

## Examensfordringar 2015–2020

### Utbildningsprogrammet i Dramaturgi (180 + 120 sp)

*Kärnan i utbildningsprogrammet i dramaturgi är ett frågande, experimenterande och forskande förhållande till konst och teater. Dramaturgi förstås brett – mer som en fråga än som en doktrin. Dramaturgi är att foga samman olika element och dialogen mellan delfaktorerna i ett skådespel, en föreställning, ett verk eller evenemang och den konstnärliga helhetens växelverkan med publiken och omgivningen.*

*I utbildningsprogrammet i dramaturgi har fyra delområden:*

- 1. Att skriva skådespel och kännedom om dramatikers tradition*
- 2. Föreställningsdramaturgi och att göra föreställningar*
- 3. Manuskriptarbete för olika medier så som hörspel, tv, film, nya medier*
- 4. Dramaturgi för de performativa konstarnas områden (läsande dramaturg, produktionsdramaturg, repertoarplanerare, kurator eller organisatör för evenemang).*

*Konstnärerna som fått sin examen i utbildningsprogrammet i dramaturgi kan fungera som dramatiker, manuskribenter, som dramaturger eller skapa föreställningar – och för det mesta i flera arbetsroller genom att byta perspektiv.*

*Teatern och de performativa konstarnas områden är konstformer som är bundna till sin samtid. De framhäver ansvaret för och förhållandet till samtiden vi lever i. Frågan om kontext och att skapa omständigheter är viktig, samt en aktiv attityd till det omgivande samhället. Frågan om framtidens dramaturgier är väsentlig: Vad allt kan dramaturgin vara i framtiden? Vad kan den dramaturgiska verksamheten vara i ett brett konstbegrepp? Och i andra kontexter än konst?*

*Att växa till konstnär är en lång och slingrande process, som kräver uthållighet, mod och seghet samt förmåga att stå ut med det ofullbordade. Målet är att vidga världsbilden, utveckla självkännedomen och att se sig själv som en del av konstfältet.*

*Utbildningsprogrammet i dramaturgi använder sig av ett system med egenlärare, för varje studerande utses en av utbildningsprogrammets lärare som egenlärare. Vid sidan om den individuella konstnärliga utvecklingen betonas teaterns karaktär av mångkonstnärlighet och samarbete. Utbildningsprogrammet försöker skapa en miljö där man kan växa som konstnär, en miljö som uppmuntrar till en ifrågasättande, experimenterande och forskande relation till dramaturgin, konsten och verkligheten.*

## KANDIDATEXAMEN I TEATERKONST, 180 sp

*Studierna för kandidatexamen i utbildningsprogrammet i dramaturgi är treåriga. De förutsätter att man deltar på heltid i närundervisningen. Studierna är alltomspännande och krävande. Under studierna får den studerande en grunduppfattning om teatern som konstform och bedriver studier i dramaturgi och i att skriva skådespel genom kurser och konstnärliga projekt tillsammans med studerande från andra utbildningsprogram. Betoningen är att man lär sig genom att göra.*

*Kandidatstudierna består av allmänna studier, studier i dramaturgi och i att skriva, konstnärliga projekt, teoretiska ämnen samt av helheten "kännedom om de performativa konstarterna". Strukturen för kandidatexamen omfattar också studier i att växa som konstnär, valfria studier och lärdomsprov.*

*En del av studierna sker tillsammans med andra dramaturgistuderande, en stor del tillsammans med den egna årskursens regi- och dramaturgistuderande, en del tillsammans med studerande i skådespelarkonst, dans, ljud, ljusplanering, scenografi och kostymdesign. Studierna kan avläggas på alternativa sätt och det skall diskuteras med professorn fall för fall.*

### Kompetensmål:

Den studerande är förtrogen med de performativa konstarternas nuvarande kontext och historia och kan förankra sitt eget arbete i samtiden och traditionen. Hen har tränat sig i konstnärligt samarbete i olika former. Hen kan identifiera processen i det konstnärliga arbetet och de olika faserna i sin egen utveckling. Hen kan ta sig an meningsfulla uppgifter i relation till sina konstnärliga passioner. Den studerande förstår att en konstnärlig livsstil och ett konstyrke kräver fortlöpande träning, att man utmanar sig själv och lär sig tåla bristfälligheter och motgångar. Den studerandes dramaturgiska, sceniska och språkliga medvetenhet har vaknat och hen har erfarenhet av flera konstnärliga processer.

### Utbildningsprogrammet i dramaturgi, kandidatexamens struktur, 2015–2020

		I	II	III
<b>T-XB100</b>	<b>ALLMÄNNA STUDIER, 22 sp</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<a href="#">T-XB101-103</a>	Studiekunskap	2	1	1
<a href="#">T-XB104-105</a>	Arbetslivskunskap		1	2
<a href="#">X-TBK21-22</a>	Främmande språk	5		
<a href="#">X-TBK01-02</a>	Det andra inhemska språket		3	
<a href="#">T-XB106-107</a>	Kommunikationsfärdigheter	3	2	
<a href="#">T-XB108</a>	Introduktion i föreställningsdramaturgi och komposition		2	
<b>T-DB100</b>	<b>DRAMATURGI OCH ATT SKRIVA, 43 sp</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>10</b>
<a href="#">T-XB204</a>	Introduktion i dramaturgi	2		

<a href="#">T-DOB101</a>	Dramaturgi 1: Drama	5		
<a href="#">T-DOB102</a>	Dramaturgia 2: Kontext		5	
<a href="#">T-DOB103</a>	Dramaturgia 3: Komposition			5
<a href="#">T-DOB104-105</a>	Pjäsoch föreställningsanalys	4	2	
<a href="#">T-DB101-102</a>	Dramalitteratur och litterära genrer	1		5
<a href="#">T-DOB106</a>	Introduktionskurs i att skriva för scenen	2		
<a href="#">T-DB103</a>	Introduktionskurs i skrivmetoder	1	1	
<a href="#">T-DB104-105</a>	Temaseminarier om dramaturgi	3	7	
<b>T-DB200</b>	<b>KONSTNÄRLIGA PROJEKT, 53 sp</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
<a href="#">T-DB201</a>	Miniatyrpjäs	10		
<a href="#">T-XB206</a>	Devising		7	
<a href="#">T-XB207</a>	Föreställningen som process		12	
<a href="#">T-XB208-209</a>	Kanditeatern		1	20
<a href="#">T-DB202</a>	Självständigt projekt			3
<b>T-DB300</b>	<b>TRADITIONSKUNSKAP OCH KONSTEN I DAGENS SAMHÄLLE, 18 sp</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<a href="#">T-XB201</a>	De performativa konstarnas historia 1: De performativa konstarnas kulturhistoriska kontext	5		
<a href="#">T-XB202</a>	De performativa konstarnas historia 2: Teaterkonsten i Finland		2	
<a href="#">T-XB203</a>	De performativa konstarnas historia 3: Fördjupande teman			2
<a href="#">T-XB210</a>	Konst och filosofi		4	
<a href="#">T-DOB108</a>	Perspektiv på samtida tänkande			5
<b>T-DB400</b>	<b>KÄNNEDOM OM DE PERFORMATIVA KONSTARNAS, 19 sp</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<a href="#">T-DB401-402</a>	Grunderna i regi	6		2
<a href="#">T-NB101</a>	Introduktion i skådespelarkonst	8		
<a href="#">T-DOB107</a>	Introduktion i koreografi		3	
<b>T-DB500</b>	<b>ATT VÄXA SOM KONSTNÄR, 9 sp</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<a href="#">T-DB501</a>	Konstnärlig och pedagogisk diskussion med egenläraren	1	1	1
<a href="#">T-DB502</a>	Seminarium för utbildningsprogrammet i dramaturgi	1	1	1
<a href="#">T-DB503</a>	Fysisk träning	1	1	1
<b>T-DB600</b>	<b>VALFRIA STUDIER, 10 sp</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>T-DB700</b>	<b>LÄRDOMSPROV, 6 sp</b>			<b>6</b>
<a href="#">T-DB701</a>	Portfolio			6
<a href="#">T-DB702</a>	Mognadsprov			
	<b>TOTALT, 180 sp</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## **T-XB100 ALLMÄNNA STUDIER, 22 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande behärskar studie-, arbetslivs-, språk- och kommunikationsfärdigheter som hör till examen. Efter genomförda allmänna studier känner den studerande även till grunderna i dramaturgi och kompositionen.

