

**TAIDEYLIOPISTON SIBELIUS-AKATEMIA  
JAZZMUSIIKKI, INSTRUMENTTI TAI LAULU**

**MUSIIKIN KANDIDAATTI 180 op  
Malli henkilökohtaiseksi opintosuunnitelmaksi (HOPS)**

**PÄÄAINE, väh. 90 op**

Pääaineeseen tulee kuulua instrumentti- ja/tai lauluopintoja ja yhtyesoittoa (ja/tai -laulua).

Opintojakso	Laa-juus	Suositeltu suoritus-ajankohta			Lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
<b>Instrumentti- tai lauluopinnot</b>					
<a href="#">6pk- Pääinstrumentti</a>	33	11	11	11	Opettaja ja tuntimäärä sovitaan hops-keskustelun yhteydessä
<a href="#">6a- Sivuinstrumentti</a>	9	3	3	3	Sivuinstrumentin voi suorittaa myös maisteriopinnoissa, opiskelu kannattaa kuitenkin aloittaa jo kandidaiheessa.
<a href="#">t6c- Pääinstrumentti, tasosuoritus C</a>	0	0			
<b>Yhtyesoitto ja/tai -laulu</b>					
<a href="#">6p43 Ensemble</a>	24	8	8	8	
<a href="#">6p36 Ohjelmistoworkshop</a>	14	7	7		
<a href="#">ok6i Opinnäyte</a>	10			10	
<a href="#">t6b- Pääinstrumentti, tasosuoritus B</a>	0			0	
<a href="#">ksk- Kypsyysnäyte</a>	0			0	
YHTEENSÄ	90	29	29	32	

**PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, vähintään 40 op**

Tutkintoon tulee kuulua pääainetta tukevia jazzmusiikin teorian, historian, rytmiiikan ja säveltapailun sekä musiikkitekniikan opintoja

opintojakso	laa-juus	suositeltu suoritusajan-kohta			lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
<a href="#">y38 Opintojen suunnittelu</a>	2	2			
<b>Jazzmusiikin teoria, historia, rytmiiikka ja säveltapailu</b>					
<a href="#">6p14 Jazzimprovoinnin ja teorian perusteet</a>	6	6			Voit suorittaa johdantoperiodin aikana
<a href="#">6p39 Jazzsäveltapailu 1</a>	6	6			Voit suorittaa johdantoperiodin aikana
<a href="#">6y9 Jazzsäveltapailu 2</a>	6		6		Jos säveltapailu 1 suoritettu johdantoperiodilla, voit aikatauluttaa myös 1. vuodelle
<a href="#">6p40 Jazzrytmiiikka</a>	6	6			
<a href="#">6p37 Jazzmusiikin historia</a>	10	5	5		
<a href="#">6p15 Jazzharmonia 1</a>	6			6	Voit aikatauluttaa myös 2. vuodelle
<a href="#">6v24 Jazzline – melodisen jazzimprovisaation perusteet</a>	2	2			
<b>h5 Musiikkitekniikka</b>					
Musiikkitekniikan opintoja vähintään 1 op	1			1	Opetuksen järjestää Musiikkitekniikan aineryhmä
YHTEENSÄ	45	27	11	7	

**KIELIOPINNOT 8 op/ Language studies 8 ETS credits**

Tutkintoon tulee kuulua tutkintoasetuksen mukaiset 8 opintopisteen kieliopinnot. Kieliopinnot voit suorittaa tenttimällä johdantoperiodin aikana; voit perustellusta syystä myös aikatauluttaa ne toisin (esim. ryhmät päällekkäin jonkun muun ryhmäopetuksen kanssa).

opintojakso	laa-juus	suositeltu suoritusajan-kohta			lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
<a href="#">yk1- Vieras kieli, kirjallinen</a>	2	2			
<a href="#">tk6- Vieras kieli, suullinen</a>	3		3		
<a href="#">yk3- Toinen kotimainen kieli</a>	3		3		
YHTEENSÄ	8	2	6		

## VALINNAISET OPINNOT, väh.10 op

Opiskelijalla on oikeus sisällyttää tutkintoonsa myös muun kuin oman pääaineensa opetussuunnitelman mukaisia Sibelius-Akatemian opintoja tai muita henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan hyväksyttäviä opintoja vähintään 10 opintopistettä. Alla esimerkkejä suositeltavista valinnaisista, tutustu kuitenkin koko yliopiston tarjontaan.

opintojakso	laajuus	suositeltu suoritusajan-kohta			lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
<a href="#">6p3 Master class</a>	12	4	4	4	
<a href="#">6p21 Jazzmusiikin pedagogiikka 1</a>	6		6		
<a href="#">6p22 Jazzmusiikin pedagogiikka 2</a>	6			6	
<a href="#">6p34 Instrumenttipedagogiikka</a>	7			7	Opiskelu tapahtuu pääinstrumentin opiskelun yhteydessä
<a href="#">6p31 Yhtyepedagogiikka</a>	6			6	Opiskelu tapahtuu ensembleopintojen yhteydessä
YHTEENSÄ	37	4	10	23	

Jazzmusiikin pedagogiikan voit suorittaa myös kokonaisuudessaan maisteriopintoina tai kokonaisuudessaan kandissa.

**Kaikki opinnot yhteensä**

**180 op**

## MUSIIKIN MAISTERI 150 op

### Malli henkilökohtaiseksi opintosuunnitelmaksi (HOPS)

(Suluissa) olevia pistemääriä ei ole laskettu mukaan vuosikertymiin, koska niiden määrä riippuu mm. kandidaatin tutkinnossa jo aloitetuista opinnoista!

## PÄÄAINE, väh. 100 op

Pääaineeseen tulee kuulua instrumentti- ja/tai lauluopintoja ja yhtyesoittoa (ja/tai -laulua).

Opintojakso	Laa-juus	Suositeltu suoritus-ajankohta			Lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
<b>Instrumentti/lauluopinnot</b>					
<a href="#">6pm- Pääinstrumentti</a>	74	30	30	24	Opettaja ja tuntimäärä sovitaan hops-keskustelun yhteydessä
<a href="#">6a- Sivuinstrumentti</a> (piano pakollinen / pianistin sivuinstrumentti sovitaan hopsissa)	(9)	(3)	(3)	(3)	Pakollinen suoritus ennen A-tasosuoritusta, ellei ole suoritettu alemmassa tutkinnossa
<a href="#">y38 Opintojen suunnittelu</a>	2	2			2,5 vuotista tutkintoa opiskelevat, SibAn ulkopuolelta tulevat
<b>h3 Yhtyesoitto ja/tai -laulu</b>					
<a href="#">6p43 Ensemble</a>	8	8			
<a href="#">6p3 Musiikkiproduktio</a>	6		6		
<a href="#">om6i Opinnäyte</a>	20			20	
<a href="#">t6a- Pääinstrumentti, tasosuoritus A</a>	0			0	
<a href="#">6p8 Kirjallinen työ</a>	0			0	
<a href="#">kss - Kypsyysnäyte</a>					
YHTEENSÄ	108/110	38/40	36	44	

Mikäli kandidaatin tutkinto on suoritettu muualla kuin Sibelius-Akatemiassa voidaan ainejohtajan päätöksellä edellyttää pääinstrumentin B-tasosuoritusta. Ajankohta sovitaan hopsissa.

