

2017-18

# HARMONIKKA, KITARA, KANTELE

Tutkintorakenne

Sisällysluettelo

Opintojaksokuvaukset

## MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

**Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 90 op**

Pääinstrumentti

Mahdolliset muut instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

**Sivuaineopinnot, vähintään 40 op**

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op

Musiikinhistoria vähintään 9 op

Pedagogiikka

Opintojen suunnittelu

**Kieliopinnot 8 op**

Toinen kotimainen kieli

Vieras kieli

**Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op**

## MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

**Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 100 op**

Instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

**Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op**

*Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.*

## SISÄLLYSLUETTELO

### PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET, HARMONIKKA

[3hk Harmonikansoitto \(musiikin kandidaatti\) \(28 + 28 + 28 op, yht. 84 op, 2268 t\)](#)

[3ehk Harmonikansoitto \(musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija\) \(3–24 op, 81–648 t\)](#)

[3hm Harmonikansoitto \(musiikin maisteri\) \(28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t\)](#)

[3ehm Harmonikansoitto \(musiikin maisteri, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)

[o3hk Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)

[o3hm Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

### TIEDOLLISET JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT, HARMONIKKA

### PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, HARMONIKKA

[y38 Opintojen suunnittelu \(2 op, 54 t\)](#)

### PEDAGOGIIKKA, HARMONIKKA

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3ha19 Pedagogiikka 1 /harmonikka \(10 op, 270 t\)](#)

[3ha20 Pedagogiikka 2 / harmonikka \(10 op, 270 t\)](#)

### MUUT OPINNOT, HARMONIKKA

[3ha24 Harmonikkatiedon ja –tekniikan perusteet ja prime vista -soitto \(10 op,270t\)](#)

[3ha15 Harmonikan rakenne ja viritys \(2 op, 54 t\)](#)

[3ha14 Harmonikkatieto \(2 op, 54 t\)](#)

[3pa31 Tekniikkapaja \(Piano, kantele, kitara, harmonikka\) \(2op, 54 t\)](#)

[3h1 Prima vista/harmonikka \(4 op, 108 t\)](#)

[3ha23 Vapaa säestys \(8 op, 216t\)](#)

[3ha2 Vapaa säestys 1/harmonikka \(3 op, 81 t\)](#)

[3ha22 Vapaa säestys 2/harmonikka \(5 op, 135 t\)](#)

[3ha21 Suomalaisen harmonikkakulttuurin tuntemus \(3–7 op, 81-168t\)](#)

## PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET, KITARA

[3kk Kitaransoitto \(musiikin kandidaatti\) \(28 + 28 + 28 op, yht. 84 op, 2268 t\)](#)

[3ekk Kitaransoitto \(musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija\) \(3–24 op, 81–648 t\)](#)

[3km Kitaransoitto \(musiikin maisteri\) \(28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t\)](#)

[3ekm Kitaransoitto \(musiikin maisteri, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)

[o3kk Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)

[o3km Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

## TIEDOLLISET JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT, KITARA

### PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, KITARA

[3ka17 Kitaramusiikin historia \(3 op, 81 t\)](#)

[y38 Opintojen suunnittelu \(2 op, 54 t\)](#)

## PEDAGOGIIKKA, KITARA

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3ka10 Pedagogiikka 1 /kitara \(10 op, 270 t\)](#)

[3ka11 Pedagogiikka 2 /kitara \(10 op, 270 t\)](#)

## MUUT OPINNOT, KITARA

[3ka25 Kitaraduo \(3 op, 81 t\)](#)

[3ka23 Kitaran rakenne ja huolto \(3 op, 81 t\)](#)

[3ka24 Prima vista/kitara \(3 op, 81 t\)](#)

[3pa31 Tekniikkapaja \(Piano, kantele, kitara, harmonikka\) \(2op, 54 t\)](#)

[3ka21 Vapaa säestys 1/kitara \(3 op, 81 t\)](#)

[3ka22 Vapaa säestys 2/kitara \(5 op, 135 t\)](#)

[3ka26 Yhteissoitto / kitara \(3 op, 81 t\)](#)

## PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET, KANTELE

[3gk Kanteleensoitto \(musiikin kandidaatti\) \(28 + 28 + 28 op, yht. 84 op, 2268 t\)](#)

[3egk Kanteleensoitto \(musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija\) \(3–24 op, 81–648 t\)](#)

[3gm Kanteleensoitto \(musiikin maisteri\) \(28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t\)](#)

[3egm Kanteleensoitto \(musiikin maisteri, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)

[o3gk Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)

[o3gm Opinnäyte, klassinen instrumentti, kantele \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

## KAMARIMUSIIKKI, YHTYESOITTO, KANTELE

[3ga1 Yhteissoitto / kantele \(3 op, 81 t\)](#)

## TIEDOLLISET JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT, KANTELE

## PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, KANTELE

[y38 Opintojen suunnittelu \(2 op, 54 t\)](#)

## PEDAGOGIIKKA, KANTELE

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3ga9 Pedagogiikka 1 / kantele \(10 op, 270 t\)](#)

[3ga10 Pedagogiikka 2 / kantele \(10 op, 270 t\)](#)

## MUUT OPINNOT, KANTELE

[3ga5 Kanteleen rakenne, viritys ja huolto \(2 op, 54 t\)](#)

[3ga19 Kanteletieto \(6 op, 162t\)](#)

3ga6 Kanteletieto 1 (3 op, 81 t, 1,5op /lukuvuosi)

3ga7 Kanteletieto 2 (3 op, 81 t)

[3ga4 Ohjelmistopraktikum / kantele \(4 op, 108 t\)](#)

[3ga17 Sähkökanteleen perusteet \(6 op, 162 t\)](#)

[3ga18 Sähkökantele syventymiskohteena \(6 op, 162t\)](#)

[3pa31 Tekniikkapaja \(Piano, kantele, kitara, harmonikka\) \(2op, 54 t\)](#)

[3ga20 Vapaa säestys / kantele \(9 op, 243t\)](#)

3ga3 Vapaa säestys 1 / kantele (3 op, 81 t)

3ga12 Vapaa säestys 2 / kantele (6 op, 162 t)

# PÄÄÄINE JA OPINNÄYTTEET, HARMONIKKA

## **3hk Harmonikansoitto (musiikin kandidaatti) (28 + 28 + 28 op, yht. 84 op, 2268t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut harmonikansoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla.
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluva taso B.

### **Arviointiasteikko 0-5**

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

### **Vastuopettaja**

Harmonikkausiikin vastuopettaja

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on harmonikka pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu soittamalla klassisen harmonikkamusiikin tyyliin barokista uusimpaan musiikkiin. Hän oppii ratkaisemaan notaation liittyviä haasteita ja hankkimaan harmonikkamusiikkiin liittyvää tietoa sekä käsittelemään soitintaan vaihtelevissa akustiikoissa. Hän saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja tutustuu esim. mestarikurssien kautta erilaisiin opetusmetodeihin.

### **Toteutus- ja työtavat**

- Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t/lukuvuosi
- Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan
- Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **3ehk Harmonikansoitto (musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija) (3–24 op, 81–648 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut harmonikansoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla.
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluva taso B.

