmuodostusta ja auttaa kantavan soinnin luomisessa. Menetelmän harjoittaminen mahdollistaa käsien rennon ja tuetun toiminnan ja on näin erinomainen tukiharjoittelumuoto kaikille muusikoille. Tämän lisäksi Pilates-harjoittelu vähentää myös stressiä keuhosta ja toimii erinomaisena keskittymisharjoituksena.

Vastuuopettaja: Tommi Hyytinen

S-IY18 Muusikon ergonomia (1-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee keuhonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa keuhoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

Arviointi: Hyväksytyy/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

Opetuksen sykli Opetusta tarvittaessa (vaihdellen eri soittimissa)

Suositteltu suoritusvuosi: K1–M3

Vastuuopettaja Päivi Arjas

S-IO27 Alexander -tekniikan perusteet harjoitteluun ja esiintymiseen (0,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa perusteet miten:

- opetella uusia taitoja nopeasti ja tehokkaasti
- tasapainottaa keuhoa, mieltä ja hermostoa
- auttaa itseään ennalta ehkäisemää fyysisiä ja psyykkisiä vammoja, kuten tuki ja liikuntaelin sairaudet, stressi ja uupumus
- auttaa keuhoa palautumaan ja toipumaan fyysisistä ja psyykkisistä vammoista kuten tuki ja liikuntaelin sairaudet, stressi ja uupumus
- tiedostaa ja auttaa keuhoa palautumaan ja parantumaan fyysisistä ja psyykkisistä vammoista
- työskennellä haitallisten tapojen tiedostamiseksi ja muuttamiseksi

- toimia, liikkua, soittaa ja laulaa vapaasti ja ilman kehoa rasittavia jännityksiä.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustyöt ja –tehtävät
- Loppuraportti

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus, enintään 2 t

Ryhmäopetus enintään 8 tuntia, ryhmä 3 – 10 opiskelijaa

Harjoitustehtävät, kirjallisuuden lukeminen, harjoittelu ja verkkokurssi. 3 t.

Tarvittaessa oppimateriaali ja kirjallisuus

Materiaali annetaan kursseilla.

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K1, M1

Sisältökuvaus

Kurssilla opitaan Alexander-tekniikan perusperiaatteet ja niiden soveltaminen muusikon työhön ja harjoitteluun.

Ryhmäopetus enintään 8 t.

Henkilökohtainen opetus enintään 2t.

Harjoitustehtävät 3t. Kurssin kesto yhteensä 13 tuntia

Kurssin sisältö teoria ja harjoitukset löytyvät verkkokurssista (englanniksi ja suomeksi), omatoiminen harjoittelu koostuu päivittäisestä 15 minuutin Aktiivinen Lepo - harjoituksesta ja AT työkalujen soveltamisesta omaan harjoitteluun ja muusikon työhön.

Vastuunopettaja: Maria Vahervuo

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI

Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot

3om- Orkesterisoitin (musiikin maisteri) (29 + 29 + 10 op, yht. 68 op)

Viulu

Alttoviulu

Sello

Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja

- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot, orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti
- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 53 t

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja: Ainejohtaja

S-IO2 Orkesterisoitto, kandidaatin ja maisterin tutkinto (kandidaatti: 1,5 – 6 op / lukuvuosi, yht. väh. 18 op, maisteri yht. väh. 8 op)

Orkesterisoitto on osa pakollisia opintoja kaikkien läsnäololukukausien ajan lukuun ottamatta A-tasosuorituksen suorituslukukautta.

Kandidaatin tutkinto: 1,5–6 op/lukuvuosi, yht. vähintään 18 op > 18 op:een yli menevät orkesterisoiton opintopisteet sijoitetaan kandidaatin tutkinnon vapaavalintaisiin opintoihin

Jouset: ensimmäisen vuoden orkesterisoiton opintoihin sisältyy jousikamariorkesteriperiodi.