*De allmänna studierna omfattar kunskaper och färdigheter som förenar alla som studerar för kandidatexamen vid Teaterhögskolan. Studierna avläggs vid centret för gemensamma studier. En del av de allmänna studierna har anknytning till utbildningsprogrammets ämnesstudier*

## **T-XB101-103 Studiekunskap 4 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan gestalta sitt utbildningsområde och dess undervisningsplan som en del av Konstuniversitetet. Hen kan planera och göra en tidsplan för sina studier, självständigt söka information om undervisningsutbudet vid andra utbildningsprogram och universitet och sammanställa sin examen till en meningsfull helhet. Hen kan tillsammans med den kursansvariga årligen göra en individuell studieplan (ISP). Genom att föra dagbok över sitt lärande kan den studerande bilda sig en uppfattning om studieinnehåll och -resultat och kan bedöma sin studiegång och sitt lärande. Den studerande kan ta emot feedback, reflektera över och bedöma sitt lärande och undervisningen samt ge konstruktiv feedback både till utbildningsprogrammet och Konstuniversitetet.

## **T-XB104-105 Arbetslivskunskap, 3 sp**

### **Kompetensmål:**

Efter studierna i grunderna i produktion kan den studerande:

- bilda sig en uppfattning om konstfältets aktörer, om konstfältets mångsektoriella karaktär och om de performativa konstarnas strukturer samt förstå sina intressen som konstnär inom dessa verksamhetsområden
- behärska den konstnärliga produktionsprocessens skeden från idé till premiär/publikation.

Efter att ha studerat arbetslivskunskap kan den studerande:

- begrunda sin plats i arbetslivet och yrkets samhällliga roll samt behärska arbetslivskunskaper i förhållande till arbetslivets nuläge och framtida inriktningar
- se företagande som en möjlig sysselsättning för en konstnär
- identifiera sina färdigheter och presentera dem för andra

Den studerande presenterar sig i en digital portfolio med arbetsprov. Portfolion ger prov på den studerandes förmåga att:

- dokumentera sitt konstnärliga arbete
- behärska bearbetning, editering och publicering av digitalt material
- presentera sitt arbete på nätet

## **X-TBK21-22 Främmande språk, 5 sp**

*Engelska: skriftlig förmåga, 2 sp*

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan

- förstå både vardagligt och akademiskt talspråk, kan fånga upp information och se olika synvinklar
- föra en diskussion om akademiska ämnen och framföra idéer och åsikter
- läsa och förstå akademiska texter och samla information
- skriva klara och strukturerade texter och använda branschens vokabulär
- kommunicera flytande, klart, spontant och exakt
- ta ansvar för sitt lärande genom ett aktivt engagemang och utvärdera sina prestationer

*Engelska: muntlig förmåga 3 sp*

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan

- föra en omfattande diskussion om akademiska och professionella ämnen
- kommunicera flytande, klart och spontant
- hålla professionella föredrag
- lära sig olika diskussions- och framställningssätt.

## **X-TBK01-02 Det andra inhemska språket, 3 sp**

*Det andra inhemska språket (svenska/finska): skriftlig förmåga, 2 sp*

*Det andra inhemska språket (svenska/finska): muntlig förmåga, 1 sp*

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan

- skriva texter om sitt yrkesområde, sina studier och aktuella teman
- läsa texter om sitt yrkesområde samt diskutera och skriva texter med dem som utgångspunkt
- kan motivera sina åsikter och svara på andras kommentarer
- behärska finska/svenska språkets grundstrukturer

Avlagd kurs visar att den studerande har sådana språkkunskaper i finska/svenska som enligt lag (424/2003) och förordning (481/2003) krävs av personalen vid tvåspråkiga offentlighetsmyndigheter och som är nödvändiga för den egna branschen.

## **T-XB106-107 Kommunikationsfärdigheter, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan strukturera, kommunicera och argumentera såväl muntligt som skriftligt om sin konstnärliga verksamhet. Hen kan gestalta sin konststarts position inom de performativa konstarterna och i den kontexten föra en diskussion. Hen har bekantat sig med grunderna i att skriva akademisk text och behärskar den egna konststartens informationsinhämtning, etiska och legala aspekter i att använda information samt kan bedöma informationskällornas tillförlitlighet och kvalitet. Den studerande behärskar grunderna i muntlig kommunikation och kan kommunicera om sin konststart och konstnärliga verksamhet.

## **T-XB108 Introduktion i föreställningsdramaturgi och komposition, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande lär sig förstå och gestalta hur en föreställning byggs upp, dess struktur och dess värld av betydelser. Hen har bekantat sig med de centrala begreppen i dramaturgi och komposition genom litteratur, föreläsningar och praktiska övningar.

## **T-DB100 DRAMATURGI OCH ATT SKRIVA, 43 sp**

*Tyngdpunkten i dramaturgiundervisningen under det första studieåret är frågor om verkets inre strukturering såväl i textens dramaturgi som i förhållandet mellan text och scen. Då studerar man först och främst dramaets dramaturgi. Det centrala under andra studieåret är scenens och scenelementens dramaturgi samt frågan om förhållandet mellan dramaturgi och verklighet, om kontext och dramaturgi som skapar verklighet, om interaktionen mellan åskådare och verk eller evenemang. Under det tredje året behandlas dramaturgi i förhållande till andra konstarter, fördjupande behandling av komposition och omfattande frågor om hur ett verk struktureras.*

*Studierna i att skriva handlar främst om att skriva för scenen. Förutsättningen för att skriva för scenen är att man skriver, men också läser skådespel - och fördjupar sig i vad och hur man under tidernas gång har skrivit för scenen - samt mångsidig orientering i scenens och föreställningens dimensioner.*

*Största delen av skrivstudierna genomförs i konstnärliga projekt. Dessutom består studierna av grunderna i att skriva för scenen samt kontinuerligt skrivande för att bredda skrivandets praxis.*

*Största delen av kurserna i dramaturgi och i att skriva griper in i varandra.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande har en grundläggande uppfattning om dramaturgens delområden och förstår det dramaturgiska fältets omfattning och dramaturgens mångfacetterade tradition. Hen är förtrogen med dramaturgens centrala frågeställningar som förhållandet mellan text och scen, förhållandet mellan föreställning och verklighet och förhållandet mellan innehåll och form. Hen kan identifiera sina personliga intressen och utvecklar sin dramaturgiska förståelse och sitt dramaturgiska tänkande.

Delmål för skrivandet: Den studerande har utvecklat sin förståelse och känsla för språk, ämne, struktur och drama och förstår egenarten hos en text som är avsedd för scenen. Hen förstår att det finns olika metoder och utgångspunkter för skrivandet. Den studerande förstår det processartade i skrivarbetet och tränar sig i att åtskilja texten och jaget. Den studerande kan också vid behov ifrågasätta sitt eget sätt att skriva.



## **T-XB204 Introduktion i dramaturgi, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande förstår det dramaturgiska tänkandets betydelse för att gestalta helheter. Hen har bekantat sig med dramaturgiens grundbegrepp och har fått en uppfattning om dramaturgiens historicitet och föränderlighet samt om grunderna i dramats dramaturgi. Den studerande har övat sig i att läsa texter, se på föreställningar och diskutera dem med andra studerande.

*Introduktionskurs i dramaturgi som genomförs tillsammans med studerande i regi, skådespelarkonst, ljud och ljusplanering och kostymdesign.*

## **T-DOB101 Dramaturgi 1: Drama, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har bekantat sig med dramats dramaturgi i teorin och praktiken och har fått en uppfattning om det dramatiska tänkandets betydelse i teaterns historia, i den västerländska kulturen och i den samtida verkligheten. Den studerande är förtrogen med centrala begrepp i dramats dramaturgi, såsom person, handling, intrig, situation, vändpunkt.

