

Tutkintovaatimukset 2015–2020

Äänisuunnittelun koulutusohjelma (180 op + 120 op)

TEATTERITAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO, 180 op

Ohjelman sisältö:

Koulutuksen perustehtävänä on tuottaa esittävän taiteen äänen osaajia taide- ja kulttuurikentälle. Äänisuunnittelun koulutusohjelman kandidaattiopintojen lähtökohtana on omien ilmaisuvälineiden ja erilaisten äänellisten materiaalien hallinta. Koulutus avaa opiskelijan ääniesteettistä ajattelua, tarjoaa välineitä toteutukseen, analyysiin ja argumentointiin sekä tukee opiskelijan kasvua ympäristönsä kanssa vuorovaikutussuhteessa toimivana taiteilijana. Koulutus kehittää opiskelijan valmiuksia arvioida omaa ja toisten työtä sekä antaa ja ottaa vastaan palautetta. Koulutus auttaa opiskelijaa kehittämään omaa työtään ja toimimaan eettisesti omassa työympäristössään.

Osaamistavoitteet:

Äänisuunnittelun koulutusohjelmasta valmistunut kandidaatti tuntee ääni-ilmaisun traditiota, nykykäytäntöjä ja käsitteistöä, hallitsee äänellisiä ilmaisukeinoja ja välineitä, tuntee taiteellista suunnitteluprosessia ja osaa toimia moniammatillisessa taiteellisessa työryhmässä aktiivisena jäsenenä tuottaen taiteellista sisältöä.

Valmistuneella opiskelijalla on kyky omaksua uutta taiteellisen ilmaisun teknologiaa ja uudenlaisia toimintatapoja ja kriittisyyttä unohtamatta. Äänen osaajalla on valmiuksia työskennellä kiinnitettynä esittävän taiteen yhteenliittymiin ja laitoksiin, freelancerina, yrityksissä, vapaissa ryhmissä tai itsenäisenä taiteilijana ilmaisumuodosta riippumatta. Kandidaatintutkinnon suorittaneella on valmiudet hakea maisterikoulutukseen.

Äänisuunnittelun koulutusohjelman kandidaatin tutkinnon rakenne, 2015–2020

		I	II	III
T-XB100	YLEISOPINNOT, 22 op	10	8	4
T-XB101-03	Opiskelutaidot	2	1	1
T-XB104-05	Työelämätaidot		1	2
X-TBK01-02	Toinen kotimainen kieli		3	
X-TBK21-22	Vieras kieli	5		
T-XB106-07	Viestintätaidot	3	1	1
T-XB108	Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon		2	
T-VÄB200	TAITEIDEN TUNTEMUS, 26 op	12	6	8
T-XB201	Esittävien taiteiden historia 1	5		
T-XB202	Esittävien taiteiden historia 2		2	
T-XB203	Esittävien taiteiden historia 3			2
T-VÄB201	Musiikkihistoria	2		
T-ÄB201	Äänen kulttuurinen historia			3
T-XB210	Taide ja filosofia		2	
T-VÄB202	Tanssin historia	1		
T-ÄB202	Musiikkidramaturgia ja teatterimusiikki			3
T-XB204	Johdatus dramaturgiaan	2		
T-XB214	Dramaturgia 1	2		
T-XB215	Dramaturgia 2		2	
T-VÄB100	OPISKELU JA TYÖELÄMÄ, 12 op	7	3	2
T-VÄB101	Sähköoppi	2		
T-VÄB102	Ripustus ja työturvallisuus		1	
T-VÄB103	Eesitysanalyysi ja ammattituntemus	4		
T-VÄB104-06	Seminaari	1	1	1
T-VÄB107-08	Opinnäyteportfolioseminaari		1	1
T-ÄB500	ÄÄNI ESITTÄVISSÄ TAITEISSA, 47 op	4	24	19
T-VÄB501	Tilaetydi	4		
T-VÄB504	Ideasta teokseksi			2
T-XB216	Taiteellinen ennakkosuunnittelu		5	
T-XB206	Devising		5	
T-XB207	Eesitys prosessina		9	
T-XB213	Tanssi ja äänisuunnittelu		2	
T-XB211	Valo ja ääni vastaanäyttelijänä			2
T-VÄB503	Kolmannen vuoden produktio			15
T-ÄB504	Ääni esityksessä		3	
T-ÄB300	TAIDOT JA VÄLINEET, 35 op	15	13	7
T-ÄB301	Äänen perusteet		3	
T-ÄB302	Äänistudiotyöskentely		3	
T-VÄB307	Graafiset ohjelmointiympäristöt		5	
T-ÄB303	Ääni sähköisenä signaalina	2		
T-ÄB304-05	Sähköisen äänentoiston perusteet		1	1
T-VÄB310	Taltiointitaidot		1	
T-ÄB306	Akustiset äänilähteet			3
T-ÄB307	Electronic Performance			3
T-VÄB301	Johdatus valoon	2		
T-VÄB302	Valosuunnittelun tekniset perusteet I	2		

T-VÄB303	Värihahmotus ja värijärjestelmät	2		
T-VÄB304	Tekstistä ideakuvaksi	2		
T-VÄB305	Ideakuvasta tilaksi	3		
T-ÄB308	Esityksen äänelliset ilmaisuvälineet	2		
T-ÄB400	ÄÄNI-ILMAISUN LÄHTÖKOHTIA, 17 op	10	1	6
T-VÄB316	Johdatus audiovisuaaliseen ilmaisuun	3		
T-VÄB502	Äänietydit	4		
T-ÄB402	Äänisuunnittelun työtavoista		1	
T-ÄB403	Äänellä esittäminen ja esiintyminen			3
T-VÄB315	Johdatus ääneen	3		
T-ÄB401	Musiikin äänitys			3
T-ÄB600	VAPAAVALINNAISET OPINNOT, 15 op	2	5	8
T-VÄB700	OPINNÄYTE, 6 op			
T-VÄB701	Opinnäyte			
T-VÄB702	Kypsyysnäyte			0
	Yhteensä	60	60	60

T-XB100 YLEISOPINNOT, 22 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee tutkintoonsa kuuluvat opiskelu -, työelämä-, kieli- ja viestintätaidot. Yleisopinnot suoritettuaan opiskelija tuntee myös esityksen dramaturgian ja komposition perusteita.

Yleisopinnoissa opiskellaan tietoja ja taitoja, jotka yhdistävät kaikkia Teatterikorkeakoulun kandidaattivaiheen opiskelijoita. Opinnot suoritetaan yhteisen opetuksen keskuksen järjestämänä. Osa opinnoista nivoutuu osaksi koulutusohjelmien aineopintoja.

