

## Tutkintovaatimukset 2015–2020

### Dramaturgian koulutusohjelma (180 + 120 op)

*Dramaturgian koulutusohjelman ytimessä on kysyvä, kokeileva ja tutkiva suhtautuminen taiteeseen ja teatteriin. Dramaturgia ymmärretään laajasti - kysymyksenä enemmän kuin valmiina oppirakennelmana. Se käsitetään eri elementtien yhteen kutoutumisena. Dramaturgia on näytelmän, esityksen, teoksen tai tapahtuman eri osatekijöiden dialogia ja taiteellisen kokonaisuuden vuorovaikutusta yleisön ja ympäristön kanssa.*

*Dramaturgian koulutusohjelmassa dramaturgia jakautuu neljälle eri osa-alueelle:*

- 1. Näytelmän kirjoittaminen ja näytelmäkirjallisuuden tradition tuntemus*
- 2. Esitysdramaturgia ja esityksen tekeminen*
- 3. Käsikirjoittaminen eri välineille, kuten kuunnelma, tv, elokuva, uudet mediat*
- 4. Dramaturgintyö eri esittävien taiteiden aloilla (lukevana dramaturgina, produktiodramaturgina, ohjelmiston suunnittelijana, kuraattorina tai tapahtumien järjestäjänä)*

*Dramaturgian koulutusohjelmasta valmistuvat taiteilijat toimivat joko näytelmäkirjailijoina, käsikirjoittajina, esitysten tekijöinä tai dramaturgeina - ja useimmiten monessa eri työroolissa, näkökulmia vaihdellen.*

*Dramaturgian koulutusohjelman käsityksen mukaan teatteri ja esittävä taide ovat aikaan sidottuja taidemuotoja. Niissä vastuu ja suhde nykyhetkeen, jota elämme, on korostunut. Tärkeää on kysymys konteksteista ja olosuhteiden luomisesta, sekä aktiivisesta asenteesta suhteessa ympäröivään yhteiskuntaan. Olennaista on kysymys tulevaisuuden dramaturgioista: Mitä kaikkea dramaturgia voi tulevaisuudessa olla? Mitä voi olla dramaturginen toiminta laajasti taiteen piirissä? Entä muissa kuin taidekonteksteissa?*

*Taiteilijaksi kasvaminen on pitkä ja monipolvinen prosessi, joka vaatii pitkäjänteisyyttä, rohkeutta ja sitkeyttä sekä kykyä kestää keskeneräisyyttä. Tavoitteena on maailmankuvan*

*avartuminen, itsetuntemuksen kehittyminen ja itsensä hahmottaminen osaksi taiteen kenttää.*

*Dramaturgian koulutusohjelmassa on käytössä omaopettajajärjestelmä, jossa jokaiselle opiskelijalle nimetään yksi koulutusohjelman vakituisista opettajista omaopettajaksi. Yksilöllisen taiteellisen kasvun lisäksi opinnoissa painottuu teatterin monitaiteisuus ja yhteistyöluonne. Dramaturgian koulutusohjelma pyrkii olemaan ympäristö, joka edesauttaa taiteilijaksi kasvamista ja kannustaa kysyvän, kokeilevan ja tutkivan suhteen luomiseen dramaturgiaan, taiteeseen ja todellisuuteen.*

## TEATTERITAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO, 180 op

*Dramaturgian koulutusohjelman kandidaatin opinnot ovat kolmivuotiset. Ne vaativat täysipäiväistä sitoutumista lähiopetukseen. Opiskelu on kokonaisvaltaista ja vaativaa. Opintojen aikana opiskelija saa peruskäsityksen teatterista taidemuotona, sekä opiskelee näytelmän kirjoittamista ja dramaturgiaa, kursseilla ja taiteellisissa projekteissa yhdessä toisten koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa. Painotus on tekemällä oppimisessa.*

*Kandidaatinopinnot rakentuvat yleisopinnoista, dramaturgian ja kirjoittamisen opinnoista, taiteellisista projekteista, teoreettisista aineista, sekä ”Esittävän taiteen tuntemus”-kokonaisuudesta. Dramaturgian kandidaatin tutkintorakenteeseen kuuluvat myös taiteilijaksi kasvamisen opinnot, vapaavalintaiset opinnot ja opinnäyte.*

*Osa opiskelusta tapahtuu yhdessä muiden dramaturgiopiskelijoiden kanssa, suuri osa yhdessä oman vuosikurssin ohjaaja- ja dramaturgiopiskelijoiden kesken, osa yhdessä näyttelijätaiteen, tanssin, äänen, valosuunnittelun, näyttämölavastuksen ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa.*

*Vaihtoehtoiset suoritustavat voivat tulla kysymykseen, niistä neuvotellaan tapauskohtaisesti professorin kanssa.*

### Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee esittävän taiteen tämän hetken kontekstia ja historiaa ja osaa kiinnittää oman tekemisensä taiteen nykyhetken ja traditioon. Hän on harjoitellut taiteellista yhteistyötä eri muodoissa. Hän tunnistaa taiteellisen työn prosessin ja oman kehityksensä eri vaiheita. Hän osaa asettaa itselleen mielekkäitä tehtäviä suhteessa omiin taiteellisiin intohimoihinsa. Opiskelija ymmärtää taiteellisen elämäntavan ja taideammatin vaativan jatkuvaa harjoittamista ja itsen koettelemista ja harjaantuu sietämään keskeneräisyyttä ja vastoinkäymisiä. Opiskelijan dramaturginen, näyttämöllinen ja kielellinen taju on herännyt ja hänellä on kokemusta useammasta taiteellisesta prosessista.

### Dramaturgian koulutusohjelman kandidaatin tutkinnon rakenne, 2015–2020

		I	II	III
<b>T-XB100</b>	<b>YLEISOPINNOT, 22 op</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<a href="#">T-XB101-103</a>	Opiskelutaidot	2	1	1
<a href="#">T-XB104-105</a>	Työelämätaidot		1	2
<a href="#">X-TBK21-22</a>	Vieras kieli	5		
<a href="#">X-TBK01-02</a>	Toinen kotimainen kieli		3	
<a href="#">T-XB106-107</a>	Viestintätaidot	3	2	

<a href="#">T-XB108</a>	Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon		2	
<b>T-DB100</b>	<b>DRAMATURGIA JA KIRJOITTAMINEN, 43 op</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>10</b>
<a href="#">T-XB204</a>	Johdatus dramaturgiaan	2		
<a href="#">T-DOB101</a>	Dramaturgia 1: Draama	5		
<a href="#">T-DOB102</a>	Dramaturgia 2: Konteksti		5	
<a href="#">T-DOB103</a>	Dramaturgia 3: Kompositio			5
<a href="#">T-DOB104-105</a>	Näytelmä- ja esitysanalyysi	4	2	
<a href="#">T-DB101-102</a>	Näytelmäkirjallisuuden tuntemus ja kirjallisuuden lajityypit	1		5
<a href="#">T-DOB106</a>	Johdatus näyttämölle kirjoittamiseen	2		
<a href="#">T-DB103</a>	Johdatus kirjoittamisen metodeihin	1	1	
<a href="#">T-DB104-105</a>	Dramaturgian teemaseminaarit	3	7	
<b>T-DB200</b>	<b>TAITEELLISET PROJEKTIT, 53 op</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
<a href="#">T-DB201</a>	Pienoisnäytelmä	10		
<a href="#">T-XB206</a>	Devising		7	
<a href="#">T-XB207</a>	Esitys prosessina		12	
<a href="#">T-XB208-209</a>	Kanditeatteri		1	20
<a href="#">T-DB202</a>	Itsenäinen projekti			3
<b>T-DB300</b>	<b>TAIDE NYKY-YHTEISKUNNASSA JA TRADITION TUNTEMUS, 18 op</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<a href="#">T-XB201</a>	Esittävien taiteiden historia 1: Esittävät taiteet kulttuurihistoriallisessa kontekstissa	5		
<a href="#">T-XB202</a>	Esittävien taiteiden historia 2: Suomen teatteritaide		2	
<a href="#">T-XB203</a>	Esittävien taiteiden historia 3: Syventäviä teemoja			2
<a href="#">T-XB210</a>	Taide ja filosofia		4	
<a href="#">T-DOB108</a>	Näkökulmia nykyajatteluun			5
<b>T-DB400</b>	<b>ESITTÄVÄN TAITEEN TUNTEMUS, 19 op</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<a href="#">T-DB401-402</a>	Ohjaajantyön perusteet	6		2
<a href="#">T-NB101</a>	Johdatus näyttelijäntaiteeseen	8		
<a href="#">T-DOB107</a>	Johdatus koreografiaan		3	
<b>T-DB500</b>	<b>TAITEILIJAKSI KASVAMINEN, 9 op</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<a href="#">T-DB501</a>	Taiteellinen ja pedagoginen keskustelu omaopettajan kanssa	1	1	1
<a href="#">T-DB502</a>	Dramaturgian koulutusohjelman seminaari	1	1	1
<a href="#">T-DB503</a>	Fyysinen harjoittelu	1	1	1
<b>T-DB600</b>	<b>VAPAAVALINTAISET OPINNOT, 10 op</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>T-DB700</b>	<b>OPINNÄYTE, 6 op</b>			<b>6</b>
<a href="#">T-DB701</a>	Portfolio			6
<a href="#">T-DB702</a>	Kypsyysnäyte			
	<b>Yhteensä 180 op</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## **T-XB100 YLEISOPINNOT, 22 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hallitsee tutkintoonsa kuuluvat opiskelu -, työelämä-, kieli- ja viestintätaidot. Yleisopinnot suoritettuaan opiskelija tuntee myös esityksen dramaturgian ja komposition perusteita.