### **Arviointi** a/i

## **3hm Harmonikansoitto (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12, yht. 68 op, 1836t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan tasno A

### **Arviointi a/i**

**Edeltävät suoritukset** Harmonikansoitto B

### **Vastuopettaja**

Harmonikkamusiikin vastuopettaja

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on harmonikka pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija syventää tyylien hallintaa ja oppii suunnittelemaan laajoja konserttikokonaisuuksia ja muita taiteellisia projekteja. Halutessaan hän voi myös painottaa opiskelussaan erityisesti jotain musiikin lajia tai tyyliä. Hän oppii arvioimaan kriittisesti erilaisia esteettisiä suuntauksia harmonikansoiton alalla. Hän oppii ilmaisemaan itseään monipuolisesti esiintyvänä taiteilijana.

### **Toteutus ja työtavat**

- Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60t/lukuvuosi
- Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **3ehm Harmonikansoitto (musiikin maisteri, vaihto-opiskelija)(3,5–28 op, 95–756 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A

### **Arviointi a/i**

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **o3hk Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset
- Kirjallinen kypsyysnäyte:
- Opiskeluaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i. Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i. Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **o3hm Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 540t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

-- Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa.

Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

-- Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä

tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i. Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i. Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **TIEDOLLISET JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT, HARMONIKKA**

Katso tarkemmin sisällöstä mallihopsista ja päähakemiston otsikko (Klassisen musiikin osasto) : Pääainetta tukevat sivuaineopinnot, ja tiedostossa Sävellyks ja musiikinteoria

## **PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, HARMONIKKA**

### **Musiikinhistoria, musiikinteoria ja säveltapailu**

Ks. päähakemiston otsikko (Klassisen musiikin osasto) : Pääainetta tukevat sivuaineopinnot (historia, säveltapailu, teoria). Opintoja voi valita myös muiden koulutusohjelmien opintojaksoista.

## **y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

**Arviointi:** a/i



### **Klassisen musiikin osasto:**

#### **Opetusmuodot**

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

#### **Työmuodot**

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

#### **Suoritukset ja arviointitavat**

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

#### **Kirjallisuus**

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

## **PEDAGOGIIKKA, HARMONIKKA**

### **2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

**Suositteltu suoritusvuosi** 1. kevätlukukausi

**Arviointi** a / i

#### **Opetusmuodot**

- luentoja enintään 10t

#### **Työmuodot**

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

#### **Suoritukset ja arviointitavat**

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

# 3ha19- Pedagogiikka 1 / harmonikka (10 op, 270 t)

## Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja –materiaalit
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
  
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- on saanut valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen (piano, harmonikka, kitara, kantele)

## Arviointi:

a/i

**Edeltävät suoritukset:** 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

## Opetusmuodot

- luentoja, demonstraatioita ja ohjattuja ryhmitöitä 52 t
- opetusharjoittelun ohjausta ja 2 henkilökohtaista opetusharjoittelun palautetuntia

## Työmuodot

- opetusharjoittelua 26 t, josta enintään puolet ohjattua
- opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t
- muuta omakohtaista työtä 167t, mm. ryhmätyö- ja muiden tehtävien ja esseiden tekemistä

## Suoritukset ja arviointitavat

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja siellä annettujen tehtävien suorittamista

Osaamistavoite a)

1) luentokuulustelu

Osaamistavoite b)

2) lautakuntatyöskentelyn harjoittelun arviointi, kuhunkin aihepiiriin liittyvien tehtävien arviointi

Osaamistavoite c)

3) opetusharjoittelun arviointi

4) opetusnäytteen arviointi

Opettaja arvioi kohdat 1, 2 ja 3, ja opettaja arvioi kollegan avustuksella kohdan 4.

Luentokuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit ja tehtävät asteikolla

a/i. Opettaja ja kollega arvioivat opetusnäytteen asteikolla a/i.

# 3ha20 - Pedagogiikka 2 / harmonikka (10 op, 270 t)

## Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppilaita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida oppilaan kehitystä
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- on perehtynyt soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B –tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan

## Arviointi:

a/i

**Edeltävät suoritukset:** Zip11 Johdatus pedagogiikkaan ja vähintään oman instrumentin taso C

## Opetusmuodot

- luentoja, demonstraatioita ja ohjattuja ryhmitöitä 52 t
- 6 yleispedagogisen luentosarjan luentoja 12t
- opetusharjoittelun ohjausta ja 2-4 henkilökohtaista opetusharjoittelun palautetuntia

## Työmuodot

- opetusharjoittelua 26 t, josta enintään puolet ohjattua
- opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t
- muuta omakohtaista työtä 153t, mm. ryhmätyö- ja muiden tehtävien ja esseiden tekemistä

## Suoritukset ja arviointitavat

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja siellä annettujen tehtävien suorittamista

Osaamistavoite a)

1) luentokuulustelu

Osaamistavoite b)

2) lautakuntatyöskentelyn harjoittelun arviointi, kuhunkin aihepiiriin liittyvien tehtävien arviointi

Osaamistavoite c)

3) opetusharjoittelun arviointi

4) opetusnäytteen arviointi

Opettaja arvioi kohdat 1, 2 ja 3, ja opettaja arvioi kollegan avustuksella kohdan 4.

Luentokuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit ja tehtävät asteikolla a/i. Opettaja ja kollega arvioivat opetusnäytteen asteikolla a/i.

## MUUT OPINNOT, HARMONIKKA

### **3ha24 Harmonikkatiedon ja -tekniikan perusteet ja prima vista -soitto (10 op, 270t)**

**3ha15 Harmonikan rakenne ja viritys, 2 op, 54 t**

**3ha14 Harmonikkatieto, 2 op, 54 t**

**3pa31 Tekniikkapaja, 2 op, 54 t**

**3h1 Prima vista, 4 op, 108 t**

### **3ha15 Harmonikan rakenne ja viritys (2 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää soittimensa toimintaa, virituksen teoriaa sekä harmonikan virituksen tekniikoita
- osaa tehdä itsenäisesti saavuttamansa tason mukaisia korjaus- ja viritystoimenpiteitä

#### **Arviointi a/i**

#### **Edeltävät suoritukset**

Harmonikan rakenne ja viritys 1 -kurssi suoritettuna ennen Harmonikan rakenne ja viritys 2 -kurssia

#### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 30 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

### **3ha14 Harmonikkatieto (2 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee pääkohdittain harmonikansoiton historian, erilaiset harmonikkatyypit sekä erilaisten sormiojärjestelmien perusperiaatteet
- on tutustunut harmonikan erilaisiin käyttömahdollisuuksiin eri tyyleissä
- tunnistaa erilaiset perinteiset sekä uuden musiikin notaatiosysteemit ja osaa rekisterien käytön

#### **Arviointi a/i**

#### **Edeltävät suoritukset –**

#### **Opintojakson sisältö**

- harmonikan historia
- sormiojärjestelmät
- harmonikan käyttö ja merkitys eri tyyleissä
- perinteinen notaatio ja rekisteröinti
- oheiskirjallisuus (soveltuvin osin): Kjällström-Ellegaard: Dragspel, Kymäläinen: Harmonikka taide-musiikissa

**Suositteltu suoritusvuosi K1/K2**

### **Opetus- ja työmuodot**

Luennot ja demonstraatiot enintään 28 t

Ohjattuja harjoituksia 24 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin

Kertauskuulustelu

## **3pa31 Tekniikkapaja (2 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut luotettavan perustekniikan sekä valmiuksia sävellysten teknisten ongelmakohtien ratkaisemiseen

- osaa harjoitella suunnitelmallisesti ja tavoitteellisesti

### **Arviointi** a/i

### **Edeltävät suoritukset** –

### **Sisältö**

Tekniikkapajassa paneudutaan teknisten harjoitusten avulla opiskelijan perustekniikan kehittämiseen ja käydään läpi teknisiä ongelmia. Opiskelija voi myös itse tuoda kurssille *teoksissa* havaitsemiaan ongelmakohtia, joihin etsitään yhdessä ratkaisuja. Opintojaksossa käsitellään myös harjoittelun tekniikkaa ja eri tapoja harjoitella.