T-XB101-3 Opiskelutaidot (+N/O/D/S/V/Ä/T), 4 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa hahmottaa oman koulutusalan ja sen opetussuunnitelman osana Taideyliopistoa. Hän osaa suunnitella ja aikatauluttaa omia opintojaan, etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja yliopistojen opetustarjonnasta ja rakentaa tutkinnostaan mielekkään kokonaisuuden. Hän osaa laatia vuosittain yhdessä kurssivastaavan kanssa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS). Oppimispäiväkirjaa pitämällä opiskelija kykenee rakentamaan aktiivisesti omaa käsitystään opiskeltavista asioista ja tehdystä työstä sekä osaa arvioida omaa oppimistaan. Opiskelija kykenee vastaanottamaan palautetta, refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta sekä koulutusohjelmalle että Taideyliopistolle.

T-XB104-5 Työelämätaidot (+N/O/D/S/V/Ä/T), 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskeltuaan tuottamisen perusteita opiskelija

- omaa käsityksen taidekentän eri toimijoista, taidekentän monialaisuudesta ja esittävän taiteen rakenteista sekä ymmärtää omia kiinnostuksen kohteitaan taiteilijana näillä toimintakentillä
- hallitsee taiteellisen tuotantoprosessin vaiheet idean syntymisestä ensi-esitykseen /julkaisuun.

Opiskeltuaan työelämäopintoja opiskelija

- kykenee pohtimaan omaa sijoittumistaan työelämässä ja ammattinsa yhteiskunnallista roolia sekä hallitsee työelämätaitoja suhteessa työelämän nykytilaan ja tulevaisuuden suuntauksiin
- hahmottaa yrittäjyyden yhtenä taiteilijan työllistymismahdollisuutena
- tunnistaa oman osaamisensa ja pystyy esittelemään sitä muille.

Näyteportfoliossa opiskelija esittelee itseään digitaalisessa muodossa. Tämän työn kautta

- opiskelija omaa kyvyn
- dokumentoida taiteellista työskentelyään
- hallita digitaalisen materiaalin työstämistä, editointia ja julkaisua
- esitellä työtään verkossa.

X-TBK21-22 Vieras kieli 5 op

X-TBK21 Englanti: kirjallinen taito, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija pystyy

- ymmärtämään sekä yleistä että akateemista puhuttua kieltä, poimimaan puheesta tietoa ja tunnistamaan näkökulmat
- keskustelemaan akateemisista aiheista, esittämään ideoita ja mielipiteitä
- lukemaan ja ymmärtämään akateemisia tekstejä ja keräämään tietoa
- kirjoittamaan selkeitä ja jäsenyntyneitä tekstejä käyttäen alansa sanastoa
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin, spontaanimmmin ja täsmällisemmin
- ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan aktiivisesti sitoutumalla ja arvioimalla omaa suoritustaan.

X-TBK22 Englanti: suullinen taito, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija pystyy

- keskustelemaan laajasti eri akateemisista ja ammatillisista aiheista
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin ja spontaanimmmin
- pitämään ammattimaisia esitelmiä
- oppimaan eri keskustelu- ja esitystaitoja.

X-TBK01-02 / X-TBK11-12 Toinen kotimainen kieli, 3 op

X-TBK01 / X-TBK11 Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): kirjallinen taito, 2 op

X-TBK02 / X-TBK12 Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): suullinen taito, 1 op

Osaamistavoitteet:

- opiskelija osaa kirjoittaa erilaisia omaan alansa, opiskeluun ja ajankohtaisiin teemoihin liittyviä tekstejä
- opiskelija osaa lukea oman alansa tekstejä ja keskustella ja kirjoittaa niiden pohjalta
- opiskelija osaa perustella omat mielipiteensä ja vastata toisten kommentteihin
- opiskelija hallitsee ruotsin/suomen kielen perusrakenteet
- Kurssin hyväksytyt suorittaminen osoittaa opiskelijan saavuttaneen ruotsin/suomen kielen taidon, joka lain (424/2003) ja asetuksen (481/2003) mukaan vaaditaan julkisyhteisöjen henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta.

T-XB106-7 Viestintätaidot (+N/O/D/S/V/Ä/T), 5 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa jäsentää, viestiä ja argumentoida suullisesti ja kirjallisesti omasta taiteellisesta toiminnastaan. Hän kykenee hahmottamaan taiteenalan esittävien taiteiden kentässä ja käymään keskustelua tässä kontekstissa. Hän on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin ja hallitsee oman taiteenalan tiedonhankinnan, tiedon eettisen ja laillisen käytön ja osaa arvioida eri tiedonlähteitä ja niiden laatua kriittisesti. Opiskelija hallitsee puheviestinnän perusteet ja osaa viestiä omasta taiteenalan ja taiteellisesta toiminnastaan.

T-XB108 Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija oppii ymmärtämään ja hahmottamaan esityksen rakentumista, rakentuneisuutta ja merkity maailmaa. Hän on tutustunut dramaturgian ja komposition keskeisiin käsitteisiin ja kysymyksiin kirjallisuuden, luentojen ja käytännön harjoitteiden kautta.

T-VÄB200 TAITEIDEN TUNTEMUS, 26 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa kuvata teatteri- ja tanssitaiteen eri osa-alueita sekä hahmottaa länsimaisen taiteen eri esitysmuotojen kehityskaarta esihistoriallisilta ajoilta aina 2000-luvulle. Opiskelija tuntee nykyesityksen ja nykytaiteen estetiikkaan, teoriaan ja käytäntöihin liittyviä keskeisiä lähtökohtia. Opiskelija tunnistaa 1900- ja 2000-luvun musiikin ja ääni-ilmaisun eri tyyli- ja aikakausien yhteiskunnallisia ja kulttuurisia taustoja.

T-XB201 Esittävien taiteiden historia 1: Esittävät taiteet kulttuurihistoriallisessa kontekstissa, 5 op

Osaamistavoitteet:

Kurssin jälkeen opiskelija hahmottaa seuraavia ilmiöitä: länsimaisen taiteen, nimenomaan eri esitysmuotojen kehityskaari esihistoriallisilta ajoilta 1980-luvulle; tyylikausien ominaispiirteet ja niiden keskeiset teokset ja tekijät. Opiskelija ymmärtää kulttuurikausien taustalla vaikuttaneita uskonnollis-poliittisia aaterakennelmia, niiden vaikutuksia esittäviin taiteisiin sekä taidemuotojen välistä dynamiikkaa.

T-XB202 Esittävien taiteiden historia 2: Suomen teatteritaide, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suoritettuaan opiskelija tuntee Suomen teatteritaiteessa eri aikoina vaikuttaneita teatterikäsitteitä, esitysestetiikkoja ja ideologioita suhteessa yhteiskuntahistoriaan. Hän tuntee suomalaisen teatterin esityshistorian ja näytelmäkirjallisuuden keskeisiä teoksia, sekä keskeisiä taiteilijoita ja heidän taiteellisen työnsä merkitystä. Opiskelija ymmärtää myös suomalaisen teatteritaiteen omakeimaisuutta suhteessa eurooppalaisiin ja globaaleihin näyttämötaiteen ilmiöihin.