*Studieperioden förenar teori och praktik.*

## **T-DOB102 Dramaturgi 2: Kontext 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande förstår relationen mellan dramaturgiskt tänkande och dramaturgiska medel. Hen funderar på dramaturgin och i synnerhet på relationen mellan verk/evenemang och åskådare och verklighet. Hen har bekantat sig med några av 1900-talets centrala paradigmskiften i dramaturgin, som t.ex. Bertolt Brechts teorier. Den studerande har fördjupat sig i några dramaturgiska begrepp och frågor som t.ex. kontext.

*Studieperioden förenar teori och praktik.*

## **T-DOB103 Dramaturgi 3: Komposition 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande breddar sin dramaturgiska förståelse och gör sig förtrogen med någon central frågeställning inom dramaturgin. Den studerande kan se sambanden mellan sitt yrkesområde och andra konstarter och fördjupar sig i frågor som gäller komposition.

*Fördjupande studieperiod i dramaturgi. Under studieperioden fördjupar sig den studerande i en konstform och dess förhållande till dramaturgi (t.ex. musik, arkitektur, bildkonst) och funderar på frågor om komposition.*

## **T-DOB104-105 Pjä- och föreställningsanalys, 6 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande lär sig använda många olika synvinklar och metoder för att läsa och se. Hen har lärt sig att göra iakttagelser och verbalisa dem och har tränat sin beredskap för diskussion. Den studerande iakttar olika dramaturgiska strukturer och kan se de interaktiva relationerna mellan innehåll och form.

*Den studerande lär sig använda många olika synvinklar och metoder för att läsa och se. Hen har lärt sig att göra iakttagelser och verbalisa dem och har tränat sin beredskap för diskussion.*

## **T-DOB101-102 Dramalitteratur och litterära genrer, 6 sp**

*Studieperioden i dramalitteratur avläggs under de treåriga kandidatstudierna.*

*Studieprestationen består av tre delar:*

- 1. Den studerande läser självständigt paketet med skådespel för dramaturgistuderande*
- 2. Den studerande gör sig förtrogen med en dramatikers hela produktion. Den studerande väljer själv dramatiker.*
- 3. Den studerande bekantar sig med litterära genrer och undergenrerna i prosa och poesi, såsom roman, novell, essä samt klassisk, modernistisk och experimentell poesi. Angående hur studieprestationen ska avläggas avtalas med egenläraren eller professorn. Studieprestationen kan t.ex. vara en essä, diskussioner med egenläraren eller gruppdiskussioner.*

**Kompetensmål:**

Den studerande bildar sig en allmän uppfattning om den västerländska dramatiska litteraturens tradition. Hen är väl förtrogen med en dramatikers hela produktion och har bildat sig en uppfattning om utvecklingen i författarens dramaturgiska tänkande. Hen relaterar dessa iakttagelser till sin egen uppfattning om dramaturgi och skrivande. Hen kan särskilja litterära genrer och skillnaderna mellan texter som är avsedda att läsas eller uppföras och olikheterna i sätten för mottagandet.

**T-DOB106 Introduktionskurs i att skriva för scenen, 2 sp****Kompetensmål:**

Den studerande har fått en uppfattning om att skriva scener som bygger på dramatiska situationer och om att förverkliga dem på scenen.

*Verkstadskurs där de studerande skriver korta dramatiska scener i dialogform som prövas på scenen.*

**T-DB103 Introduktionskurs i skrivmetoder, 2 sp****Kompetensmål:**

Den studerande kommer i kontakt med olika metoder för att inleda skrivprocessen och upprätthålla den. Hen förstår att det finns metoder och att hen kan använda dem som redskap i sitt eget skrivande. Den studerande kan sänka sin skrivtröskel och har förmåga att kasta sig in i något nytt..

*Studieperioden består av att skriva scener enligt noggranna anvisningar, på basen av olika impulser (som musik eller bild) samt att väcka sinnes- och känslominnet. Målet är att upprätthålla ett kontinuerligt skrivande och ge den studerande metoder för ett självständigt skrivande och för att forma sig en praxis för kreativt arbete.*

## **T-DB104-105 Temaseminarier om dramaturgi, 10 sp**

*Temaseminarierna om dramaturgi kan antingen vara teoretiska eller förena teori och praktik eller verkstäder för praktiska experiment. Temaseminarierna fokuserar på ett ämnesområde bland flera alternativa ämnen.*

*Temaseminarierna är i första hand avsedda för utbildningsprogrammets alla studerande oberoende av årskurs. Dessutom kan deltagarna komma från andra utbildningsprogram och/eller samarbetspartners. Under sina kandidatstudier deltar den studerande i temaseminarierna i en omfattning som motsvarar 10 studiepoäng och under magisterstudierna i en omfattning som motsvarar åtminstone 2 studiepoäng. Seminariernas möjliga teman är t.ex. tidens och rummets dramaturgi, den levande bildens dramaturgi, språk, någon stilart eller genre. Seminariet kan också vara ett temaseminarium om en konstnärs eller konstnärsgrupps produktion, eller t.ex. att granska dramaturgin i ett specifikt filosofiskt perspektiv.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande har lärt sig att diskutera områdets frågor på ett konstruktivt, motiverat och ingående sätt och övar sig i att föra en konstnärlig och kollegial diskussion. Den studerande uppfattar sambandet mellan teori och praktik. Hen är fördjupad i några områden inom dramaturgin.

## **T-DB200 KONSTNÄRLIGA PROJEKT, 53 sp**

*De konstnärliga projekten genomförs tillsammans med studerande i andra utbildningsprogram och består av gemensamma konstnärliga övningsarbeten. Projektens primära mål att lära sig genom att göra. Projekten har någon form av avgränsning, t.ex. arbetsätt, utgångspunkt eller liknande. Avsikten med avgränsningen är att rikta arbetet mot något specifikt i undervisningen. I de konstnärliga projekten ingår handledande undervisning. Arbetet är självständigt arbete och det konstnärliga ansvaret ligger på den studerande. Den konstnärliga friheten och den tid som är avsatt för projekten ökar i takt med studierna. I de konstnärliga projekten övar man sig i att identifiera sina intressen och passioner, materialet bearbetas i många omgångar och man lär sig det som krävs i kreativt arbete, långsiktighet, självdisciplin och förmåga att stå ut med det ofullkomliga samt arbetsprocessens olika skeden.*

*De konstnärliga projekten har en gemensam avslutande diskussion, demontering och dessutom en självständig skriftlig reflexion. I projekten övar man sig i att ta emot feedback och ställa den i relation till sitt arbete och sina målsättningar.*

**Kompetensmål:**

Den studerande har övat sig i självständigt konstnärliga arbete och lär sig att identifiera processens faser. Hen övar sig i att ta emot feedback och använda den i sitt konstnärliga arbete. Hen förstår vilka resurser det krävs för att göra en föreställning eller skriva ett skådespel, t.ex. när det gäller tidsförbruk.

**T-DB201 Miniaturpjäs, 10 sp****Kompetensmål:**

Under studieperioden skriver den studerande en miniatyrrpjäs. Studieperioden består av en skivrarverkstad, av självständigt arbete och av att följa med repetitioner. Skivrarverkstaden handlar om att finna och strukturera ämne och andra utgångspunkter, skrivövningar och diskussioner om de ofullbordade texterna. Skrivprocessen diskuteras efter repetitions- och föreställningsfasen.