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia ja omaa työtä 25 tuntia.

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

## **3h1 Prima vista (4 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa toteuttaa ensi näkemältä harmonikalla sen ominaisuudet huomioon ottaen annetun nuotinnuksen mahdollisimman tarkkaan, vaikkei tekstuuri olisi kirjoitettu nimenomaan harmonikalle

- on kehittänyt sellaisen nuottikuvan hahmottamiskyvyn, jolla voi toteuttaa nuottikuvan mahdollisimman täydellisesti

- oppii selviytymään käytännön säestystehtävistä sekä opetustyössä esiintyvistä prima vista -soittotilanteista

### **Arviointi** a/i

### **Edeltävät suoritukset** –

### **Opintojakson sisältö**

Tehokkaan nuotinluvun ja prima vista -soiton periaatteet, rytmisen ja melodisen hahmotuskyvyn harjoittaminen, eri musiikkityylien tyypilliset melodiset ja harmoniset formelit sekä niiden tunnistaminen ja toteuttaminen harmonikalla..

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 28 t 2–3 hengen ryhmissä

## Suoritus

Osallistuminen ryhmätyöhön

## 3ha23 Vapaa säestys (8 op, 216t)

3ha2 Vapaa säestys 1 / harmonikka (3op, 81t)

3ha22 Vapaa säestys 2 / harmonikka(5op, 135t)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- vapautuu nuottikuvaan sidotusta soittamisesta ja pystyy säestämään harmonikalla sekä sointumerkeistä että korvakuulolta
- osaa soinnuttaa melodioita

### Arviointi a/i

**Edeltävät suoritukset** Vapaa säestys 1 -kurssi suoritettuna ennen Vapaa säestys 2 -kurssia

**AHOT:** Opettajan harkinnan mukaan ammattikorkeakoulussa tai yliopistossa suoritettu vastaava Vapaa säestys 1 -kurssi

## 3ha2 Vapaa säestys 1 / harmonikka (3op, 81t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa käyttää kolmi- ja nelisointuja tyypillisissä sointukuluissa ja kompeissa.
- tutustuu rytmimusiikin eri tyyleihin ja improvisointiin.
- kykenee vapautumaan nuottikuvaan sidotusta soittamisesta ja pystyy säestämään harmonikalla sekä korvakuulolta että ilman sointumerkkejä

**Suosittelut suoritusvuosi** K1/K2/K3

### Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella a / i

### Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opettajan harkinnan mukaan Vapaa säestys 1 -jakso ammattikorkeakoulussa tai yliopistossa suoritettuna.

### Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 t

### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

Transkriptiotehtävä: komppilapun laatiminen (sisältää sointumerkit ja rakenteen)

Tentti:

- annetun melodian soinnuttaminen
  - annetun kappaleen säestäminen
  - 12-tahtinen blues-kaava (3#/b asti)
  - helppoa koraalisoittoa numeroidusta bassosta
  - diatoninen kvinttiympyrä mollissa (c-, d-, e-, f-, g-, a- ja h-mollissa) lautakunnan valitsemalla kompillla
  - 2-3 erityylistä kappaletta valmistellusta ohjelmistosta
- Valm. aika a)- ja b)- kohtiin yhteensä 15 min.

## **3ha22 Vapaa säestys 2 / harmonikka(5op, 135t)**

### **Osaamistavoitteet**

#### **Opiskelija**

- laajentaa edelleen tyylilajien tuntemusta harmonian, rytmiikan ja fraseerauksen sekä harmonikan erilaisten käyttötapojen osalta
- perehtyy laajojen sointujen käyttöön eri sävellajeissa.
- osaa käyttää sisäistä rytmin ja melodian hahmotusta ja kuulemista ja pystyy käytännön työssä selviytymään monipuolisista säestys- ja esitystilanteista

### **Suosittelut suoritusvuosi K2/K3/K3**

#### **Arviointi**

Opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

3ha2 Vapaa säestys 1

#### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 56 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

Transkriptiotehtävä (melodia, sointumerkit ja soolo-osuus)

Tentti:

- annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen
  - annetun kappaleen säestäminen tyylinmukaisesti sointumerkeistä
  - säestystehtävä ns. laajoin soinnuin (sis.II-V –sekvenssejä duurissa ja mollissa)
  - vapaavalintainen valmistettu yhteissoitto- tai soolokappale
  - 3 erityylistä kappaletta valmistellusta ohjelmistosta
- Valm. aika a)- ja b)- kohtiin yhteensä 15 min.

## **3ha21 Suomalaisen harmonikkakulttuurin tuntemus (3-7 op, 81-168t)**

Vaihto-opiskelijoille suunnattu valinnainen opintojakso

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut monipuolisesti suomalaiseen harmonikkakulttuuriin, sen ilmiöihin, järjestöihin ja kilpailuihin
- on tutustunut myös suomalaiseen musiikkioppilaitosjärjestelmään, tasosuorituksiin, erilaisiin harmonikkapedagogiikan opetusmenetelmiin sekä oppilaiden ohjelmistoihin
- saa käsityksen suomalaisten säveltäjien kirjosta ja heidän eri tasoisille harmonikansoittajille sävelletyistä teoksistaan

#### **Arviointi a/i**

#### **Edeltävät suoritukset –**

#### **Opintojakson sisältö**

Ulkomaalaisille vaihto-opiskelijoille suunnattu opintojakso, jonka tavoitteena on tutustuttaa opiskelijat suomalaiseen harmonikkakulttuuriin, käytössä oleviin pedagogisiin menetelmiin, oppilaiden ohjelmistoon, suomalaiseen musiikkioppilaitos-järjestelmään sekä suomalaisiin sävellyksiin ja säveltäjiin. Opiskelija voi myös omatoimisesti tai opettajan kanssa tutustua esim.

Suomen Harmonikkainstituuttiin sekä seurata lasten ja nuorten "Minä soitan harmonikkaa" - kilpailuja tai musiikkileikkikoulu- ja harmonikkatunteja eri oppilaitoksissa.

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja ja demonstraatioita enintään 56 t

Harmonikansoiton alkeisoppikirjojen ja oppilastasoisen Harmonikkaohjelmiston analysointia

Opetuksen, tutkintojen ja tutkintoarvioinnin seuraamista enintään 20t

Osallistumista harmonikkatapahtumiin sekä niiden raportointia

Yhteistyötä suomalaisten säveltäjien kanssa mahdollisuuksien mukaan

## **PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET, KITARA**

### **3kk Kitaransoitto (musiikin kandidaatti) (28 + 28 + 28 op, yht. 84 op, 2268t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut kitaransoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluva taso B.