T-XB203 Esittävien taiteiden historia 3: Syventäviä teemoja, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää Euroopan ulkopuolisia rituaaleja ja esitysmuotoja sekä ajankohtaisia teatteriin vaikuttavia aatteita ja ilmiöitä. Opiskelija hahmottaa niiden historiallisen kontekstin, tuntee niiden teoreettista taustaa ja tunnistaa niiden taiteellisia ilmenemismuotoja eri esitysmuodoissa.

T-VÄB201 Musiikkihistoria, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija tunnistaa musiikin eri tyyli- ja aikakausien muotoajattelua, sävellysmetodeja ja instrumenttien kehitystä sekä niiden kytkentöjä yhteiskunnallisiin ja kulttuurisiin kehityskulkuihin. Erilaisten teosmuotojen ja tyylikausien tuntemuksen avulla hän osaa hahmottaa musiikin laajaa historiallista kenttää sekä moninaisia keinovaroja ja kykenee rikastamaan omaa taiteellista työtään.

T-ÄB201 Äänen kulttuurinen historia, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija tunnistaa äänen käytön tapojen ja äänellisen ajattelun keskeisiä kulttuurihistoriallisia piirteitä ja kehityskulkuja. Opiskelija osaa hahmottaa niiden historiallisen kontekstin ja tuntee niiden teoreettista taustaa ja yhteyksiä muihin taidemuotoihin.

T-XB210 Taide ja filosofia, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija saa käsityksen keskeisistä filosofisista lähestymistavoista, jotka koskevat teoksen, esityksen ja taiteellisen ilmaisun erityisluonnetta sekä tärkeimmistä käsitteellisistä jäsenyksistä, joiden avulla taiteen tekemistä, kokemista ja sen kautta tapahtuvaa kommunikaatiota voidaan ilmaista kielellisesti. Hän kykenee refleктоimaan taidetta ja myös omaa taiteellista työskentelyään näiden käsitteellisten jäsenysten kautta.

T-VÄB202 Tanssin historia, 1 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija hahmottaa tanssin historiaa ja ymmärtää nykypäivän tanssitaiteen taustalla vaikuttavia keskeisiä taidetanssin traditioita, virtauksia ja vaikuttajia.

T-ÄB202 Musiikkidramaturgia ja teatterimusiikki, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa hyödyntää tietojaan musiikin käytöstä sekä soveltaa niitä esittävien taiteiden yhteydessä.

T-XB204 Johdatus dramaturgiaan, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää dramaturgisen ajattelun merkityksen kokonaisuuksien hahmottamisessa. Hän on tutustunut dramaturgian peruskäsitteisiin ja on saanut käsityksen dramaturgian historiallisuudesta ja muuttuvaisuudesta sekä draaman dramaturgian perusteista. Opiskelija on harjoitellut tekstien lukemista, esitysten katsomista ja niistä keskustelemista toisten opiskelijoiden kanssa.

T-XB214 Dramaturgia 1, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija on tutustunut draaman dramaturgiaan teoriassa ja käytännössä, ja on saanut käsityksen draamallisen ajattelun merkityksestä teatterin historiassa, länsimaisessa kulttuurissa ja nykytodellisuudessa. Opiskelija on perehtynyt draaman dramaturgian keskeisiin käsitteisiin, kuten henkilö, toiminta, juoni, tilanne, käänne.

T-XB215 Dramaturgia 2, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija on perehtynyt dramaturgisen ajattelun ja dramaturgisten keinojen väliseen suhteeseen. Hän pohtii dramaturgiaa erityisesti teoksen tai tapahtuman, katsojan ja todellisuuden välisten suhteiden kannalta. Hän on tutustunut joihinkin 1900-luvun keskeisiin paradigman muutoksiin dramaturgiassa, kuten Bertolt Brechtin teorioihin. Opiskelija syventyy joihinkin dramaturgisiin käsitteisiin ja kysymyksiin, kuten esimerkiksi konteksti.

T-VÄB100 OPISKELU JA TYÖELÄMÄ, 12 op

Osaamistavoitteet:

Opintokokonaisuuden suoritettuaan opiskelija osaa analysoida esityksiä ja omaa ammatillista kehittymistään sekä suullisesti että kirjallisesti ja hahmottaa ammatti-identiteettiään. Opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa tuotannon vaatimat käytännön toimet ja dokumentit. Lisäksi hän tuntee turvalliset työskentelytavat ja osaa soveltaa näitä käytäntöön.

T-VÄB101 Sähköoppi, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa selittää esitystilojen sähkötekniikan ja -turvallisuuden perusteet ja ratkaista itsenäisesti tavallisimmat vahvavirtaverkkoon liittyvät valo- ja äänijärjestelmien vikatilanteet. Opiskelija osaa arvioida sähkönkäytön ympäristövaikutukset ja taloudellisen merkityksen.

T-VÄB102 Ripustus ja työturvallisuus, 1 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee ripustamiseen, nostovälineisiin, nostoapuvälineisiin, nostotarvikkeisiin ja korkealla työskentelyyn liittyvää lainsäädäntöä ja käytäntöjä. Opiskelija osaa valita, tarkastaa ja käyttää oikeita nostoapuvälineitä erilaisissa nostotapahtumissa. Opiskelija tunnistaa vaaralliset tekniikat ja välineet. Opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa turvallisen nostotapahtuman.

T-VÄB103 Esitysanalyysi ja ammattituntemus, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa analysoida erilaisia esityksiä ja teoksia. Hän osaa eritellä näyttämöteosten sisältöä ja toteutusta eri näkökulmista sekä suullisesti että kirjallisesti. Opiskelija osaa arvioida työskentelyn erityispiirteitä esittävien taiteiden eri sektoreilla. Opiskelija tuntee oman alansa taiteilijoiden ja tekijöiden näkökulmia työhön sekä ammatteihin.

T-VÄB104-06 Seminaari, 3 op

1 op / opintovuosi

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa esitellä eri välinein omaa oppimistaan ja taiteellista työtään sekä kehittää keskustelu- ja argumentaatiotaitojaan osallistumalla aktiivisesti keskusteluun.

T-VÄB107-08 Opinnäyteportfolioseminaari, 2 op**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa koostaa ja kirjoittaa opinnäyteportfolion. Opiskelija kykenee käyttämään ajankohtaisia materiaaleja, portfoliotyökaluja sekä osallistumaan keskusteluun. Opiskelija osaa valita opinnäyteportfoliolleen näkökulman, laatia sille rakenteen ja edetä työnsä kanssa sekä itsenäisesti että ohjatusti.

T-ÄB500 ÄÄNI ESITTÄVÄSSÄ TAITEESSA, 47 op**Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa hahmottaa esitysten ja teosten osatekijöitä ja taiteellista kokonaisuutta. Hän on perehtynyt työskentelyyn taiteellisessa työryhmässä. Opiskelija ymmärtää äänen merkityksen osana teosta ja osaa toteuttaa äänisuunnitelman näyttämölle.