*Under studieperioden skriver den studerande en miniatyrrpjäs. Studieperioden består av en skivrarverkstad, av självständigt arbete och av att följa med repetitioner. Skivrarverkstaden handlar om att finna och strukturera ämne och andra utgångspunkter, skrivövningar och diskussioner om de ofullbordade texterna. Skrivprocessen diskuteras efter repetitions- och föreställningsfasen.*

**T-XB206 Devising, 7 sp****Kompetensmål:**

Den studerande förstår devising- metodens grunder och prövar praktiska arbetsätt som är typiska för devising-metoden. Hen kan gestalta processens arbetsskeden och centrala kulminationspunkter. Hen får en uppfattning om grunderna för föreställningens element - kostym, rum, ljus, ljud - och förstår att alla element har en jämlik helhetsdramaturgisk position och betydelse på scenen. Den studerande förstår devising-metodens särdrag som grupprocess och står i kreativ och lyssnande växelverkan med den konstnärliga arbetsgruppen. Den studerande kan röra sig utanför ramarna för sitt utbildningsprogram och sina färdigheter och kan pröva olika arbetsroller på ett smidigt sätt.

Med sin arbetsinsats kan den studerande bidra till det gemensamma arbetet och föra föreställningen vidare. Hen gör sig förtrogen med föreställningsdramaturgi och att sammanställa en föreställning på basen av insamlat material. Den studerande kan gestalta skillnaderna i arbetet med processuell och icke-textbaserad dramaturgi i förhållande till textbaserad dramaturgi.

*Studieperioden består av en verkstad där man arbetar med föreställningskoncept i grupper. Under studieperioden bekantar man sig med konstnärligt grupparbete och går igenom devising- metodens centrala begrepp och arbetssätt. Perioden innebär också en introduktion i att tänka i rum, ljus och ljud. Studieperioden genomförs tillsammans med andra utbildningsprogram.*

*Produktionsklassificering D*

## **T-XB207 Föreställningen som process, 12 sp**

*Studieperioden består av en verkstad och av föreställningar som görs av självständiga arbetsgrupper. Verkstadsarbetet består av följande faser: materialinsamling och -bearbetning, föreställningsplan/föreställningsmanuskript. Hela arbetsgruppen deltar i alla faser. Insamlingen av material bygger på en impuls av läraren och kan handla om ett tema, ett fenomen eller ett befintligt verk. Processen initieras av arbetsgruppen och där fungerar dramaturgi- och registuderande som ledare. En registuderande leder det kollektiva repetitionsarbetet mot föreställning.*

*För de studerande i dramaturgi handlar det andra studieårets konstnärliga arbete om föreställningens dramaturgi och dramaturgiskt arbete och bearbetning tillsammans med arbetsgruppen. Föreställningen som process genomförs antingen tillsammans med Teaterhögskolans utbildningsprogram eller Tammerfors universitets institution för skådespelarkonst/Näty.*

## **Föreställningen som process -verkstad**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan identifiera sitt intresse för och sitt perspektiv på ämnet och kan kombinera det med den konstnärliga arbetsgruppens tänkande. Hen kan anpassa och

vidareutveckla devising-periodens arbetssätt och kan i växelverkan med arbetsgruppen finna gemensamma lösningar. Hen gestaltar föreställningens olika arbetsskeden, kan planera processen för att samla in och bearbeta behövt material. Hen kan analysera det insamlade materialet och se dess dramaturgiska och performativa potential. Den studerande deltar aktivt i den konstnärliga gruppens arbete och kan bära det dramaturgiska ansvaret för grupparbetet och för att göra en arbetsplan för föreställningen

## **Föreställningen som process - repetitionsperiod och föreställning**

### **Kompetensmål:**

Den studerande deltar aktivt i arbetet och tar ansvar för den blivande föreställningen. Hen gestaltar materialets potential, möjliga riktningar och strukturer. Hen tränar sig i att strukturera föreställningen under repetitionsprocessens olika skeden, samt kan se de centrala punkterna för dramaturgiska val och tar det dramaturgiska ansvaret för helheten.

*Produktionsklassificering C*

### **T-XB208-209 Kanditeatern, 21 sp**

*Studieperioden handlar om att grunda Kanditeatern samt om de studerandes konstnärliga projekt, som bildar teaterns repertoar.*

*Kanditeatern är tredje årskursens teater inom Teaterhögskolan. De studerande definierar teaterns konstnärliga utgångspunkter, verksamhetsidé och organisationsmodell och ansvarar för att resurserna fördelas mellan teaterns konstnärliga projekt och för att göra en produktionstidtabell. För teaterns verksamhet ges handledande undervisning.*

*För de som studerar dramaturgi kan det konstnärliga projektet på Kanditeatern vara ett skådespel eller en föreställning. Om projektets karaktär och omfång avtalas med utbildningsprogrammets professor eller med egenläraren.*

## **Kanditeatern grundas**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan formulera kanditeaterns verksamhetsidé tillsammans med sina studiekamrater. Hen lär sig att se sitt arbete och ansvar i relation till teatern som en helhet. Hen får en uppfattning om innehållsliga och praktiska frågor i samband med att teatern grundas.

## **Konstnärligt projekt**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan välja utgångspunkter för sitt arbete och arbetssätt. Hen behärskar en innehållsligt krävande dramaturgisk helhet. Hen lägger upp en tidsplan för sitt arbete och blir klar i tid. Hen kan ta emot feedback och använda den till sin fördel.

*Produktionsklassificering B*

## **T-DB202 Självtändigt projekt, 3 sp**

### **Kompetensmål**

Den studerande kan arbeta konstnärligt med egna initiativ. Hen kan motivera utgångspunkterna för sina projekt och identifiera målen för sin passion och vågar pröva nya saker.

*Under kandidatstudierna arbetar den studerande med konstnärligt arbete, antingen självständigt eller som en del i en studieperiod. Det självständiga arbetet ska ha en omfattning som motsvarar åtminstone 3 sp. Hur studiernas ska avläggas avtalas på förhand med egenläraren eller professorn.*



## **T-DB300 TRADITIONSKUNSKAP OCH KONSTEN I DAGENS SAMHÄLLE, 18 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan gestalta de performativa konstarnas kulturhistoriska kontext från förhistorisk tid till idag. Hen förstår hur de kulturella epokerna formats av religiösa och politiska idéströmningar och kan se dynamiken mellan idéströmningar och konst. Den studerande känner till teater- och föreställningsetetiska uppfattningar och ideologier från olika perioder i den finländska teatern och deras förhållande till samhällshistorien och får en uppfattning om utomeuropeiska ritualer och föreställningsformer samt om aktuella idéer och fenomen som påverkar teatern.

Den studerande får en uppfattning om de performativa konstarnas historia, om centrala frågeställningar i konstfilosofin och om de performativa konstarnas filosofiska särfrågor samt om några centrala synvinklar och strömningar i det samtida tänkandet. Hen vänjer sig vid ett analytiskt och kritiskt tänkande.

*Studiehelheten består av studieperioderna De performativa konstarnas historia 1-3, Konst och filosofi samt av Perspektiv på samtida tänkande.*

## **T-XB201 De performativa konstarnas historia: De performativa konstarnas kulturhistoriska kontext, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Efter kursen kan den studerande gestalta följande fenomen: den västerländska konstens, i synnerhet föreställningsformernas utveckling från förhistorisk tid till 1980-talet; stilepokernas karaktäristiska drag, centrala verk och förgrundsgestalter. Den studerande kan se kulturepokernas bakgrund i religiösa och politiska idéströmningar och hur de påverkat de performativa konsterna och dynamiken mellan konstater.

## **T-XB202 De performativa konstarternas historia 2: Teaterkonsten i Finland, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Efter avlagd studieperiod känner den studerande till olika perioder i teaterkonsten i Finland och hur den påverkats av teater- och föreställningsetetiska uppfattningar och ideologier i förhållande till samhällshistorien. Den studerande känner till den finländska teaterns föreställningshistoria och centrala dramatiska verk, centrala konstnärer och betydelsen av deras arbete. Den studerande förstår också den finländska teaterns särprägel i relation till europeiska och globala fenomen inom scenkonsten.

## **T-XB203 De performativa konstarternas historia 3: Fördjupande teman, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande förstår utomeuropeiska ritualer och föreställningsformer samt aktuella idéer och fenomen som påverkar teatern. Den studerande kan se deras historiska kontexter, känner till den teoretiska bakgrunden och deras konstnärliga manifestationer och föreställningsformer.