## VALINNAISET OPINNOT, väh. 30 op

Opiskelijalla on oikeus sisällyttää tutkintoonsa myös muun kuin oman pääaineensa opetussuunnitelman mukaisia Sibelius-Akatemian opintoja tai muita henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan hyväksyttäviä opintoja vähintään 30 opintopistettä. Tutustu koko yliopiston tarjontaan. Alla listattuna joitakin vaihtoehtoja, joita jazzmusiikin aineryhmä tarjoaa.

Kun aikataulutat valinnaisia opintoja, ota huomioon opintojen tasainen kuormitus ja opintopistekertymä lukuvoittain. Vuosittainen pistekertymä voi poiketa mallista, kunhan se on kokonaisuuden kannalta järkevä.

Opintojakso	Laa-juus	Suositeltu suoritus-ajankohta			Lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
<a href="#">6v5 Jazzharmonia 2</a>	(6)				
<a href="#">6p41 Sovitus 1</a>	(9)				
<a href="#">6p42 Sovitus 2</a>	(9)				
<a href="#">6p22Jazzmusiikin pedagogiikka 2</a>	(6)				Edellyttäen, että suorittit jazzpedagogiikka 1:n kandidaatin tutkintoon
<a href="#">Instrumentti- ja yhtyepedagogiikka</a>	(13)				
<a href="#">6v21 Melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot</a>	(2)				
<a href="#">6p44 Rytmisektiotyöskentely</a>	(2-4)				
ipm Instrumenttiopettajan pedagogiset opinnot	(35)				Ka. lisätieto alla!
<b>YHTEENSÄ PITÄÄ OLLA</b>	<b>42/40</b>	<b>15/13</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	
<b>KAIKKI YHTEENSÄ</b>	<b>150</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	<b>40</b>	

Instrumenttiopettajan pedagogiset opinnot kokonaisuus 60 op, josta 25 op SibAssa suoritettavia, katso tarkemmin Introsta : <https://intro.siba.fi/opiskelu-ja-tutkimus/pedagogiikka/instrumenttipedagogiikka>

### Muita vapaavalintaisia opintojaksoja:

[6p1 Big band \(2 op, 54 h\)](#)

[6v14 Jazzmusiikin estetiikka \(2 op, 54 t\)](#)

[6p45 Jazz Music Business \(4 op, 108 h\)](#)

[6v4 Jazzsävellys \(7 op, 204 h\)](#)

[6a54 Jazzsäveltapailu 3 \(6 op, 160t\)](#)

[6p2 Sovitusworkshop \(1 op, 34 t\)](#)

[6v11 Studiomusisointi \(1 op, 30 t\)](#)

[6p35 Sävellyspedagogiikka \(7 op, 176 t\)](#)

[6v17 Ylimääräiset yhtyesuoritukset \(1–15 op, 27–405 t\)](#)

**Kaikki opinnot yhteensä**

**150 op**

## MUSIIKIN KANDIDAATTI 180op

### PÄÄAINE JAZZ, INSTRUMENTTI tai LAULU

**6pk- Pääinstrumentti (11 + 11 + 11, yht. 33 op)**

**6pk-1 Piano**

**6pk-2 Kitara**

**6pk-3 Basso (kontra- tai sähköbasso)**

**6pk-4 Saksofoni**

**6pk-5 Klarinetti**

**6pk-6 Trumpetti**

**6pk-7 Pasuuna**

# 6pk-8 Lyömäsoittimet

# 6pk-9 Malletinstrumentit

# 6pk-10 Viulu

# 6pk-11 Laulu

# 6pk-12 Rummut

# 6pk-13 Huilu

# 6pk-14 Hammond-urut

## Osaamistavoitteet

### Opiskelija

- hallitsee instrumenttinsa äänenmuodostuksen ja soittotekniikan
- kykenee hallittuun rytminkäsittelyyn ja fraseeraukseen
- hallitsee improvisoinnin jazzmusiikin melodisharmonisissa viitekehyksissä (bop, modaalinen, kromaattinen, free)
- hallitsee tyypilliset jazzmusiikin rytmiset viitekehykset (swing feel, even eight feel, latin, rhythm & blues, etnisiä vaikutteita sisältävät tyyli, epäsäännölliset tahtilajit)
- kykenee näkemykselliseen taiteelliseen ilmaisuun

### Arviointi a/i

### Opetusmuodot

1. Henkilökohtainen opetus enintään 30 t lukuvuodessa
2. Henkilökohtaista opetusta voidaan tarvittaessa täydentää pienryhmäopetuksella

### Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua 801 t

### Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen
2. Tasosuoritusten C ja B aikataulu sovitaan ainejohtajan kanssa vuosittaisissa HOPS-keskusteluissa

### Arviointi

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla 0–5 (kts. Arviointikriteerit)

### Sivuinstrumentit:

Sivuinstrumentin voi suorittaa myös maisterin tutkinnossa. Opiskelu kannattaa aloittaa kuitenkin jo kandidaatin tutkinnon aikana.

Opiskelua kolmen lukuvuoden ajan, 3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 248t

### Opetus- ja työmuodot

Opiskelija voi saada henkilökohtaista opetusta instrumentti- ja lauluopetukseen lukuvuoden 2013-14 aikana enintään 50 tuntia

## Tasosuoritus C

Ohjelmasuoritus (muut kuin rummut, lyömäsoittimet):

1. Valmistettuna yhteensä 20 teosta, joista 1 blues-, 1 I Got Rhythm ja 1 balladirakenne sekä vähintään 3 seuraavista/kategoria:

Y- ns. jazzstandarditeos

Y- jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)

Y- latin/rock/etno -vaikutteinen teos.

Kaikki soitettava/laulettava ulkoa.

Laulussa ohjelman tulee sisältää teoksia sekä sanoilla että ilman.

2. Asteikkoja ja sointuja (ulkoa)
3. Prima vista -tehtävä
4. Vapaa improvisointinäyte yksin

## Tasosuoritus C, Rummut

1. Valmistettuna säestykset yhteensä 20 teokseen, joista 1 blues-, 1 I Got Rhythm- ja 1 balladira-  
kenne sekä vähintään 3 seuraavista/kategoria:

- ns. jazzstandarditeos
- jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)
- latin/rock/etno -vaikutteinen teos.

Kaikki soitettava/laulettava ulkoa.

2. Prima vista -tehtävä

3. Vapaa improvisointinäyte yksin

4. Perustekniikkaharjoituksia lautakunnan valinnan mukaan

## Sivuinstrumenttiopintojaksot:

### 6a11 Piano, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op, 243 t)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee pianonsoiton perustekniikan ja sormijärjestykset
- kykenee soittamaan jazzmusiikille tyypillisiä sointukulkuja ja -hajotuksia ja täten tukemaan opintojaan ja opetustyötään
- kykenee soittamaan jazzstandardien melodian ja harmonian sekä yksin että rytmisektion kanssa
- kykenee säestämään jazzstandardeja sekä yksin että rytmisektiossa
- tyylinmukaiseen rytmiseen ilmaisuun jazzohjelmistossa
- kykenee improvisoimaan soololinjoja jazzstandardeihin

Arviointi 0–5

#### Edeltävät opinnot

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

#### Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

#### Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua 195 t

#### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

### 6a73 Laulu, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op, 243 t)

Opintojakson sisältö: Afroamerikkalaisen lauluperinteen tekniikkaa, rytmiikkaa, improvisointia

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- tyylinmukaiseen rytmiseen ilmaisuun jazzohjelmistossa
- jazzmusiikille tyylinmukaisen terveen lauluäänen tuottamiseen
- improvisoimaan jazzstandardien sointukiertoihin
- tulkitsemaan kappaleen tekstiä jazzrytmiikkaa ja -fraseerausta hyödyntäen
- analysoimaan tekstin sisältöä ja merkitystä
- harjoittelemaan jazzohjelmistoon soveltuvaa äänenkäyttöä itsenäisesti
- työskentelemään yhtyeen kanssa sekä ohjaamaan yhtyettä harjoitus- ja soittotilanteessa

Arviointi 0–5

#### Edeltävät opinnot

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

#### Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta 16–48 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

## **6a40 Rummut, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op, 243 t)**

Opintojakson sisältö: Rummuston perustekniikka ja terminologia, kappalerakenteet ja komppityylit, soittamista rytmiryhmässä, improvisointia.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee rumpusetin soittamisen perustekniikat (käsitekniikat ja neliraajakoordinaatio) kapuloilla ja vispilöillä.