#### **Arviointiasteikko 0-5**

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

#### **Vastuuopettaja**

Kitaramusiikin lehtori/vastuuopettaja

#### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kitara pääinstrumenttina

#### **Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu soittamalla klassisen kitaramusiikin tyyliin renessanssista uusimpaan musiikkiin. Hän oppii ratkaisemaan notaatioon liittyviä haasteita ja hankkimaan kitaramusiikkiin liittyvää tietoa. Hän saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja tutustuu esim. mestarikurssien kautta erilaisiin opetusperinteisiin.

#### **Toteutus- ja työtavat**

- Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t
- Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan
- Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain



## **3ekk Kitaransoitto (musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija) (3-24 op, 81-648t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut kitaransoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluva taso B.

## **3km Kitaransoitto (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12, yht. 68 op, 1836t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyliin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluva taso A.

### **Arviointi a/i**

### **Edeltävät suoritukset** Kitaransoitto B

### **Vastuuopettaja**

Kitaramusiikin lehtori/vastuuopettaja

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kitara pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija syventää tyylien hallintaa ja oppii suunnittelemaan laajoja konserttikokonaisuuksia ja muita taiteellisia projekteja. Halutessaan hän voi myös painottaa opiskelussaan erityisesti jotain musiikin lajia tai tyyliä. Hän oppii arvioimaan kriittisesti erilaisia esteettisiä suuntauksia kitaransoiton alalla. Hän oppii ilmaisemaan itseään monipuolisesti esiintyvänä taiteilijana.

### **Toteutus ja työtavat**

- Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60t
- Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **3ekm Kitaransoitto (musiikin maisteri, vaihto-opiskelija) (3,5-28 op, 95-756t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluva taso A.

## **o3kk Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset
- Kirjallinen kypsyysnäyte:
- Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä. Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i. Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

## **o3km Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 540t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.
- kirjallinen kypsyysnäyte:

-- Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelman suorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelman suoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

-- Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelman suorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i. Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelman suorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i. Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **TIEDOLLISET JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT, KITARA**

Katso tarkemmin sisällöstä mallihopsista ja päähakemiston otsikko (Klassisen musiikin osasto) : Pääainetta tukevat sivuaineopinnot, tiedolliset opinnot

## **PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, KITARA**

### **Musiikinteoria ja säveltapailu, musiikin historia, tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu**

Ks. päähakemiston otsikko (Klassisen musiikin osasto) : Pääainetta tukevat sivuaineopinnot (historia, säveltapailu, teoria). Opintoja voi valita myös muiden koulutusohjelmien opintojaksoista.

## **3ka17 Kitaramusiikin historia (3op, 81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee kitaran historian päälinjat
- hallitsee kitaran kehityksen soittimena
- osaa keskeisten kitarasäveltäjien ja soittajien henkilöhistorian

### **Opintojakson sisältö**

Kirjatentti, kirjallisuus:

J. Tyler: The Early Guitar H. Turnbull: The Guitar from Renaissance to the Present Day tai G. Wade: Traditions of the Classical Guitar Muuta materiaalia sopimuksen mukaan

**Arviointi** asteikolla 0-5

**Suosittelut suoritusvuosi** K1/K2/K3

### **Suoritukset**

Kirjatentti

## **y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

**Arviointi:** a/i

### **Klassisen musiikin osasto:**

#### **Opetusmuodot**

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

#### **Työmuodot**

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

#### **Suoritukset ja arviointitavat**

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

#### **Kirjallisuus**

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

## PEDAGOGIIKKA, KITARA

### **2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

**Suosittelut suoritusvuosi** 1. kevätlukukausi

**Arviointi** a / i

#### **Opetusmuodot**

- luentoja enintään 10t

#### **Työmuodot**

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

#### **Suoritukset ja arviointitavat**

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

### **3ka10- Pedagogiikka 1 / kitara (10 op, 270 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja –materiaalit
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- on saanut valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen (piano, harmonikka, kitara, kantele)

#### **Arviointiasteikko:**

a/i

**Edeltävät suoritukset:** 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

**Suosittelut suoritusvuosi**

K1 (johdantoperiodi) ja K2

### **Arviointi**

Kuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit asteikolla a/i. 1-2 kollegaa arvioi opetusnäytteen asteikolla a/i. Opetusnäytteen lautakunnan yksi jäsen voi olla joko toisen soittimen opettaja tai muu pedagogi, jolla on kasvatustieteen tuomaa näkökulmaa opetustilanteen arviointiin.

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

korkeakouluissa suoritettut pedagogiikkaopinnot voivat korvata opintojakson soveltuvin osin

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja, demonstraatioita ja ryhmätöitä enintään 56 t

Alkeisopetuksen ja mahd. mukaan tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t

Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

### **Suoritukset**

Luento-, kirjallisuus- tai metodinen kuulustelu

Osallistuminen ryhmätyöhön

Esitelmä kitaransoiton opetukseen liittyvästä aiheesta

Alkeis- ja perustason opetuksen seuraaminen

Harjoitustuntien pitäminen

Opetusnäyte

## **3ka11- Pedagogiikka 2 / kitara (10 op, 270 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppilaita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida oppilaan kehitystä
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitettun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- on perehtynyt soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B –tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan

**Arviointiasteikko:** a/i

**Edeltävät suoritukset:** 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan ja vähintään oman instrumentin taso C

**Suosittelut suoritusvuosi** K3

### **Arviointi**

Kuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit asteikolla a/i. 1-2 kollegaa arvioi opetusnäytteen asteikolla a/i. Opetusnäytteen lautakunnan yksi jäsen voi olla joko toisen soittimen opettaja tai muu pedagogi, jolla on kasvatustieteen tuomaa näkökulmaa opetustilanteen arviointiin.

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

korkeakouluissa suoritettut pedagogiikkaopinnot voivat korvata opintojakson soveltuvin osin

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja, demonstraatiota ja ryhmitöitä enintään 56 t  
osallistuminen kuuteen yleispedagogisen luentosarjan luentoan  
Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t  
Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

### **Suoritukset**

Luento-, kirjallisuus tai metodinen kuulustelu  
Osallistuminen ryhmätyöhön  
Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen  
Harjoitustuntien pitäminen  
Opetusnäyte  
Kirjareferaatti tai esitelmä

## MUUT OPINNOT, KITARA

### **3ka25 Kitaraduo (3op, 81t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kontrolloida omaa soittoaan suhteessa yhtyeen toiseen osapuoleen
- tuntee kitaraduolle sävelletyn ohjelmiston keskeisimpiä teoksia
- hallitsee monipuolisesti kitaraduo-työskentelyn eri elementit

#### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

Voidaan korvata harkinnan mukaan vastaavilla opinnoilla/ taidoilla.