## **T-XB210 Konst och filosofi, 4 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande får en uppfattning om centrala filosofiska tillnärmelsesätt som gäller verkets, föreställningens och det konstnärliga uttryckets speciella karaktär och om de viktigaste analytiska begreppen med vilka man kan verbalisera att göra konst, uppleva konst och kommunicera genom konst. Hen kan reflektera över konsten och sitt konstnärliga arbete med hjälp av dessa analytiska begrepp.

*Studieperioden består av klassiska frågeställningar och begrepp (som verk, mimesis, skönhet, estetisk, uttryck, tolkning, ämne/form/innehåll) och av presentationer om för konsten viktiga samtida strömningar (som fenomenologi, hermeneutik, kritisk teori och dekonstruktion). Studieperioden genomförs som föreläsningar, diskussioner och självständigt arbete.*

## **T-DOB108 Perspektiv på samtida tänkande 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande får en överblick av några centrala idéströmningar under 1900-talet och 2000-talets början och utvecklar sin förmåga till kritiskt tänkande. Den studerande kan se sambanden mellan sitt eget tänkande, sina intressen och idéströmningar och kan självständigt skaffa sig kunskap om det som intresserar hen.

*Under studieperioden bekantar sig den studerande med idéströmningar under 1900-talet och 2000-talets början. Teman som behandlas är t.ex. psykoanalys, kritisk teori, dekonstruktion, feminism, Foucaults teorier om makt, queer-teori, ekokritik, systemteori. Årligen växlar teman som tas upp. Studieperioden genomförs som föreläsningar, diskussioner och självständigt arbete.*

## **T-DB400 KÄNNEDOM OM DE PERFORMATIVA KONSTARTERNA, 19 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har bildat sig en allmän uppfattning om skådespelarkonst, regi och koreografi och fått en bild av hur man inom dessa områden ser på föreställningen. Hen har bekantat sig med begrepp och arbetsätt. Hen har breddat sin uppfattning om de performativa konstarterna och kan se sambanden mellan det dramaturgiska tillnärmelsesättet och andra tillnärmelsesätt.

*Studiehelheten består av introduktionskurser i skådespelarkonst, regi och koreografi.*

## **T-DB401-402 Grunderna i regi, 8 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan gestalta utgångspunkterna i att regissera för scenen. Hen kan se relationen mellan text och scen i ett regiperspektiv och kan utnyttja iakttagelserna inom sitt eget område. Hen känner till repetitionsprocessens skeden och teaterns arbetsätt.

*Den studerande studerar grunderna i regi i en omfattning av 8 sp under sina kandidatstudier. Studierna består av kurserna Grunderna i regi, Regiverkstäder eller andra eventuella registudier. Studierna i regi breddar den hens förståelse för teatern som konstform och för relationerna mellan text, scen och dramaturgi. Den studerande får grundfärdigheter i regi och kan med dem som bas studera mera föreställningsdramaturgi och regi i magisterstudierna.*

## **T-NB101 Introduktion i skådespelarkonst, 8 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande inleder en psykofysisk process och finner ett sätt att få i gång sin fantasi och sina känslor, se sina inre och yttre impulser och stå i kontakt med andra. Den studerande vågar kasta sig i övningar ensam eller med andra och finner metoder för att bryta ner sina personliga hinder i skådespelandet. I undervisningen i rörelse och röst har den studerande lärt sig att sträva efter ett för muskelarbetet ändamålsenligt psykofysiskt arbetssätt, hen förstår sin kroppslighet och kan producera ett fritt röstuttryck. Hen kan namnge de gemensamma målen för undervisningen i rörelse, röst och skådespelarkonst.

*Under studieperioden granskas skådespelariets centrala element i relation till att spela. Studieperioden består av arbete med rörelse och röst och därmed förankras de kroppsliga uttrycksområdena som tal, sång och fysiskt uttryck genast i början av studierna som en del av studierna i skådespelari.*

## **T-DOB107 Introduktion i koreografi, 3 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande känner till grundelementen i rörelsekomposition och kan använda dem kreativt och kritiskt. Den studerande kan i samtida koreografier avläsa historiska drag, förstå olika sätt att konstruera koreografiska betydelsfärer. Den studerande kan se att området mellan koreografi och dramaturgi erbjuder många möjligheter.

*Studieperioden introducerar grundelementen i komposition, koreografiska metoder samt användningen av koreografi i olika referensramar. Under studieperioden arbetar man ensam eller i grupp och reflekterar över det man sett och upplevt.*

## **T-DB500 ATT VÄXA SOM KONSTNÄR, 9 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande förkovrar sig i att stå i kollegial växelverkan med andra studerande, i dialog med sin lärare, samt i att gå in i aktuella diskussioner. Hen kan se sitt konstnärliga utvecklingsskede och kan diskutera konstnärliga frågor. Hen finner olika sätt att utveckla sig, få i gång sin kreativitet, återhämta sig efter arbetet och förnya sig. Hen lär sig att träna, lyssna till sig själv samt att upprätthålla sin psykiska jämvikt.

*Helheten består av tre delområden: Konstnärlig och pedagogisk diskussion med egenläraren, Utbildningsprogrammets seminarium samt Fysisk träning. Studiehelhetens avsikt är att stöda den studerandes växt som konstnär och ge redskap för att förkovra sig i målmedvetet konstnärligt arbete.*

## **T-DB501 Konstnärlig och pedagogisk diskussion med egenläraren, 3 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande tränar sig i att reflektera över sina konstnärliga processer och sitt utvecklingsskede. Hen kan se sitt konstnärliga utvecklingsskede och hindren för konstnärlig utveckling och växt, och saker som kan främja den konstnärliga utvecklingen.

*Utbildningsprogrammet i dramaturgi använder ett system med egenlärare. Varje studerande har en av utbildningsprogrammets fasta lärare som sin egen lärare. Den studerande och läraren träffas enligt avtal, åtminstone fyra gånger per läsår. Målet är att skapa en förtrolig samtalskontakt där man vid behov kan behandla halvfärdiga eller färdiga övningsarbeten eller andra frågor som gäller studier eller konst.*

## **T-DB502 Seminarium för utbildningsprogrammet i dramaturgi, 3 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan diskutera konstruktivt och ingående, motivera sina åsikter och tolerera avvikande hållningar. Hen kan föra en kollegial diskussion, ge och ta emot feedback. Hen deltar i att skapa en förtroendefull stämning och tar ansvar för gemenskapen

och för hela den dramaturgiska branschen.

*Studieperioden är ett gemensamt seminarium som arrangeras en eller två gånger i året för alla som studerar dramaturgi och för utbildningsprogrammets fastanställda lärare. På seminariet behandlas aktuella ämnen och man för en utvärderande diskussion om undervisningen och konstnärliga projekt. Seminariet kan bestå av att de studerande presenterar sina självständiga arbeten, t.ex. utkast till föreställningar, gäster eller annat program. På seminariet förs utbildningsprogrammets interna konstnärliga diskussion.*

### **T-DB503 Fysisk träning, 3 sp**

#### **Kompetensmål:**

Den studerande får redskap för att utveckla en praxis för det konstnärliga arbetet och för att upprätthålla sin arbetsform. Hen ser sig som en psykofysisk helhet.

*Studieperioden innebär självkännedom, kroppsmedvetenhet, fysisk träning och tekniker som främjar koncentration och avspänning. Den studerande prövar olika slag av fysisk träning och metoder som hjälp i det kreativa arbetet, för att komma i gång, för att återhämta sig efter arbetet. Idrottsgrenarna växlar. Under kandidatstudierna ska den studerande delta i en omfattning som motsvarar minst 3 studiepoäng.*

### **T-DB600 VALFRIA STUDIER, 10 sp**

#### **Kompetensmål:**

Den studerande breddar sitt kunnande enligt sina konstnärliga intressen och fördjupar sig i ämnen som är betydelsefulla för hans konstnärs kvalitet och breddar och/eller fördjupar sitt konstnärliga kunnande.