- kykenee säestämään yhtyeessä eri tyyleillä (jazz, jazz ballad, latin, beat)

- tuntee jazzmusiikillista perussanavarastoa säestykseen ja rumpusooloihin sekä kykenee improvisoimaan säestäjänä ja solistina

**Arviointi** 0–5

### **Edeltävät opinnot**

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

### **Työmuodot**

Henkilökohtaista harjoittelua

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

## **6a41 Kitara, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op, 243 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee kitaransoiton perustekniikan

- kykenee tyylinmukaiseen rytmiseen ilmaisuun jazzohjelmistossa

- kykenee soittamaan jazzmusiikille tyypillisiä sointukulkuja ja -hajotuksia ja täten tukemaan opintojaan ja opetustyötään

- kykenee soittamaan helppoja melodioita ja yleisimpiä asteikoita

- kykenee soittamaan jazzstandardien melodian ja harmonian rytmisektion kanssa

- kykenee säestämään jazzstandardeja sekä yksin että rytmisektiossa

- kykenee improvisoimaan jazzstandardeihin

**Arviointi** 0–5

### **Edeltävät opinnot**

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

## **6a12 Puhaltimet, sivuinstrumentti (Saksofoni, klarinetti, trumpetti, pasuuna ja huilu)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee instrumenttinsa perustekniikan (hengitystekniikka, ansatsi, sormitukset)
- tuntee jazzfraseerauksen ja rytmiikan perusteet
- osaa tavallisimmat asteikot eri sävellajeissa ja kykenee käyttämään niitä improvisoinnin apuna
- kykenee improvisoimaan jazzstandardeihin
- kykenee soittamaan puhallinsektiossa

**Arviointi 0–5**

### **Edeltävät opinnot**

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

### **Työmuodot**

Henkilökohtaista harjoittelua 195 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

## **6a42 Basso (kontra- tai sähköbasso), sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op, 243 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee bassonsoiton perustekniikan
- kykenee jazzmusiikille tyypilliseen rytmiseen ilmaisuun
- kykenee soittamaan jazzmusiikille tyypillisiä sointukulkuja ja täten tukemaan opintojaan ja opetustyötään
- kykenee soittamaan melodioita ja yleisimpiä asteikoita
- kykenee toimimaan rytmisektiossa
- kykenee säestämään jazzstandardeja
- kykenee improvisoimaan jazzstandardeihin

**Arviointi 0–5**

### **Edeltävät opinnot**

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

## **6a74 Hammond-urut, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op, 243 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee Hammond-urkujen ja Leslie-kaiuttimen rakenteen ja toimintaperiaatteet
- tuntee Hammond-urkujen rekisteröintien (soundien) muodostamisen periaatteet ja yleisimmät jazzmusiikissa käytetyt rekisteröinnit
- tuntee Hammond-urkujen soiton perusteet (erilaiset sormio- ja jalkiotekniikat, äänenvoimakkuuspedaalin ja

kontrollikytkimien käyttäminen)

- kykenee säestämään sekä yksin että yhtyeessä eri tyyleillä (swing, jazz waltz, ballad, latin, beat) soittaen bassolinjat vasemmalla kädellä ja soinnut oikealla kädellä

- kykenee soittamaan oikealla kädellä melodioita ja improvisoituja soololinjoja samanaikaisesti bassolinjoja vasemmalla kädellä soittaen

- kykenee soittamaan hidastempoisen balladin bassolinjat jalkiolla soittaen (lisäksi soinnut vasemmalla ja melodia oikealla kädellä)

**Arviointi** 0–5

**Edeltävät opinnot**

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

**Työmuodot**

Henkilökohtaista harjoittelua

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

## **6p43 Ensemble (jazzyhtye) (8 + 8 op, yht. 16 op)**

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (4 op) tai -vuoden (8 op) työskentelystä.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- vuorovaikutteiseen ilmaisuun pienyhtyeessä

- vaikuttamaan ilmaisullaan esityksen suuntaan ja dramatiikkaan

- tunnistamaan jazzmusiikin eri tyylien erikoispiirteet ja vaatimukset sekä ilmentämään niitä soittamalla/laulamalla

- monipuoliseen ja hallittuun rytminkäsittelyyn yhtyeessä

- harjoittamaan ja johtamaan pienyhtyettä

- hahmottamaan dramatiikan kannalta oleelliset tekijät yksittäisessä sävellyksessä ja konserttikokonaisuudessa

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

Ohjattua pienyhtyetyöskentelyä enintään kahdeksan opiskelijan ryhmissä enintään 45 t/lukukausi, toteutetaan eri ohjaajien johdolla lukukausi tai lukuvuosi kerrallaan.

**Työmuodot**

Transkriptio-, sovitus- ja sävellystehtäviä sekä henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 63 t/lukukausi

**Suoritukset**

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn ja tehtävien suorittaminen (opintojakso on pakollinen instrumentalis-teille ja laulajille kolmen vuoden ajan, säveltäjille kahden vuoden ajan)

2. Esiintyminen ensemblekonserteissa lukukausittain

3. Konserttien ohjelmisto soitetaan/lauletaan ilman nuotteja

Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)

## **6p36 Ohjelmistoworkshop (7 + 7 op, 95–189t, yht. 14 op)**

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (3,5 op) tai – vuoden (7 op) työskentelystä.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee soittamaan/laulamaan ulkoa yhteensä 120 standardi- ja originaalijazzsävellystä (30 kappaletta/lukukausi)

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

Opetusta ryhmässä enintään 30 t lukukaudessa



## **Työmuodot**

Henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 65 t lukukaudessa

## **Suoritukset**

1. Osallistuminen workshop-työskentelyyn. Opintojakso on pakollinen instrumentalisteille ja laulajille kahden vuoden (14 op) ja säveltäjälle vuoden (7 op) ajan.
2. Ohjelmiston kuulustelu kerran lukukaudessa  
Opettaja arvioi ohjelmiston kuulustelun ( a / i). Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (3,5 op) tai lukuvuoden (7 op) työskentelystä.

## **o6ik Opinnäyte, jazzmusiikki, instrumentalisti (musiikin kandidaatti) (10 op, 267t)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen kuuluvat

1. pääinstrumentissa vähintään tasosuoritus B
2. kypsyysnäyte, joka liittyy tasosuoritus B:n aihepiiriin

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

### **Arviointi**

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **Tasosuoritus B**

Ohjelmasuoritus kahdessa osassa:

1. Omavalintainen taiteellinen kokonaisuus, 15–20 min
2. Valmistettuna yhteensä 30 teosta, joista 1 balladi, 1 modaalisia jaksoja sisältävä teos, 1 nopeatempoinen (up) teos ja 1 tonaliteetiltaan tiheästi vaihtuva teos sekä vähintään 4 seuraavista/kategoria:
  - ns. jazzstandarditeos,
  - jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)
  - latin/rock/etno-vaikutteinen teos.