#### **Opetus- ja työmuodot**

Harjoituksia  
Opetusta enintään 28 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen  
Esiintymisiä  
Arvioitu esitys

## **3ka23 Kitaran rakenne ja huolto (3op, 81t)**

(suoritettava Kitaran pedagogiikan 1 tai 2 yhteydessä)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kitaran rakenteeseen ja soinnin muodostumiseen vaikuttavat tekijät
- hallitsee kitaran perushuollon liittyvät toimenpiteet
- osaa arvioida kitaran rakennustyön laatua
- osaa arvioida kitaran kuntoa

Suositteltu suoritusvuosi K1/K2/K3

Arviointi a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja ja demonstraatioita 28t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

## **3ka24 Prima vista / kitara (3op, 81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee prima vista -soiton ja nopean oppimisen peruseriaatteet
- on soittanut läpi perusohjelmistoa mahdollisimman laajasti
- G-avaimen lisäksi hallitsee myös F-avaimen käytön
- osaa tunnistaa ja toteuttaa eri musiikkityylien erityispiirteet sekä hallita rytmin ja pulssin käsittelyä sujuvasti
- osaa tarvittavan sormitustekniikan lukemisen avuksi
- hallitsee perusteellisesti kitaran otelaudan tuntemuksen

### **Opintojakson sisältö**

- kitaran otelaudan täydellinen tuntemus
- sormitustekniikkaa, aseman-vaihtoa
- yksi- ja moniäänistä soittoa
- soittoa F-klaavista
- rytmisen ja melodisen hahmotuskyvyn harjoittamista
- intervallien ja sointujen tunnistamista

Suositteltu suoritusvuosi K1/K2/K3

### **Arviointi**

Opettajan ja kollegan arviointi a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmäopetusta 2-3 hengen ryhmissä 28 t

### **Suoritukset**

Soittokoe



## **3pa31 Tekniikkapaja (2op, 54t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saavuttanut luotettavan perustekniikan ja valmiuksia ohjelmistonsa teknisten ongelmakohtien ratkaisemiseen
- osaa harjoitella suunnitelmallisesti ja tavoitteellisesti
- on tutustunut eri tapoihin harjoitella tekniikkaa

### **Sisältö**

Tekniikkapajassa paneudutaan teknisten harjoitusten avulla opiskelijan perustekniikan kehittämiseen ja käydään läpi teknisiä ongelmia. Opiskelija voi myös itse tuoda kurssille teoksissa havaitsemiaan ongelmakohtia, joihin etsitään yhdessä ratkaisuja. Opintojaksossa käsitellään myös harjoittelun tekniikkaa ja eri tapoja harjoitella.

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia ja omaa työtä 25 tuntia.

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

**Arviointi** a/i

## **3ka21 Vapaa säestys 1 / kitara (3op, 81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee kolmi- ja nelisoinnut
- osaa tyypilliset sointukulut ja kompit kitaralla
- osaa rytmimusiikin eri tyylilajeja ja improvisointia
- on saanut valmiuksia säestää kitaralla sointumerkeistä sekä korvakuulolta ilman sointumerkkejä

**Suositteltu suoritusvuosi** K1/K2/K3

### **Arviointi**

Opettaja arvioi kollegan avustuksella a / i

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

Opettajan harkinnan mukaan Vapaa säestys 1 –jakso ammattikorkeakoulussa tai yliopistossa suoritettuna.

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmäopetusta 56 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

Transkriptotehtävä: komppilapun laatiminen (sisältää sointumerkit ja rakenteen)

Tentti:

Annetun melodian soinnuttaminen

Annetun kappaleen säestäminen

Helppoa koraalisoittoa numeroidusta bassosta

12-tahtinen blues-kaava (3#/b asti)

diatoninen kvinttiympyrä mollissa (c-, d-, e-, f-, g-, a- ja h-mollissa) lautakunnan valitsemalla kompilla

2-3 erityylistä kappaletta valmistellusta ohjelmistosta

Valm.aika a)-, b)- ja c)-kohtiin yhteensä 15 min.

## **3ka22 Vapaa säestys 2 / kitara (5op, 135t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee laajasti tyylilajien tuntemusta harmonian, rytmiiän ja fraseerauksen sekä kitaran erilaisten käyttötapojen osalta
- hallitsee laajojen sointujen käytön eri sävellajeissa
- osaa kohtuullisesti sisäistä rytmin ja melodian hahmotusta ja kuulemista
- on saanut valmiuksia käytännön työssä ja selviytyy monipuolisista säestystehtävistä esitys- ja opetustilanteissa

**Suositteltu suoritusvuosi K2/K3/M1**

### **Arviointi**

Opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla 0–5

### **Edeltävät suoritukset**

3ka21 Vapaa säestys 1

### **Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista ja pienryhmäopetusta 56 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

Transkriptiotehtävä (melodia, sointumerkit ja soolo-osuus)

Tentti:

Annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen

Annetun kappaleen säestäminen tyylinmukaisesti sointumerkeistä

Säestystehtävä ns. laajoin soinnuin (sis. II-V –sekvenssejä duurissa ja mollissa)

Vapaavalintainen valmistettu yhteissoitto- tai soolokappale

3 erityylistä kappaletta valmistellusta ohjelmistosta

Valm. aika a)- ja b) -kohtiin yht. 15 min.

## **3ka26 Yhteissoitto / kitara (3op, 81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kontrolloida soittamistaan suhteessa yhtyeen muihin jäseniin
- osaa johtaa pienen yhtyeen työskentelyä ja esitystä
- on saanut yhtyesoiton vaatimia valmiuksia

**Suositteltu suoritusvuosi K1-3**

### **Arviointi**

Arvosanalla a / i

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

*Korkeakoulujen vastaava opinto-jakso tai muut opintojaksoa vastaavat taidot/opinnot*

### **Opetus ja työmuodot**

Yhtyeharjoituksia 56 t, joista enintään 28 t ohjattua

### **Suoritukset**

Osallistuminen harjoituksiin ja vähintään yksi esiintyminen.

## **PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET, KANTELE**

### **3gk Kanteleensoitto (musiikin kandidaatti) (28 + 28 + 28 op, yht. 84 op, 2268t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut kanteleensoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla.
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluva taso B.

#### **Arviointiasteikko 0-5**

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

#### **Vastuopettaja**

Kantelemusiikin lehtori

#### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

#### **Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu soittamalla klassisen musiikin tyyliin barokista uusimpaan musiikkiin. Hän oppii ratkaisemaan notaatioon liittyviä haasteita ja hankkimaan ohjelmistoon liittyvää tietoa sekä säätämään kosketustaan eri instrumenteilla ja vaihtelevissa akustiikoissa. Hän saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja tutustuu esim. mestarikurssien kautta erilaisiin opetusperinteisiin.

#### **Toteutus- ja työtavat**

- Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t / lukuvuosi
- Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan
- Sopiai opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **3egk Kanteleensoitto (musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija)(3–24 op, 81–648 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut kanteleensoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla.
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluva taso B.

**Arviointi** a/i

## **3gm Kanteleensoitto (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12, yht. 68 op, 1836t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyliin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan tason A.

**Arviointi** a/i

**Edeltävät suoritukset** Kanteleensoitto B

### **Vastuuopettaja**

Kantelemusiikin lehtori

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija syventää tyylien hallintaa ja oppii suunnittelemaan laajoja konserttikokonaisuuksia ja muita taiteellisia projekteja. Halutessaan hän voi myös painottaa opiskelussaan erityisesti jotain musiikin lajia tai tyyliä. Hän oppii arvioimaan kriittisesti erilaisia esteettisiä suuntauksia kanteleensoiton alalla. Hän oppii ilmaisemaan itseään monipuolisesti esiintyvänä taiteilijana.

### **Toteutus ja työtavat**

- Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60t / lukuvuosi
- Sopi opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **3egm Kanteleensoitto (musiikin maisteri, vaihto-opiskelija)(3,5–28 op, 95–756 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan tason A.