*De valfria studierna kan bestå av Teaterhögskolans gemensamma studier, t.ex. av Konstuniversitetets mobilitetsstudier och av studier vid universitet som ingår i JOO-avtalet. Den studerande ansvarar själv för att avlägga studierna efter att hen träffat avtal om de valfria studierna med utbildningsprogrammets professor eller med sin egenlärare.*

## T-DB700 PORTFOLIO, 6 sp

### Kompetensmål:

Den studerande kan reflektera över sina personliga färdigheter och sitt konstnärliga arbete. Hen kan identifiera sina attityder till lärandet och sitt lärande i olika processer. Hen kan analysera och bedöma sin konstnärliga utveckling, hen kan arbeta självständigt och målinriktat och hen behärskar sin tidsanvändning. Hen kan på ett analytiskt sätt behandla sitt arbete eller frågor inom teaterkonstens område i skriftlig form, hen kan avgränsa sitt ämne och kan presentera sitt arbete i en kollegial gemenskap.

*I kandidatexamen i teaterkonst ingår det ett lärdomsprov som omfattar 6 sp. Lärdomsprovet för kandidatexamen vid Konstuniversitetets Teaterhögskola är en portfolio. Portfolions grundmaterial är den studerandes dagbok över lärandet och dagboken täcker hela studiet. Insamlingen av material inleds genast i början av studierna. Portfolion ska presenteras muntligt under det tredje studieåret.*

*För varje studieperiod skriver den studerande i sin lärandeportfolio där hen funderar över och analyserar sin lärandeprocess under de treåriga studierna för kandidatexamen i teaterkonst, hen avgränsar sitt ämne och dryftar det i förhållande till teaterkonstens aktuella referensramar. Portfolion är en konstnärlig och fri reflektion över den egna utvecklingen och det skriftliga lärdomsprovet för kandidatexamen.*

*Innan lärdomsprovet kan godkännas ska den studerande avlägga ett mognadsprov som visar god kännedom om lärdomsprovets ämne och kunskaper i finska eller svenska.*

## **MAGISTERPROGRAMMET I TEATERKONST, 120 sp**

*Magisterstudierna i dramaturgi är tvååriga och innebär heltidsstudier. Den som avlagt kandidatexamen i utbildningsprogrammet i dramaturgi kan fortsätta direkt till magisterstudierna. Till magisterstudierna kan man även söka med annan bakgrund.*

*Magisterstudierna består av självständigt valda studiehelheter, av utbildningsprogrammets gemensamma verksamhet och av självständigt konstnärligt arbete samt av studier under ledning av egenläraren eller professorn.*

*I början av magisterstudierna funderar den studerande på vad hen vill koncentrera sina studier kring och gör för sina magisterår en preliminär arbetsplan kring en eller flera konstnärliga frågeställningar.*

*Utbildningsprogrammet i dramaturgi har som mål att för magisterstudierna skapa en atmosfär som främjar konstnärlig utveckling och experiment. Betoningen ligger på att det tar tid att mogna som konstnär. Vid sidan om den egna konstnärliga utvecklingen betonas kollegialitet och gemenskap såväl med de andra magisterstuderandena som med utbildningsprogrammets studerande.*

*Den studerande sammanställer och väljer sina studier inom studiehelheter på tre delområden (dramaturgi och att skriva, studier i konst, historia, forskning samt individuella studier) och självständiga konstnärliga projekt, i diskussion med sin lärare och med stöd av sin arbetsplan. Studierna utmynnar i ett omfattande lärdomsprov, som består av en konstnärlig och en skriftlig del.*

*Den studerande uppmuntras att studera åtminstone två delområden i dramaturgi (dramalitteratur, föreställningsdramaturgi, manuskriptarbete, dramaturg arbete). Under studierna orienterat sig den studerande också i områdets teoretiska frågor.*

*Under magisterstudierna är det möjligt att göra ett internationellt studieprojekt eller utbyte, att göra arbetspraktik eller fungera som assistent i hemlandet. Om möjligheten att avlägga studieprestationer som avviker från modellstrukturen ska man diskutera med professorn.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande är en självständig konstnär som kan planera, genomföra och avsluta krävande konstnärliga arbeten och som i sitt arbete gör medvetna val, förstår sina arbetsprocesser och deras faser, och har förmåga att se föreliggande arbete som något som är avskilt från jaget. Hen har förmåga till samarbete och fruktbar växelverkan. Hen är en mångsidig professionell som kan använda och utveckla sin dramaturgiska insikt i olika kontexter och tillämpa den i sitt arbete. Hen har en solid kännedom om sitt område och kan förlägga tyngdpunkterna inom de delområden hen



önskar. Hen ser sig som en del av det samtida konstfältet. Hen har beredskap för kritisk och analytisk tänkande och hen förstår områdets centrala teoretiska frågeställningar. Som konstnär står hen i ett aktivt förhållande till den omgivande verkligheten. Hen förstår olika kontexter och förmår också framkalla nya omständigheter och strukturer. Hen tar ansvar för branschen och dess framtid.

<b>Utbildningsprogrammet i dramaturgi, magisterexamens struktur, 2015–2020</b>		<b>I</b>	<b>II</b>
<b>T-DM100</b>	<b>DRAMATURGI OCH ATT SKRIVA 35 sp</b>		<b>35</b>
<a href="#">T-DM10</a>	Seminarier och verkstäder om dramaturgi, 10 sp		
<a href="#">T-DM20</a>	Studieperioder i dramaturgi och att skriva, 12 sp		
<a href="#">T-DM30</a>	Studieorientering samt konstnärlig och pedagogisk diskussion, 4 sp		
<a href="#">T-DM40</a>	Specialiseringsstudier i samtidssteater, 4 sp		
<a href="#">T-DM50</a>	Arbetslivsprojekt och internationella projekt, 5 sp		
<b>T-DM200</b>	<b>STUDIER I KONST, TEORI, HISTORIA OCH FORSKNING, 20 sp</b>		<b>20</b>
<b>T-DM300</b>	<b>INDIVIDUELLA STUDIER, 30 sp</b>		<b>30</b>
<a href="#">T-DM60</a>	Valbara studier i dramaturgi och i att skriva samt konstnärliga projekt 0-20 sp		
<a href="#">T-DM70</a>	Valfria studier, minst 10 sp		
<b>T-DM400</b>	<b>LÄRDOMSPROV</b>		<b>35</b>
	<b>Totalt 120 sp</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## **T-DM100 DRAMATURGI OCH ATT SKRIVA, 35 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har fördjupat sin insikter i flera delområden i dramaturgin och/eller i att skriva och har fördjupat sig i perspektiv som hen själv har valt. Hen känner till den aktuella diskussionen inom branschen och de viktigaste samtida trenderna och har kunskap om branschen och det internationella fältet. Hen är aktiv i gemenskapen av magisterstuderande och dramaturgistuderande, kan reflektera över sina studieresultat och sitt konstnärskap och göra sina val i relation till dem.

## **T-DM10 Seminarier och verkstäder om dramaturgi, minst 10 sp**

*Magisterstudierna i dramaturgi består av Introduktionsseminariet för magistrar, Lärdomsprovsseminariet, Utbildningsprogrammet egna seminarier, temaseminarier i dramaturgi samt en självständigt planerad/kuraterad studieperiod.*

## **T-DOM102 Introduktionsseminarium för magistrar, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har bekantat sig med de andra magisterstuderandena och ser sig som medlem i en kollegial gemenskap, bär ansvar för aktiviteterna och deltar i att utveckla en förtroendefull, kollegial och aktiv diskussion. Hen stannar upp för att fundera på sina målsättningar och konstnärliga frågeställningar. Hen förstår magisterstudiernas självständiga karaktär och formulerar sina konstnärliga frågor, som utgör grunden för hur magisterstudierna ska byggas upp. Hen ser sitt utbildningsområde och sig själv som en del av Konstuniversitetet och förstår betydelsen av och möjligheterna för samarbetet mellan konstarter.