*Yleisopinnoissa opiskellaan tietoja ja taitoja, jotka yhdistävät kaikkia Teatterikorkeakoulun kandidaattivaiheen opiskelijoita. Opinnot suoritetaan yhteisen opetuksen keskuksen järjestämänä. Osa opinnoista nivoutuu osaksi koulutusohjelmien aineopintoja.*

## **T-XB101-103 Opiskelutaidot, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa hahmottaa oman koulutusalsansa ja sen opetussuunnitelman osana Taideyliopistoa. Hän osaa suunnitella ja aikatauluttaa omia opintojaan, etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja yliopistojen opetustarjonnasta ja rakentaa tutkinnostaan mielekkään kokonaisuuden. Hän osaa laatia vuosittain yhdessä kurssivastaavan kanssa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS). Oppimispäiväkirjaa pitämällä opiskelija kykenee rakentamaan aktiivisesti omaa käsitystään opiskeltavista asioista ja tehdystä työstä sekä osaa arvioida omaa oppimistaan. Opiskelija kykenee vastaanottamaan palautetta, refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta sekä koulutusohjelmalle että Taideyliopistolle.

## **T-XB104-105 Työelämätaidot, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskeltuaan tuottamisen perusteita opiskelija

- omaa käsityksen taidekentän eri toimijoista, taidekentän monialaisuudesta ja esittävän taiteen rakenteista sekä ymmärtää omia kiinnostuksen kohteitaan taiteilijana näillä toimintakentillä
- hallitsee taiteellisen tuotantoprosessin vaiheet idean syntymisestä ensi-esitykseen /julkaisuun.

Opiskeltuaan työelämäopintoja opiskelija

- kykenee pohtimaan omaa sijoittumistaan työelämässä ja ammattinsa yhteiskunnallista roolia sekä hallitsee työelämätaitoja suhteessa työelämän nykytilaan ja tulevaisuuden suuntauksiin
- hahmottaa yrittäjyyden yhtenä taiteilijan työllistymismahdollisuutena
- tunnistaa oman osaamisensa ja pystyy esittelemään sitä muille.

Näyteportfoliossa opiskelija esittelee itseään digitaalisessa muodossa. Tämän työn kautta opiskelija omaa kyvyn

- dokumentoida taiteellista työskentelyään
- hallita digitaalisen materiaalin työstämistä, editointia ja julkaisua
- esitellä työtään verkossa.

## **X-TBK21-22 Vieras kieli, 5 op**

*Englanti: kirjallinen taito, 3 op*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija pystyy

- ymmärtämään sekä yleistä että akateemista puhuttua kieltä, poimimaan puheesta tietoa ja tunnistamaan näkökulmat
- keskustelemaan akateemisista aiheista, esittämään ideoita ja mielipiteitä
- lukemaan ja ymmärtämään akateemisia tekstejä ja keräämään tietoa
- kirjoittamaan selkeitä ja jäsentyneitä tekstejä käyttäen alansa sanastoa
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin, spontaanimmmin ja täsmällisemmin
- ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan aktiivisesti sitoutumalla ja arvioimalla omaa suoritustaan.

*Englanti: suullinen taito, 2 op*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija pystyy

- keskustelemaan laajasti eri akateemisista ja ammatillisista aiheista
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin ja spontaanimmmin
- pitämään ammattimaisia esitelmiä
- oppimaan eri keskustelu- ja esitystaitoja.

## **X-TBK01-02 Toinen kotimainen kieli, 3 op**

*Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): kirjallinen taito, 2 op*

*Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): suullinen taito, 1 op*

### **Osaamistavoitteet:**

- opiskelija osaa kirjoittaa erilaisia omaan alaansa, opiskeluun ja ajankohtaisiin teemoihin liittyviä tekstejä
- opiskelija osaa lukea oman alansa tekstejä ja keskustella ja kirjoittaa niiden pohjalta
- opiskelija osaa perustella omat mielipiteensä ja vastata toisten kommentteihin
- opiskelija hallitsee ruotsin/suomen kielen perusrakenteet
- Kurssin hyväksytyt suorittaminen osoittaa opiskelijan saavuttaneen ruotsin/suomen kielen taidon, joka lain (424/2003) ja asetuksen (481/2003) mukaan vaaditaan julkisyhteisöjen henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta.

## **T-XB106-107 Viestintätaidot, 5op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa jäsentää, viestiä ja argumentoida suullisesti ja kirjallisesti omasta taiteellisesta toiminnastaan. Hän kykenee hahmottamaan taiteenalan esittävien taiteiden kentässä ja käymään keskustelua tässä kontekstissa. Hän on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin ja hallitsee oman taiteenalan tiedonhankinnan, tiedon eettisen ja laillisen käytön ja osaa arvioida eri tiedonlähteitä ja niiden laatua kriittisesti. Opiskelija hallitsee puheviestinnän perusteet ja osaa viestiä omasta taiteenalan ja taiteellisesta toiminnastaan.

## **T-XB108 Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii ymmärtämään ja hahmottamaan esityksen rakentumista, rakentuneisuutta ja merkity maailmaa. Hän on tutustunut dramaturgian ja komposition keskeisiin käsitteisiin ja kysymyksiin kirjallisuuden, luentojen ja käytännön harjoitteiden kautta.

## **T-DB100 DRAMATURGIA JA KIRJOITTAMINEN, 43 op**

*Ensimmäisen vuoden dramaturgian opetuksessa pääpaino on teosten sisäisen jäsentymisen kysymyksissä, sekä tekstin dramaturgiassa ja tekstin ja näyttämön suhteessa.*

*Dramaturgiassa opiskellaan tuolloin ennen kaikkea draaman dramaturgiaa. Toisen vuoden opetuksessa keskiössä on näyttämön ja sen eri elementtien dramaturgia, sekä kysymys dramaturgian ja todellisuuden suhteesta, kontekstista ja dramaturgiasta todellisuuden synnyttäjänä, katsojan ja teoksen tai tapahtuman vuorovaikutuksesta. Kolmantena vuonna käsitellään dramaturgiaa suhteessa muihin taiteisiin ja syvennytään komposition eli teoksen rakentumisen kysymyksiin laajemmin.*

*Kirjoittamisen opintojen keskiössä on kysymys näyttämölle kirjoittamisesta.*

*Koulutusohjelman näkemyksen mukaan näyttämölle kirjoittaminen edellyttää paitsi kirjoittamista, myös näytelmien lukemista - syventymistä siihen mitä ja miten näyttämölle on kautta aikain kirjoitettu, sekä monipuolista perehtymistä näyttämön ja esityksen ulottuvuuksiin. Kirjoittamisen opinnoista suuri osa toteutuu taiteellisissa projekteissa. Niiden lisäksi opiskelu sisältää näyttämölle kirjoittamisen perusteita sekä kirjoittamisen praktiikan laajentumiseen tähtäävää jatkuvaa kirjoittamista.*

*Suurimmassa osassa kursseja dramaturgian ja kirjoittamisen opetus limittyy.*

### **Dramaturgian osaamistavoitteet:**

Opiskelija on saavuttanut perustajun dramaturgian eri osa-alueista sekä ymmärtää dramaturgian kentän laajuuden ja dramaturgian moninaisen tradition. Hän on perehtynyt dramaturgian keskeisiin kysymyksenasetteluihin, kuten tekstin ja näyttämön suhde, esityksen ja todellisuuden suhde, sisällön ja muodon suhde. Opiskelija tunnistaa omia kiinnostuksenkohteitaan ja kehittää dramaturgista ymmärrystään ja dramaturgista ajatteluaan.

### **Kirjoittaminen osaamistavoitteet:**

Opiskelija on kehittänyt kielen, aiheen, rakenteen ja draaman tajuaan ja ymmärtää näyttämölle tarkoitetun tekstin ominaispiirteitä. Hän ymmärtää että on olemassa erilaisia kirjoittamisen metodeita ja lähtökohtia. Opiskelija hahmottaa kirjoitustyön prosessiluonteen, ja harjoittelee erottamaan tekstinsä ja itsensä toisistaan. Opiskelija myös kykenee kyseenalaistamaan omia kirjoittamisen tapojaan tarvittaessa.



## **T-XB204 Johdatus dramaturgiaan, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää dramaturgisen ajattelun merkityksen kokonaisuuksien hahmottamisessa. Hän on tutustunut dramaturgian peruskäsitteisiin ja on saanut käsityksen dramaturgian historiallisuudesta ja muuttuvaisuudesta sekä draaman dramaturgian perusteista. Opiskelija on harjoitellut tekstien lukemista, esitysten katsomista ja niistä keskustelemista toisten opiskelijoiden kanssa.

*Dramaturgian johdantokurssi, joka toteutetaan yhdessä ohjauksen, näyttelijäntaiteen, näyttämölavastuksen, sekä valo-, ääni- ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa.*

## **T-DOB101 Dramaturgia 1: Draama, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on tutustunut draaman dramaturgiaan teoriassa ja käytännössä, ja on saanut käsityksen draamallisen ajattelun merkityksestä teatterin historiassa, länsimaisessa kulttuurissa ja nykytodellisuudessa. Opiskelija on perehtynyt draaman dramaturgian keskeisiin käsitteisiin, kuten henkilö, toiminta, juoni, tilanne, käänne.