### **Arviointi a/i**

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

## **o3gk Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

- Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

## **o3gm Opinnäyte, klassinen instrumentti, kantele (musiikin maisteri) (20 op, 540t)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut

suoritukset.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Opiskelija, joka on valinnut maisterin tutkinnon opinnäytteekseen Kanteleensoitto, taso A2 – vaihtoehdon, voi suorittaa kypsyysnäytteen taiteellisen projektinsa kuvauksen muodossa.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

#### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

#### **Arviointi**

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **KAMARIMUSIIKKI, YHTYESOITTO, KANTELE**

### **3ga1 Yhteissoitto / kantele (3 op, 81t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kontrolloida omaa soittoaan suhteessa yhtyeen muihin jäseniin
- kykenee ohjaamaan pientä yhtyettä ja harjoittamaan teoksia

**Arviointiasteikko** a/i

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

#### **Vastuupettaja**

Eija Kankaanranta / Ritva Koistinen-Armfelt

#### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

#### **Sisältökuvaus**

Opiskelija harjoittaa ja kehittää yhteissoiton taitojaan 2–4 soittajan yhtyeessä. Kanteleiden

muodostama kokoonpano on suositeltava, mutta opiskelija voi muodostaa yhtyeen myös muiden soittimien opiskelijoiden kanssa. Kurssin aikana harjoitellaan vähintään kaksi laajaa teosta tai vastaava määrä pienempiä teoksia.

#### **Toteutus- ja työtavat**

- yhtyeharjoituksia 56 t, joista ohjattuna enintään 28 t
- työskentely voi sisältää sävelletyn ohjelmiston lisäksi ryhmäimprovisaatiota
- opiskelijan omakohtaista työtä 24 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen harjoituksiin ja vähintään yksi esiintyminen

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

K1 tai K2

## TIEDOLLISET JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT, KANTELE

Katso tarkemmin sisällöstä mallihopsista ja päähakemiston otsikko (Klassisen musiikin osasto) : Pääainetta tukevat sivuaineopinnot

## PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, KANTELE

### **Musiikinteoria ja säveltapailu, musiikinhistoria, tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu**

Ks. päähakemiston otsikko (Klassisen musiikin osasto) : Pääainetta tukevat sivuaineopinnot (historia, säveltapailu, teoria). Opintoja voi valita myös muiden oppiaineiden opintojaksoista.

## **y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

**Arviointi:** a/i

#### **Klassisen musiikin osasto:**

#### **Opetusmuodot**

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,

- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

### **Työmuodot**

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan  
Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

### **Kirjallisuus**

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

## PEDAGOGIIKKA, KANTELE

### **2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

**Suositteltu suoritusvuosi** 1. kevätlukukausi

**Arviointi** a / i

#### **Opetusmuodot**

- luentoja enintään 10t

#### **Työmuodot**

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

#### **Suoritukset ja arviointitavat**

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi



## **3ga9- Pedagogiikka 1 / kantele (10 op, 270 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja –materiaalit
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- on tutustunut myös oppimisyksikönsä sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- on saanut valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen (piano, harmonikka, kitara, kantele)

### **Arviointiasteikko:**

a/i

**Edeltävät suoritukset:** 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

**Suosittelut suoritusvuosi K1 (johdantoperiodi) ja K2**

### **Arviointi**

Kuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit asteikolla a/i. 1-2 kollegaa arvioi opetusnäytteen asteikolla a/i. Opetusnäytteen lautakunnan yksi jäsen voi olla joko toisen soittimen opettaja tai muu pedagogi, jolla on kasvatustieteen tuomaa näkökulmaa opetustilanteen arviointiin.

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

korkeakouluissa suoritettut pedagogiikkaopinnot voivat korvata opintojakson soveltuvien osien

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja, demonstraatioita ja ryhmitöitä enintään 56 t

Alkeisopetuksen ja mahdollisuuksien mukaan tutkintoarviointien seuraamista 15 t

Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

Opiskelijan omakohtaista työtä sisältää mm. opetusprosessista kirjoittamista oppimispäiväkirjan avulla

### **Suoritukset**

Luento-, kirjallisuus- tai metodinen kuulustelu

Alkeisopetuksen seuraaminen

Harjoitustuntien pitäminen

Pienten harjoituskappaleiden laatiminen

Opetusnäyte

## **3ga10- Pedagogiikka 2 / kantele (10 op, 270 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppilaita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida oppilaan kehitystä
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- on perehtynyt soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B –tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan

### **Arviointiasteikko:**

a/i

**Edeltävät suoritukset:** 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan ja vähintään oman instrumentin taso C

**Suositteltu suoritusvuosi** K3

### **Arviointi**

Kuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit asteikolla a/i. 1-2 kollegaa arvioi opetusnäytteen asteikolla a/i. Opetusnäytteen lautakunnan yksi jäsen voi olla joko toisen soittimen opettaja tai muu pedagogi, jolla on kasvatustieteen tuomaa näkökulmaa opetustilanteen arviointiin.

### **Edeltävät suoritukset**

Kantelepedagogiikka 1 sekä kanteleensoitto taso C tai vastaava taso

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

korkeakouluissa suoritettut pedagogiikkaopinnot voivat korvata opintojakson soveltuvin osin

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja, demonstraatiota ja ryhmätöitä enintään 56 t

Osallistuminen kuuteen yleispedagogisen luentosarjan luento

Opetuksen ja tutkintoarviointin seuraamista 15 t, josta suositellaan kanteleensoiton opetuksen seuraamista 10 t

Opetusharjoittelua enintään 30, josta 15 t ohjattua

### **Suoritukset**

Luento-, kirjallisuus tai metodinen kuulustelu

Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

Harjoitustuntien pitäminen

## MUUT OPINNOT, KANTELE

### **3ga5 Kanteleen rakenne, viritys ja huolto (2 op, 54t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee konserttikanteleen ja sähkökanteleen toiminnallisen rakenteen sekä soinnin muodostumiseen vaikuttavia tekijöitä
- tuntee pienkanteleiden rakenteen pääpiirteet
- hallitsee kanteleen yleisimmät viritystavat: tasavireinen, kaavavire, pienkanteleet
- hallitsee konserttikanteleen ja sähkökanteleen perushuoltoon liittyvät toimenpiteet: puhdistus, kielen vaihto, kielisilmukan teko, sävelvaihtovivuston vaihto, kevennysjousen vaihto ja säätö, kieliruuvin säätö
- hallitsee pienkanteleiden perushuoltoon liittyvät toimenpiteet
- osaa arvioida kanteleen kuntoa ja korjata pikkuvikoja

**Arviointiasteikko** a/i, arviointi toteutetaan opettajan suullisena tai kirjallisena palautteena sekä itsearviointina

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

#### **Vastuupettaja**

Kantelemusiikin lehtori

#### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

#### **Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu kurssilla konserttikanteleen, sähkökanteleen ja pienkanteleiden toiminnalliseen rakenteeseen tietopuolisesti. Hän opettelee ohjatusti eri kanteletyyppien perushuollon tärkeimmät toimenpiteet sekä harjaantuu kielenvaihdon, kevennysjousien käsittelyn ja kieliruuvin säädön yksityiskohdissa. Hän oppii myös kanteleiden erilaisia viritystapoja.