T-VÄB501 Tilaetydi, 4 op**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa määritellä tilalähtöistä teosajattelua sekä käyttää omaa suhdettaan tilaan taiteellisen työskentelyn lähtökohtana. Hän tuntee erityisesti valon ja äänen mahdollisuudet tilalähtöisessä työskentelyssä.

T-VÄB504 Ideasta teokseksi, 2 op**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson jälkeen opiskelija kykenee toimimaan osana ryhmää, joka vapaita tekniikoita ja työskentelymetodeja käyttäen ideoi sekä toteuttaa julkisen teoksen. Hän hyödyntää aiemmin opittuja taitoja sekä teoksen yhteisen valmistamisen lainalaisuuksia.

T-XB216 Taiteellinen ennakkosuunnittelu, 5 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija saa käsityksen näyttämöteoksen taiteellisesta ennakkosuunnitteluprosessista, sekä hahmottaa siihen osallistuvien taiteellisten osa-alueiden tehtävät ja mahdollisuudet esityskokonaisuuden luomisessa. Opiskelija oppii kommunikoimaan omia ideoitaan ja näkemyksiään muulle työryhmälle, löytämään yhteistä jäsennystä ja näkökulmaa suhteessa lähtökohtaan, sekä ymmärtämään vuorovaikutus- ja kommunikaatiotaitojen tärkeyden osana omaa taiteellista työskentelyään. Kurssin jälkeen eri osa-alueiden (ohjaus, dramaturgia, lavastus, puku, valo- ja äänisuunnittelu) opiskelijat kykenevät soveltamaan taiteellisen ennakkosuunnittelun prosessia tulevissa produktiotöissään.

T-XB206 Devising, 5 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija ymmärtää devising-työskentelyn perusidean ja tunnistaa käytännössä monenlaisia devising-metodille tyypillisiä työskentelytapoja. Hän hahmottaa prosessin erilaiset työtavat ja keskeiset kulminaatiopisteet. Opiskelija kykenee liikkumaan myös oman koulutusohjelmansa ulkopuolella joustavasti eri työrooleissa. Hän saa käsityksen esityksen eri elementtien merkityksistä kokonaisdramaturgisessa jatkumossa.

Tuotantoluokitus D

T-XB207 Esitys prosessina, 9 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tunnistaa oman kiinnostuksen kohteensa ja oman näkökulmansa suhteessa yhdessä tehtävään esitykseen ja yhdistää sen osaksi taiteellisen työryhmän yhteistä ajattelua. Hän osaa soveltaa ja kehittää eteenpäin oppimiaan työtapoja ja kykenee avoimeen, luovaan vuorovaikutukseen työryhmän kanssa. Opiskelija osallistuu taiteelliseen ryhmätyöhön aktiivisesti ja kantaa vastuun oman pääaineensa osa-alueesta koko prosessin sekä esityskauden ajan. Opiskelija hahmottaa esityksen tekemisen eri työvaiheet, ymmärtää teatterin eri osa-alueiden vaatimuksia esitystä suunniteltaessa ja osaa suunnitella oman työprosessinsa. Hän kykenee analysoimaan materiaalia, sen suhdetta valittuun aiheeseen ja sen rajaukseen sekä kehittää esitysdramaturgista ajatteluaan.

Tuotantoluokitus C

T-XB213 Tanssi ja äänisuunnittelu, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa tunnistaa ääntä ja liikettä yhdistäviä elementtejä sekä soveltaa omaa äänisuunnitteluaan tanssilliseen ilmaisuun. Hän osaa ottaa huomioon äänen merkityksen esiintyjän näkökulmasta.

T-XB211 Valo ja ääni vastaanäyttelijänä, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa tunnistaa ja eritellä esityksen eri osa-alueiden (esiintyjä, valo, ääni) muutosten vaikutuksia kohtaukseen ja sen osiin. Hän ymmärtää eri osa-alueiden ilmaisukeinojen eroja ja mahdollisuuksia ja syventää vuorovaikutustaitojaan taiteellisessa työssä.

T-VÄB503 Kolmannen vuoden produktio, 15 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa tehdä itsenäisen taiteellisen työn äänisuunnittelijana. Hän osaa kehittää välineen hallintaa, ilmaisua ja omia työtapojaan. Produktiotyössä hän kehittää ryhmätyötaitojaan suunnittelu-, harjoitus- ja esitystilanteissa.

Tuotantoluokitus B

T-ÄB504 Ääni esityksessä, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa käyttää nykyaikaisia ohjelmistoja ja laitteita äänen tuottamisen ja muokkaamisen välineinä sekä yhdistää niistä esitystilanteen vaatimia erilaisia ja monipuolisia kokonaisuuksia. Opiskelija osaa sovittaa tuottamansa materiaalin esityksen tilalliseen kompositioon ja ymmärtää äänen merkityksen esityksen kokonaisuudessa.

T-ÄB300 TAIDOT JA VÄLINEET, 35 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa kuvata äänen ja valon perusominaisuudet. Hän tunnistaa kuulo- ja näköaistin fysiologisia ja psykologisia lainalaisuuksia ja osaa käyttää alan peruskäsitteistöä. Opiskelija hallitsee tärkeimmät välinelähtöiset taidot toimiakseen ammatissa.

T-ÄB301 Äänen perusteet, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa kuvata äänen fyysisiä perusominaisuuksia ja siihen liittyviä lainalaisuuksia. Opiskelija tunnistaa korvan ja kuuloaistin fysiologisia ominaisuuksia ja niiden vaurioita sekä kuulemiseen ja havaitsemiseen vaikuttavia psykologisia seikkoja. Opiskelija osaa käyttää alan peruskäsitteistöä. Opiskelija osaa hyödyntää teknisiä apuvälineitä äänen fysikaalisten ilmiöiden todentamiseen.

T-ÄB302 Äänistudiotyöskentely, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa työskennellä itsenäisesti äänistudioympäristössä yhteistyössä muiden osapuolien kanssa ja hallitsee studiossa tarvittavan perusteknologian käytön.

T-VÄB307 Graafiset ohjelmointiympäristöt, 5 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija hallitsee ohjelmoinnin perusteet graafisessa ohjelmointiympäristössä ja hänellä on edellytykset jaksolla käytetyn ympäristön itsenäiseen jatko-opiskeluun ja käyttöön.

T-ÄB303 Ääni sähköisenä signaalina, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija ymmärtää äänentoistoketjun eri osa-alueet ja niiden tehtävän mikrofonista signaalin käsittelyn kautta kaiuttimeen. Opiskelijalla on perustiedot ja ymmärrys seuraavista osa-alueista:

Mikrofonit

- mikrofonityypit ja niiden tekniset erot sekä yleinen soveltuvuus eri tilanteissa
- perusmääreet ja suureet (herkkyys, mV)

Mikseri

- signaalin esivahvistuksen rakenne
- signaalin kulku kanavalohkossa (channel strip)
- signaalin reititys mikserissä ja yleisimmät tavat rakentaa mikserin ns. layout

Prosessointi

- opiskelija ymmärtää ja osaa käyttää dynamiikan hallintaan liittyviä välineitä kuten EQ, gate, kompressor/taajuuskompressor

Signaalin sähköinen siirto

- opiskelija ymmärtää, mitä ovat ja mistä tulevat perusmääreet ja suureet (dBu, dBV, V, impedanssi, mV/V) ja osaa soveltaa niitä käytännössä
- opiskelija ymmärtää signaalin balansoinnin
- opiskelija tietää eri kaapelit ja tyypit ja niiden käyttökohteet sekä ymmärtää kaapelin tyypin ja sen pituuden vaikutuksen signaaliin.