*Teoriaa ja käytäntöä yhdistävä opintojakso.*

## **T-DOB102 Dramaturgia 2: Konteksti, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on perehtynyt dramaturgisen ajattelun ja dramaturgisten keinojen väliseen suhteeseen. Hän pohtii dramaturgiaa erityisesti teoksen tai tapahtuman, katsojan ja todellisuuden välisten suhteiden kannalta. Hän on tutustunut joihinkin 1900-luvun keskeisiin paradigman muutoksiin dramaturgiassa, kuten Bertolt Brechtin teorioihin.

*Teoriaa ja käytäntöä yhdistävä opintojakso.*

## **T-DOB103 Dramaturgia 3: Kompositio, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija laajentaa dramaturgista ymmärrystään. Hän on paneutunut johonkin dramaturgian keskeiseen kysymyksenasetteluun. Opiskelija hahmottaa yhteyksiä oman alansa ja muiden taiteiden välillä ja syventyy komposition kysymyksiin.

*Dramaturgian syventävä opintojakso, jolla perehdytään dramaturgian ja jonkin taiteenlajin (esim. musiikki, arkkitehtuuri, kuvataide) suhteeseen ja pohditaan komposition kysymyksiä.*

## **T-DOB104-105 Näytelmä- ja esitysanalyysi, 6 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii käyttämään monenlaisia näkökulmia ja metodeita sekä lukemisessa että katsomisessa. Hän on oppinut tekemään havaintoja ja sanallistamaan niitä, ja harjoitellut keskustelutaitoja. Opiskelija havaitsee erilaisia dramaturgisia rakenteita ja hahmottaa sisältöjen ja muotojen vuorovaikutuksellisia suhteita.

*Opintojaksolla totuttaudutaan tehtävien ja keskusteluiden kautta lukemaan näytelmiä ja katsomaan esityksiä analyttisesti.*

## **T-DOB101-102 Näytelmäkirjallisuuden tuntemus ja kirjallisuuden lajityypit, 6 op**

*Näytelmäkirjallisuuden tuntemus-opintojakso suoritetaan kolmivuotisten kandidaattiopintojen aikana.*

*Opintosuoritus koostuu kolmesta osasta.*

- 1. Opiskelija lukee itsenäisesti dramaturgiopiskelijoiden näytelmäpaketin*
- 2. Opiskelija perehtyy yhden itse valitsemansa näytelmäkirjailijan koko tuotantoon.*
- 3. Opiskelija tutustuu kirjallisuuden lajityyppeihin ja proosan ja runon alalajeihin, kuten romaani, novelli, essee, sekä klassinen, modernistinen ja kokeellinen runous.*

*Suoritustavasta sovitaan omaopettajan tai professorin kanssa. Opintosuoritus tapahtuu esimerkiksi esseinä, keskusteluna omaopettajan kanssa, tai ryhmäkeskusteluna.*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija muodostaa yleiskäsityksen länsimaisen näytelmäkirjallisuuden traditiosta. Hän tuntee syvällisesti yhden näytelmäkirjailijan tuotannon ja on muodostanut käsityksen kirjailijan dramaturgisen ajattelun kehittymisestä. Opiskelija suhteuttaa havaintojaan omaan ymmärrykseensä dramaturgiasta ja kirjoittamisesta. Hän tunnistaa kirjallisuuden eri lajityyppejä, luettavaksi ja esitettäväksi kirjoitettujen tekstien välisiä eroja ja hahmottaa niiden vastaanottotapojen erilaisuutta.

### **T-DOB106 Johdatus näyttämölle kirjoittamiseen, 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on saanut käsityksen draamalliselle tilanteelle perustuvan kohtauksen kirjoittamisesta ja sen toteuttamisesta näyttämölle.

*Työpajakurssi, jossa opiskelijat kirjoittavat lyhyitä dialogimuotoisia draamallisia kohtauksia näyttämöllä kokeiltaviksi.*

### **T-DB103 Johdatus kirjoittamisen metodeihin, 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa tuntumaa erilaisista kirjoittamisprosessin aloittamiseen ja ylläpitoon liittyvistä metodeista. Hän ymmärtää, että kirjoittamista varten on olemassa menetelmiä, joita hän voi käyttää työkaluina omassa kirjoittamisessaan. Opiskelija madaltaa kirjoittamisen kynnystä ja kykenee heittäytymään uuteen.

*Opintojakso sisältää tekstien kirjoittamista tarkkojen tehtävänantojen, erilaisten impulssien, (kuten musiikki tai kuva) sekä tunne- ja aistimuistin herättämisen avulla. Pyrkimyksenä on harjoittaa jatkuvaa kirjoittamista, ja antaa opiskelijalle metodeja itsenäisen kirjoittamisen ja luovan työn praktiikan muodostamiseen.*

## **T-DB104-105 Dramaturgian teemaseminaarit, 10 op**

*Dramaturgian teemaseminaarit voivat olla joko teoreettisia, teoriaa ja käytäntöä yhdistäviä tai käytännön kokeilemiseen keskittyviä työpajoja. Niissä keskitytään johonkin tiettyyn, vaihtuvaan aihepiiriin.*

*Teemaseminaarit on pääsääntöisesti tarkoitettu dramaturgian koulutusohjelman kaikille opiskelijoille yli vuosikurssirajojen, lisäksi opintojaksoilla voi olla vaihdellen mukana eri koulutusohjelmia ja/tai muita yhteistyökumppaneita. Opiskelija osallistuu teemaseminaareihin kandidatuksenaan 10 opintopisteen verran, ja vähintään 2 opintopisteen verran maisterivuotenaan. Mahdollisia teemoja seminaareissa ovat esimerkiksi ajan ja tilan dramaturgia, liikkuvan kuvan dramaturgia, kieli, jokin tyylilaji tai lajityyppi. Seminaari voi olla myös yhden taiteilijan tai taiteilijaryhmän tuotantoa käsittelevä teemaseminaari, tai esimerkiksi dramaturgiaa jostakin tietystä filosofisesta näkökulmasta tarkasteleva.*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on oppinut keskustelemaan alansa kysymyksistä rakentavasti, perustellen, syvällisesti. Hän harjoittelee taiteellista ja kollegiaalista keskustelua. Opiskelija hahmottaa käytännön ja teorian yhteyksiä. Hän on syventynyt joihinkin dramaturgian alueisiin.

## **T-DB200 TAITEELLISET PROJEKTIT, 53 op**

*Taiteelliset projektit ovat yhdessä muiden koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa tehtäviä taiteellisia harjoitustöitä. Projektien ensisijainen tavoite on tekemällä oppiminen. Projekteilla on jokin rajaus, kuten työtapo, lähtökohta tms. Rajauksen tarkoituksena on fokusoida työtä johonkin tiettyyn, opiskeltavaan asiaan. Taiteellisissa projekteissa on ohjaavaa opetusta. Työskentely on itsenäistä työtä, jossa taiteellinen vastuu on opiskelijalla. Taiteellinen vapaus ja projekteihin käytettävissä oleva aikaa lisääntyy opintojen myötä.*

*Taiteellisissa projekteissa harjoitellaan omien intohimojen ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamista, materiaalin työstämistä useampaan kertaan ja luovaan työhön liittyvää pitkäjänteisyyttä, itsekuria ja keskeneräisyyden sietämistä sekä työn prosessin eri vaiheiden tunnistamista.*

*Taiteelliset projektit sisältävät yhteisen loppukeskustelun, purun, ja lisäksi prosessin itsenäisen, kirjallisen reflektoinnin. Projekteissa harjoitellaan palautteen vastaanottamista ja suhteuttamista omaan työhön ja tavoitteisiin.*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on harjoitellut itsenäistä taiteellista työskentelyä ja opettelee tunnistamaan prosessinsa vaiheita. Hän harjoittelee vastaanottamaan palautetta ja käyttämään sitä hyväkseen taiteellisessa työssä. Hän ymmärtää millaisia resursseja esityksen tekeminen tai näytelmän kirjoittaminen vaatii, esim. ajankäytöllisesti tai tuotannollisesti.

### **T-DB201 Pienoisnäytelmä, 10 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija pystyy määrittelemään omia sisällöllisiä ja esteettisiä kiinnostuksen kohteitaan. Hän luo itselleen mielekkään suhteen joihinkin draaman peruskäsitteisiin, ja harjoittelee niiden käyttämistä taiteellisessa työskentelyssään. Opiskelija perehtyy näytelmän kirjoitusprosessiin ja sen eri työvaiheisiin. Hän harjoittelee oman ja toisten keskeneräisen tekstin lukemista ja jäsentämistä.

*Opintojakso, jonka aikana dramaturgiopiskelijat kirjoittavat pienoisnäytelmän. Opintojakso koostuu kirjoitustyöpajasta, itsenäisestä työskentelystä ja harjoitusjakson seuraamisesta. Kirjoitustyöpajaan sisältyy aiheen ja muiden lähtökohtien etsimistä ja jäsentämistä, kirjoitusharjoituksia, keskeneräisistä teksteistä keskustelua. Kirjoitusprosessi puretaan harjoitus- ja esitysvaiheen jälkeen.*

### **T-XB206 Devising 7 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää devisingin perusidean ja kokeilee käytännössä eri työskentelytapoja. Hän hahmottaa prosessin työvaiheita ja keskeisiä kulminaatiopisteitä. Hän saa käsityksen esityksen elementtien, kuten puku, tila, valo, ääni, perusteista ja ymmärtää näiden yhdenvertaisen kokonaisdramaturgisen aseman. Hän kykenee luovaan ja kuuntelemaan vuorovaikutukseen taiteellisen työryhmän aktiivisena ja tasa-arvoisena jäsenenä. Opiskelija kykenee liikkumaan joustavasti myös oman koulutusohjelmansa ulkopuolella.