#### **Toteutus- ja työtavat**

pienryhmäopetusta 28 t, joka toteutetaan 2–3 periodina  
opiskelijan omakohtaista työtä 25 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitukseen

Omiin muistiinpanoihin pohjautuva kirjallinen muistio tärkeimmistä kanteleen huoltotoimenpiteistä

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

K1, K2 tai K3

# 3ga19 Kanteletieto (6 op, 162t)

## 3ga6 Kanteletieto 1 (3op, 81t)

## 3ga7 Kanteletieto 2 (3op, 81t)

### Osaamistavoitteet (3ga6 Kanteletieto 1)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kanteleen historian päälinjat ja nykytilanteen
- tuntee suomalaisen kanteleen ja muiden kansojen kanteleiden tähänastisen tutkimuksen pääpiirteissään
- tuntee keskeiset perinteiset kantelemallit ja soittotyylit
- tuntee ja osaa jäsentää taidekanteleensoiton historiaa (kanteleenrakennus, pedagogit ja taiteilijat)
- tuntee muiden kansojen kanteleita sekä niiden historiaa ja nykytilannetta
- tuntee muita sitrasoittimia

### Osaamistavoitteet (3ga7 Kanteletieto 2)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa soittaa erilaisia kanteletyyppejä (5- ja 10-kieliset kanteleet, kanteleen perinnemallit sekä mahdollisuuksien mukaan 15-kielinen kantele ja muiden kansojen kanteleet)
- tuntee tärkeimmät perinteiset kanteleensoittotyylit ja niiden moderneja sovellutuksia (arkaainen kanteleperinne, Perhonjokilaakson eli nk. lyhyen sivun pelimannityyli, Saarijärven eli nk. tikkutyylit sekä mahdollisuuksien mukaan erilaiset soittajakohtaiset, kuten Antti Rantosen tai Martti Pokelan soittotyylit ja ohjelmistot ja muiden kansojen kanteleohjelmistoa)
- hallitsee suppean valikoiman sekä vanhaa että uutta kansanmusiikkiohjelmistoa

**Arviointiasteikko** a/i

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

**Vastuuopettaja**

Kantelemusiikin lehtori

**Opintojakson jakautuminen kursseihin**

Kanteletieto 1 (3 op)

Kanteletieto 2 (3 op)

**Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

**Sisältökuvaus**

Kanteletieto 1 ja 2 voidaan toteuttaa joko erillisinä kursseina tai yhdistettynä työpajamuotoisesti tietopuolista ja soittaen tapahtuvaa opiskelua yhdistäen.

**Kanteletieto 1:** Opiskelija tutustuu tietopuolisesti kanteleen historian päälinjoihin: eri musiikkityyleihin, kanteleenrakennuksen perinteisiin ja suuntauksiin, muiden kansojen kanteleisiin sekä tärkeimpiin taiteilijoihin ja pedagogeihin.

**Kanteletieto 2:** Opiskelija tutustuu soittamalla eri pienkantelemalleihin sekä ison kanteleen perinnemalleihin, mahdollisuuksien mukaan myös muiden kansojen kanteleisiin. Hän tutustuu soittaen osaamistavoitteissa mainittuihin tärkeimpiin kansanmusiikkityyleihin ja niiden sovellutuksiin.

## **Toteutus- ja työtavat**

### **Kanteletieto 1**

- Luento-opetusta 28 t (mahdollisesti periodeina)
- Soitonäytteiden kuuntelua
- Tutustumista alan kirjallisuuteen ja tutkimukseen
- Opiskelijan omakohtaista työtä 52 t

### **Kanteletieto 2**

- Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta 28 t
- Opiskelijan omakohtaista työtä 52 t

### **Suoritukset**

#### **Kanteletieto 1**

- Osallistuminen opetukseen
- Kuuntelutentti
- Kertauskuulustelu

#### **Kanteletieto 2**

- Osallistuminen opetukseen
- Soitonäyte solo- tai ryhmäesityksenä 10-kielisellä kanteleella sekä kahdella vapaavalintaisella soittotyylillä
- Opiskelija voi suorittaa Kanteletieto 2 -kurssin enintään kaksi kertaa, jolloin hän voi ensimmäisenä vuonna saada perustaidot aihealueeseen ja toisena vuonna syventää tavoitteidensa mukaista osaamista

### **Suosittelun suoritusvuosi**

K1, K2 tai K3

## **3ga4 Ohjelmistopraktikum / kantele ( 4 op, 108t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee keskeisimmän kanteleohjelmiston, erityisesti aikamme musiikkia
- kykenee suulliseen viestintään ja yleisön kohtaamiseen
- tuntee laajasti kanteleensoiton teknisiä, tyylillisiä ja tulkinnallisia kysymyksiä
- osaa kehittää prima vista –taitoaan
- osaa hyödyntää eri lähteitä ohjelmiston kartoituksessa

### **Arviointiasteikko a/i**

### **Edeltävät suoritukset**

Kanteleensoitto taso C tai vastaavat tiedot ja taidot

### **Vastuopettaja**

Eija Kankaanranta

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Kurssin sisältö voidaan koota opiskelijoiden tarpeitten mukaan seuraavista:

- ohjelmiston läpikäyntiä, keskittyen 3–6 säveltäjään tai tyyliin yhden opintovuoden aikana

- omatoimista ohjelmistokartoitusta
- oman ja muiden osallistujien soittamisen ja näkemysten tarkastelua ja kommentointia
- yhteistoiminnallista soitto- ja tekniikkapajatyöskentelyä
- teosesittelyiden laatimista
- prima vista -soittamisen harjoittelua

#### **Toteutus- ja työtavat**

- työpajamuotoista työskentelyä ja opetuskeskustelua enintään 28 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 79 t

#### **Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen, keskusteluun ja soittopajatyöskentelyyn
- kirjallisten ja suullisten teoskommenttien laatiminen sekä ohjelmistotehtävät

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K3, M1 tai M2

## **3ga17 Sähkökanteleen perusteet (6 op, 162t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee sähkökanteleen rakenteen ja äänenmuodostuksen (39-kielinen sähkökantele sekä pienkantelemalli, esim. 15-kielinen sähkökantele)
- hallitsee sähkökanteleen ja konserttikanteleen äänenvahvistuksen ja äänentoiston sekä tuntee kanteleelle soveltuvat mikrofonit ja vahvistimet
- on saanut käytännön valmiuksia äänenmuokkaukseen sekä live-elektroniikan ja tietokoneohjelmistojen käyttöön
- tunnistaa eri viritysjärjestelmät ja tuntee niiden käyttömahdollisuuksia (erityisesti nk. puhdasvireisyys)
- tuntee sähkökanteleen käyttöä eri musiikkigenreissä sekä sähkökanteleen käyttömahdollisuuksia erilaisissa yhtyeissä ja orkestereissa
- tuntee sähkökanteleelle sävellettyä materiaalia ja ohjelmistoa

### **Arviointiasteikko a/i**

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

### **Vastuopettaja**

Eija Kankaanranta / Senni Eskelinen

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija tutustuu eri opettajien johdolla osaamistavoitteissa kuvattuihin aihealueisiin. Hän oppii tuntemaan sähkökanteleen toimintaperiaatteet ja hallitsemaan soittimen käytön erilaisissa esiintymistilanteissa.