Maisterin tutkinto: yht. vähintään 8 op, alkaen 1,5 op / periodi

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat- ja palautemuodot

Oma harjoittelu

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 35 t (35-100 opiskelijaa) / orkesteriperiodi

(Vierailevat opettajat, tuntimäärä yhteensä enintään 60 t)/ orkesteriperiodi

Oma harjoittelu keskimäärin 9 – 23 t / 2 op

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi
Suositteltu suoritusvuosi: K1-3, M1-3
Vastuopettaja: Atso Almila

S-IY1 Kamarimusiikki 1 (yht. vähintään 3 op, 1-3 op/ lukuvuosi)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Pistemäärä määräytyy teosten vaativuuden ja laajuuden mukaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt kamarimusiikkityöskentelyyn soittamalla kahta erityylistä kamarimusiikkiteosta, sekä tutustuu näiden säveltäjien ja tyylisuuntien esityskäytäntöihin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen (yksi teos, kappaleen kesto vähintään 10min.)

III esiintymisiä instrumenteilla, joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa. Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat opiskelijan esiintymisen a /i.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28t

Harjoittelu

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen.

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuopettaja / ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson.

Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1 x 1-3op)

Vastuopettaja: Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja

S-IO22 Konserttimestarikoulutus (1–5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee toimimaan konserttimestarina/äänenjohtajana orkesterissa
- hallitsee yhteissoittoon vaikuttavat perusasiat
- omaa valmiudet puuttua yhteissoittoproblematiikkaan
- suoriutuu eri tyyllilajien soolotehtävistä.

Tavoitteena on antaa tietoa konserttimestarin tehtävistä, helpottaa työelämään siirtymistä sekä oppia koulutuksen kautta toteuttamaan omaa johtamistyötä ja vastuunottoa ryhmästä. Opiskelijat valitaan opintojaksoon koesoiton kautta.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Opintojakson toteutus

Johdantojaksoon ja koesoittoon osallistuminen (1op)

Toimiminen konserttimestarina tai toisena konserttimestarina orkesteriperiodilla (1op/periodi)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 40 t

Opetuksen sykli: Järjestetään n. joka kolmas vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: 5,5 -vuotinen koulutus: 2. opiskeluvuodesta lähtien

2,5-vuotinen koulutus: 1. opiskeluvuodesta lähtien

Vastuuopettaja: Tero Latvala

S-IO5 Koesoittovalmennus, jouset (1-2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee ammattiorkestereiden koesoittoikäytännöt
- on omaksunut koesoitossa yleisesti käytettävää orkesterimateriaalia.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja koesoittoon.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 20 t

Esiintymisvalmennusta enintään 4 t

Omaehtoista työskentelyä, koesoitto-tilanne

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Vastuuhenkilö: Anna Rombach

S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen (1,5 - 3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii toimimaan oman soitinryhmänsä yhteyshenkilönä.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Käytännön harjoittelu

Opetuksen sykli: Vuosittain

Suosittelut suoritusvuosi: K1-K3

Vastuunopettaja: Oma ainejohtaja

Vastuuhenkilö: Anna Rombach

S-IO24 Prima vista ja orkesterikirjallisuus (0,5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kehittää nuottikuvan hahmottamiskykyään
- perehtyy keskeiseen orkesterikirjallisuuteen ja orkesterimusiikin eri tyylikausien teknisiin ongelmiin
- kehittää käytännön orkesterityössä tarvittavia valmiuksiaan.

Arviointiasteikko : Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen harjoituksiin.

Voi lukea valinnaisiin opintoihin. Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 32 t.

Opetuksen sykli: ei kontaktiopetusta

Suosittelut suoritusvuosi: K1-M3

Vastuunopettaja: Tero Latvala

S-IY23 Kamarimusiikki 2 (12 op)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt monipuolisesti ja syvällisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen, ja on perehtynyt eri säveltäjien ja tyyliuuntien esityskäytäntöihin sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.

Arviointiasteikko: 0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kamarimusiikki 1

Suoritustavat ja palautemuodot

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Kamarimusiikkikonsertti

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan opiskelijan yhteismusisointitaidoista. Ohjelman vähimmäiskesto: 45 minuuttia puhallinsoittimen tai -soittimia sisältävät kokoonpanot, ja 60 minuuttia muut kokoonpanot.

- Tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan.
- Lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 56t

Harjoittelu

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K2-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan. Opintojaksoa ei voida hyväksilukea.

Kamarimusiikki 2 -tutkintoa ei voi suorittaa puhallinsoitin-piano -duolla.

Vastuuopettaja: Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

S-IO17 Kilpailu (3–10 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan.

Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen

tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan

valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön

kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritus- ja palautemuodot

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Opetuksen sykli -

Opintojakson sisältö

Kilpailuohjelmisto

Vastuopettaja Oma ainejohtaja

Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluu maisterikonsertti tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

Suoritustavat ja palautemuodot

Maisterikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: M3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

Vastuuopettaja: Ainejohtaja

Viulunsoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee viulumusiikin tärkeimmät tyylit, niiden edellyttämän tulkinnan ja soittotekniikan Viulunsoitto, taso A:n edellyttämällä tasolla.
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoon ohjelmistoluettelon nro 1, Viulunsoitto, taso A:n pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukukausittain

II

Maisterikonsertti tasolla A

a) Teknisesti ja musiikillisesti monipuolinen resitaali-ohjelma, kesto n. 45-60 min. sisältäen:

-J.S.Bach I ja II osa sooloviulusonaatista, sooloviulupartita h tai E kokonaan tai Ciaccona

-taiturietydi

Muilta osin ohjelma on vapaasti valittavissa. Mahdollinen kamarimusiikkiteos viululle ja pianolle.

b) Viulukonsertto

Resitaali-ohjelma ja viulukonsertto voidaan esittää eri tilaisuuksissa kuitenkin korkeintaan 6 kk:n sisällä.

Ohjelma on soitettava ulkoa Bachia ja kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

tai

Kamarimusiikkipainotteinen maisterikonsertti tasolla A

Edeltäviksi opinnoiksi suositellaan Kamarimusiikin sivuainekokonaisuuden (15 op) suorittamista.

a) Teknisesti ja musiikillisesti monipuolinen resitaali-ohjelma **tai** viulukonsertto

*(ks. tarkemmat tiedot yllä kohdassa ”**Maisterikonsertti tasolla A**”)*

b) Kamarimusiikkikonsertti, kesto n. 60 min.

Voidaan suorittaa yhdellä tai useammalla kokoonpanolla (pienimmillään kuitenkin triossa) samassa konsertissa. Teokset tulee esittää kokonaisuudessaan. Kamarimusiikkipainotteisen maisterikonsertin molempien osien ohjelmat tulee hyväksyttävä sekä viulumusiikin että kamarimusiikin professorilla 3 kk ennen suorituspäivää. Konserttien suoritusten väli enintään 6 kk.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Alttoviulunsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A:

1.osa

Konsertto - vapaavalintainen konsertto alttoviululle tai alttoviululle ja muulle instrumentille

2.osa

Resitaali

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista.

Arviointi

II Lautakunta arviointi Hyväksytty/hylätty

Sellonsoitto, taso A

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasoille A ja B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Maisterikonsertin tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan eri vahvuuksista.

Opiskelija esittää vähintään 3 vapaavalintaista teosta yhteiskestoltaan n.70 min

Tasojen A ja B ohjelmasuoritusten kokonaisuuden tulee sisältää seuraavat teokset:

Bach: Soolosellosarja

Sonaatti sellolle ja pianolle

Konsertto tai muu vastaava teos (suoraan maisterikoulutukseen tulevilla konsertto on pakollinen osio taso A –ohjelmasuorituksessa ja muusta ohjelmistosta on sovittava pj:n kanssa)

Ohjelma on soitettava ulkoa. Erityisen kamarimusiikkipainotteiset sonaattit ja poikkeuksellisen vaativat

nykymusiikkiteokset voidaan soittaa kuitenkin nuoteista.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Kontrabassonsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen.

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasolle A kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A:

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista.

Ohjelman tulee sisältää sonaatti, konsertto tai muu vastaava laajamuotoinen teos. Ohjelma ei voi edustaa vain yhtä tyylikautta.

Ohjelma esitetään ulkoa. Kamari – ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi:

Lautakunta-arviointi Hyväksytty/hylätty

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija laatii kypsyysnäytteenä maisterikonsertin käsiohjelmatekstin (vähintään 1 A4-sivu). Teksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen aiheeseen liittyvään kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvioitavaksi maisterikonserttiin ilmoittautumisen yhteydessä. Jos konsertti suoritetaan kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvioitaviksi ensimmäiseen konserttiin ilmoittautumisen yhteydessä.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot

Opiskelija valitsee alla olevista opintojaksoista vähintään 9 op laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintojaksoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

Osaamistavoitteet (maisteri)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt musiikin hahmotustaitojaan (esim. säveltapailu, satsilliset taidot, sovitus ja soitinnus) kiinnostuksensa, ammatillisten tarpeidensa ja opintopolkunsa mukaisesti
- on tarvittaessa saavuttanut sivuaineopinnoissa vaadittuja hahmotustaitoja.