Kaikki soitettava/laulettava ulkoa.

Omat teokset tulee sisällyttää 1. osaan; B-kurssia varten ei voi valita samoja kappaleita kuin C-kurssissa on ollut.

3. Prima vista -tehtäviä
4. Vapaa improvisointinäyte lautakunnan määräämän yhtyeen kanssa
5. Mediumtempoiseen jazz-standardin mukaiseen sointukulkuun improvisointi korvakuulolta

### **Arviointi**

I Opettajan ohjaavaa arviointia

II Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi 0–5

### **Edeltävät suoritukset**

Pääinstrumentin tasosuoritus C suoritettuna vähintään arvosanalla hyvä (3/5)

säveltäpailu 1

harmonia 1 sekä

vähintään kahden vuoden osallistuminen jazzensemblen työskentelyyn ja ohjelmistoworkshopiin, jazzmusiikin historia.

## **ksk- Kypsyysnäyte (0 op)**

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

### **Arviointi a / i**

Sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

# PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

## y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

**Arviointi:** a/i

### Klassisen musiikin osasto: Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu webboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

### Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

### Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

### Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, webboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

## 6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet (6 op, 160 t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistön ja yleisen terminologian
- kykenee lukemaan ja kirjoittamaan sointumerkkejä
- tunnistaa tavallisimmat asteikot (duuri ja sen moodit, melodinen molli ja sen moodit, harmoninen molli, symmetriset asteikot)
- kykenee yhdistämään sointumerkkiin läheisen asteikon
- tunnistaa jazzsävellysten tavallisimmat muodot
- tuntee jazzimprovisoinnin melodista kieltä transkriptioiden analysoinnin ja kuunteluesimerkkien kautta
- kykenee laatimaan tonaalisia soololinjoja
- kykenee laatimaan sointukulkuja laajoilla hajotuksilla
- kykenee soinnuttamaan melodioita tyylinmukaisesti

**Arviointi** 0–5.

### Opetusmuodot

Luennot enintään 60 t: kuunteluesimerkkejä, transkriptioiden tutkimista.

### Työmuodot

Omakohtainen työ 183 t: soololinjojen ja sointuhajotusten kirjoittamista sekä melodian soinnuttamista.

### Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen (jazzmusiikin aineryhmän opiskelijat voivat suorittaa kurssin tenttimällä)

2. Kirjallinen kuulustelu  
Opettaja arvioi kirjallisen kuulustelun (0–5)

## 6p39 Jazzsäveltapailu 1 (6 op, 160 t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G-avaimelta melodioita, jotka ilmentävät yhtä sävellajia tai moodia
- kuulemansa perusteella nuotintamaan yhtä sävellajia tai moodia ilmentäviä melodioita
- kuulemansa perusteella tunnistamaan kolmi-, neli- ja viisisointuihin perustuvat tonaaliset ja modaaliset sointukulut
- laulaen improvisoimaan melodioita 12-tahdin bluesrakenteeseen sointuvaihdoiksi ilmentäen
- ilmentämään jazzrytmiikkaa melodioita laulaessaan

**Arviointi** 0–5

### Edeltävät suoritukset

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

### Opetusmuodot

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

### Työmuodot

Omakehtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

### Suoritukset

Loppukuulustelu sisältää neljä tehtävää:

1. Yksiaäninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kolmi-, neli- ja viisisointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
3. Laulutehtävä G-avaimella, harjoittelu-aikaa 5 min
4. Improvisointitehtävä bluesrakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1 ja 2. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 3 ja 4. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

## 6y9 Jazzsäveltapailu 2 (6 op, 160 t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G- ja F-avaimilta melodioita, jotka sisältävät sävellajin vaihdoksia ja enemmän kromaatiikkaa kuin Jazzsäveltapailu 1 -kurssissa
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kromaatiikkaa ja sävellajin vaihdoksia sisältäviä yksiaänisiä melodioita
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kaksiaänisiä melodioita
- kuulemansa perusteella tunnistamaan tonaaliset sointukulut, jotka sisältävät laajoja sointuja ja sävellajin vaihdoksia
- laulaen improvisoimaan melodioita I Got Rhythm -rakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen

**Arviointi** 0–5

### Edeltävät suoritukset

Jazzsäveltapailu 1

### Opetusmuodot

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

### Työmuodot

Omakehtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

### Suoritukset

- Loppukuulustelu sisältää kuusi tehtävää:

1. Yksiaäninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kaksiaäninen tonaalinen melodiadiktaatti
3. Laajoja sointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti

4. Laulutehtävä G-avaimella

5. Laulutehtävä F-avaimella, harjoitteluaikaa kohtiin 4. ja 5. yhteensä 10 min

6. Improvisointitehtävä I Got Rhythm -rakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1, 2 ja 3. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 4, 5 ja 6. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

## **6p40 Jazzrytmiikka (6 op, 160 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- laulamalla ilmentämään afroamerikkalaiselle musiikille ominaista rytmiikkaa
- hahmottamaan erilaisia polyrytmisiä sekvenssejä annetussa rakenteessa
- nuotintamaan kuultuja rytmejä
- tunnistamaan erilaisia tahtilajeja
- laulamaan ja taputtamaan päällekkäisiä polyrytmejä
- improvisoimaan tyylinmukaisen ehjän rytmisen kokonaisuuden

**Arviointi** a / i

### **Edeltävät suoritukset**

4p20 Afroamerikkalaisen musiikin rytmiikan perusteet tai pop/jazz -musiikin oppilaitoksessa suoritettu erikseen sovittava opinto

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 60 t

### **Työmuodot**

Henkilökohtaista harjoittelua 102 t: harjoituksia soittaen ja laulaen, rytmidiktaattien kirjoitusta, kotitehtäviä, koordinaatiotehtäviä yhdistäen laulun ja liikkeen

### **Suoritukset:**

Rytminluku- ja fraseeraustehtäviä

Päällekkäisiä polyrytmejä eri raajoilla

Rytmiä improvisaatiotehtäviä

Kuullun rytmin nuotintaminen

Opettaja arvioi kirjallisen osion yksin (a/i) ja suullisen osion kollegan avustuksella (a/i)

## **6p37 Jazzmusiikin historia (5 + 5 op, yht. 10 op) (jazz-musiikin oppiaineen opiskelijoille)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin historiallisen kehityksen ja sen sosiaaliset ja kulttuurilliset taustat.
- kykenee tunnistamaan eri aikakausiin ja tyyliuuntiin (New Orleans -jazz, Chicago-jazz, swing, bebop, cool, third stream, hardbop, west coast, free jazz, jazz-rock, new age jne.) liittyvät erikoispiirteet
- kykenee tunnistamaan äänitteiltä eri aikakausien suuret solistit (Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Lester Young, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, McCoy Tyner, Pat Metheny jne.)
- kykenee tunnistamaan eri aikakausien tärkeimpien säveltäjä/sovittajien (Jelly Roll Morton, Duke Ellington, Thelonious Monk, Charles Mingus, Gil Evans, Wayne Shorter, Herbie Hancock, jne) tuotannon merkittävimmät teokset
- kykenee tunnistamaan historian tärkeimmät pienyhtyeet (Miles Davis, John Coltrane, Art Blakey, Weather Report, jne.) ja big bandit (Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie, Woody Herman, Dizzy Gillespie, Thad Jones/Mel Lewis, jne.)
- tuntee rockin, etnisten musiikkityylien ja klassisen musiikin vaikutuksen jazzin eri muotoihin ja tyyliin.