*Introduktionsseminariet avläggs under det första studieårets höst och är obligatoriskt för alla som inleder sina magisterstudier. Introduktionsseminariet inleds med idéer för den kuraterade studieperioden.*

## **T-DOM104 Kuraterad studieperiod, minst 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan reflektera över sina inlärningsbehov och intressen tillsammans med sina studiekamrater. Hen förstår det kollegiala arbetets mål och möjligheter och utvecklar en gemensamma diskussionskultur. Hen kan också ta ansvar för produktionsplanering.

*De studerande i utbildningsprogrammen i dramaturgi och regi fungerar som kuratorer för en studieperiod, som de studerande planerar och organiserar självständigt. Den kuraterade studieperioden tar fasta på de studerandes intressen och passioner. Under magisterstudierna ska åtminstone 2 studiepoäng avläggas.*

## **T-DOM103 Seminarium om lärdomsprov 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande känner till processen med lärdomsprovet, förstår lärdomsprovets betydelse och målsättningar samt vilka grundkunskaper och färdigheter som behövs för att avlägga det skriftliga lärdomsprovet. Den studerande får en uppfattning om tidigare lärdomsprovs innehåll och erfarenheter. Hen kan bedöma och analysera lärdomsproven som behandlas på seminariet och får beredskap för att göra en plan för sitt lärdomsprov. Den studerande utvecklar sitt estetiska och teoretiska tänkande i relation till dramaturgin och kommer fram till hur hen vill artikulera sina konstnärliga arbetsprocesser och målsättningar i skriftlig form. Hen kan föra en kritisk och konstruktiv diskussion med sina studiekamrater.

*Under seminariet får den studerande en uppfattning om processen med lärdomsprovet. Hen bekantar sig med lärdomsprov som avlagts av tidigare magisterstuderande vid utbildningsprogrammet, med grunderna i akademiskt skrivande och informationssökning samt börjar planera sitt lärdomsprov. Studieperioden ska avläggas under två år.*

## **T-DB104-105 Temaseminarier om dramaturgi, minst 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan diskutera branschens frågor på ett konstruktivt och motiverat sätt. Hen övar sig i konstnärlig och kollegial diskussion. Den studerande kan se sambanden mellan teori och praktik. Hen har fördjupat sig i något av dramaturgens delområden.

*Temaseminarierna i dramaturgi kan vara teoretiska, förena teori och praktik eller verkstäder med fokus på praktiska experiment. Studieperioden handlar om något specifikt dramaturgiskt område som årligen varierar.*

*Temaseminarierna är i främsta rummet avsedda för alla studerande i utbildningsprogrammet i dramaturgi oberoende av årskurs. dessutom kan studieperioden också ha studerande från andra utbildningsprogram och/eller samarbetspartners. Under kandidatstudierna deltar den studerande i seminarierna i ett omfång som motsvarar 10 studiepoäng, och åtminstone för 2 studiepoäng under magisterstudierna. Möjliga seminarieteman är t.ex. tiden och rummets dramaturgi, den levande bildens dramaturgi, språk, någon stilart eller genre. Seminariet kan också handla om en konstnärs eller konstnärsgrupps produktion.*

## **T-DB502 Utbildningsprogrammets interna seminarier, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan diskutera konstruktivt och ingående, motivera sina åsikter och tolerera avvikande hållningar. Hen kan föra en kollegial diskussion, ge och ta emot feedback. Hen deltar i att skapa en och ta del i förtroendefull stämning, samt tar ansvar för gemenskapen och för hela den dramaturgiska branschen.

*Studieperioden är ett gemensamt seminarium som arrangeras en eller två gånger i året för alla som studerar dramaturgi och för utbildningsprogrammets fastanställda lärare. På seminariet behandlas aktuella ämnen och man för en utvärderande diskussion om undervisningen och konstnärliga projekt. Seminariet kan innehålla att de studerande presenterar sina arbeten, t.ex. utkast till föreställningar, samt gäster eller annat program. På seminariet förs utbildningsprogrammets interna konstnärliga diskussion. För magisterstuderande är det obligatoriskt att delta i utbildningsprogrammets interna seminarier under de tvååriga magisterstudierna.*

## **T-DM20 Studieperioder i dramaturgi och att skriva, minst 12 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande fördjupar sina insikter i dramaturgi och/eller för att skriva för scenen och några delområden utgående från egna konstnärliga utgångspunkter. Hen kan självständigt formulera dramaturgiska frågeställningar. Hen förstår sambanden mellan teori och praktik och mellan konst och verklighet.

*Studieperioden består av fördjupande studier i dramaturgi och/eller i att skriva. Studieperiodernas ämnen varierar årligen. Som regel erbjuder utbildningsprogrammet årligen minst en fördjupande och omfattande helhet. Studieperioderna och studierna ska avtalas med professorn.*

## **T-DM30 STUDIEORIENTERING OCH KONSTNÄRLIG OCH PEDAGOGISK DISKUSSION, 4 sp**

### **T-DM107 Studieorientering, 2 sp**

*Studieperioden handlar om att sammanställa en individuell studieplan, som den studerande gör under det första studieårets höst tillsammans med sin professor. Den pedagogiska och konstnärliga diskussionen fortsätter med jämna mellanrum under två års tid.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande funderar på magisterstudiernas karaktär och betydelse och skaffar kunskap om studiernas innehåll, prestationssätt, studiegång, kunskapsmål och utvärdering. Hen kan bedöma sina utvecklingsbehov, identifiera målet för sina intressen och målsättningar samt sin inriktning på teaterkonstens område. Den studerande kan självständigt planera sina studier, göra en individuella studieplan. Hen kan reflektera över och bedöma sitt lärande och undervisningen och ge utbildningsprogrammet och Konstuniversitetet konstruktiv feedback

*Studieperioden handlar om att sammanställa en individuell studieplan, som den studerande gör under det första studieårets höst tillsammans med sin professor. Den pedagogiska och konstnärliga diskussionen fortsätter med jämna mellanrum under två års tid.*

### **T-DM108 Konstnärliga och pedagogiska samtal, 2 sp**

#### **Kompetensmål:**

Den studerande fördjupar reflektionen över sina konstnärliga processer och över den egna utvecklingen. Hen kan se sitt konstnärliga utvecklingsskede, konstnärliga arbete och hindren för sin utveckling samt omständigheter som främjar konstnärlig växt. Hen kan gestalta sin personliga konstuppfattning.

*Den studerande och egenläraren eller professorn träffas enligt avtal, minst fyra gånger under läsåret. Målet är att skapa en förtroendefull samtalskontakt, där man vid behov kan diskutera halvfärdiga eller färdiga övningsarbeten, eller helt andra frågor som gäller studierna eller konsten. I de konstnärliga och pedagogiska samtalen kontrollerar den studerande med jämna mellanrum att hen håller sig till de konstnärliga frågor hen formulerade i början av studierna, eller omformulerar eller ändrar dem. De konstnärliga och pedagogiska samtalen utgör ryggraden i magisterstudierna och fungerar som ett forum för den studerandes och lärarens dialog och debatt om konst.*

### **T-DM40 Specialiseringsstudier i samtidsteater, minst 4 sp**

#### **Kompetensmål:**

Den studerande känner till de centrala begreppen inom samtidsteatern, kan granska de performativa konstarnas föreställningsformer analytiskt och betrakta sin personliga teateruppfattning i ett kritiskt perspektiv. I gruppen av studerande deltar hen i en öppen diskussion, bedömer, ifrågasätter och tolkar vad olika arbetsätt, estetiska lösningar,

traditioner, nya experiment och verklighetsuppfattningar innebär för konsten och hur de strukturerar betydelser. Den studerande tillämpar kunskapen på sitt eget arbete.