Opiskelija osaa panoksellaan viedä eteenpäin yhteisen työskentelyn kautta kehkeytyvää esitystä. Hän perehtyy esitysdramaturgiaan ja esityksen koostamiseen synnytetyn

materiaalin pohjalta. Hän hahmottaa prosessuaalisen dramaturgian ja ei-tekstilähtöisen työskentelyn eroavaisuuksia suhteessa tekstilähtöiseen dramaturgiaan.

*Devising-opintojakso koostuu työpajasta, jolla työtetään ryhmissä esitysluonnoksia. Opintojaksolla perehdytään taiteellisen ryhmätyöhön ja käydään läpi devising-työskentelyn keskeisiä käsitteitä ja metodeja. Jaksoon sisältyy johdatus tilalliseen, valolliseen ja äänelliseen ajatteluun. Opintojakso toteutetaan yhdessä eri koulutusohjelmien kanssa.*

*Tuotantoluokitus D*

## **T-XB207 Esitys prosessina, 12 op**

*Esitys prosessina -opintojakso koostuu työpajasta sekä työryhmissä itsenäisesti tehtävistä esityksistä. Työpajajakso koostuu materiaalinkeruu-, materiaalintyöstö- ja esityssuunnitelma/esityskäsikirjoitusvaiheista, joihin osallistuu koko taiteellinen työryhmä. Materiaalinkeruu perustuu opettajien antamaan impulssiin, kuten teema, ilmiö tai olemassa oleva teos. Työryhmälähtöisessä työskentelyprosessissa dramaturgi- ja ohjaajaopiskelijat toimivat työryhmän vetäjinä. Esitykseen tähtäävä kollektiivinen harjoitusvaihe on ohjaajaopiskelijan vetämä.*

*Dramaturgiopiskelijan kannalta toisen opintovuoden taiteellinen työ keskittyy esityksen dramaturgiaan ja dramaturgiseen työskentelyyn ja työstämiseen yhdessä työryhmän kanssa. Esitys prosessina toteutetaan joko yhdessä TeaKin eri koulutusohjelmien kanssa tai Nätyin kanssa.*

### **Esitys prosessina -työpaja**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa oman kiinnostuksen kohteensa ja oman näkökulmansa valittuun aiheeseen ja yhdistää sen osaksi työryhmän yhteistä ajattelua. Hän osaa soveltaa devising-opintojaksolla omaksumiaan työtapoja. Hän hahmottaa esityksen ideoinnin eri työvaiheita. Hän kykenee analysoimaan kerättyä materiaalia ja näkemään sen dramaturgista ja esityksellistä potentiaalia. Hän osallistuu taiteelliseen ryhmätyöhön aktiivisesti, ja kykenee kantamaan dramaturgista vastuuta työryhmätyöskentelystä ja esityksen työsuunnitelman luomisesta.

## **Esitys prosessina -harjoitusjakso ja esitys**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa aktiivisesti osallistua esityksen rakentamiseen ja kantaa vastuuta kehkeytyvästä esityksestä. Hän hahmottaa materiaalin potentiaalia, mahdollisia suuntia ja rakenteita. Hän harjoittelee esityksen dramaturgista jäsentämistä harjoitusprosessin eri vaiheissa, sekä osaa hahmottaa dramaturgisten valintojen kannalta keskeiset pisteet ja kantaa dramaturgista vastuuta kokonaisuudesta.

*Tuotantoluokitus C*

## **T-XB208-209 Kanditeatteri, 21 op**

*Opintojakso koostuu Kanditeatterin perustamisesta sekä opiskelijoiden taiteellisista projekteista, jotka muodostavat Kanditeatterin ohjelmiston.*

*Kanditeatteri on kolmannen vuosikurssin opiskelijoiden muodostama teatteri Teatterikorkeakoulun sisällä. Opiskelijat määrittelevät itse teatterin taiteelliset lähtökohdat, toiminta-ajatuksen ja organisaatiomallin, sekä vastaavat resurssien jakamisesta teatterin taiteellisten projektien kesken ja tuotannollisten aikataulujen rakentamisesta. Teatterin toimintaan saa ohjaavaa opetusta.*

*Dramaturgiopiskelijan taiteellinen projekti Kanditeatterissa voi olla näytelmä tai esitys. Taiteellisen projektin luonteesta ja laajuudesta sovitaan koulutusohjelman professorin tai omaopettajan kanssa.*

### **Kanditeatterin perustaminen**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee muotoilemaan kanditeatterin toiminta-ajatuksen opiskelijakollegoidensa kanssa. Hän oppii mieltämään oman työnsä ja vastuunsa suhteessa teatterin kokonaisuuteen. Hän saa käsityksen teatterin perustamiseen liittyvistä sisällöllisistä ja käytännöllisistä kysymyksistä.

#### **Taiteellinen projekti**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa valita työnsä lähtökohdat ja työskentelytavat. Hän hallitsee sisällöllisesti vaativan dramaturgisen kokonaisuuden. Hän pystyy aikatauluttamaan työnsä ja saamaan työnsä valmiiksi. Hän pystyy vastaanottamaan palautetta ja käyttämään sitä itsenäisesti hyväkseen.

*Tuotantoluokitus B*

### **T-DB202 Itsenäinen projekti, 3 op**

#### **Oppimistavoitteet:**

Opiskelija kykenee omaehtoiseen taiteelliseen työskentelyyn. Hän pystyy perustelevaan projektinsa lähtökohdat ja tunnistaa intohimonsa kohteita ja uskaltaa kokeilla uusia asioita.

*Opiskelija tekee kandiopintojen aikana vähintään 3 opintopisteen verran omaa taiteellista työtä, joko itsenäisesti, tai osana jotakin opintojaksoa. Suoritustapa sovitaan omaopettajan tai professorin kanssa etukäteen.*

### **T-DB300 TAIDE NYKY-YHTEISKUNNASSA JA TRADITION TUNTEMUS, 18 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hahmottaa esittävien taiteiden kulttuurihistoriallista kontekstia esihistoriallisilta ajoilta nykypäivään. Hän ymmärtää kulttuurikausien taustalla vaikuttaneita aaterakennelmia ja taiteiden välistä dynamiikkaa. Hän tuntee eri aikoina Suomen teatteritaiteessa vaikuttaneita teatterikäsitteitä, esitysesiteettiä ja ideologioita suhteessa yhteiskuntahistoriaan ja saa käsityksen Euroopan ulkopuolisista rituaaleista ja esitysmuodoista sekä ajankohtaisista teatteriinkin vaikuttavista aatteista ja ilmiöistä. Opiskelija saa yleiskuvan esittävän taiteen historiasta, taiteen filosofian keskeisistä kysymyksenasetteluista ja esittävän taiteen filosofian erityiskysymyksistä sekä joistakin nykyajattelun keskeisistä näkökulmista ja aatevirtauksista. Hän totuttautuu analyttiseen ja kriittiseen pohdintaan.

*Opintokokonaisuus koostuu Esittävien taiteiden historian 1-3, Taide ja filosofia sekä Näkökulmia nykyajatteluun -opintojaksoista.*



## **T-XB201 Esittävien taiteiden historia 1: Esittävät taiteet kulttuurihistoriallisessa kontekstissa, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Kurssin jälkeen opiskelija hahmottaa seuraavia ilmiöitä: länsimaisen taiteen, nimenomaan eri esitysmuotojen kehityskaari esihistoriallisilta ajoilta 1980-luvulle; tyylikausien ominaispiirteet ja niiden keskeiset teokset ja tekijät. Opiskelija ymmärtää kulttuurikausien taustalla vaikuttaneita uskonnollis-poliittisia aaterakennelmia, niiden vaikutuksia esittäviin taiteisiin sekä taidemuotojen välistä dynamiikkaa.

## **T-XB202 Esittävien taiteiden historia 2: Suomen teatteritaide, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija tuntee Suomen teatteritaiteessa eri aikoina vaikuttaneita teatterikäsitteitä, esitysestetiikkaa ja ideologioita suhteessa yhteiskuntahistoriaan. Hän tuntee suomalaisen teatterin esityshistorian ja näytelmäkirjallisuuden keskeisiä teoksia, sekä keskeisiä taiteilijoita ja heidän taiteellisen työnsä merkitystä. Opiskelija ymmärtää myös suomalaisen teatteritaiteen omaleimaisuutta suhteessa eurooppalaiseen ja globaaleihin näyttämötaiteen ilmiöihin.

## **T-XB203 Esittävien taiteiden historia 3: Syventäviä teemoja, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää Euroopan ulkopuolisia rituaaleja ja esitysmuotoja sekä ajankohtaisia teatteriinkin vaikuttavia aatteita ja ilmiöitä. Opiskelija hahmottaa niiden historiallisen kontekstin, tuntee niiden teoreettista taustaa ja tunnistaa niiden taiteellisia ilmenemismuotoja eri esitysmuodoissa.