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

- luennot enintään 60t lukuvuodessa

- kurssi suoritetaan kahden lukuvuoden mittaisena (5 op/lukuvuosi), suoritusmerkinnän (10 op) saa suoritettuaan hyväksytysti kahden lukuvuoden opinnot

### **Työmuodot**

- alan kirjallisuuden lukemista
- musiikin kuuntelua; muusikoiden, yhtyeiden ja ilmiöiden tunnistamisen harjoittelua
- esseen valmistaminen

### **Suoritukset**

- jazzmusiikkiin liittyvä kahden liuskan mittainen essee, tenttiin osallistuminen edellyttää esseen palauttamista
  - kolmiosainen tentti:
    - a) sokkotesti (viisi kappaletta)
    - b) monivalintakoe (kymmenen kysymystä)
    - c) kirjoitelma annetusta jazzhistorian aiheesta
- Opettaja arvioi kohdat a,b,c arvosanalla a / i

## **6p15 Jazzharmonia 1 (6 op, 160 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- soinnuttamaan tonaalisen ja modaalisen melodian sointumerkein
- reharmonisoimaan funktionaalisen ja modaalisen sointuprogression sointumerkein
- soinnuttamaan melodian 4-6-äänisesti käyttäen eri sointutyyppisiä ja -hajotuksia (klusterit, kvarttisoinnut, funktionaaliset suppeat sekä laajat soinnut, hybridit)
- muodostamaan rinnakkaissointuihin ja -liikkeisiin, modaalisiin lainasointuihin, modaalisiin kadensseihin sekä vajaasointuihin perustuvia sointuprogressioita
- analysoimaan kaikki edellä mainitut ilmiöt sointuprogressiosta

**Arviointi** 0–5.

### **Edeltävät suoritukset**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

### **Opetusmuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t

### **Työmuodot**

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, omia sävellysharjoitelmia sekä reharmonisaatioita muiden sävellyksistä, sointuprogressioiden ja -satsien analysointia, kuuntelua)

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi sekä kirjallisen kuulustelun että harjoitustehtävät arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy arvosanojen keskiarvon mukaan.

## **6v24 "The jazz line" - melodisen jazzimprovisoinnin perusteet (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija:

- osaa analysoida tonaalisen melodian muotoa ja liikettä
- kykenee improvisoimaan ja kirjoittamaan nuotein tonaalista liikettä ilmentäviä melodioita
- kykenee improvisoidun melodian rakentamisessa hyödyntämään funktionaalisen harmonian liikkeitä monipuolisesti

**Arviointi** Opettaja arvioi a/i

### **Edeltävät suoritukset**

Ei pakollisia edeltäviä suorituksia, mutta lähtötasona edellytetään vähintään Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet -kurssia vastaavat tiedot ja taidot

# KIELIOPINNOT

## yk3- Toinen kotimainen kieli ruotsi/suomi (3 op, kirjallinen (1op) ja suullinen (2 op) taito)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

-tuntee oman alansa keskeisen sanaston;

-osaa viestiä suullisesti ja kirjallisesti omaan alansa liittyvistä kysymyksistä;

-osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä;

-omaa suomen tai ruotsin kielen taidon, joka julkisyhteisöjen henkilöstöltä vaadittavasta kielitaidosta annetun lain (424/2003) 6 §:n 1 momentin mukaan vaaditaan valtion henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta.

Opintojakson hyväksytty suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa B1.

### Arviointiasteikko

Käytetään arviointiasteikkoa 0-2: hyvä taito – tyydyttävä taito – hylätty.

*Tarvetta käyttää myös asteikkoa 0-5.*

### Edeltävät suoritukset

Lukion oppimäärä tai Taideyliopiston ruotsin kielen valmentava kurssi tai vastaavat tiedot.

## Vieras kieli (5 op, yk1- kirjallinen (2 op) ja yk6- suullinen (3 op) taito)

Yhden vieraan kielen opintojakson vaihtoehtoiset kielet ovat: englanti, espanja, italia, ranska, saksa ja venäjä. Taideyliopiston Sibeliuksen Akatemiassa on mahdollista suorittaa vieraan kielen opinnot englannin ja saksan kielissä. Muiden kielten suorituksesta sovitaan erikseen kielten vastuulehtorin kanssa.

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee oman alansa keskeisen sanaston;

- viestii selkeästi ja sujuvasti oman alansa opiskelu- ja työtilanteissa;

- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytty suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa B2.

### Arviointiasteikko

Käytetään arviointiasteikkoa a/i.

*Tarvetta käyttää myös asteikkoa 0-5.*

### Edeltävät suoritukset

Lukion oppimäärä tai Taideyliopiston englannin kielen valmentava kurssi tai vastaavat tiedot.

## MUSIIKIN MAISTERI 150op

### PÄÄAINE JAZZ, INSTRUMENTTI

## 6pm- Pääinstrumentti (30 + 30 + 14, yht. 74 op)

6pm-1 Piano

6pm-2 Kitara

6pm-3 Basso (Kontra- tai sähköbasso)

6pm-4 Saksofoni

6pm-5 Klarinetti

6pm-6 Trumpetti  
6pm-7 Pasuuna  
6pm-8 Lyömäsoittimet  
6pm-9 Mallettinstrumentit  
6pm-10 Viulu  
6pm-11 Laulu  
6pm-12 Rummut  
6pm-13 Huilu  
6pm-14 Hammond-urut

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa valmiudet toimia esiintyvänä taiteilijana
- kykenee määrittelemään omat vahvuutensa muusikkona ja ratkaisemaan taiteellisia kysymyksiä kokonaisvaltaisesti
- kykenee soveltamaan ja yhdistelemään oppimaansa tietoa vahvistaakseen taiteellista ilmaisuaan
- kykenee toteuttamaan näkemyksellisen konserttikokonaisuuden (ohjelmistosuunnittelu, yhtyeen harjoittaminen ja johtaminen)
- omaa valmiuksia jatko-opintoihin

Arviointi a/i

Opetusmuodot

1. Henkilökohtainen opetus enintään 30 t lukuvuodessa
2. Henkilökohtaista opetusta voidaan tarvittaessa täydentää pienryhmäopetuksella

Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen
2. Tasosuorituksen A aikataulu sovitaan ainejohtajan kanssa vuosittaisissa HOPS-keskusteluissa

Arviointi

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla a/i (kts. Arviointikriteerit)

Sivuinstrumentti:

Pakollinen suoritus ennen A-tasosuoritusta ellei ole suoritettu alemmassa tutkinnossa.

Piano on pakollinen instrumentti; pianistin sivuinstrumentista sovitaan hopsissa.