Arviointiasteikko hyväksytyt/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat SäTe:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat:

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus
Orkesterisoittimet
Partituurisoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suosittelut suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitusyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelevaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli: joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritustavoihin vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli: joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon. Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia
- Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen
- Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kurseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli: joka toinen vuosi

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot:

- Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia
- Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen
- Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)
- Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä

transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli: joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa)

Suositteltu suoritusvuosi: K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- Musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät)

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

- Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)
- Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus:

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli: joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa
Suositteltu suoritusvuosi: K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2
Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- Palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y9 Musiikinhistorian teemakurssi (1-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on syventänyt musiikinhistorian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan kurssin painopisteen ja kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti
2. on syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida esimerkiksi olosuhteita, syy-seuraussuhteita, muutosta ja jatkuvuutta
3. on kehittänyt musiikinhistoriaan liittyviä työskentely- ja soveltamistaitojaan (esim. ohjelmistosuunnittelu ja musiikin historiallinen taustoittaminen, esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen, editioiden sekä muiden lähteiden kriittinen käyttö sekä keskustelu ja kirjallinen ilmaisu).

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Kunkin pääaineen pakolliset musiikinhistorian opintojaksot tai vastaava esiosaaminen

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Suomen taidemusiikin historia (2 op) SäTe

Suomen musiikki (2 op) SäTe

Länsimaisen taidemusiikin historia I-IV (2–3 op; mikäli kurssi ei sisältynyt opiskelijan pakollisiin opintoihin)

Puhallinmusiikin historia 1 op Joht

Kuoromusiikin historia 1 op Joht

Pianomusiikin historia PiMu

Suomalaisen oopperan historia (2-3 op, LaMu)

Populaarimusiikin historia (3 op) Muka

Suomen kansanmusiikin historia (3 op) Muka

Jazzmusiikin historia (3 op) Muka

Suomalaisen jazzmusiikin historia (3 op) Muka

Johdatus uuteen musiikkiin (4 op) MuTe

Lisää jaksoja tulossa

Suoritustavat ja palautemuodot

ks. kurssikohtaiset kuvaukset

Opetus- ja opiskelumuodot

Suosittelut suoritusvuosi: K-3, M1, M2 tai M3

S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat (1-6 op)

Sisältökokonaisuus:

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)¹

Valinnaiset opinnot (musiikin kandidaatti)

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä suoritus ”maasteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu” (väh. 2op), jonka josta opiskelija saa suoritusmerkinnän ja opintopisteet erikseen.

Osaamistavoitteet

Opiskelija on syventänyt musiikkiohjelmiston tuntemustaan ja kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja/tai analyttistä tutkimusta esimerkiksi taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa. Opintojakson sisältö voi painottua joko esittämiskäytäntöihin tai musiikkianalyttisten ja musiikin historiaan liittyvien valmiuksien syventämiseen sekä soveltamiseen valitun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko: Hyväksytyt/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II tai kandidaattitasoa vastaavat yleismusiikilliset opinnot. Edeltäviä suorituksia voidaan tämentää kurssikohtaisesti eri pääaineissa.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso voi sisältää vuosittain vaihtuvia teemakursseja. Kurssiesimerkkejä viime vuosilta:

- Analyttiset lähestymistavat kamarimusiikkiin
- Ranskalainen viulusonaatti (historia & esittäminen)
- Sibelius-studio
- Sellomusiikin ohjelmistoanalyysi
- Musiikkieditoinnin ja filologian perusteet
- Teksti/runoanalyysipraktikum
- Pianoseminaari
- Pianonsoiton mestarikurssi
- Fortepianoseminaari
- Notaation tulkinta ja esityskäytännöt

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen vähintään yhdelle kurssille ja kurssikuvausten mukainen tehtävien suorittaminen.