## **T-XB210 Taide ja filosofia, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa käsityksen keskeisistä filosofisista lähestymistavoista, jotka koskevat teoksen, esityksen ja taiteellisen ilmaisun erityisluonnetta sekä tärkeimmistä käsitteellisistä jäsenyksistä, joiden avulla taiteen tekemistä, kokemista ja sen kautta

tapahtuvaa kommunikaatiota voidaan ilmaista kielellisesti. Hän kykenee refleктоimaan taidetta ja myös omaa taiteellista työskentelyään näiden käsitteellisten jäsennysten kautta.

*Opintojakso sisältää johdatuksen klassisiin kysymyksenasetteluihin ja käsitteisiin (mm. teos, mimesis, kauneus, esteettinen, ilmaisu, tulkinta, aine/muoto/sisältö) samoin kuin esittelyn taiteen kannalta tärkeimmistä nykylvirtauksista (mm. fenomenologia, hermeneutiikka, kriittinen teoria ja dekonstruktio). Opintojakso toteutetaan luennoin, keskusteluin ja itsenäisenä työskentelynä.*

## **T-DOB108 Näkökulmia nykyajatteluun, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on saanut yleiskuvan joistakin 1900- ja 2000- luvun alun keskeisistä aatevirtauksista. Hän kehittää kriittisen ja analyttisen ajattelun kykyään sekä hahmottaa yhteyksiä oman ajattelunsa, taiteellisten kiinnostuksen kohteidensa ja aatevirtausten välillä. Opiskelija kykenee syventymään itsenäisesti häntä kiinnostaviin aiheisiin.

*Opiskelija tutustuu keskeisiin 1900-luvun ja 2000-luvun alun aatevirtauksiin. Käsiteltäviä aiheita ovat esimerkiksi dekonstruktio, sukupuolisuuden tutkimus, jälkikolonialistinen tutkimus, psykoanalyysi, mediaestetiikka ja ekokritiikki. Opintojakso toteutetaan luennoin, keskusteluin ja itsenäisenä työskentelynä.*

## **T-DB400 ESITTÄVÄN TAITEEN TUNTEMUS, 19 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on muodostanut yleiskuvan näyttelijäntaiteesta, ohjaajantyöstä ja koreografiasta ja saanut käsityksen siitä, millaisista näkökulmista niissä esitystä katsotaan. Hän on tutustunut keskeimpiin kunkin alueen käsitteisiin ja työtapoihin. Hän on laajentanut käsitystään esittävästä taiteesta ja hahmottaa yhteyksiä dramaturgisen lähestymistavan ja muiden lähestymistapojen välillä.

*Opintokokonaisuus koostuu johdatuskursseista näyttelijäntaiteeseen, ohjaajantyöhön ja koreografiaan.*

## **T-DB401-402 Ohjaajantyön perusteet, 8 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hahmottaa näyttämölle ohjaamisen peruslähtökohtia. Hän hahmottaa tekstin ja näyttämön suhdetta ohjaamisen näkökulmasta ja pystyy hyödyntämään havaintojaan omalla alueellaan. Hän tuntee harjoitusprosessin vaiheita ja etenemistä sekä teatterin työtapoja.

*Dramaturgiopiskelija opiskelee ohjaajantyön perusteita kandidatuksenaan yhteensä kahdeksan opintopisteen verran. Opinnot koostuvat Ohjaajantyön perusteet -kurssista sekä Ohjaustyöpajoista tai muista mahdollisista ohjauksen opinnoista. Dramaturgiopiskelijan kannalta ohjaajantyön perusteiden opiskelu laajentaa ymmärrystä teatterista taidemuotona sekä tekstin, näyttämön ja dramaturgian suhteista. Opiskelija saa ohjaamiseen perustaidot, joiden pohjalta voi halutessaan opiskella lisää esityksen dramaturgiaa ja ohjausta maisteriopinnoissa.*

## **T-NB101 Johdatus näyttelijäntaiteeseen, 8 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa alulle psykofyysisen prosessin, jossa hän löytää tapoja keskittyä, käynnistää mielikuvitustaan ja tunteitaan, tunnistaa sisäisiä ja ulkoisia impulssejaan ja olla kontaktissa toisiin. Opiskelija uskalttaa heittäytyä harjoittelemaan yksin ja muiden kanssa, ja löytää keinoja purkaa henkilökohtaisia heittäytymisen esteitään. Opiskelija oppii tavoittelemaan lihastyön kannalta tarkoituksenmukaista psykofyysistä työskentelytapaa, hahmottamaan omaa ruumiinkuvaansa, kehittämään kestävyys ja kunto-ominaisuuksia tavoitteellisen harjoittelun avulla, suuntaamaan energiaa ulos- ja eteenpäin sekä tuottamaan vapaata ääntä.

*Opintojaksolla tutustutaan näyttelemistapahtuman kannalta keskeisiin näyttelemisen elementteihin. Opintojakso sisältää liike ja ääni -työskentelyä, jonka kautta puhe, laulu ja kehollisen ilmaisun alueet ankkuroituvat heti opintojen alusta osaksi näyttelemisen opintoja.*

## **T-DOB107 Johdatus koreografiaan, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee liikekomposition peruselementtejä ja osaa käyttää tätä tietoa luovasti ja kriittisesti. Hän kykenee lukemaan nykypäivän koreografiasta sen historiallisia juonteita, ymmärtämään erilaisia koreografian maailmasuhteen rakentumisen tapoja sekä löytämään näkymiä koreografian ja dramaturgian mahdollisuuksien välille.

*Opintojaksolla tutustutaan komposition peruselementteihin, erilaisiin koreografisiin metodeihin sekä koreografian käyttöön erilaisissa viitekehyksissä. Opintojaksolla työskennellään yksin ja ryhmässä ja reflektoidaan nähtyä ja koettua.*

## **T-DB500 TAITEILIJAKSI KASVAMINEN, 9 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija harjaantuu olemaan kollegiaalisessa vuorovaikutuksessa opiskelijoiden kesken, dialogissa oman opettajan kanssa, sekä astuu mukaan oman alansa tämän hetkisiin keskusteluihin. Hän tunnistaa omaa taiteellista kehitysvaihettaan. Hän kykenee keskustelemaan taiteellisista kysymyksistä. Hän löytää keinoja tietoisesti kehittää itseään, käynnistää luovuuttaan, palautua työskentelystä sekä uudistua. Hän opettelee harjoittelemaan, kuuntelemaan itseään sekä ylläpitämään henkistä tasapainoaan.

*Kokonaisuus koostuu kolmesta eri osa-alueesta: Taiteellinen ja pedagoginen keskustelu omaopettajan kanssa, Dramaturgian koulutusohjelman seminaari sekä Fyysinen harjoittelu. Opintokokonaisuuden tarkoitus on tukea opiskelijan taiteellista kasvua ja antaa välineitä pitkäjänteiseen taiteellisen työhön harjaantumiseen.*

## **T-DB501 Taiteellinen ja pedagoginen keskustelu omaopettajan kanssa, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija harjoittelee omien taiteellisten prosessiensa ja oman kehitysvaiheensa reflektointia. Opiskelija hahmottaa omaa taiteellista kehitysvaihettaan, taiteellisen työskentelynsä ja kasvunsa esteitä, ja asioita jotka edesauttavat taiteellista kasvua.

*Dramaturgian koulutusohjelmassa on käytössä omaopettajajärjestelmä. Jokaisella*

*opiskelijalla on yksi koulutusohjelman vakiopettajista omana opettajanaan. Opiskelija ja opettaja tapaavat sopimuksen mukaan, vähintään neljä kertaa lukuvuoden aikana. Pyrkimyksenä on luoda luottamuksellinen keskusteluyhteys, jossa voidaan tarpeen mukaan käsitellä keskeneräisiä tai valmiita harjoitustöitä, tai mitä tahansa opiskeluun tai taiteeseen liittyviä kysymyksiä.*

## **T-DB502 Dramaturgian koulutusohjelman seminaari, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa keskustella rakentavasti ja syvällisesti, perustella mielipiteensä, kestää eriäviä kantoja. Hän kykenee kollegiaaliseen keskusteluun, palautteen antamiseen ja saamiseen. Hän osallistuu luottamuksellisen ilmapiirin luomiseen ja siitä nauttimiseen, sekä omaksuu vastuuta omasta yhteisöstään ja koko dramaturgian alasta.

*Opintojakso on joko kerran tai kahdesti vuodessa järjestettävä dramaturgian koulutusohjelman yhteinen seminaari, johon osallistuvat kaikki dramaturgian opiskelijat ja koulutusohjelman vakituiset opettajat. Seminaarissa käsitellään ajankohtaisia aiheita, sekä käydään palautekeskusteluja opetuksesta sekä taiteellisista projekteista. Seminaari voi sisältää opiskelijoiden itsenäisten töitten esittelyjä, esimerkiksi esitysluonnoksia, sekä vierailuja tai muuta ohjelmaa. Seminaareissa käydään koulutusohjelman keskinäistä taiteellista keskustelua.*

## **T-DB503 Fyysinen harjoittelu 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa välineitä oman taiteellisen työskentelyn praktiikkansa kehittämiseen ja työvireensä ylläpitoon. Hän on saanut ymmärrystä itsestään psykofyysisenä kokonaisuutena.