T-ÄB304-05 Sähköisen äänentoiston perusteet, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa suunnitella, mitoittaa ja rakentaa äänentoistojärjestelmän nojautuen tietoon ja kykyyn osata soveltaa teoriaa ratkaisujen pohjaksi. Opiskelija omaa myös perustaidot suunnittelemansa järjestelmän toiminnan todentamiseksi mittaustekniikan avulla. Opiskelijalla on perustiedot seuraavista osa-alueista:

Vahvistin

- opiskelija ymmärtää käytettävät perusmääreet ja suureet (W,V)
- opiskelija osaa tehosovituksen (impedanssi)
- opiskelija osaa mitoittaa päätteen koon tarpeen mukaan

Kaiutin

- opiskelija ymmärtää eri kaiutintyypit, niiden erot ja käyttökohteet (sub/middle/top, aktiivi/passiivi)
- opiskelija ymmärtää taajuustoiston merkityksen
- opiskelija ymmärtää vaiheen perusteet
- opiskelija ymmärtää käytettävät perusmääreet ja suureet (dB,V)

PA-mitoitus ja -rakennus

- opiskelija ymmärtää point source ja coupled point source eron
- opiskelija osaa lukea ja käyttää suunnittelussa hyväkseen kaiuttimista ilmoitettuja suuntakuvioita
- opiskelija ymmärtää akustisen summautumisen perusteet
- opiskelija ymmärtää viiveiden tarpeen, käyttökohteet sekä määrittelyn

Mittaus

- opiskelija osaa mittaamisen perusteet eli mitä, miksi ja miten mitataan apuna oman suunnittelunsa todentamiseen

T-VÄB310 Taltiointitaidot, 1 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija hallitsee digikameroiden käyttöön liittyvän perustekniikan sekä digitaalisen kuvauksen työvaiheet ja työvaiheisiin liittyvät perusohjelmistot.

T-ÄB306 Akustiset äänilähteet, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa soveltaa instrumenttiakustiikan perusteita ja akustisen äänenmuodostuksen periaatteita esityskäyttöön sopivien instrumenttien valmistamiseen.

T-ÄB307 Electronic Performance, 3 op

Osaamistavoitteet:

Students master the basics of electronics, are able to both plan and build simple electronic devices that produce and amplify sounds, and can use these devices in a live, electro-acoustic performance situation.

T-VÄB301 Johdatus valoon, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa havainnoida ja eritellä valaistuksen osatekijöitä, valon vaikutusta ympäristöön ja valon käyttäytymistä pienoismallityöskentelyn ja "esineteatterin" avulla. Opiskelija osaa tunnistaa valon laatuja ja keskustella valosta.

T-VÄB302 Valosuunnittelun tekniset perusteet I, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa tunnistaa teatterivalokaluston ja valonheitintyyppit sekä valon suuntien vaikutuksen henkilön valaisemisessa. Opiskelija osaa rakentaa valojärjestelmän, käyttää valokalustoa ja ainakin yhtä ohjelmoitavaa valopöytää.

T-VÄB303 Värihahmotus ja värijärjestelmät, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija ymmärtää keskeisten värin teoreetikoiden, kuten Goethen ja Albersin ajatuksia, valon värioppia, osaa havainnoida ja tulkita värejä ja niiden vuorovaikutusta. Opiskelija osaa tunnistaa pintavärin ja värillisen valon yhteisvaikutuksen.

T-VÄB304 Tekstistä ideakuvaksi, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa purkaa tekstin, hakea referenssimateriaalia ja muuntaa sen teoksen visuaaliseksi maailmaksi ja toiminnallisiksi ideoiksi. Opiskelija osaa esitellä ideansa ja tavoitteensa työryhmälle.

T-VÄB305 Ideakuvasta tilaksi, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa rakentaa pienoismallin mittakaavaan. Opiskelija osaa tutkia kokeilujen ja havaintojen avulla näyttämötilan suunnittelun lainalaisuuksia ja huomioida esityksen toiminnallisia ja valoilmallisuuksia mahdollisuuksia.

T-ÄB308 Esityksen äänelliset ilmaisuvälineet, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelijalla on perustiedot äänentoistoketjun eri osa-alueista, yleisimmistä esitystilanteissa käytettävistä äänen prosessointimenetelmistä ja tunnistaa perusmääreet signaalin sähköisestä siirrosta. Opiskelija osaa suunnitella, mitoittaa ja rakentaa esityskäyttöön soveltuvan äänentoistojärjestelmän hyödyntäen tietoa ja teoriaa ratkaisujen pohjaksi.

T-ÄB400 ÄÄNI-ILMAISUN LÄHTÖKOHTIA, 17 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa analysoida ja kehittää työtapojaan sekä tunnistaa ja soveltaa erilaisia ilmaisullisia lähestymistapoja taiteellisessa työskentelyssään.

T-VÄB316 Johdatus audiovisuaaliseen ilmaisuun, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija kykenee hahmottamaan valon, videon ja äänen peruskäsitteitä ja kuvailemaan niiden ominaisuuksia. Opiskelija tunnistaa niiden tuottamisen mahdollisuuksia ja hän osaa kokeilla eri keinoja. Opiskelija osaa tuottaa erilaisia jännitteitä ja tunnelmia kokonaisteoksellista ajattelua ilmentäen äänen, musiikin ja visuaalisen ilmaisun avulla.

T-VÄB502 Äänietydit, 4 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa tunnistaa ja soveltaa äänidramaturgisia lähestymistapoja suhteessa vaihteleviin äänellisen ilmaisun muotoihin.

T-ÄB402 Äänisuunnittelun työtavoista, 1 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa analysoida ja kehittää taiteellisessa työryhmässä työskentelyä, äänisuunnittelutyötään ja työtapojaan. Jakson keskeisenä sisältönä on kunkin osallistujan tekemän Esitys prosessina työprosessin purku.

T-ÄB403 Äänellä esittäminen ja esiintyminen, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa tutkia ihmisäänen mahdollisuuksia esiintymisen välineenä sekä käyttää omaa tai toisen ääntä nykyesityksen äänisuunnittelun materiaalina.