*Specialiseringsstudierna i samtidsteater introducerar de performativa konstarnas frågeställningar och erbjuder redskap och vokabulär för att behandla dem. Studierna betonar ett frågande, experimenterande och nyfiket förhållande till tradition, arbetssätt, estetik och verklighet. I studierna varvas teori och praktik.*

## **T-DM50 Arbetslivsprojekt och internationella projekt, minst 5 sp**

*Arbetslivsprojekten består av (1) samarbetsprojekt mellan utbildningsprogrammet i dramaturgi och det professionella fältet. Samarbetsprojekten kan vara studieresor till teatrar, gemensamma seminarier och verkstäder med teaterbranschens fackförbund och teatrar, (2) den studerandes självständiga övningsarbeten på teaterfältet, samt (3) olika former för assistering och praktik. Studieperioden kan också innehålla kurser som arrangeras av Centret för gemensamma studier och Konstuniversitetets mobilitetsstudier om arbetsliv, konstvärlden och samhälle.*

*De internationella projekten innebär utbytesstudier utomlands vid konstuniversitet och samarbetshögskolor som Konstuniversitetet har avtal med samt studieprojekt med internationella partners.*

### **Arbetslivsprojekt**

#### **Kompetensmål:**

Under studietiden har den studerande bekantat sig med teaterfältets aktörer, bildat nätverk och skapat samarbetsmöjligheter. Hen har en uppfattning om den dramaturgiska branschen, om olika yrken och arbets- och sysselsättningsmöjligheter. Den studerande har fördjupat sina kunskaper och färdigheter och breddat sin uppfattning om samhälle, kultur och konst. Hen kan finna sig betydelsefulla möjligheter att fungera som konstnär i samhället.

I egenskap av dramaturgisk assistent eller regiassistent kan den studerande se dramaturgens/regissörens centrala arbetsbild, uppdrag och produktionsansvar med tanke på att föreställningen ska produceras som en helhet. Den studerande kan på ett konstruktivt sätt analysera och bedöma den professionellas arbetssätt, den konstnärliga processens olika faser och målsättningar.

Den studerande kan utföra ett självständigt konstnärligt verk på det professionella fältet. Hen kan planera och förverkliga en kreativ konstnärlig process i professionella omständigheter.

## **Internationella projekt**

### **Kompetensmål:**

Den studerande utvecklar sin förmåga till växelverkan och kan uttrycka sina tankar i en internationell miljö. Hen upptäcker skillnader i kulturen, utbildningen och arbetsmetoderna och kan föra en konstruktiv dialog med konststuderande och -lärare. Hen kan tillämpa sina professionella färdigheter som medlem i en mångkulturell arbetsgrupp. Hen kan bygga nätverk och har beredskap för att fungera i internationella sammanhang.

## **T-DM200 STUDIER I KONST, TEORI, HISTORIA OCH FOSRKNING, minst 20 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande fördjupar sin kännedom om teaterhistoriens specialområden och kan berika sitt konstnärliga arbete genom att skapa anknytningar till teaterhistoriens olika teman. Den studerande känner till de performativa konstarnas historiska, filosofiska och teoretiska grunder och fördjupar och breddar sitt tänkande. Hen kan se centrala utgångspunkter, mål och metoder i den samtida konstens och de performativa konstarnas estetik, teori och praktiker och ser sig och sitt konstnärliga arbete som en del i diskussionen om konst. Den studerande har bekantat sig med den konstnärliga forskningen, olika forskningsmetoder och kan använda det i sitt arbete. Studierna stärker den studerandes förmåga att dryfta dramaturgi på ett begreppslig och teoretiskt sätt.

*Studiehelheten kan bestå av studier som arrangeras av det egna utbildningsprogrammet, Centret för gemensamma studier, Forskningscentret för performativa konstarter/ESKUS. Studierna kan gälla specialområden i teaterhistoria, teoristudier i performativa konstarter, studieperioder i konstnärlig forskning samt bestå av mobilitetsstudier som arrangeras av Konstuniversitet och Aalto-ARTS. Studierna genomförs som föreläsningar, seminarier och verkstäder. Studierna i konst, teori, historia och forskning är en väsentlig del av magisterstudierna och frågan om hur de ska avläggas ska diskuteras med utbildningsprogrammets professor i samband med den individuella studieplanen (ISP). Studierna eller en del av dem kan avläggas som essäer och tentamina, eller på annat sätt enligt avtal.*

## **T-DM300 INDIVIDUELLA STUDIER, 30 sp**

*Studieperioden består av valbara studier i dramaturgi och/eller i att skriva eller av andra studier som är viktiga för den studerandes konstnärliga arbete. Frågan om hur studiehelheten ska avläggas ska diskuteras med professorn i samband med den individuella studieplanen (ISP).*

## **T-DM60 Valfria studier i dramaturgi och i att skriva och självständiga konstnärliga projekt, 0–20 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har breddat och fördjupat sina färdigheter och sin konstnärliga uppfattning. Hen kan arbeta självständigt i långa processer och kan reflektera över sin målsättningar, metoder, konstnärliga processer och resultat såväl med sina studiekamrater som med handledande lärare.

*Studierna beror på den studerandes behov och kan antingen vara självständiga konstnärliga projekt på Teaterhögskolan eller på fältet, eller magisterstudiernas kurser i utbildningsprogrammet i dramaturgi eller i andra utbildningsprogram. Studierna ska alltid diskuteras på förhand med professorn eller egenläraren. Målet är att varje studerande sammanställer en individuell helhet av magisterstudierna och att helheten stöder den studerandes intressen och konstnärliga egenart. Rekommendationen är att den studerande sammanställer sin studiehelhet av kurser från minst två delområden i dramaturgi och i att skriva (dramatisk litteratur, föreställningsdramaturgi, att skriva manuskript, dramaturgearbete), eller väljer kurser som stöder två delområden i utbudet på andra utbildningsprogram. För magisterstuderande i dramaturgi kan ett intressant kursutbud bestå av t.ex. Aalto-universitetets kurser i att skriva filmmanus, utbildningsprogrammet i regi och LAPS-programmet, och i synnerhet kursutbudet inom Kreativt skrivande.*

## **T-DM70 Valfria studier, minst 10 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan se sina personliga utvecklingsbehov och väljer studier som stöder behoven. Hen har orienterat sig i ämnen som har betydelse för hens individuella konstnärs kvalitet och fördjupar kunskaper, färdigheter och beredskap i sin konstnärsutbildning.



## **T-DM400 LÄRDOMSPROV, 35 sp**

*Lärdomsprovet för magisterexamen kan vara (1) ett konstnärligt arbete och en skriftlig del med anknytning till det konstnärliga arbetet eller till något annat ämne, eller (2) en studie. Det konstnärliga arbetet är ett skådespel, ett manuskript, en föreställning eller en annan konstnärligt och dramaturgiskt krävande helhet, som förverkligas på Teaterhögskolan eller på fältet för de performativa konstarterna.*

*Innan lärdomsprovet kan godkännas ska den studerande avlägga ett mognadsprov som visar god kännedom om lärdomsprovets ämne och kunskaper i finska eller svenska.*

### **Det konstnärliga arbetet**

#### **Kompetensmål:**

Den studerande visar konstnärlig mognad och kan självständigt skapa ett skådespel, ett manuskript, en föreställning eller en annan helhet, som ger en uppfattning om den studerandes färdigheter och möjligheter att finna sin kvalitet som konstnär.

### **Den skriftliga delen**

#### **Kompetensmål:**

Den skriftliga delen visar att den studerande behärskar de dramaturgiska begreppen och har god kännedom om sin konststart samt är förtrogen med lärdomsprovets ämnesområde. Hen har beredskap för att självständig begrunda konststartens begreppsliga och teoretiska frågeställningar och kan kommunicera dem.

### **Studie**

#### **Kompetensmål:**

Den studerande kan definiera studiens målsättning och motivera avgränsningarna i ämnets behandling. Studien visar att den studerande behärskar behövliga forskningsmetoder samt har tillräcklig kännedom om ämnets forskningstradition och litteratur. Den studerande kan använda teoribildningen i ämnet på ett kritiskt sätt och studien är strukturerad och innehåller välgrundade konklusioner och analys.