*Dramaturgiopiskelijoiden Fyysinen harjoittelu -jakso sisältää itsetuntemusta, kehotietoisuutta, keskittymistä ja rentoutta edistäviä lajeja ja tekniikoita. Opiskelija kokeilee fyysisen harjoittelun ja erilaisten fyysisten lajien apua luovassa työssä, itsen käynnistämässä, työstä palautumisessa. Lajit vaihtuvat. Opintoihin pitää osallistua vähintään kolmen opintopisteen verran kandidatuksena.*

## **T-DB600 VAPAAVALINTAISET OPINNOT, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa omia taiteellisen intohimonsa kohteita, ja osaa perehtyä omalle taiteilijanlaadulleen merkityksellisiin aiheisiin ja/tai laajentaa omaa taiteellista osaamistaan.

*Vapaaavalintaisia opintoja voi oman yliopiston tarjoamien yhteisten ja muiden koulutusohjelmien opintojen lisäksi suorittaa esimerkiksi Taideyliopiston liikkuvuusopinnoissa ja JOO-sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa. Vapaaavalintaisten opintojensa suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan koulutusohjelmansa professorin tai omaopettajansa kanssa.*

## **T-DB700 PORTFOLIO, 6 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa reflektoida henkilökohtaista osaamistaan ja taiteellista työtään. Hän tunnistaa omia oppimisasenteitaan ja oppimistaan erilaisissa prosesseissa. Hän osaa tarkastella ja arvioida omaa taiteellista kehitystään, ja osaa työskennellä itsenäisesti ja tavoitteellisesti, halliten työnsä ajankäyttöä. Hän osaa käsitellä analyysoivasti omaan työskentelyyn tai teatteritaiteen aihepiiriin kuuluvia kysymyksiä kirjallisessa muodossa, hän kykenee rajaamaan aiheensa ja kykenee esittelemään omaa työskentelyään kollegiaalisessa yhteisössä.

*Teatteritaiteen kandidaatin tutkintoon sisältyy 6 opintopisteen laajuinen opinnäyte. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa kandidaatin opinnäyte on portfolio. Portfolio pohjautuu oppimispäiväkirjaan, jota pidetään koko opiskelun ajan. Materiaalin kokoaminen aloitetaan heti opintojen alussa. Portfolio esitellään suullisesti kolmantena vuonna.*

*Opintojaksolla opiskelija kirjoittaa oppimisportfolion, jossa hän pohtii ja erittelee oppimisprosessiaan kolmivuotisessa teatteritaiteen kandidaatin opinnoissa, rajaten aiheensa ja pohtien sitä suhteessa teatteritaiteen ajankohtaisiin viitekehyksiin. Oppimisportfolio on taiteellisesti painottunut oman kehityksen vapaamuotoinen reflektointi ja kandidaatin tutkinnon kirjallinen opinnäyte.*

*Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.*

## **TEATTERITAITEEN MAISTERIN TUTKINTO, 120 op**

*Dramaturgian maisteriopinnot ovat kaksivuotiset ja sisältävät täysipäiväistä opiskelua. Dramaturgian koulutusohjelmassa kandidaatin tutkinnon suorittanut opiskelija voi jatkaa suoraan maisteriopintoihin. Maisteriopintoihin voi myös hakea muualta.*

*Maisteriopinnot koostuvat itsenäisesti valituista opintokokonaisuuksista, koulutusohjelman yhteisöllisestä toiminnasta ja itsenäisestä taiteellista työskentelystä sekä opiskelusta omaopettajan tai professorin ohjauksessa.*

*Maisteriopintojen alussa opiskelija pohtii, mihin erityisesti haluaa opiskeluissaan keskittyä ja luo oman, alustavan työsuunnitelmansa maisterivuosille jonkin tai joidenkin taiteellisten kysymysten ympärille.*

*Dramaturgian koulutusohjelman maisteriopinnoissa pyritään luomaan taiteellista kasvua ja kokeilua edistävä ilmapiiri ja painotetaan taiteilijaksi kypsymisen hitautta. Oman taiteellisen kehityksen rinnalla korostetaan kollegiaalisuutta ja yhteisöllisyyttä niin muiden maisteriopiskelijoiden kuin oman koulutusohjelman opiskelijoiden kesken.*

*Opiskelija koostaa opintonsa kolmelle osa-alueelle (dramaturgia ja kirjoittaminen, taide-, teoria-, historia- ja tutkimusopinnot, yksilölliset opinnot) haluamistaan opintokokonaisuuksista ja itsenäisistä taiteellisista projekteista, opettajansa kanssa keskustellen ja työsuunnitelmaansa nojautuen. Opinnot päättyvät laajaan opinnäytteeseen, jossa on taiteelliseen ja kirjallinen osuus.*

*Opiskelijaa kannustetaan opiskelemaan ainakin kahta osa-aluetta dramaturgian alueelta (näytelmäkirjallisuus, esitysdramaturgia, käsikirjoittaminen, dramaturgintyö). Opintojen aikana opiskelija perehtyy myös alansa keskeisiin teoreettisiin kysymyksiin.*

*Maisteriopintojen aikana on mahdollista tehdä jokin kansainvälinen opintoprojekti tai vaihto, ja suorittaa työharjoittelu tai assisteeraus kotimaassa. Myös mallirakenteesta poikkeavista suoritustavoista voi neuvotella professorin kanssa.*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on itsenäinen taiteilija, jolla on kyky suunnitella, toteuttaa ja loppuunsaattaa vaativia taiteellisia töitä, tehdä työssään tietoisia valintoja, ymmärtää omia prosessejaan ja niiden vaiheita, sekä kyky nähdä tekeillä oleva työ itsestään erillisenä.

Hän pystyy yhteistyöhön ja hedelmälliseen vuorovaikutukseen valitsemillaan tavoilla. Hän on monialainen ammattilainen, joka osaa käyttää ja kehittää dramaturgista tajuuaan eri

konteksteissa, ja kykenee soveltamaan sitä kulloisenkin tehtävän mukaan. Hänellä on vankka oman alansa tuntemus, joka painottuu hänen haluamiinsa osa-alueisiin, ja kyky paikantaa itsensä nykytaiteen kentälle. Hän on kykenevä kriittiseen ja analyttiseen ajatteluun, ja hänellä on tajua alansa keskeisimmistä teoreettisista kysymyksistä. Hänellä on halutessaan valmius jatko-opintoihin. Hän kykenee taiteilijana olemaan aktiivisessa suhteessa ympäröivään todellisuuteen. Hän kykenee ymmärtämään erilaisia konteksteja, ja aktiivisesti synnyttämään myös uusia olosuhteita ja rakenteita. Hän kantaa vastuuta alasta ja sen tulevaisuudesta.

<b>Dramaturgian koulutusohjelman maisterin tutkinnon rakenne 2015–2020</b>		<b>I</b>	<b>II</b>
<b>T-DM100</b>	<b>DRAMATURGIA JA KIRJOITTAMINEN 35 op</b>	<b>35</b>	
<a href="#">T-DM10</a>	Dramaturgian seminaarit ja työpajat, 10 op		
<a href="#">T-DM20</a>	Dramaturgian ja kirjoittamisen opintojaksot, 12 op		
<a href="#">T-DM30</a>	Opintoihin orientoituminen ja taiteellinen ja pedagoginen keskustelu, 4 op		
<a href="#">T-DM40</a>	Nykyteatterin erikoistumisopinnot, 4 op		
<a href="#">T-DM50</a>	Työelämä- ja kansainväliset projektit, 5 op		
<b>T-DM200</b>	<b>TAIDE-, TEORIA-, HISTORIA- JA TUTKIMUSOPINNOT 20 op</b>	<b>20</b>	
<b>T-DM300</b>	<b>YKSILÖLLISET OPINNOT 30 op</b>	<b>30</b>	
<a href="#">T-DM60</a>	Valinnaiset dramaturgian ja kirjoittamisen opinnot ja projektit 0-20 op		
<a href="#">T-DM70</a>	Vapaavalintaiset opinnot, vähintään 10 op		
<b>T-DM400</b>	<b>OPINNÄYTE</b>	<b>35</b>	
	<b>Yhteensä 120 op</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## **T-DM100 DRAMATURGIA JA KIRJOITTAMINEN, 35 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on syventänyt tajuaan dramaturgian ja/tai kirjoittamisen eri osa-alueista ja on syvästi perehtynyt haluamiinsa näkökulmiin. Hän tuntee alan tämän hetken keskustelun ja tärkeimmät nykytrendit ja tuntee alan eri kenttiä ja kansainvälistä kenttää. Hän kykenee olemaan maisteriopiskelijayhteisön ja dramaturgiopiskelijayhteisön aktiivinen jäsen ja pohtimaan omaa oppimistaan ja omaa taiteilijuuttaan ja tekemään valintoja suhteessa niihin.



## **T-DM10 Dramaturgian seminaarit ja työpajat, vähintään 10 op**

*Dramaturgian maisteriopintoihin kuuluvat Maistereiden aloitusseminaari, Opinnäyteseminaari, Dramaturgian koulutusohjelman omat seminaarit, dramaturgian teemaseminaarit sekä Itse kuratoitu opintojakso.*

## **T-DOM102 Maistereiden aloitusseminaari, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija mieltää itsensä osaksi maisteriopiskelijoiden kollegiaalista yhteisöä, kantaa vastuuta sen toiminnasta ja osallistuu opiskelijoiden välisen luottamuksellisen, kollegiaalisena ja aktiivisen keskustelun kehittämiseen. Hän pysähtyy pohtimaan omia tavoitteitaan ja taiteellisia kysymyksenasettelujaan. Hän ymmärtää maisteriopintojen itsenäisen luonteen ja muotoilee omia taiteellisia kysymyksiään, joiden varassa lähtee maisteriopintojaan rakentamaan. Hän ymmärtää oman koulutusalan ja itsensä osana Taideyliopistoa sekä hahmottaa taiteiden välisen yhteistyön mahdollisuuksia opinnoissaan.