Opintojakso on mahdollista yhdistää ”Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-opintojakson suoritukseen (ks. opintojaksokuvaus), jolloin opiskelija laatii kurssin teemaan liittyvän, vähintään 2 op laajuisen kirjallisen työn.

Vastuupettaja:

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Yksittäisiä kursseja tai niiden muodostamia kokonaisuuksia voidaan liittää Klassisen musiikin osaston eri pääaineiden kandidaatti- tai maisteriopintoihin tai Taideyliopiston muiden tutkintojen opintoihin.

¹ Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

Sisältökuvaus

Kursseilla tutustutaan valittuun aihepiiriin luentojen, seminaarityöskentelyn, kirjallisuuden, esittämisen, kirjallisten tehtävien ja itsenäisen työskentelyn avulla. Yksityiskohtaisemmat tiedot esitetään kurssikohtaisissa kuvauksissa. Kurseja voidaan toteuttaa periodeina ja joko lukuvuoden tai lukukauden kestoisina. Ryhmäopetuksen tuntimäärät voivat vaihdella kurssikohtaisesti ja ne määritellään kurssikuvauksissa.

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä kirjallinen työ (ks. ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu”). Työn tekemisestä on sovittava kurssikohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä, jolloin myös sovitaan kirjalliseen työhön liittyvästä ohjauksesta sekä mahdollisista muista työskentelymuodoista (esim. pienryhmätapaamiset tai lukupiirit).

Toteutus- ja työtavat

- Ryhmäopetusta enintään 56 tuntia (täsmennetään kurssikohtaisesti)
- Opetus voi käsittää myös mm. vierailuluentoja vertaistyöskentelyä (pienryhmäharjoitukset, lukupiirit)
- Henkilökohtaista työskentelyä (esim. esitysten valmistaminen, analyysitehtävät, perehtyminen kirjallisuuteen).

Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet: M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettut vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu (2-6 op tai 12 op)

Sisältökokonaisuus:

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)²

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa tunnistaa ja jäsentää musiikin esittämiseen liittyviä tai muita musiikkialan ammattilaisuuteen kuuluvia ongelmia ja kehittämisteemoja sekä omia kiinnostuksen kohteitaan
- kykenee asiaviestintään ja tuntee akateemisen ja ammatillisen kirjoittamisen perusteita (mm. tiedonhankinta, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki).

Mikäli suoritus sisältää tutkielman (12 op:n suoritusvaihtoehto), tavoitteena on lisäksi, että opiskelija

- tuntee musiikintuntemuksen periaatteita ja lähestymistapoja ja kykenee tiedon kriittiseen arviointiin
- on saanut kokemuksen omakohtaisesta tutkimusprosessista (tutkimuksen suunnittelu ja tutkimustehtävän valinta, tutkimusmenetelmien valinta ja soveltaminen, tutkimusraportin laatiminen).

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Riittävä äidinkielen (suomi / ruotsi) tai englannin kielen taito

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää johdatuksen systemaattisen tiedonhankinnan perusteisiin (kirjaston järjestämä tietokantaopastus ja mahdolliset tiedonhaun harjoitustehtävät) sekä kirjallisen työn, jonka voi suorittaa seuraavilla vaihtoehtoisilla tavoilla:

- Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaari sekä kirjallinen työ (4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aiheesta.

² Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

- Vähintään 2 op:n laajuinen kirjallinen työ jonkin toisen opintojakson yhteydessä sekä osallistumalla ao. kurssiin liittyvään opetukseen ja pienryhmäohjaukseen. Suositeltavia opintojaksoja ovat esim. seuraavat:
 - o Musiikinhistorian teemakurssi
 - o Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat
 - o Syventävät musiikin hahmotustaidot / Musiikinhistorian teemakurssi

Suoritustavat ja palautemuodot

- ”Systemaattisen tiedonhankinnan perusteet”: opastus ja harjoitustehtävät
- Kirjallinen työ (2, 4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aihepiiristä. Työ voi koostua myös kokoelmasta pienimuotoisia tekstejä (esim. käsiohjelmatekstit) tai osallistumisesta yhteisölliseen kirjoittamisprojektiin ja sisältää toimitustyötä. Eri laajuisten töiden tarkemmat kuvaukset täsmennetään kurssikuvauksissa.