T-VÄB315 Johdatus ääneen, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa arvioida ääniympäristöä, äänellisen ilmaisun eri osaluokkia ja eritellä kuulemaansa. Opiskelija osaa käyttää erilaisia tallennusmahdollisuuksia niin kiinteällä kuin liikuteltavalla kalustolla, erilaisia mikrofonitekniikoita ja tallennemuotoja sekä tehdä äänittämiseen liittyvää ennakkosuunnittelua. Opiskelija osaa äänen digitaalisen editoinnin perustekniikat ja kykenee soveltamaan niitä pienimuotoisten ääniteosten tekemiseen. Opintojakson jälkeen opiskelija hallitsee äänentoiston käytännölliset perusteet ja hänellä on kokemus pienimuotoisen äänentoistojärjestelmän rakentamisesta sekä tallennetun ja live-äänien yhtäaikaista toistamisesta.

T-ÄB401 Musiikin äänitys, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija osaa käyttää erilaisia tapoja äänittää akustisen ja sähköisen kokoonpanon soittoa. Lisäksi opiskelija osaa arvioida tilan, käytössä olevan kaluston ja muiden tekijöiden tuottamat edellytykset ja rajoitukset.

T-ÄB600 VAPAAVALINNAISET OPINNOT, 15 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija perehtyy omalle taiteilijanlaadulleen läheisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksen tietojaan ja taitojaan. Opiskelija voi liittää koulutusohjelman kandidaattiopintoihin vähintään 15 opintopisteen verran vapaavalintaisia opintoja. Opiskelija koostaa vapaavalintaiset opintonsa muiden Taideyliopiston yksiköiden tai JOO-sopimuksen piirissä olevien korkeakoulujen opintojaksoista tai Teatterikorkeakoulun yhteisistä opinnoista. Vapaavalintaisiin opintoihin liitettävistä opintojaksoista sovitaan HOPS-keskustelussa oman HOPS-vastaavan kanssa.

T-VÄB700 OPINNÄYTE, 6 op

T-VÄB701 Opinnäyte, 6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa kirjoittaa ja koostaa opinnäyteportfolion, jossa esittelee monipuolisesti ajatteluaan ja taiteellisia opintojaan sekä töitään taiteilijana. Portfolion tehtyään opiskelija kykenee analysoimaan ja refleктоimaan oppimaansa sekä suuntaamaan katseensa kohti maisteriopintoja. Opiskelija osaa esitellä opinnäyteportfolionsa sekä työtään taiteilijana koulutusohjelmansa seminaarissa.

T-VÄB702 Kypsyysnäyte

Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.

Tutkintovaatimukset 2015–2020

Äänisuunnittelun koulutusohjelman maisteriopinnot (120 op)

TEATTERITAITEEN MAISTERIN TUTKINTO, 120 op

Teatteritaiteen kaksivuotinen maisterintutkinto (120 op) pohjaa tätä ennen suoritettuun teatteritaiteen kandidaatintutkintoon (180 op) tai vastaaviin opintoihin, tietoihin, taitoihin ja työkokemukseen alalta.

Ohjelman sisältö:

Äänisuunnittelun maisteriopintojen perustehtävänä on tuottaa ammattitaitoisia, ilmaisu- ja yhteistyökykyisiä äänen osaajia sekä kotimaiselle että ulkomaiselle taidekentälle. Koulutus syventää ja laajentaa opiskelijan ääniesteettistä ajattelua, tarjoaa välineitä analyysiin ja argumentointiin sekä tukee opiskelijan kasvua ympäristönsä kanssa vuorovaikutussuhteessa toimivana taiteilijana.

Osaamistavoitteet:

Teatteritaiteen maisterintutkinnon suorittuaan Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun äänisuunnittelun maisteriopinnoista valmistunut opiskelija on itsenäinen taiteilija, joka osaa toimia taiteellisen ryhmän luovana ja innovatiivisena jäsenenä. Valmistunut opiskelija pystyy myös kehittämään omaa taiteenalaansa eteenpäin sekä monien eri taiteenlajien (teatteri, tanssi, ooppera, sirkus, musiikki, esitystaide jne.) osana että itsenäisenä äänitaiteena. Äänen osaaja tuntee taiteenalanansa tradition ja osaa soveltaa ja kehittää sen tekemiseen tarvittavaa tekniikkaa sekä suunnitteluprosessia. Hän osaa hyödyntää monimutkaista ääni-ilmaisun välineistöä taiteellisten päämäärien saavuttamiseksi. Hän hallitsee uuden teknologian mahdollisuudet ja uudenlaiset toimintatavat ja pystyy kehittämään ja soveltamaan näitä alati muuttuvassa toimintaympäristössä. Äänen osaajalla on valmiuksia työskennellä kiinnitettynä esittävän taiteen yhteenliittymiin ja laitoksiin, freelancerina, yrityksissä, vapaissa ryhmissä tai itsenäisenä taiteilijana ilmaisumuodosta riippumatta.

Äänisuunnittelun koulutusohjelman maisterintutkinnon rakenne, 2015–2020

		I	II
T-VÄM100	PAKOLLISET OPINNOT		6–8
T-VÄM101	Perehdyttäminen maisteriopintoihin	2	
T-ÄM102-03	Henkilökohtainen ohjaus	1	1
T-VÄM104-05	Seminaari	1	1
T-VÄM108-09	Opinnäyteseminaari	1	1
T-VÄM200	YKSILÖLLISET OPINNOT, 80–82 op		82–84
T-VÄM300	Vapaavalintaiset opinnot, vähintään 10 op Produktiot, harjoittelu ja assisteeraus Äänen syventävät opinnot		
T-VÄM400	OPINNÄYTE		30
T-VÄM401	Opinnäyte		
T-VÄM402	Kypsyysnäyte		
	Yhteensä	60	60

T-VÄM100 PAKOLLISET OPINNOT

Osaamistavoitteet:

Opintokokonaisuuden suoritettuaan opiskelija osaa analysoida esityksiä, teoksia, omaa ammatillista kehittymistään ja oppimistaan sekä suullisesti että kirjallisesti tutkivalla otteella.

T-VÄM101 Perehdyttäminen maisteriopintoihin, 2 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee muita maisteriopiskelijoita sekä pohtii maisteriopintojensa luonnetta ja merkitystä itselleen. Hänellä on tarvittavat tiedot opintojen sisällöstä, suorittamisesta, etenemisestä, osaamistavoitteista ja arvioinnista. Hän osaa laatia henkilökohtaisen opintosuunnitelman, joka tähtää taiteen ammattilaisuuteen. Hän kykenee refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta.

Tämä opintojakso on pakollinen Teatterikorkeakoulun ulkopuolelta tuleville maisteriopiskelijoille.

T-ÄM102-03 Henkilökohtainen ohjaus, 2 op

1 op / opintovuosi

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa kartoittaa itsenäisesti opintopolkuaan ja laatia henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS), joka tukee hänen kehittymistään äänen osaajana.

Opiskelija keskustelee ja sopii suunnitelmansa valinnoista koulutusohjelman professorin kanssa.