*Maistereiden aloitusseminaari suoritetaan ensimmäisen lukuvuoden syksyllä ja siihen osallistuvat kaikki opintonsa aloittavat maisteriopiskelijat. Maisterien aloitusseminaarissa aloitetaan Itse kuratoidun opintojakson ideointi.*

## **T-DOM104 Itse kuratoitu opintojakso, vähintään 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee refleктоimaan omia oppimistarpeitaan ja mielenkiinnon kohteitaan opiskelijatovereidensa kanssa. Hän ymmärtää kollegiaalisena työskentelyn tavoitteita ja mahdollisuuksia ja kehittää yhteistä keskustelukulttuuria. Opiskelija osaa kantaa vastuuta myös tuotannollisesta suunnittelusta.

*Dramaturgian ja ohjauksen koulutusohjelmien opiskelijat kuratoivat eli suunnittelevat ja organisoivat itsenäisesti opintojakson. Itse kuratoitu opintojakso perustuu opiskelijoiden omille taiteellisille mielenkiinnon ja intohimon kohteille. Opintojaksosta on suoritettava vähintään 2 op maisteriopintojen aikana.*

## **T-DOM103 Opinnäyteseminaari, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee opinnäyteprosessin, ymmärtää opinnäytteen merkityksen ja tavoitteet sekä hallitsee kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja -taidot. Hän saa käsityksen aiempien opinnäytteiden sisältämästä tiedosta ja kokemuksesta. Hän kehittää alaan liittyvää esteettistä ja teoreettista ajatteluaan ja löytää itselleen merkityksellisen näkökulman kirjallisen opinnäytteen tekemiseen. Hän kykenee kriittiseen ja rakentavaan keskusteluun muiden opiskelijoiden kanssa.

*Opinnäyteseminaarissa opiskelija saa käsityksen opinnäyteprosessin kokonaisuudesta, tutustuu omasta koulutusohjelmasta valmistuneiden opinnäytetöihin, akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, tiedonhankintaan sekä aloittaa oman opinnäytteensä ideoinnin.*

## **T-DB104-105 Dramaturgian teemaseminaarit, vähintään 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa keskustella alansa kysymyksistä rakentavasti, perustellen, syvällisesti. Hän harjoittelee taiteellista ja kollegiaalista keskustelua. Opiskelija hahmottaa käytännön ja teorian yhteyksiä. Hän on syventynyt joihinkin dramaturgian alueisiin.

*Dramaturgian teemaseminaarit voivat olla joko teoreettisia, teoriaa ja käytäntöä yhdistäviä tai käytännön kokeilemiseen keskittyviä työpajoja. Opintojaksoilla keskitytään johonkin tiettyyn, vuosittain vaihtuvaan dramaturgiseen aihepiiriin.*

*Teemaseminaarit ovat pääsääntöisesti tarkoitettu dramaturgian koulutusohjelman kaikille opiskelijoille yli vuosikurssirajojen, lisäksi opintojaksoilla voi olla vaihdellen mukana eri koulutusohjelmia ja/tai muita yhteistyökumppaneita. Opiskelija osallistuu teemaseminaareihin kandivuosinaan 10 opintopisteen verran, ja vähintään 2 opintopisteen verran maisterivuosinaan. Mahdollisia teemoja seminaareissa ovat esimerkiksi ajan ja tilan dramaturgia, liikkuvan kuvan dramaturgia, kieli, jokin tyyllilaji tai lajityyppi. Seminaari voi olla myös yhden taiteilijan tai taitelijaryhmän tuotantoa käsittelevä teemaseminaari.*

## **T-DB502 Koulutusohjelman omat seminaarit, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa keskustella rakentavasti ja syvällisesti, perustella mielipiteensä, kestää eriäviä kantoja. Hän kykenee kollegiaaliseen keskusteluun, palautteen antamiseen ja saamiseen. Hän osallistuu luottamuksellisen ilmapiirin luomiseen ja siitä nauttimiseen, sekä omaksuu vastuuta omasta yhteisöstään ja koko dramaturgian alasta.

*Opintojakso on joko kerran tai kahdesti vuodessa järjestettävä dramaturgian koulutusohjelman yhteinen seminaari, johon osallistuvat kaikki dramaturgian opiskelijat ja koulutusohjelman vakituiset opettajat. Seminaarissa käsitellään ajankohtaisia aiheita, sekä käydään palautekeskusteluja opetuksesta sekä taiteellisista projekteista. Seminaari voi sisältää opiskelijoiden itsenäisten töitten esittelyjä, esimerkiksi esitysluonnoksia, sekä vierailuja tai muuta ohjelmaa. Seminaareissa käydään ja ylläpidetään koulutusohjelman keskinäistä taiteellista keskustelua. Maisteriopiskelijalle osallistuminen koulutusohjelman omiin seminaareihin on pakollista kahtena maisteriopiskeluvuonna.*

## **T-DM20 Dramaturgian ja kirjoittamisen opintojaksot, vähintään 12 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää tajuuaan dramaturgian ja/tai näyttämölle kirjoittamisen eri osa-alueista ja omista taiteellisista lähtökohdistaan. Hän kykenee itsenäisiin dramaturgisiin kysymyksenasetteluihin. Hän ymmärtää teorioiden ja käytännön välisiä yhteyksiä ja taiteen ja todellisuuden välisiä suhteita.

*Opintojaksolla opiskellaan syventävästi dramaturgiaa ja/tai kirjoittamista. Opintojaksojen aiheet vaihtelevat vuosittain. Pääsääntöisesti koulutusohjelma tarjoaa vuosittain vähintään yhden tällaisen syventävän, laajan kokonaisuuden. Opintojaksot tai opinnot neuvotellaan professorin kanssa.*

## **T-DM30 Opintoihin orientoituminen ja taiteellinen ja pedagoginen keskustelu, 4 op**

### *T-DM107 Opintoihin orientoituminen, 2op*

*Opintoihin orientoitumisen opintojaksoon kuuluvan henkilökohtaisen opintosuunnitelman opiskelija laatii ensimmäisen lukuvuoden syksyllä yhdessä professorin kanssa. Pedagoginen ja*

*taiteellinen keskustelu jatkuu säännöllisin tapaamisin kahden lukuvuoden ajan.*

**Osaamistavoitteet:**

Opiskelija orientoituu pohtimaan maisteriopintojen luonnetta ja merkitystä itselle ja omaksuu tarvittavat tiedot opintojen sisällöstä, suorittamisesta, etenemisestä, osaamistavoitteista ja arvioinnista. Hän osaa arvioida kehittymistarpeitaan, tunnistaa taiteellisia mielenkiinnon kohteitaan ja tavoitteitaan sekä suuntautumistaan teatteritaiteen kentälle. Opiskelija osaa suunnitella omia opintojaan itsenäisesti ja laatia henkilökohtaisen opintosuunnitelman. Hän kykenee refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta koulutusohjelmalle ja Taideyliopistolle.

*T-DM108 Taiteellinen ja pedagoginen keskustelu 2 op*

*Opiskelija ja omaopettaja tai professori tapaavat sopimuksen mukaan, vähintään neljä kertaa lukuvuoden aikana. Pyrkimyksenä on luoda luottamuksellinen keskusteluyhteys, jossa voidaan tarpeen mukaan käsitellä keskeneräisiä tai valmiita harjoitustöitä, tai mitä tahansa opiskeluun tai taiteeseen liittyviä kysymyksiä. Taiteellisissa ja pedagogisissa keskusteluissa opiskelija tarkistaa aika ajoin pysymisensä opintojen alussa muotoilluissa taiteellisissa kysymyksissä, tai uudelleen muotoilee tai muuttaa kysymyksiään. Taiteellinen ja pedagoginen keskustelu on maisteriopintojen selkäranka, paikka opiskelijan ja opettajan väliselle taiteelliselle dialogille ja väittelylle.*

**Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää omien taiteellisten prosessiensa ja oman kehitysvaiheensa reflektointia. Opiskelija hahmottaa omaa taiteellista kehitysvaihettaan, taiteellisen työskentelynsä ja kasvunsa esteitä, ja asioita jotka edesauttavat taiteellista kasvua ja tunnistaa ja hahmottaa omaa taidekäsitustään.

**T-DM40 Nykyteatterin erikoistumisopinnot, vähintään 4 op**

**Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa nykyteatterin keskeistä käsitteistöä, osaa tarkastella analyttisesti esittävän taiteen eri ilmenemismuotoja ja kykenee kriittisesti arvioimaan omaa teatterikäsitustään. Moniäänisessä opiskelijaryhmässä opiskelija osaa avoimesti keskustella, arvioida, kyseenalaistaa ja tulkita mitä eri työtavat, estetiikat, traditiot, uudet kokeilut ja todellisuuskäsitukset taiteen tekemisessä pitävät sisällään ja millaisia merkityksiä ne rakentavat. Opiskelija soveltaa oppimaansa omaan taiteelliseen

työskentelyyn.