## **6p43 Ensemble (jazzyhtye) (8 + 8 op, yht. 16 op)**

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (4 op) tai -vuoden (8 op) työskentelystä.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- vuorovaikutteiseen ilmaisuun pienyhtyeessä
- vaikuttamaan ilmaisullaan esityksen suuntaan ja dramatiikkaan
- tunnistamaan jazzmusiikin eri tyylien erikoispiirteet ja vaatimukset sekä ilmentämään niitä soittamalla/laulamalla
- monipuoliseen ja hallittuun rytminkäsittelyyn yhtyeessä
- harjoittamaan ja johtamaan pienyhtyettä
- hahmottamaan dramatiikan kannalta oleelliset tekijät yksittäisessä sävellyksessä ja konserttikokonaisuudessa

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

Ohjattua pienyhtyetyöskentelyä enintään kahdeksan opiskelijan ryhmissä enintään 45 t/lukukausi, toteutetaan eri ohjaajien johdolla lukukausi tai lukuvuosi kerrallaan.

**Työmuodot**

Transkriptio-, sovitus- ja sävellystehtäviä sekä henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 63 t/lukukausi

**Suoritukset**

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn ja tehtävien suorittaminen (opintojakso on pakollinen instrumentalis-teille ja laulajille kolmen vuoden ajan, säveltäjille kahden vuoden ajan)

2. Esiintyminen ensemblekonserteissa lukukausittain
  3. Konserttien ohjelmisto soitetaan/lauletaan ilman nuotteja
- Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)

## **6p11 Musiikkiproduktio (6 op, 160 t)**

Tavoitteena on perehtyä omakohtaisen työn kautta musiikin luomiseen, harjoittamiseen, esittämiseen ja markkinoimiseen.

**Arviointi** a / i

**Työmuodot**

Harjoituksia, nauhoituksia ja/tai esiintymisiä

**Suoritukset**

Levytyksen, nauhoituksen, kiertueen, konserttisarjan tms. valmistaminen ja järjestäminen sekä siihen osallistuminen soittaen, laulaen, johtaen, sovittaen ja/tai säveltäen. Produktio voidaan toteuttaa yliopiston ulkopuolella.

Opiskelija tekee produktiosta kirjallisen raportin, jonka perusteella ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän.

## **o6im Opinnäyte, jazzmusiikki, instrumentalisti (musiikin maisteri) (20 op, 535 t)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Pääaineen maisterin opinnäyte muodostuu pääinstrumentin hyväksytystä A-tasosuorituksesta, josta annetaan lautakunta-arviointi, sekä hyväksytystä kirjallisesta työstä (6p8 Kirjallinen työ), josta annetaan vähintään yhden tarkastajan kirjallinen lausunto.

**Arviointi**

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **Tasosuoritus A**

Oman 75–120 min. kestoisen konserttikokonaisuuden valmistaminen, taiteellinen johto ja esitys

**Arviointi**

I Opettajan ohjaavaa arviointia

II Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi a/i

**Edeltävät suoritukset**

Sivuinstrumentti piano / pianistin sivuinstrumentti ellei sitä ole suoritettu kandidaatin tutkinnossa tai vastavassa korkeakoulu-tutkinnossa, Jazzsäveltäpailu 2 sekä kaikki muut tutkintoon vaadittavat opintojaksot HOPSin mukaan.

Mikäli kandidaatin tutkinto on suoritettu muualla kuin Sibelius-Akatemiassa, voidaan ainejohtajan päätöksellä edellyttää tasosuoritus B:n tekemistä.

## **6p8 Kirjallinen työ**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee jazzmusiikin kannalta merkityksellisten kysymysten kriittiseen pohdiskeluun ja kirjalliseen esittämiseen.

**Arviointi** a / i

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista ohjausta työn sisältöön ja kieliasuun liittyen

**Työmuodot**

1. Aineiston kerääminen ja analysointi

2. Kirjoitustyö

**Suoritukset**

1. Tutkielman kirjoittaminen

2. Kirjallinen kypsyysnäyte



Ohjaava opettaja arvioi työn a/i.

## **o6tm Opinnäyte, jazzmusiikki, tutkielma (musiikin maisteri) (33 op, 884 h)**

## **o6pm Opinnäyte, jazzmusiikki, projekti (musiikin maisteri) (33 op, 884 t)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet. Instrumentalistit ja säveltäjät voivat pääinstrumentti A:n sijaan tehdä pääaineen maisterin opinnäytteen joko tutkielmana tai projektina. Opiskelija hakee luvan A-tutkinnon korvaamiseen ainejohtajalta. Myös projektin sisältö hyväksytään opiskelijan hakemuksesta. Ainejohtaja määrää tutkielmalle tai projektille ohjaajan sekä tarkastajat.

### **Arviointi**

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **kss- (0 op)**

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

### **Arviointi a / i**

Kypsyysnäytteen tarkastaja hyväksyy tai hylkää kypsyysnäytteen.

Jos kypsyysnäyte sisältää kielitaidon tarkastuksen, sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

## **VAPAAVALINTAISET JAZZMUSIIKIN OPINNOT**

### **6p1 Big band (2 op, 54 h)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee big band -ohjelmiston edellyttämän nuotinlukutaidon
- kykenee sektiosoittoon eri ensemblekoonpanoissa
- hallitsee jazzmusiikin tärkeimpien big band -tyylien ja tunnettujen jazzsäveltäjien teosten ilmaisullisen estetiikan
- kykenee sopeutumaan kurinalaiseen toimintatapaan ja työskentelemään ammattimaisessa big bandissä

#### **Arviointi a/i**

#### **Opetusmuodot Opetusmuodot**

Sektio- ja yhteisharjoituksia 20 t. Opintojakso toteutetaan periodiopetuksena eri ohjaajien johdolla.

#### **Työmuodot**

Henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 22 t.

#### **Suoritukset**

Osallistuminen sektio- ja yhteisharjoituksiin sekä esiintyminen konserteissa.

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (a/i).

### **6p34 Instrumenttipedagogiikka (7 op, 176 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee pääinstrumenttinsa pedagogiikan peruskysymykset

- tuntee useita ratkaisumalleja instrumenttinsa teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin
- omaa valmiudet pääinstrumenttinsa soitonopetukseen

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

- henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia, opetus annetaan pääaineen opetuksen yhteydessä

**Suoritukset**

- suoritus edellyttää opetukseen osallistumista

## 6v14 Jazzmusiikin estetiikka (2 op, 54 t)

Esteettisten arvojen ja taiteellisten kriteerien pohdintaa erityisesti jazzmusiikin näkökulmasta.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin historiallista tyyliesteettistä kehitystä
- osaa eritellä taiteellisten ratkaisujen taustatekijöitä ja syy-seuraussuhteita
- tuntee alati muuttuvaa globaalia jazzesteettistä käsitystä
- kykenee itsenäiseen taiteelliseen arviointiin jazzmusiikin arvomaailman konsensukseen pohjaavan näemyksen kautta

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

Luennot ja musiikin kuuntelu 20 t

**Työmuodot**

- esseen valmistaminen
- kuunteluesimerkkien valmistaminen tunnille

**Suoritukset**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- jazzmusiikin estetiikan filosofinen pohdiskelu (kahden liuskan essee)

**Arviointi**

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) aktiivisen läsnäolon mukaan (suoritusmerkintään vaaditaan osallistumista kahdeksan kertaa á 2 x 45 min, läsnäolokertoja voi täydentää useampana vuonna)

## 6p21 Jazzmusiikin pedagogiikka 1 (6 op, 148 h)

Yksityisopetus- ja luentopedagogiikka

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luennon/soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin oppilaan tason ja erityispiirteet huomioon ottaen
- havainnollistamaan jazzmusiikin keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen
- antamaan oppilaalle välineitä opettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen
- tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- antamaan rakentavaa palautetta

**Arviointi**

Opettaja arvioi opetusharjoittelun 0-5 ja harjoitusluennon 0-5. Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5. Opintojakson arvosana määräytyy painotuksella näytetunti 60%, opetusharjoittelu 20% ja harjoitusluento 20%.