T-VÄM104-05 Seminaari

1 op / opintovuosi

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa esitellä tarkoituksenmukaisin välinein omaa oppimistaan ja taiteellista työskentelyään. Opiskelija kykenee ymmärtämään muiden opiskelijoiden taiteellista ajattelua, keskittymään oleellisiin kysymyksiin ja kehittämään keskustelu- ja argumentaatiotaitojaan.

T-VÄM108-09 Teatteritaiteen maisterin tutkinnon opinnäyteseminaari

1 op / opintovuosi

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee laatimaan tutkimussuunnitelman
- osaa etsiä lähdeaineistoa ja suhtautua erilaisiin aineistoihin kriittisesti
- hallitsee opinnäytteen kirjoittamisen muodolliset periaatteet (mm. viite- ja lähdekäytännöt)
- ymmärtää tutkielman tekemisen eettisiä ulottuvuuksia
- tiedostaa omaan kirjalliseen ilmaisuunsa liittyviä vahvuuksia ja ongelmakohtia.

T-VÄM200 YKSILÖLLISET OPINNOT

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa valita omaa kehitystään tukevia opintojaksoja sekä äänisuunnittelun maisteriopintojen että muiden akatemioiden tai yliopistojen tarjonnasta. Opiskelija osaa syventää taiteellista ja tutkimuksellista näkemystään, laajentaa ammatillista osaamistaan ja kehittää oman työnsä käsitteellistä ja teoreettista pohdintaa.

Opiskelija liittyy äänisuunnittelun maisteriopintoihin yksilöllisiä opintoja yhteensä 80–82 opintopisteen verran. Opiskelija koostaa yksilölliset opintonsa äänisuunnittelun maisteriopintojen, muiden Teatterikorkeakoulun koulutusohjelmien ja opintokokonaisuuksien, toisten koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen opintojaksoista tai Taideyliopiston opinnoista. Äänisuunnittelun maisteriopinnoissa järjestettävät yksilölliset opinnot vaihtelevat vuosittain.

Yksilöllisiin opintoihin on mahdollista liittää myös koulutusohjelman professorin kanssa

etukäteen hops-keskustelussa suunniteltuja produktioita, koti- tai ulkomaisen äänen ammattilaisen assisteeraus, kotimaan harjoittelu tai ulkomaan harjoittelu.

Opintojaksoja voivat olla muun muassa:

T-XM211 Orientaatio taiteelliseen yhteistyöhön, 4 op

Osaamistavoitteet:

Kurssi toimii johdatuksena ja orientaationa ACO-projektiin (artistic collaboration in choreography and dance). Kurssin käytyään opiskelija omaa alustavan käsityksen taidealakohtaisista lähestymistavoista taiteellisiin kysymyksiin, menetelmiin ja työskentelyolosuhteisiin. Hän kykenee keskustelemaan niistä ja osallistumaan taiteelliseen prosessiin luovalla, sitoutuneella ja rakentavalla tavalla. Opiskelija tuntee ryhmädynamiikan perusteita ja kollegiaalisen yhteistyön edellytyksiä sekä työryhmän tasa-arvoisena jäsenenä että oman taidealansa näkökulmien ja vaatimusten kautta.

T-ÄM206 Äänisuunnittelu liikelähtöisessä teoksessa, 10 op (Artistic Collaboration in Choreography and Dance, ACO)

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee erilaisia koreografian ja nykyesityksen lähtökohtia, tavoitteita ja menetelmiä sekä osaa sijoittaa ne osaksi tanssitaiteen nykypäivää ja ajankohtaista toimintakenttää. Hän on perehtynyt äänen ja musiikin käyttöön tanssitaiteen kontekstissa ja osaa soveltaa tätä tietämystä omassa työskentelyssään. Opiskelija tuntee ryhmädynamiikan perusteita ja ymmärtää kollegiaalisen työskentelyn tavoitteita ja mahdollisuuksia sekä tasa-arvoisena osallistujana työryhmän prosessissa että äänen osajan näkökulmasta. Opiskelija osaa hahmottaa teoksen eri osa-alueet sekä sen sisällöllisen, tuotannollisen ja rakenteellisen ympäristön. Hän kykenee toteuttamaan taiteellisen projektin luovassa ja vuorovaikutteisessa yhteistyössä muiden taidealan opiskelijoiden kanssa.

T-XM203 Esittävä taide ja media, 8 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa lähestyä teknologia-käsitettä eri näkökulmista teoksen mahdollisena lähtökohtana, esteettisenä ja sisällöllisenä osana. Jaksolla opiskelija kykenee hyödyntämään erilaisia teknologisia välineitä ja niihin liittyviä toiminnallisia ja esteettisiä erityispiirteitä pienen esityksen/demon tekemiseen osana ryhmää.

T-XM202 Suuri näyttämö, 8 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija löytää suuren näyttämön vaatimukset ja mahdollisuudet omakohtaisen harjoittelun perusteella. Hän osaa työskennellä luovasti osana monimutkaista koneistoa repertuaarin ja suuren koneiston asettamat tekniset rajoitteet hyödyntäen. Opiskelija hallitsee kommunikoinnin taiteellisen työryhmän lisäksi teknisen henkilöstön kanssa.

T-VÄM206 Vuorovaikutteinen esitysteknologia, 5 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tunnistaa valon, äänen, kuvan ja tilan mahdollisuudet toimia vuorovaikutteisen esityksen osina. Opiskelija osaa käyttää erilaisia vuorovaikutteisia esitysteknologian työkaluja.

T-VÄM01 Tanssi, video, media, 6 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee tanssielokuvan ja tanssia kameralle -videolajityypin perinnettä sekä videon tekemisen rakenteelliset, tuotannolliset ja tekniset perusteet. Lisäksi hän on tutustunut video- ja virtuaalitekнологian käyttö- tai sovellusmahdollisuuksiin liikelähtöisten teosten osana.

T-ÄM207 Taide, ääni, teoria, 5-10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa erotella erilaisia äänellisen ilmaisun ja esteettisen ja teoreettisen ajattelun malleja. Opiskelija pystyy analysoimaan omaa äänellistä ajatteluaan ja soveltamaan monimuotoisempia luomisen tapoja omassa työskentelyssään. Opiskelija osaa jäsentää omaa äänellistä ajatteluaan ja luovan työnsä keinoja sekä kehittää analyyttisen kirjoittamisen valmiuksiaan.

T-ÄM208 Videoteos ja ääni, 8 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa soveltaa kuvan ja äänen muodostaman yhteisteoksen lainalaisuuksia ja mahdollisuuksia. Hän kykenee arvioimaan oman ääniraitansa sekä kokonaisteoksen ominaisuuksia ja suhteita.

T-XM201 Kuunnelma, 10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa käyttää kuunnelman muotokieltä ja ilmaisua sekä suunnitella ja toteuttaa kuunnelman.

T-ÄM209 Radiofonia, 10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa tunnistaa tallenteena toteutettavan teksti-ääniteoksen tyypilliset ilmaisun erityispiirteet ja toteuttaa radiofonisen teoksen.