### **Toteutus- ja työtavat**

- luennot, harjoitukset ja pienryhmätyöskentely enintään 56 t
- pienryhmäopetukseen sisältyy työpajoja elektroniseen musiikkiin ja sähkökanteleeseen erikoistuneiden muusikoiden johdolla
- opiskelijan omakohtaista työskentelyä 104 t

### **Suoritukset**

- luentoihin ja pienryhmätyöskentelyyn osallistuminen
- harjoitustehtävät
- kirjallinen kuulustelu teoriaosuudesta

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K2, K3 tai M1

## **3ga18 Sähkökantele syventymiskohtena (6 op, 162t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee sähkökanteleen mahdollisuudet monipuolisesti
- osaa itsenäisesti soveltaa Sähkökanteleen perusteet -kurssilla oppimaansa ja kehittää taitojaan vapaavalintaisen projektin muodossa

### **Arviointiasteikko a/i**

### **Edeltävät suoritukset**

3ga17 Sähkökanteleen perusteet

### **Vastuuopettaja**

Eija Kankaanranta / Senni Eskelinen

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija työskentelee valitsemansa projektin puitteissa. Projekti voi olla esimerkiksi

- studiotyöskentelyä yhteistyössä MuTen kanssa; esim. demonauhan tai podcastin tekeminen
- sävellyso opiskelijoille suunnatun sähkökanteledemon työstäminen (sekä ääni- että tekstimateriaalia) sekä jokin yhteissävellyso projekti
- pienimuotoisen verkko-oppimateriaalin tai vastaavan tekeminen
- sähkökantele-esittely kouluun tai musiikkiopistoon
- Kanteleensoitto A2-tasosuoritukseen kuuluva taiteellinen projekti

### **Toteutus- ja työtavat**

- luennot, harjoitukset ja pienryhmätyöskentely enintään 46 t sekä henkilökohtaista opetusta enintään 14 t
- pienryhmäopetuksen ja henkilökohtaisen opetuksen tarkoituksena on tukea valinnaisen projektin sisältöä
- henkilökohtainen opetus voi olla esim. työskentelyä säveltäjän kanssa: säveltäjän teoksen tai opiskelijan oman materiaalin työstämistä
- opiskelijan omakohtaista työskentelyä 100 t

### **Suoritukset**

- luentoihin ja pienryhmätyöskentelyyn osallistuminen
- harjoitustehtävät
- valitussa projektissa syntynyt tuotos
- lyhyt raportti projektista

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K3, M2 tai M3

## **3pa31 Tekniikkapaja / (Piano, kantele, kitara, harmonikka) (2 op, 54t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on harjaannuttanut luotettavan perustekniikan ja saanut valmiuksia teknisten ongelmakohtien ratkaisemiseen
- osaa harjoitella suunnitelmallisesti ja tavoitteellisesti

### **Arviointiasteikko a/i**

**Edeltävät suoritukset** Ei ole

### **Vastuopettaja**

Eija Kankaanranta / Ritva Koistinen-Armfelt

### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

### **Sisältökuvaus**

Tekniikkapajassa paneudutaan teknisten harjoitusten avulla opiskelijan perustekniikan kehittämiseen ja käydään läpi teknisiä ongelmia opiskelijan tarpeitten mukaan. Opiskelija voi myös itse tuoda kurssille *teoksissa* havaitsemiaan ongelmakohtia, joihin etsitään yhdessä ratkaisuja. Opintojaksossa käsitellään myös harjoittelun tekniikkaa ja eri tapoja harjoitella.

### **Toteutus- ja työtavat**

- ryhmäopetus ja pienryhmätyöskentely enintään 28 t
- opiskelijan omaa työtä 25 t

### **Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen ja pienryhmätyöskentelyyn

### **Suosittelun suoritusvuosi**

K1 tai K2

## **3ga20 Vapaa säestys / kantele (9 op, 243t)**

### **3ga3 Vapaa säestys 1 (3op, 81t)**

### **3ga12 Vapaa säestys 2 (6op, 162t)**

### **Osaamistavoitteet (3ga3 Vapaa säestys 1)**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy säestämään kanteleella sointumerkeistä käyttäen kolmi- ja nelisointuja sekä mahdollisesti laajempia harmonioita
- osaa soittaa ja säestää korvakuulolta yksinkertaisia melodioita
- hallitsee erilaisia komppeja ja muita säestystapoja sekä osaa käyttää niitä tyylinmukaisesti
- kykenee harjoittamaan erilaisia improvisaatiomuotoja
- tuntee transponoinnin perusteet ja kykenee transponoimaan pieniä sävelmiä lähisävellajeihin
- on saanut valmiudet lisäopintoihin

### **Osaamistavoitteet (3ga12 Vapaa säestys 2)**

- kykenee harjoittamaan erilaisia vapaan säestyksen ja improvisaation muotoja
- osaa käyttää monipuolista harmoniaa ja rytmikkaa säestäessään ja improvisoidessaan



- osaa käyttää sisäistä rytmin ja melodian hahmotusta ja kuulemista ja pystyy käytännön työssä selviytymään monipuolisista säestys- ja esitystilanteista
- on saanut valmiuksia transkriptioiden laatimiseen

### **Arviointiasteikko a/i**

#### **Edeltävät suoritukset**

Kanteletieto 1: Ei ole

Kanteletieto 2: 3ga3 Vapaa säestys 1

#### **Edeltävät suoritukset**

Kanteletieto 1: Ei ole

Kanteletieto 2: 3ga3 Vapaa säestys 1

#### **Vastuopettaja**

Vapaan säestyksen opettaja / Anna-Karin Korhonen

#### **Opintojakson jakautuminen kursseihin**

Vapaa säestys 1 (3 op)

Vapaa säestys 2 (6 op)

#### **Kohderyhmä**

Instrumentin opiskelijat joilla on kantele pääinstrumenttina

#### **Sisältökuvaus**

Opiskelija laajentaa soittimensa hallintaa erilaisilla vapaan säestyksen muodoilla ja tyyeillä. Hän harjoittaa korvakuulolta soittamista ja sointumerkeistä säestämistä sekä tutustuu soittamalla erilaisiin komppeihin ja muihin säestystapoihin. Hän laajentaa rytmin ja melodian hahmotuksen taitojaan sekä harmoniantuntemustaan käytännön kautta. Hän hankkii valmiuksia transponointiin ja saa kokemusta improvisaation harjoittamisesta.

#### **Toteutus- ja työtavat**

- opetusta 2–3 hengen ryhmissä enintään 28 t / lukuvuosi (Vapaa säestys 1) tai enintään 56 t / lukuvuosi (Vapaa säestys 2)
- opiskelijan omakohtaista työtä 52 t (Vapaa säestys 1) / 104 t (Vapaa säestys 2)
- työskentely tapahtuu pääasiassa konserttikanteleella
- opiskelijan toiveiden mukaan voidaan osa kappaleista ja säestystyyleistä soittaa myös pienkanteleella (10- tai 15-kielinen kantele)

#### **Suoritukset**

##### **Vapaa säestys 1**

- kaksi etukäteen valmistettua erityylistä kappaletta, joista vähintään toiseen sisältyy improvisoitu soolo
- transponointitehtävä
- säestystehtävä sointumerkeistä
- soinnutustehtävä

##### **Vapaa säestys 2**

- kolme etukäteen valmistettua erityylistä, eri sävellajeissa olevaa kappaletta, joista vähintään yksi sisältää improvisoidun soolon
- yksi tehtävistä on transkriptio
- kaksi säestystehtävää
- kaksi soinnutustehtävää
- säestys- ja soinnutustehtävien valmisteluun varataan 30 min

**Suositteltu suoritusvuosi**

Vapaa säestys 1: K2 tai K3

Vapaa säestys 2: K3 tai M1