**Edeltävät suoritukset**

Jazzharmonia 1, Pääinstrumentin tasosuoritus C

**Opetusmuodot**

Luennot

### **Työmuodot**

1. työskentelyä pedioppilaan kanssa 16 tuntia
2. opetusharjoittelun valmistelu
3. harjoitusluennon valmistelu
4. kirjallisia töitä
5. omakohtainen työ yhteensä 114 tuntia

### **Suoritukset**

1. osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. harjoitusluennon pitäminen
4. näytetunnin pitäminen

## **6p22 Jazzmusiikin pedagogiikka 2 (6 op, 148 t), yhtyepe- dagogiikka**

Opetusta järjestetään seuraavan kerran 2014-15

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan jazzyhtyeelle soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa ryhmän kanssa
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin yhtyeen tason, kokoonpanon ja muut erityispiirteet huomioon ottaen
- havainnollistamaan jazzmusiikin yhtyeilmaisun keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen
- antamaan soittajille välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen, kunkin instrumentin roolin ja erityispiirteet huomioon ottaen
- antamaan rakentavaa palautetta yhtyeen kaikille soittajille

### **Arviointi**

Opettaja arvioi opetustaidon 0-5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

### **Edeltävät suoritukset**

Jazzmusiikin pedagogiikka 1

## **6v5 Jazzharmonia 2 (6 op, 160 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee historiallisesti merkittävien jazzyhtyeiden ja -säveltäjien modaalista/kromaattista harmoniaa sointuhajotustasolla
- kykenee analysoimaan melodian ja harmonian suhdetta ottaen huomioon jazzmusiikin horisontaalisen luonteen
- kykenee hallittuun dissonanssitason käsittelyyn modaalisisissa ja kromaattisissa ympäristöissä
- kykenee harmonisoimaan melodioita yhdistellen tonaalisia, modaalisia, polytonaalisia ja kromaattisia rakenteita

### **Arviointi 0-5**

### **Edeltävät suoritukset**

Jazzharmonia 1

### **Opetusmuodot**

- luennot ja musiikillisten esimerkkien sekä harjoitustehtävien soittaminen ja analysointi enintään 60 t

### **Työmuodot**

1. transkriptio-, soinnutus-, reharmonisointi- ja sävellystehtäviä

2. musiikillisten esimerkkien kuuntelua

### **Suoritukset**

1. osallistuminen opetukseen
2. harjoitustehtävien suorittaminen
3. kirjallinen koe tai näytetyö

Opettaja arvioi kokeen/näytetyön ja harjoitustehtävät kokonaisuutena

## **6p45 Jazz Music Business (4 op, 108 h)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- omaa tarvittavat tiedot jazzmuusikon työkentän vaatimuksista; apurahat, konsertit, kiertueet, oikeiden korvauksien saaminen omasta tekemisestä, tiedottaminen, sopimusasiat, Muusikkojen liitto, etuudet
- tuntee jazzmusiikin toimintakentän Suomessa ja ulkomailla
- kykenee laatimaan selkeän projektikuvauksen, yhtye-esittelyn, lehdistötiedotteen, ansioluettelon ja apurahakemuksen
- omaa perustiedot tiedotuksesta ja markkinoinnista
- kykenee kuvaamaan taiteellista työkentelyään ja musiikkiaan kirjallisesti ja suullisesti

### **Arviointi a/i**

Vastuupettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

### **Opetusmuodot**

Luennot (56h). Vastuupettaja laatii luentoaikataulun ja kutsuu luennoitsijat.

### **Työmuodot**

1. Kirjoitusharjoitukset
2. Projektiharjoitukset
3. Puheilmaisun harjoitukset
4. Omakohtainen työ yhteensä 43 tuntia

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

## **6v4 Jazzsävellys (7 op, 204 h)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin eri aikakausien tunnetuimpien säveltäjien tuotantoa
- osaa ratkaista jazzmusiikin tyyliestetiikan, muotokielen, harmonian ja melodian yhteensovittamisen sekä rytmisen ilmaisun ongelmia
- kykenee ilmaisemaan itseään luovalla ja persoonallisella tavalla sävellysten kautta

### **Arviointi a / i**

### **Edeltävät suoritukset**

Säveltapailu 2, sovitus 1, jazzharmonia 2

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta 60 t

### **Työmuodot**

Harjoitustöiden tekeminen ja omatoiminen jazzsävellysten tutkiminen 125 t/lukuvuosi

### **Suoritukset**

1. Osallistuminen opetukseen
  2. Harjoitustehtävien suorittaminen
- Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)

## **6a54 Jazzsäveltapailu 3 (6 op, 160t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- kuulemansa perusteella nuotintamaan ja laulaen toistamaan vapaatonaalisia melodioita

- tunnistamaan moniäänisiä intervallirakenteita
- laulaen improvisoimaan annetun melodian pohjalta intervalliaiheisia melodioita, säestyksenä urkupiste tai basso-ostinato

#### **Arviointi 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset**

6p39 Jazzsäveltäpailu 1

#### **Opetusmuodot**

luennot ja harjoitukset 60 t:

melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen musiikin kuuntelua ja analysointia

#### **Työmuodot**

- laulua nuoteista
- laulua tai soittoa korvakuulolta äänitteiden kanssa
- melodioiden nuotintaminen korvakuulolta
- harmonioiden arpeggiointi laulamalla
- jazzsoolojen transkriptio

#### **Suoritukset**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Kaksi tenttiä, joista ensimmäinen on joulukuussa ja toinen toukokuussa. Molemmat tentit koostuvat kolmesta melodiadiktaatista, yhdestä sointudiktaatista ja yhdestä prima vista -laulutehtävästä (harjoittelu-aikaa 5 min.)
- Opettajan hyväksymän jazzsoolon transkriptio, joka luovutetaan opettajalle viimeistään toukokuun tentin yhteydessä

#### **Arviointi**

Opettaja arvioi kuuntelutehtävät arvosanalla 0–5. Kahden hengen lautakunta arvioi laulutehtävän arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten arvosanojen keskiarvon perusteella.

## **6v21 "The jazz line" – melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot, Advanced improvisation workshop (2 op, 54t)**

Advanced improvisation workshop (2 op, 54t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- monipuoliseen ja näkemykselliseen melodiseen improvisointiin jazzmusiikin tonaalisiin rakenteisiin pohjautuvan ilmaisun osalta
- modaalisen ja kromaattisen jazzilmaisun soveltamiseen tonaalisessa ympäristössä
- modaalisen ja kromaattisen melodisen linjan muodostukseen "time-no-changes"- ympäristössä

#### **Arviointi a/i**

#### **Opetusmuodot**

luennot ja yhtyesoitto enintään 20t

#### **Työmuodot**

- opetuksessa läpikäytyjen ilmiöiden omakohtaista harjoittelua
- soolomelodioiden kirjoittaminen

#### **Suoritukset**

- vähintään 32 tahdin kirjoitettu soolomelodia annettuun harmoniseen rakenteeseen
  - aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Opettaja antaa suorituserkinnän (a/i) läsnäolon mukaan

## **6p3 Mestarikurssi (master class) (4 op, 106 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee kommunikoidaan vierailevien taiteilijoiden kanssa suullisesti ja musiikillisesti

- kykenee sopeutumaan erilaisiin vaatimustasoihin ja haasteellisiin tilanteisiin
- tuntee monia erilaisia lähestymistapoja improvisointiin
- tuntee ja
- jazzmusiikin keskeisiä kansainvälisiä vaikuttajia

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

Luentoja ja workshop-työskentelyä eri vierailijoiden johdolla

**Työmuodot**

1. Yhtyesoitto vierailijoiden johdolla
2. Esiintymisiä vierailijaopettajien kokoamissa yhtyeissä
3. Luento/workshopiin valmistautuminen: esim. vierailijan musiikkiin ja uraan tutustuminen, kysymysten miettiminen

**Suoritukset**

1. Osallistuminen luennoille/opetukseen
  2. Osallistuminen käytännön työskentelyyn luennoilla / workshoppeissa
  3. Kysymykset ja kommentit
- Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) osallistumiskertojen perusteella.