Opiskelija saa sanallista palautetta tekstien välivaiheista (myös vertaispalaute pienryhmässä) ja palautetusta tekstistä. Tutkielmavaihtoehdossa opiskelija jättää tutkielman arvioitavaksi kahdelle tarkastajalle, jotka antavat työstä kirjallisen palautteen.

Vastuuopettaja: -Maisterivaiheen ”Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-kokonaisuuden vastuuopettaja (SäTe)

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot

Sisältökuvaus

Toteutus- ja työtavat

- Ryhmäpetusta (työpajat ja seminaarityöskentely) enintään 56 tuntia
- Henkilökohtaista tai/tai pienryhmäohjausta enintään 10 t
- Opintojaksoon voi liittyä myös verkko-opiskelua, omatoimista pienryhmätyöskentelyä (esim. lukupiirit) ja vertaistyöskentelyä (mm. oppointi) tai osallistumista tutkimuksellisiin tapahtumiin.

Mikäli opiskelija laatii työnsä Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaarissa, suoritukseen kuuluu osallistuminen seminaarin toimintaan. Mikäli hän laatii kirjallisen työnsä toisen kurssin yhteydessä, kirjallisen työn tekemisestä tulee sopia kurssin alkuvaiheessa (sovittuun määräaikaan mennessä). Samassa yhteydessä täsmennetään kokonaisuuteen kuuluvat opiskelumuodot (esim. mahdolliset pienryhmätapaamiset sekä ohjaus).

Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet: M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettavat vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- etsiä uudentyyppisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja
- kohdata erilaisia yleisöitä
- suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia
- kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia
- ymmärtää yleisötyön perusperiaatteet
- järjestää itselleen esiintymistilaisuuksia.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2

Suoritustavat ja palautemuodot

- Ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä
- Konsertin organisointi ja toteuttaminen
- Työparin esityksen vertaisarviointi
- Kirjallisen raportin laatiminen

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 21 tuntia, max 14 opiskelijaa

Opettajat:Päivi Arjas yhdessä Susanna Metsistön kanssa

Opiskelumuodot:

Konsertin suunnittelu, mainonta ja toteuttaminen, raportin kirjoittaminen

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

Opetuksen sykli

Suositteltu suoritusvuosi: M1-2

Vastuupettaja: Päivi Arjas

S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

Arviointiasteikko

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa konsertissa/esityksessä sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)

PUHA -aineryhmä:tarkemmat ohjeet Artsissa, aineryhmän omilla sivuilla

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta.

Läsnäolo konserteissa/esityksissä sekä lyhyen kirjallisen kuvauksen kirjoittaminen jokaisesta tilaisuudesta.

Opetuksen sykli -

Vastuupettaja: Oma ainejohtaja

Sisältökokonaisuus: Työelämä- ja opiskelutaidot

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 3 op:een laajuiset opinnot. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

S-IO23 Orkesterisektion kokoaminen (1,5 - 3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii toimimaan oman soitinryhmänsä yhteyshenkilönä.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Käytännön harjoittelu

Opetuksen sykli: Vuosittain

Suositteltu suoritusvuosi: K1-M3

Vastuuopettaja: Oma ainejohtaja

Vastuuhenkilö: Anna Rombach

S-IY13 Työharjoittelu (3–9 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut työelämään ja saanut valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja tai vastuuopettaja.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.
- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.
- Musiikkiteknologia: työharjoittelusta laaditaan sopimus koulun ja harjoittelupaikan välille.
- Jouset: kopio työsopimuksesta

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja tai vastuuopettaja.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle
- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja
- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana
- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

Vastuuopettaja: Oma ainejohtaja

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan
- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K1-2, M1-2

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteissa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteiden hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Vastuuopettaja: Päivi Arjas

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

Käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttisaliharjoitus ja videoitu esiintyminen

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K1-2, M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Vastuopettaja: Päivi Arjas

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko: Hyväksytyt/hylätyt, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1

Vastuopettaja: Tutoropettaja

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuupettaja : Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemine ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuopettaja: Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuopettaja: Tutoropettaja

Muita opintoja

Esim. Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op.

Pakollinen kokonaisuus, kun tavoitteena on saavuttaa yleinen opettajan kelpoisuus.

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

Yllä mainitut sisältyvät Opettajan pedagogisiin opinnot, 60 op -kokonaisuuteen