*Nykyteatterin syventävät erikoistumisopinnot johdattavat opiskelijat esittävän taiteen ajankohtaisten ja tulevaisuuden kysymysten ääreen ja tarjoavat välineitä ja sanastoa niiden käsittelyyn. Opinnoissa korostetaan kysyvää, kriittistä, kokeilevaa ja uteliasta suhdetta traditioon, työtapoihin, estetiikkaan ja todellisuuteen. Opinnoissa teoria ja käytäntö kiertyvät yhteen.*

## **T-DM50 Työelämä- ja kansainväliset projektit, vähintään 5 op**

*Työelämäprojektit koostuvat dramaturgian (1) koulutusohjelman ja ammattikentän välisistä erilaisista yhteistyöprojekteista, joita ovat opintomatkat teattereihin, yhteiset seminaarit ja työpajat teatterin ammattiliittojen ja teattereiden kanssa, (2) opiskelijan itsenäiset harjoitustyöt teatterikentällä, sekä (3) erilaiset assisteeraukset ja harjoittelut. Opintojaksoon kuuluvat myös Yhteisen opetuksen keskuksen ja Taideyliopiston järjestämät työelämään sekä taidemaailmaan ja yhteiskuntaan liittyvät liikkuvuusopinnot.*

*Kansainvälisiin projekteihin kuuluvat vaihto-opiskelu ulkomailla sopimuksen piirissä olevissa taideyliopistoissa ja yhteistyökorkeakouluissa ja erilaiset opintoprojektit kansainvälisten kumppaneiden kanssa.*

### **Työelämäprojektit**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on tutustunut teatterikentän toimijoihin opiskeluaikanaan, verkostoituu ja luo yhteistyömahdollisuuksia. Hänellä on käsitys dramaturgian alasta, eri ammateista ja erilaisista työskentely- ja työllistymismahdollisuuksista. Opiskelija on syventänyt taiteilijakoulutuksen tietojaan, taitojaan ja laajentanut ymmärrystään yhteiskunnasta, kulttuurista ja taiteesta. Hän kykenee löytämään itselle merkityksellisiä mahdollisuuksia taiteilijana toimimiselle yhteiskunnassa.

Dramaturgisena assistenttina tai ohjaajan assistenttina dramaturgiopiskelija hahmottaa esityksen kokonaisuuden valmistamisen kannalta dramaturgin/ohjaajan keskeiset työnkuvat, tehtävät ja tuotannollisen vastuun. Opiskelija kykenee rakentavasti analysoimaan ja arvioimaan ammattilaisen työskentelymenetelmiä, taiteellisen prosessin eri vaiheita ja tavoitteita.

Opiskelija kykenee tekemään itsenäisen taiteellisen työn ammattikentällä. Hän kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luovan taiteellisen prosessin ammattimaisissa olosuhteissa.

## **Kansainväliset projektit**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on kehittänyt vuorovaikutustaitojaan ja kykyään ilmaista omaa ajatteluaan kansainvälisessä ympäristössä. Hän tunnistaa eroja kulttuurissa, koulutuksessa ja työskentelymenetelmissä ja kykenee rakentamaan dialogiin mukana olevien taideopiskelijoiden ja -opettajien kanssa. Opiskelija osaa soveltaa omia ammatillisia valmiuksiaan monikulttuurisen työryhmän jäsenenä. Hän osaa verkostoitua ja on saanut valmiuksia toimia kansainvälisissä yhteyksissä.

## **T-DM200 TAIDE-, TEORIA-, HISTORIA- JA TUTKIMUSOPINNOT, vähintään 20 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on syventänyt tietämystään teatterihistorian erityisaloista ja kykenee luomaan omaa taiteellista työtään rikastuttavia yhteyksiä teatterin historian eri teemoihin. Hän tuntee esittävän taiteen historiallisia, maailmakuullisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita ja syventää ja laajentaa omaa ajatteluaan. Hän hahmottaa nykytaiteen ja nykypäivän esittävän taiteen estetiikkaa, teoriaa ja käytäntöä ja hahmottaa itsensä ja taiteellisen työskentelynsä osana taiteessa käytävää keskustelua. Opiskelija on tutustunut dramaturgiaan ja esittäviin taiteisiin liittyvään taiteelliseen tutkimukseen, eri tutkimusmenetelmiin ja kykenee omassa työskentelyssään hyödyntämään oppimaansa. Opinnoissa opiskelija vahvistaa dramaturgian käsitteellistä ja teoreettista pohdintaa.

*Kokonaisuus koostuu koulutusohjelman omista sekä Yhteisen opetuksen keskuksen ja Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksen järjestämistä teatterihistorian erityisalojen, esittävän taiteen teoriaopintojen ja taiteellisen tutkimuksen opintojaksoista että Taideyliopiston ja Aalto-ARTSin tarjoamista liikkuvuusopinnoista. Opinnot toteutetaan luento-, seminaari- ja työpajaopintoina. Taide-, teoria-, historia- ja tutkimusopinnot kuuluvat olennaisena osana maisteriopintoihin ja niiden suorittamisesta neuvotellaan koulutusohjelman professorin kanssa henkilökohtaisen opintosuunnittelun yhteydessä. Opinnot tai osa niistä on mahdollista myös suorittaa itsenäisesti esseillä ja tenttimällä, tai muilla erikseen sovittavilla tavoilla. Asiasta sovitaan professorin kanssa.*

## **T-DM300 YKSILÖLLISET OPINNOT, 30 op**

*Opintokokonaisuus koostuu valinnaisista dramaturgian ja/tai kirjoittamisen opinnoista tai muista opiskelijan taiteelliselle työlle tärkeistä opinnoista. Opintokokonaisuuden suorittamisesta neuvotellaan koulutusohjelman professorin kanssa henkilökohtaisen opintosuunnittelun yhteydessä.*

### **T-DM60 Valinnaiset dramaturgian ja kirjoittamisen opinnot ja itsenäiset taiteelliset projektit, 0–20 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on laajentanut ja syventänyt osaamistaan ja taiteellista ymmärrystään. Hän kykenee itsenäiseen työhön, pitkiin prosesseihin, refleктоimaan omia tavoitteitaan, menetelmiään, taiteellista prosessiaan ja lopputulosta niin opiskelijakollegoidensa kuin ohjaavien opettajiensa kanssa.

*Nämä opinnot voivat olla opiskelijasta riippuen joko itsenäisiä taiteellisia töitä, koulussa tai kentällä, tai erilaisia maisteriopintojen kursseja, omasta koulutusohjelmasta tai muista koulutusohjelmista. Opinnoista neuvotellaan aina etukäteen joko professorin tai omaopettajan kanssa. Pyrkimyksenä on, että jokainen opiskelija koostaa yksilöllisen, omia intressejä ja taiteellista ominaislaatua tukevan maisteriopintojen kokonaisuuden. Suositus on, että opiskelija koostaa näihin opintoihin kursseja vähintään kahdelta dramaturgian ja kirjoittamisen osa-alueelta (näytelmäkirjallisuus, esitysdramaturgia, käsikirjoittaminen, dramaturgintyö), tai valitsee muista koulutusohjelmista kursseja, jotka tukevat kahta eri aluetta. Dramaturgian maisteriopiskelijalle kiinnostavaa opintotarjontaa voi olla esimerkiksi etenkin Taidekirjoittamisessa, Elokuvakäsikirjoittamisessa Aalto-yliopistossa, Ohjauksen koulutusohjelmassa, LAPS-ohjelmassa.*

### **T-DM70 Vapaavalintaiset opinnot, vähintään 10 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa henkilökohtaisia kehittymistarpeitaan ja kykenee valitsemaan niitä tukevia opintoja. Hän on perehtynyt omalle taiteilijalaadulleen merkityksellisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksensa tietoja, taitoja ja valmiuksia.

## **T-DM400 OPINNÄYTE, 35 op**

*Maisterin tutkintoon sisältyvä opinnäyte voi olla (1) taiteellinen työ ja joko siihen tai muuhun aiheeseen liittyvä kirjallinen osio tai (2) tutkielma. Taiteellinen työ on näytelmä, käsikirjoitus, esitys tai jokin muu taiteellisesti ja dramaturgisesti vaativa kokonaisuus, joko toteutetaan Teatterikorkeakoulussa tai esittävän taiteen kentällä.*

*Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.*

### **Taiteellinen opinnäyte**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osoittaa taiteellista kypsyyttä. Hän kykenee luomaan itsenäisesti näytelmän, käsikirjoituksen, esityksen tai jonkin muun kokonaisuuden, joka antaa käsityksen opiskelijan valmiuksista ja mahdollisuuksista löytää oma laatunsa taiteilijana.

### **Kirjallinen opinnäyte**

#### **Osaamistavoitteet:**

Kirjallinen opinnäyte osoittaa, että opiskelija hallitsee dramaturgian käsitteistön ja osoittaa taiteenalansa tuntemusta sekä perehtyneisyyttä opinnäytteensä aihepiiriin. Hänellä on valmius oman taiteenalansa kysymysten viestintään ja niiden itsenäiseen, käsitteelliseen ja teoreettiseen pohdintaan.

### **Tutkielma**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee määrittelemään tutkielmansa tavoitteet selkeästi ja rajaamaan aiheensa perustellusti. Tutkielma osoittaa, että opiskelija hallitsee aiheen kannalta tarvittavien tutkimusmenetelmien määrittelyn ja käytön sekä tuntee riittävästi aiheen tutkimustraditiota ja kirjallisuutta. Opiskelija osaa hyödyntää aiheeseen liittyvää teoriaa kriittisesti ja tutkielma on jäsennelty ja sisältää perusteltuja johtopäätelmiä ja analyysiä.