T-ÄM210 Ääni ja tila, 10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa määritellä akustiikkaa ilmiönä sekä tunnistaa ja käyttää erilaisten tilojen ja ympäristöjen akustisia ominaisuuksia äänellisen ilmaisunsa osana. Hän on perehtynyt eri taiteenlajien tilakäsityksiin sekä tilan käyttöön ja osaa soveltaa niitä ennakkoluulottomasti ja luovasti omassa työskentelyssään.

T-ÄM211 Äänen viimeistely, 3 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa hyödyntää eri keinoja esitystilan ulkopuolella tehdyn äänimateriaalin sovittamiseksi erilaisiin esitystiloihin ja niiden akustisiin ympäristöihin. Opiskelija ymmärtää ns. masteroinnin mahdollisuudet ja keinot valmiin äänimateriaalin viimeistelyssä suhteessa sen käyttötarkoitukseen.

T-ÄM212 Äänisynteesi, 5 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija tuntee sähköisen äänentuottamisen historiaa, eri teknologioiden mukanaan tuomia mahdollisuuksia, rajoituksia ja luonteenomaisia piirteitä sekä äänen tuottamisen että sen ajallisen järjestelyn osalta. Opintojakson jälkeen opiskelija osaa soveltaa eri äänisynteesitekniikoita vaihtelevissa ympäristöissä ja hahmottaa kulloisenkin tekniikan tärkeät peruspiirteet ja mahdollisuudet.

T-ÄM213 Äänisuunnittelu musiikkiteatterissa, 5–10 op

Osaamistavoitteet:

Opintojakson jälkeen opiskelija ymmärtää musiikkiteatteriprosessin tärkeimpien osa-alueiden merkityksen suhteessa onnistuneeseen lopputulokseen. Painopisteinä ovat tekninen ennakkosuunnittelu teoksen tarpeisiin ja akustiikan teoriaan nojautuen, avoimen ja kommunikoivan työskentelyn välttämättömyys koko työryhmän kesken, sekä musiikkiteatterimiksausken erityisvaatimukset ja merkitys esityksen välittäjänä. Opiskelija osaa mitoitaa tarvittavat resurssit suhteessa tuotantoon ja sen mittakaavaan.

T-VÄM201 Ulkomaan harjoittelu, 4–30 op

Osaamistavoitteet:

Ulkomaan harjoittelun jälkeen opiskelija osaa analysoida omaa ammattitaitoaan ulkomaankokemuksen valossa, tunnistaa eroja kulttuurissa, koulutuksessa, ammattiryhmien tehtävissä, tuotannon suunnittelussa ja toteutuksessa. Opiskelija osaa soveltaa omia ammatillisia valmiuksiaan kansainvälisissä tuotannoissa sekä tunnistaa kehittämisalueita. Hän osaa verkostoitua ja luoda työskentelyedellytykset vierasta kulttuurissa. Ulkomaan harjoittelu voi olla opintoja ulkomaisessa yliopistossa tai työharjoittelua.

T-VÄM202 Kotimaan harjoittelu, 6–16 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija omaa kokemusta itsenäisestä taiteellisesta työskentelystä ammattimaisessa työryhmässä. Hän osaa määritellä käytännön työskentelytavat, eri ammattiryhmien tehtävät ja toiminnan tuotannon suunnittelussa ja toteutuksessa. Hän osaa soveltaa itsenäisesti omalla ammatillisella tehtäväalueella tarvittavia valmiuksia esittävän taiteen instituutioissa.

T-ÄM204 Assisteeraus, 4–10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija laajentaa kokemustaan taiteellisten töiden tekemisestä työskentelemällä tuotannossa äänen ammattilaisen assistenttina tai opetusassistenttina. Opiskelija osaa suorittaa itsenäisesti hänelle määriteltyjä tehtäviä.

Assisteerauksesta, siihen liittyvistä vaatimuksista ja käytännöistä sekä sen raportoinnista on kerrottu lisää erillisessä assisteerausohjeessa TaiYn intranet-sivuilla. Mikäli opiskelija on suorittanut assisteerauksen jo kandidaattiopinnoissaan, hän ei voi suorittaa sitä enää samansisältöisenä maisteriopinnoissa.

T-VÄM203 Vapaavalintainen produktio, 6–16 op

Osaamistavoitteet:

Vapaavalintaisen produktion myötä opiskelija osaa toteuttaa itsenäisesti taiteellisen toteutuksen sellaisessa tuotannossa, teoksessa, työryhmässä tai työympäristössä, josta hänellä on vain vähän tai ei lainkaan aiempaa kokemusta.

T-ÄM205 Esittävän taiteen tuntemus, 1–10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa tunnistaa ja tulkita analyttisesti esittävän taiteen erilaisia muotoja ja sisältöjä tai tekniikoita. Hän osaa soveltaa aiemmin oppimiaan analysointimalleja ja kehittää työskentely- ja tiedonhankintatapojaan siten, että pystyy käyttämään niitä hyväkseen sekä opinnoissaan että opiskelun jälkeisessä toiminnassaan.

T-VÄM300 Vapaavalintaiset opinnot, vähintään 10 op

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa laajentaa osaamistaan henkilökohtaisen kiinnostuksensa mukaan. Hän tunnistaa omalle taiteilijanlaadulleen merkitykselliset aiheet ja syventää näin äänisuunnittelukoulutuksensa tietoja ja taitoja.

Vapaavalintaisia opintoja voi oman yliopiston tarjoamien yhteisten opintojen lisäksi suorittaa esimerkiksi Taideyliopiston liikkuvuusopinnoissa ja JOO-sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa. Vapaavalintaisten opintojensa suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan maisterisohjelmansa professorin kanssa.

T-VÄM400 OPINÄYTE

T-VÄM401 Opinnäyte, 30 op

Maisterin tutkinnon opinnäyte on

- *taiteellinen työ, johon liittyy kirjallinen osio tai*
- *kirjallinen tutkielma.*

Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa tiivistää työnsä oleelliset kohdat ja esitellä ne selkeästi.

Taiteellinen työ, johon liittyy kirjallinen osio:

Opiskelija kykenee taiteelliseen työskentelyyn itsenäisesti ja osana taiteellista työryhmää. Hän osaa ratkaista ammattitaitoisesti suunnitteluun liittyviä haasteita sekä dokumentoida ja analysoida omaa taiteellista työskentelyään. Opiskelija osaa sijoittaa taiteensa esittävien taiteiden kentälle ja hahmottaa ratkaisujensa yhteyttä teoksiin, tekijöihin tai virtauksiin.

Tuotantoluokitus A

Kirjallisen tutkielman osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa asettaa tutkielmalleen tutkimuskysymyksen ja aiheen käsittelylleen rajauksen. Hän kykenee akateemiseen ajatteluun ja argumentaatioon, on perehtynyt alan aihepiiriin sekä hallitsee tarvittavat tutkimusmenetelmät ja akateemisen kirjoittamisen periaatteet.

T-VÄM402 Kypsyysnäyte

Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.