## 6p44 Rytmisektiotyöskentely (2–4 op, 54–108t)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- rytmisektiotyöskentelyn osalta jazzmusiikin yleisimpien rytmisten tyylikehysten (straight ahead jazz, shuff-  
fle, backbeat feel, samba/bossa nova, songo, even 8th feel, jne.) hallintaan
- säestämään up-tempo- ja balladisoittoa sekä harmonisesti monimuotoisia kappaleita
- muodostamaan poikkeavien tahtilajien rytmisen kudoksen

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

- luennot ja ohjattu yhtyesoitto 20 t

**Työmuodot**

- opetuksessa läpikäytyjen asioiden harjoittelua ja esimerkkien kuuntelua

**Suoritukset**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja yhtyesoittoon
- Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan 2–4 op

## 6p41 Sovitus 1 (9 op, 240 t)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- transponoimaan ja orkestroimaan yleisimmille jazzyhtyeen soittimille
- laatimaan bassolinjan ja vastamelodian annettuun kappaleeseen
- harmonisoimaan melodian 2-6-äänisesti eri tavoin (duettona, kolmisoinnuin, blokkisoinnuin, laajoin soinnuin, klusterein, lineaarisesti) ja yhdistelemään luovasti eri satsityyppejä
- hyödyntämään rytmisektion mahdollisuuksia sovituksessa
- suunnittelemaan ja laatimaan sovituksen 3-10 hengen jazzyhtyeelle
- sovituksen rakenteelliseen muokkaukseen
- kirjoittamaan selkeän partituurin ja stemmat sovituksestaan

**Arviointi** a / i.

**Edeltävät suoritukset**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

**Opetusmuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t: luennot ja sovitusworkshoptyöskentely

**Työmuodot**

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, soituksia erikokoisille jazzensembleille triosta nonettiin), valmiiden sovitusten analysointia, kuuntelua

## **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Osallistuminen sovitusharjoitustyöskentelyyn

Lopputyö: sovitus keskikokoiselle jazzensembelle (5 melodiasoitinta ja rytmisektio)

Opettaja arvioi kohdat 1.–4. kokonaisuutena arvosanalla a / i.

## **6p42 Sovitus 2 (9 op, 240 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- suunnittelemaan ja kirjoittamaan sovituksen big bandille stemmoineen
- analysoimaan partituureja ja hahmottamaan erilaisia tekstuureja
- kirjoittamaan satsia big bandille laajoin sointuhajotuksin ja eri tyyleillä
- päällekkäisiä melodisia ja rytmisiä elementtejä sisältävään sovittamiseen (kontrapunktaalinen lähestymistapa)
- sektionaaliseen ja lineaariseen tekstuuriin kirjoittamiseen
- orkestroimaan big bandille
- yhdistelemään eri tekstuureja sovituksessaan
- laatimaan melodisia ja rytmisiä aiheita sovittettavaan kappaleeseen ja siitä käsin kirjoittamaan satsia big bandin eri soitinyhdistelmille
- muokkaamaan sovitusta eri tavoin
- laatimaan sovitusharjoitelmia merkittävien jazzsovittajien tyyliin, esim. Duke Ellington, Gil Evans, Thad Jones, Oliver Nelson
- luomaan yhtenäisyyttä sovitukseen musiikillisen materiaalin kierrätyksellä

**Arviointi** a/i.

### **Edeltävät suoritukset**

Jazzharmonia 1, Sovitus 1

### **Opetusmuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t

### **Työmuodot**

harjoitustöitä (aihekohtaisia sovitustehtäviä ja tyyliharjoitelmia), valmiiden sovitusten analysointia, kuunte-  
lua

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Lopputyö: sovitus big bandille

Opettaja arvioi kohdat 1.–3. kokonaisuutena arvosanalla a / i.

## **6p2 Sovitusworkshop (1 op, 34 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- johtamaan ja harjoittamaan omia sovituksiaan
- tehokkaaseen ajankäyttöön ja yhteistyöhön uuden musiikkikappaleen harjoittelussa
- analysoimaan sovituksen ja harjoitustilanteen ongelmakohtia ja etsimään näihin ratkaisuja

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

Ohjattua työskentelyä harjoitusensemblen kanssa 24 t

### **Työmuodot**

omakohtaista tutustumista sovitukseen ennakolta 11 t

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Osallistuminen workshopityöskentelyyn (sovitusharjoitelmia järjestetään 4 kpl / lukuvuosi á 4 x 45 min)

### **Arviointi**

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) riittävän osallistumisen perusteella (neljä osallistumiskertaa workshopityöskentelyyn, osallistumiskertoja voi täydentää useammalta vuodelta)

## **6v11 Studiomusisointi (1 op, 30 t)**

Tavoitteena on antaa valmiudet täysipainoiseen taiteelliseen työskentelyyn studio-oloissa. Opintojaksossa perehdytään studioympäristöön, studion rakenteeseen ja toimintaperiaatteeseen, mikrofonitekniikkaan ja kuulokekuunteluun sekä soittoteknisiin ongelmiin studio-oloissa.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee tekniset toimintaperiaatteet studioymäristössä (studion käyttö, mikrofonit, kuulokekuuntelu, yhtyeen asettelu)

- tuntee musiikillisen työskentelyn kautta studiomusisoinnin keskeisiä haasteita

**Arviointi** a / i

## **6p35 Sävellyspedagogiikka (7 op, 176 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee sävellyspedagogiikan peruskysymykset

- tuntee useita ratkaisumalleja jazzsävellyksen teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin

- omaa valmiudet jazzsävellyksen opetukseen

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

-henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia opetus annetaan pääaineen opetuksen yhteydessä

### **Suoritukset**

-suoritus edellyttää opetukseen osallistumista

## **6p31 Yhtyepedagogiikka (2–6 op, 54–162 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee yhtyepedagogiikan peruskysymykset

- tuntee useita ratkaisumalleja yhtyesoiton teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin

- omaa valmiudet yhtyesoiton opetukseen

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

- ryhmäopetusta enintään 90 t lukuvuodessa, opetus annetaan 6p16 Ensemble -opintojakson -kriittikkikeskusteluja

### **Suoritukset**

- suoritus edellyttää osallistumista yhtyetyöskentelyyn

## **6v17 Ylimääräiset yhtyesuoritukset (1–15 op, 27–405 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee toimimaan erilaisissa käytännön yhtyesoittotilanteissa.

**Arviointi** a/i

### **Työmuodot**

Yhtyetyöskentely 27–405t

### **Suoritukset**

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn

2. Kirjallisesti raportti yhtyetoimintaan osallistumisesta

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)